

यह बात-घम-कथा नाम का भागम है। जैन आगमों का यह आस्थासूत्र है। जनधर्म के विशाल प्रांगण में साहित्य का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है। परन्तु यहाँ आगमों का ही सबताधिक उल्लेख किया गया है। जैनधर्मावलम्बियों के अन्तर्द्वय में अपने आगमों पर बग़ाव आस्था बनी हुई है। अगर कहीं पर कुछ भी सर्जना का उपस्थित हो जाता है और वहाँ पर किमी विषय पर सर्वावलोकन है तो बाकी प्रतिबादी दोनों अपनी अपनी बात को आगम-सम्मत ही पुष्टि देने में ही लगे रहते हैं।

जन-ध्याय में दो प्रमाण माने गये हैं। प्रत्यक्ष और परोक्ष। प्रमाण के पाँच भेद हैं। स्मृति प्रत्यभिज्ञान तर्क अनुमान और । यहाँ पर भी अन्तिम प्रमाण आगम ही माना गया है। कहने लिये यह है कि जिस बात का निर्णय आगम में आ जाता है, केवल तर्क बाकि को कुछ भी स्थान नहीं है।

ज्ञान के पाँच भेद हैं—मति श्रुत अवधि मन-परम्य और केवल। द्वितीय ज्ञान श्रुतज्ञान है। आगमिक ज्ञान को ही श्रुतज्ञान कहते हैं।

यहाँ एक प्रश्न होता है। आगमों को इतना महत्त्व क्यों दिया ? इसका समाधान स्पष्ट है। आगमों में बीतराग की बाणी प्रथम किया गया है। जो बीतराग होता है वही सर्वज्ञ होता है। जो बाणी विश्वसनीय होती है। जब कि आगमों में बीतराग की का अवतरण है फिर उनके महत्त्व के विषय में शङ्का ही क्या ?

एक बात है, जिस प्रकार वैदिक धर्म में वेद एकान्ततया अनाम शास्त्र सम्पत्ति के रूप में मान गये हैं वैसे ही मान्यता जैन अपने आगमों के लिए नहीं है। जनधर्म में आगम अनादि अनन्त । वि शास्त्र भी माने गये हैं। वैदिक धर्म में वेद अपौरुषेय भी थे हैं। वेदों को अपौरुषेय मानन का कारण यह है कि वेदों को पुरुष विद्या द्वारा प्रमाणित भाग सम पर उनकी निरपेक्षता में पहुँचती है। क्योंकि अगर वे किसी पुरुष विद्या द्वारा गृहे गये उनके कहने के पहले वे नहीं थे। सम्भवतः उनकी मान्यता के यह अनित्यता वेदों को प्रामाणिकता से दूर से जाती है।

जैनधर्म भाव-रूप में अपने आगमों को अनादि अनन्त ग्योकार करता है। जो भाव आगमों में आये हैं, वे आज भी हैं, पहले भी थे और आगे भी रहेंगे।

अनादि अनन्त उस काल-चक्र में क्षेत्र विशेष पर जब ज्ञानन विच्छेद का समय आता है, तब वहाँ शब्द-रूप में आगमों का भी विच्छेद हो जाता है। इसलिये आगम स-अन्त हैं।

जब शासन के अभ्युदय का अवसर आता है, उन समय धर्म-तीर्थङ्कर महापुरुषों के जो प्रवचन होते हैं और उनका जो सकलन किया जाता है उसी सकलन को आगम की संज्ञा दी जाती है। उस दृष्टि से आगम स आदि हैं।

अभी वर्तमान में आगमों में भगवान् महावीर की वाणी व अवतरण है। भगवान् के प्रवचन अर्धमागधी भाषा में होते थे। इसलिये आगमों की भाषा भी अर्ध-मागधी है।

आगमों की संख्या चौरासी भी है, पैंतालीस भी है और बत्तीस भी। जो परपरा आगमों की संख्या बत्तीस मानती है, उस संख्या वाले आगम श्वेताम्बर जैन-शाखा के सभी विभागों में पूर्णतया मान्य हैं।

ग्यारह अंग, बारह उपांग चार मूल, नार छेद और एक आवश्यक इम प्रकार ये ३२ आगम हैं।

ये सब आगम अंग और अंग-वाह्य इन दो विभागों में विभक्त हो जाते हैं। तीर्थङ्करों द्वारा प्रभाषित और स्वयं गणधरो द्वारा ग्रथित जो हैं वे कहलाते हैं। इनके अतिरिक्ति जो कुछ भी हैं वे सब अंग वाह्य हैं।

प्रस्तुत आगम 'ज्ञाना-धर्मकथा' अंग आगम है। यह पण्डित सूत्र है। इस आगम का भी अपना एक विशिष्ट स्थान है।

इस आगम में भगवान् महावीर की धर्मकथाओं का अभिवर्णन है। आख्यायिकाओं का आचरान साधनों के उद्बोधन के लिए किया गया है।

कथा, साहित्य का एक बहुत बड़ा अंग है। उपदेशकों के लिए तो कथा एक उपयोगी वस्तु है। अपने उपदेशों के प्रसंग पर कथा-कहानी रूपक आदिका सहारा लेकर वक्ता अपने श्रोताओं को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए अधिक सफल होता है।

‘माता धर्मकथा’ सूत्र की कथाओं से प्रेरणा पा कर साधक सोच करता है कि एक साधक को कितना सजग सदा सदा सदा सेवाभावी नासक्त, निर्विकल और आत्मनिष्ठ होना चाहिये।

माता धर्मकथा सूत्रके दो अंश हैं। प्रथम अंश में उन्नीस अध्याय हैं। द्वितीय अंश के दस वर्ग हैं और उनमें २१६ अध्याय हैं।

प्रथम अंश के अध्यायों में विस्तृत वर्णन है। प्रत्येक कथा ५ अंशों में वर्णन द्वारा साधकों को उनकी साधु-व्यवस्था के विषय में सावधान रहने के लिए सावधान किया गया है।

द्वितीय अंश में दशवर्गों का वर्णन है। वे पूर्व भव में कौन सी कृत्या थीं यह सब वर्णन में बताया गया है।

प्रस्तुत सूत्र शुद्ध पाण्डुराया के अनुवाद के साथ प्रकाश में आ रहा है। सम्भवतः ऐसा यह प्रयास प्रथम ही है।

इसके सम्पादक जन समाज के प्रख्यात नामा विद्वत् पण्डित श्रीमान् भारिष्ठ हैं। श्रीमान् भारिष्ठजीका क्या परिचय दिया जाय ? वे तो स्वयमेव परिचय हैं। वेदज्ञ और अध्यापन पण्डितजी के जीवन के मुख्यतम कार्य हैं। भाषा पर भाषा अधिकार है। शतशः ग्रन्थों का सम्पादन आपने किया है। जगद्गुरु श्री किरणजी शिवाकर विष्णुमोहि आदिक प्रख्यातियाँ श्रीमान् भारिष्ठजी की सुकलित रचना की ही अमर देव हैं।

प्रस्तुत अनुवाद है तो संक्षिप्त परंतु मूल के भावों को स्पष्ट-राम समझानेवाला है। श्री तिलक रत्न स्वा. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाणजी ही हमारे समाज की एकमात्र सजीव शिक्षा-संस्था है और उसी की आर से यह ग्रन्थ प्रकाशन में आ रहा है। उसे भी धन्यकर ही कहना चाहिये।

यह प्रकाशन अधिक से अधिक जनोपयोगी बने—इसी भाषा के साथ विराम।

❧ प्रकाशकीय ❧



प्रस्तुत ज्ञानामृत श्री निरंजना जैन धार्मिक परीक्षा पाथर्डी की 'श्री जैन मिद्वान्त प्रभाकर' परीक्षा में (शब्दार्थ का निर्धारित होने पर परीक्षार्थी गण किसी ऐसे नस्करण की अपेक्षा रखें जिससे मूल पाठों के शब्दानुलक्षी अर्थ का ज्ञान किया जा सके ।

इसके पूर्व अनेक ग्रन्थों के निर्माता शास्त्रोंद्वाराक वालग्रह पूज्यश्री १००८ श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने अपने ३२ आगम अनुवाद-शृंगला में श्री ज्ञाताजीका भी अनुवाद कर हिन्दी जगत एक अनूठी भेट दी थी । यद्यपि वह कार्य बहुत शीघ्रता के साथ से पाठकोकी अपेक्षा का पर्याप्त पूरक नहीं हो पाया, तथापि वह कृति ही वर्तमान अनुवाद में मूल आधार मानी गई है । इस हम परमश्रद्धेय उक्त पूज्य श्री जी के हृदय से- ऋणी हैं । पूज्य अमोलकऋषिजी में के तत्कालीन पाटानुपाट विराजित (वर्तमान श्रमण सघ के आचार्यसम्राट्) परमश्रद्धेय वालग्रहचारी प्रसिद्ध पूज्य श्री १००८ श्री आनन्दऋषिजी महाराज और शास्त्रोंद्वाराक श्रीजी के सुशिष्य पद्म रत्न मुनिश्री कल्याणऋषिजी में ने पारम्परिक विचार विमर्श में यह निर्णय किया कि पूज्यश्री द्वारा किये गये आगमानुवाद के द्वितीय संस्करण और अधिक परिमार्जित भाग निकाले जाएँ । इस विचारणा के फल-स्वरूप समाज के लब्ध विद्वान् लेखक परमपण्डित श्री शोभाचन्द्रजी भरिल्ल से उक्त अनुवाद का परिमार्जन करवाया गया । हमें विश्वास है कि प्रस्तुत संस्करण छात्रों की जिज्ञासा को पूर्ण करने में पर्याप्त सहायक होगा ।

जामनगर (हाल जालना) निवासी दानवीर शाह केशव जेवरचन्द का ध्यान धार्मिक संस्थाओं के सिचन, संरक्षण और स

न में महत्त्वपूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है। श्री ति. र. स्या जैन परिषद् बोर्ड पाषर्णी की महत्त्वपूर्ण धार्मिक सेवा से आकृष्ट बनन इसके अनेक विभागों में अपना विशिष्ट आर्थिक सहयोग किया है। इस व्यापक संस्था द्वारा जो समाज सेवा हो रही है बावर्णीय धाह केधवजी का बहुत बड़ा हाथ मानना चाहिए।

जिस समय परीक्षा बोर्ड के संस्थाओं का ध्यान श्री ज्ञानाजी निरुपम के हिन्दी अनुवाद के प्रकाशन की ओर आकृष्ट हुआ तब सहज ही श्री केशवजी भाई की तरफ दृष्टि गई। सिद्धते में हो रहा है कि श्री केशवजी भाई ने इस कार्य की महत्ता और ता को समझकर पुस्तक-प्रकाशन अनुपम में एतदर्थ एक मुस्त ० पाँच हजार रुपये प्रदानकर संस्था-संस्थाओं के उत्साह को त किया। उनकी इस सहायता का आधार लेकर प्रस्तुत प्रका न निर्णय कर लिया गया। इस महत्त्वपूर्ण सहयोग के लिये श्री जीभाई के हम अत्यन्त आभारी हैं।

पाषर्णी बोर्ड की तरफ से आगम-प्रकाशन का यह पहला ही र था और संस्था के पास उस समय निजी मुद्रणालय भी नहीं तब इसके प्रकाशन का कार्य श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस रतनाम के नू व्यवस्थापक पं श्री बसन्तीलालजी ललबाया को सुपुर्व किया गया।

पं ललबाया जी ने ग्रूफ संसाधन के साथ मुद्रण का कार्य ता। यद्यपि बोर्ड संस्थाओं की अपेक्षानुसार मुद्रण का कार्य किसी ट से समाधानकारक नहीं हो पाया अर्थात् पाण्ड और स्याही के दोष इस मुद्रण में स्पष्ट रूप से आ गये। तथापि भाषा-शुद्धि का बहुधा साध्य होने से संस्थाओं ने प्रस्तुत संस्करण की प्रतियाँ लीं एवं सामान्य विज्ञानियों के करकमलों में पहुँचाने का निर्णय लिया। उक्त दोष के कारण ही पुस्तक का मुख्य काम रचना पढ़ा । यही यह स्पष्ट कर देना आवश्यक प्रवृत्त हो रहा है कि इनका त्तीय संस्करण सुन्दर बनाने के लिए हमारा प्रयास होगा।

इस पुस्तक की प्रस्तावना प्रकाशकीय आदि एवं परिशिष्ट आवरण पृष्ठ का मुद्रण श्री सुधर्मा मुद्रणालय, पाथर्डी में हुआ। पुस्तक की गार्डिंग भी उक्त मुद्रणालय में ही हुई है। इस दोनो ही मुद्रणालयों के व्यवस्थापक धन्यवाद के पात्र हैं।

प्रस्तुत शास्त्र की प्रस्तावना श्रमण सघ के मुखधर मुनि श्री मिश्रीलाल जी म० "मधुकर" ने लिखकर हमारे उत्तम अभिवृद्धि के साथ पाठकों को प्रस्तुत पुस्तक की विवेकता व कृपा की है। अतः उक्त महाराजश्री के हम हृदय से आभारी

प्रस्तुत सस्करण का संपादन श्रमण सघ के श्रद्धेय आचार्य ब्रह्मचारी प० रत्न पूज्यश्री १००८ श्री आनन्दकृपिजी म० तत्त्वावधान में प० भारिल्लजी ने संपन्न करके जो एक महती कृता की पूर्ति की है, इसके लिए परमश्रद्धेय पूज्यश्रीजी के साथ प० जी को शतशः धन्यवाद देते हैं।

बदरीनारायण शुक्ल

श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड,
पाथर्डी (अहमदनगर)

॥ श्रीमद् ज्ञाताधर्मकथांगम् ॥

उत्क्षिप्त नामक प्रथम अध्ययन ।



ते बं छाले बं ते बं सम्पूर्ण चम्पा नाम नगरी हात्या
एवम्भो ॥१॥

उम काल में अथान् इम अधर्मविषयी काल क चौथ आरे में और उम
मर में अथान् कृष्णक राजा क समय में चम्पा नामक नगरी थी । उमका
एत उपबाइ मूत्र क अनुमार जान सेना आहिण ॥१॥

सीम र्ख चम्पाण खयरीण बहिया उत्तरदूरि द्विम निमीमाण
एवम्भरे नामं चहए होत्या, एवम्भो ॥२॥

उम चम्पा नगरी क बाहर उत्तरदूरि त्रिकक्षेत्र में अथान् इरान भाग
। पूणमत्र नामक सैत्य था । उमका भी वर्णन उपबाइ सूत्र क अनुमार जान
सेना आहिण ॥३॥

तत्त्व र्ख चम्पाण खयरीण क्षोरिआ नामं सया हात्या,
एवम्भो ॥३॥

उस चम्पा नगरी में कूणिक नामक राजा था । उसका भी वर्णन उक्ता मूत्र से जान लेना चाहिए ॥३॥

ते णं काले णं ते णं ममए णं ममएस्स भगवओ महावीरस
अंतेवासी अज्जसुहम्मो नामं थेरे जाडसंपन्ने, कुलसंपन्ने, बल-रूच-विणय
णाण-दंसण-चरित्त-लाघव-संपन्ने, ओयंसी, तेयंसी, वच्चंसी जमंसी जिय
कोहे, जियमाणे, जियमाए, जियलोहे, जियइंदिए, जियनिदं, जियप
रिसहे, जीवियासमरणभयविप्पमुक्के, तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे, एवं करण
चरण-निग्गह-णिच्छय-अज्जव-मद्व-लाघव-खंति-गुत्ति-मुत्ति-विज्जा-मं
बंभ वेय नय-नियम सच्च सोय णाण-दंसण चरित्तप्पहाणे. ओरातं
घोरे, घोरव्वए घोरतवस्मी, घोरवंभचेरवासी, उच्छूढसरीरे, संसि
विउल्लतेउल्लेस्से चोदसपुव्वी, चउनाणोवगाए, पंचहिं अणगारसए
सद्धिं संपरिवुडे पुव्वारुणुव्वि चरमाणे गामाणुगामं दूइजमाणे, सु
सुहेणं विहरमाणे. जेणेव चम्पा नयरी, जेणेव पुण्णभदे चेइए, तेणामं
उवागच्छइ । उवागच्छिता अहापडिरूव उग्गहं ओगिएइइ; ओगिएिह
संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति ॥४॥

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के शिष्य अ
सुधर्मा नामक स्थविर थे । वे जातिसम्पन्न-उत्तम मातृपक्ष वाले थे, कुलसम्प
उत्तम पितृपक्ष वाले थे, उत्तम सहनन से उत्पन्न बल से युक्त थे, अनुत्तर विम
वामी देवों की अपेक्षा भी अधिक रूपवान् थे, विनयवान्, चार ज्ञानवा
न्नायिक सम्यक्त्ववान्, लाघववान्, (द्रव्य से अल्प उपधि वाले और भाव
ऋद्धि रम एव माता रूप तीन गारवों से रहित) थे, ओजस्वी अर्थात् माना
तेज से सम्पन्न या चढते परिणाम वाले, तेजस्वी अर्थात् शारीरिक कान्ति
देदीप्यमान, वचस्वी-सगुण वचन वाले, यशस्वी, क्रोध को जीतने वाले, श
को जीतने वाले, माया को जीतने वाले, लोभ को जीतने वाले, पाँचो इन्द्रि
को जीतने वाले, निद्रा को जीतने वाले, परीषद् को जीतने वाले, जी
रहने की कामना और मृत्यु के भय से रहित, तप प्रधान अर्थात् अन्य मुनि
की अपेक्षा अधिक तप करने वाले या उत्कृष्ट तप करने वाले, गुण-
अर्थात् गुणा के कारण उत्कृष्ट या उत्कृष्ट सयम-गुण वाले, करणप्रधान
विशुद्धि आदि करणसत्तरी में प्रधान, चरणप्रधान-महाव्रत आदि चरणप्र
प्रधान निग्रहप्रधान-अनाचार में प्रवृत्ति न करने के कारण उत्तम.

निष्पन्न करने में प्रधान इसी प्रकार आर्जवप्रधान साधुप्रधान साधवप्रधान
अर्थात् क्रिया करने के कौराज में प्रधान समाप्रधान शुक्तिप्रधान मुक्ति
(निर्लोभता) में प्रधान देवता-अभिहित प्रवृत्ति आदि विद्याओं में प्रधान मंत्र
प्रधान अर्थात् हरियुगमयी आदि इहों में अभिहित विद्याओं में प्रधान ब्रह्म-
चर्य अथवा समस्त कुराज अनुष्ठानों में प्रधान ब्रह्मप्रधान अर्थात् लौकिक पर्व
सोमोत्तर आगमों में निष्ठात मयप्रधान नियमप्रधान-मोक्षि-मोक्षि के अमिप्र
धारण करने में कुराज मरुप्रधान शौचप्रधान ज्ञानप्रधान दानप्रधान
चारित्र्यप्रधान इति अर्थात् अपनी उप सपञ्चर्षा न समीपवर्ती अल्पमन्त्र वाल
मनुष्यों को भय उत्पन्न करने वाले घोर अर्थात् परीपहा इन्द्रिया और कर्मा
आदि आन्तरिक शत्रुओं का निग्रह करने में कठोर, चारवर्ती अर्थात् महामर्त्य
अनन्य सामान्य प्राप्त करने वाले घोर तपस्वी कष्टप्र ब्रह्मचर्य का पालन
ले वाले शरीरमत्कार के स्थायी विपुल तेजोसेरया का अपन शरीर में ही
भाषित करके रखने वाले शौच पूर्वक छाता चार मानों के बनी पाँच मी
पुष्पों के माथ परितुल्य अनुक्रम से चलते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम में
परच करते हुए सुले-सुले विहार करते हुए जहाँ अपना नगरी थी और जहाँ
एकत्र पैस का उमी जगह आये। आकर यथोचित व्यवहार को महत्त्व किया
आत उपास्य की याचना करके उसमें स्थित हुए। व्यवहार को प्रत्यक्ष करके
यस और तप से आत्मा को भाषित करते हुए विचरते हुए ॥३॥

तप र्थं र्त्तपा नपरीय परिता निग्गया । कोसिन्धो निग्गयो ।
रम्मा कहिन्धो । परिता ज्ञापेव विमं पाठम्भूया, तामेव निविं पडिगया ।

तपश्चात् तस्या नगरी न परिपू निष्ठी । कृषिक राजा मी (बन्दा
इन के लिए) निष्ठा । मृगमा ह्यामी न धर्म का उपदेश दिया । उपदेश मुन
पर परिपू विमं विद्या न आर्ष भी उमी निरा में ली गइ ।

त स काल र्थं ते र्थं ममा र्थं अजमुहम्मस्य अम्मगारम्स जट्टे
अंतवामी अजर्जपुसार्थ अम्मगारं कासपगोलेस मधुस्मैह आर अज-
गुहम्मस्य धरम्म अदूरमामेते उहुआप् अहोमिग् म्मायकोट्टोयगण
मंत्रमर्ग तवमा अप्पाणा भावमाश विहरति ।

१ विद्या और मन्त्र का अन्तर इन प्रकरण में बताया गया है -- वा याचना न
नि वि । कर्माणी है और दो । मन्त्रा के निरा केवल वाट करने में ही निर-
र मन्त्र है ।

उस काल और उस समय में आर्य सुधर्मा अनगार के ज्येष्ठ शिष्य आर्य जम्बू नामक अनगार थे जो काश्यप गोत्रीय और मात पाय उँचे शरीर वाले, यावत् आर्य सुधर्मा स्थविर से न बहुत दूर, न बहुत समीप अर्थात् उचित स्थान पर, उपर घुटने और नीचा मस्तक रखकर ध्यान रूपा कोष्ठ में स्थित होकर रुचम और तप में आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

तए एा से अज्जजंमूणामे जायमड्ढे, जायसंमए, जायकोउहल्ले, संजातसंड्ढे, संजातमंसए, संजातकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नमंसए, उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नमंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति । उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मं थेरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मं थेरे तिससुत्ता आयाहिणपयाहिणं करेइ । करेत्ता वंदति नमंमति, वंदित्ता नमसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स गच्छा-सन्ने नातिदूरे सुस्सममाणे णमसमाणे अभिमुहं पंजलिउडे विणएणं पज्जुवाममाणे एवं वयासी ।

अर्थात्—तत्पश्चात् आर्य जंबू नामक अनगार को तत्त्व के विषय में श्रद्धा (जिज्ञासा) हुई, सशय हुआ, कुतूहल हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा हुई, विशेष रूप से सशय हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ, श्रद्धा उत्पन्न हुई, सशय उत्पन्न हुआ और कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेष रूप से सशय उत्पन्न हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ । तब वह उत्थान करके उठ खड़े हुए और उठ करके जहाँ आर्य सुधर्मा स्थविर थे, वहाँ आये । आकर आर्य सुधर्मा स्थविर की तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वाणी से स्तुति की और काया से नमस्कार किया । स्तुति और नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्थविर से न बहुत दूर और न बहुत समीप—उचित स्थान पर स्थित होकर, सुनने की इच्छा करते हुए, मन्मुख दोनों हाथ जोड़ कर विनयपूर्वक पर्युपासना करते हुए इस प्रकार बोले ।

स्पष्टीकरण—श्रद्धा का अर्थ यहाँ इच्छा है । जम्बू स्वामी को तत्त्व जानने की इच्छा हुई, क्योंकि 'श्रीवर्धमान स्वामी ने जैसे पाँचवें अङ्ग का अर्थ कहा है, उसी प्रकार छठे अङ्ग का अर्थ कहा है या नहीं ?' इस प्रकार का सशय उत्पन्न हुआ । सशय उत्पन्न होने का कारण यह था कि 'पंचम अङ्ग में समस्त पदार्थों का स्वरूप बतला दिया है तो फिर छठे अङ्ग में क्या कहा होगा ?' इस प्रकार का कुतूहल हुआ । इस प्रकार श्रद्धा, सशय और कुतूहल में कार्यकारणभाव है ।

आर्त का अर्थ सामान्य रूप से होता संज्ञात का अर्थ विरोध रूप से होता उत्पन्न का अर्थ सामान्य रूप से उत्पन्न होता और समुत्पन्न का अर्थ विरोध रूप से उत्पन्न होता है ।

अहं यं मते ! सम्पूर्णं भगवया महावीर्यं आङ्गरेण, तित्थपरं, सयंसंशुद्धेन, पुरिसुत्तमेन, पुरिमसीहेन, पुरिसवरपुच्छरीणं पुरिसवर-
गर्भहृत्पिन्दा, लोगुत्तमेन लोगनाहेन, लोगहृत्पिणं लोगपरिवेन, लोग-
पञ्चोपगरेण, अमयदणं, सरसदणं, अक्रसुदणं, ममादणं, बोहि-
दणं, चम्मदणं, चम्मदेसणं चम्मनायणेन, चम्मसारहिया, चम्म-
वरपाठरंतचक्रकवट्टिया अप्पट्टियवरनासदससचरेण वियदुद्धउमणं
जिणेन, जावणं तिष्ठेणं तारणं, शुद्धेनं बोहणं, मुत्तेण, माअ
गेणं मच्चमेणं सम्भवरिसण्णेणं सिचमप्लमकअमयांतमकखपमम्बावाह
सुप्पराविचिअं सासयं ठासुवगणं पचमस्त अंगस्त अयमडे
पप्पत्ते, इद्धस्त यं अंगस्त यं मते ! सायार्पम्मकहाणं के अडे
पन्नघे ! ।

२ २५

मीमांसा स्वामी न मीमांसका स्वामी से प्रेम किया—मगधम् । यदि
मुक्तकर्म की आदि करने वाले गुरुपदेश के बिना स्वयं ही पाप को प्राप्त
पुरुषों में उत्तम कर्म-शुद्ध का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों
में सिंह के समान पुरुषों में श्रेष्ठ कर्मका के समान पुरुषों में गंधहस्ती के समान
अर्थात् जैसे गंधहस्ती की गंध से ही अन्य हस्ती भाग जाते हैं, वही प्रकार
जिनके पुण्य प्रमाण में ही ईति मीति आदि का विनाश हो जाता है साक में
उत्तम लोक के साथ लोक का हित करने वाले लोक में प्रदीप के समान
लोक में विरोध उपात करने वाले अमय देन वाले शरत्पदाता अथवा रूप मेत्र
के दाता धर्ममात्र के दाता बोधिदाता धरप्रवर्ति और सर्ववर्ति रूप धर्म
के दाता धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक धर्म के सारथि आर्यो गतियों का
अन्त करने वाले धर्म के वाहक भी मही भी प्रतिष्ठित न होने वाले कबलपान
वर्तन के धारक, धातुकर्म रूप वृद्ध के भाषक, रागादि का जीतने वाले और
उपदेश द्वारा अन्य प्राणियों को ब्रिष्ठाने वाले संसार सागर से स्वयं तिरहे हुए
और दूसरों को तारने वाले स्वयं बाध प्राप्त और दूसरों को बाध देन वाले
स्वयं कर्म बन्धन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरों का मुक्त करने वाले सबत
सर्ववर्ति शिव उपदेशरहित अचल-वचन आदि क्रिया से रहित अनुरागी-

रिक मानसिक व्याधि की वेदना में रहित, अनन्त, अनाय, अव्याबाध और अपुनरावृत्ति-पुनरागमन से रहित सिद्धिगति नागक शाश्वत स्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने पौनरेय अग का यह (जो आपने कहा) अर्थ क्या है, तो भगवन् ! छठे अग ज्ञाताधर्म कथा का क्या अर्थ कहा है ?

जंबु त्ति, तए णं अज्जसुहम्मं धेरे अज्जजंबुणामं अण्णगारं एवं वयामी—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पएणत्ता, तंजहा—णायाणि य धम्म-
कहाओ य ।

‘हे जम्बू !’ इस प्रकार संबोधन करके आर्य सुग्मा गंधर्व ने आर्य जम्बू नामक अनगर में इस प्रकार कहा—जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त ने छठे अग ज्ञाताधर्मकथा के दो श्रुतस्कन्ध प्ररूपित किये हैं । वे इस प्रकार—ज्ञात (उदाहरण) और धर्मकथा ।

जह् णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पएणत्ता, तंजहा—णायाणि य धम्मकहाओ य
पढमस्स णं भंते ! सुयक्खंधस्स समणेणं जाव संपत्तेणं णायाण क
अज्झयणा पएणत्ता ?

जम्बू स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त ने छठे अग के दो श्रुतस्कन्ध प्ररूपित किये हैं वह इस प्रकार ज्ञात और धर्मकथा, तो भगवन् ! ज्ञात नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के श्रमण भगवान् यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त ने कितने अध्ययन कहे हैं ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं णायाण एगूणवीर अज्झयणा पएणत्ता, तंजहा—उत्तिखत्तणाए, सवाडे, अडे, कुम्मे य सेलेगे, तुंवे य, रोहिणी, मल्ली, माड्ढी, चदीमाई य, दावद्दे, उट्ठगणाए, मडुक्के, तेयली, विय णदिफले, अमरकंका, आडण्णे, सुममाय, अवरे य पुडरीए, णामा एगूणवीसइमे ।

हे जम्बू ! श्रमण यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त भगवान् महावीर ने ज्ञात नामक श्रुतस्कन्ध के उन्नास अध्ययन कहे हैं । वह इस प्रकार हैं—(१) उत्ति

(२) संपाट (३) चंडक (४) कुम्भ (५) शैलक (६) तुम्ब (७) रोहिणी (८) मन्त्री
(९) मार्कंडी (१०) चन्द्र (११) बाणवधूत (१२) उदक (१३) मंडक (१४) सेत-
कीपुत्र (१५) मन्त्री पत्त (१६) अमरकंठ (श्रीपरी) (१७) आशीर्वा (१८)
मुपमा (१९) पुच्छरीक-कुच्छरीक । यह छत्तीस अभ्यसनों के नाम हुए ।

अहं न मति ! समयोर्ण जाय संपत्तेर्ण जायानं एगुयवीसा अरुम-
यसा पय्यत्ता तंजहा—उत्तिष्ठतशाए जाय पुंढरीए प पडमस्स न
मति ! अरुमपयस्स के अहे पय्यत्ते !

मगजन् ! यदि अमरु जायत् मिद्धिस्वान को प्राप्त भगवान् महावीर ने
ज्ञात अतस्तत्त्व के छत्तीस अभ्यसन कहे हैं यथा—उत्तिष्ठत ज्ञात जायत् पुच्छरीक
तो मगजन प्रथम अभ्यसन का क्या-कार्य कहा है ?

ज्ञाताधर्मं कथंममुं

एवं ससु बन् ! ते यां काले नं ते नं समय यां इहेव जमुहीसे
मारहे बासे दाहिबहुमरहे, रायगिहे जामं थयरे होत्था वय्यमो ।
गुयसीसे बेइए, वय्यमो ।

हे बन् ! उस काल और उस समय में इसी जन्मद्वीप में भारतवर्ष
में बहिष्कार भरत में राजगृह नामक नगर था । उसका बर्ज्यन जबर्दास्त
में बर्हिष्ठ जम्मा नगरी के समान जान सेना चाहिये । राजगृह के ईशान क्षेत्र
में गुच्छरीक नामक जगाम था । उसका बर्ज्यन भी जान सेना चाहिये ।

तस्य नं रायगिहे थयरे सेखिए थामं राया होत्था मइया हिम्वतं
वय्यमो । तस्य नं सेखियस्स रय्यो नंदा जामं देवी होत्था सुइ-
मास्तपाक्षिपाया वय्यमो ।

अर्थ—उस राजगृह नगर में मेखिक नायक राजा था । वह महाहिम्वत
के समान था इत्यादि बर्ज्यन जान सेना चाहिये । उस मेखिक राजा की नन्दा
नामक देवी थी । वह सुकुमार हाथों-धरों वाली थी इत्यादि जान सेना चाहिये ।

तस्य नं सेखियस्स पुत्तं थदा इवीए अत्तए अमए थामं हुमारे
होत्था; अहीस जाय सुक्खे, साम-दंड-मेय-उबप्ययास-वीति सुप्यत्त
अय-विहएण् इहापोइमगगशवेसण् अत्यसुत्तमए, विसारए, तप्य

त्तियाए, वेण्डयाए, कम्मडयाए, पारिणामियाए चउत्तिहाए, वुदीए, उववेए, सेणियम्म रण्णो बहुमु कजं मु य, इहुवेमु य, मंतेमु य, गुज्जेसु य, रहस्सेमु य, णिच्छएमु य, आपुच्छणिज्जे, पडिपुच्छणिज्जे, मेढी, पमाणं, आहारे, आलंवरणभूए, पमाणभूए, आहारभूए चक्खुभूए, सव्वकज्जेमु य, मव्वभूमियामु य लट्ठपच्चाए, विडण्णवियारे, रज्जधुरचित्तए यावि होत्था । सेणियम्म रण्णो रज्जं च, रट्ठं य, कोसं च, कोट्ठागारं च, वाहणं च, पुरं च, अत्तेउरं च, सयमेव ममुपेक्खमाणे समुपेक्खमाणे विहरइ

उस श्रेणिक राजा का पुत्र और नन्दा देवी का आत्मज अभय नामक कुमार था । वह हीनतारहात परिपूर्ण दान्द्र्यों वाला यावत् सुख था । शास, दंड, भेद एवं उपप्रदान नीति में तथा व्यापार नीति की विधि का ज्ञाता था । ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा तथा अर्थशास्त्र में कुशल था । प्रौत्पत्तिकी, वैनयिकी, कार्मिकी तथा पारिणामिकी इन चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त था । वह श्रेणिक राजा के लिए बहुत-से कार्यों में कौटुम्बिक कार्यों में, मन्त्रणा में, गुह्य कार्यों में, रहस्यमय मामलों में, निश्चय करने में एक बार और बार-बार पूछने योग्य था, अर्थात् श्रेणिक राजा इन सब विषयों में अभयकुमार की सलाह लिया करता था । वह सब के लिए, मेढी (खलिहान में गाढा हुआ स्तम्भ, जिसके चारों ओर घूम-घूम कर बैल धान्य को कुचलते हैं) के समान था, प्रमाण था, आधार था, आलम्बन रूप था, प्रमाणभूत था, आधारभूत था, चक्षुभूत था, सब कार्यों और सब स्थानों में प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला था, सब को विचार देने वाला था तथा राज्य की धुरा को धारण करने वाला था । वह स्वयं ही राज्य (शासन) राष्ट्र (देश), कोश, कोठार (अन्नभाण्डार), बल (सेना) और वाहन (सवारी के योग्य हाथी, अश्व आदि), पुर (नगर) और अन्तःपुर की देखभाल करता रहता था ।

तस्स णं सेणियस्स रण्णो धारिणीणामं देवी होत्था, सेणियस्स रण्णो इट्ठा जाव विहरइ ।

उस श्रेणिक राजा की धारिणी नामक देवी (रानी) थी, वह श्रेणिक राजा की वल्लभा थी, यावत् सुख भोगती हुई रहती थी ।

✓ तए णं सा धारिणी देवी अण्णया कयाइ तंसि तारिसगंसि

ध्वजकटुकस्तुम्भसुंष्टिपर्वसुग्गायवरसालभजियउत्तलमक्षिकसगरपद्म—
 पुमियविहंगवालद्वन्द्विज्जहर्तारकसयाक्षिर्षदसाक्षियाविमक्षिकलिए,
 सरसध्वजाठजलवप्यरहण, बाहिरओ वूमियघट्टमहे, अर्धमत्तरओ
 पसत्तसुहृद्विहियनिष्ठकम्मे, गाथाविहर्षणवप्यसमक्षिरयसकोट्टिमतले,
 पठमलपाकुलवद्विवरपृष्ठाज्जहोयपिचित्तियतले वटसवरकसगकलम—
 सुविणिम्मियपक्षिपु जियसरसपठमसोईसदारभाए, पपरगात्तर्षतमक्षिपुत्त
 दाम्भुविरहपठरसोई, सुगधवरकट्टममउयपमलमयओवपारे, मसहियय-
 निम्बुहकर, कप्परल्लवगमलयवद्वकात्तागुरुपवरक दुल्लकट्टुल्लकपूव
 कल्ल ससुरमिमपमवतर्गपुवपुपाभिराम, सुगधवरगविण गंभवद्विभूण,
 मक्षिकिरूपसासिर्यपपारे किं वृथा ? छुगुणेहिं सुरवरविमाण
 वेत्तवियवरपरए तंसि ठारिसगंसि सपयिज्जंसि माक्षिगसवद्विय उमआ
 विम्बोयणे, दूहओ ठकए मज्जण य गंमीर, गंगापुत्तिखवात्तुपाठहात्त
 सात्तिए, वयवियओमदुगुल्लपट्टपट्टिद्धमे अक्खरयमनयनयतय
 कुत्तपत्तिवसीहकैसरपपुत्तए सुविरहयरयचाये रत्तसुयसंयुए सुरम्म,
 आइसगरुयवूरसवणीयतुल्लफामे; पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि सुत्त-
 जागरा ओहीरमाळी ओहीरमाळी प्पगं, मई सत्तुत्तेई, रयपट्टसभिई,
 नहयत्तसि मोमं मोमाकारं लीलायत्त अमायमाणं सुहमइगयं गयं
 पात्तिचा पं पट्टिपुद्दा ।

वह पारिखी बेसी किसी समय अपने उत्तम भवन में शय्या पर सो गयी
 थी। वह भवन कैसा था ? उसका बाह्य आलम्बक या द्वार पर तथा मनाग्र
 चित्रने सुन्दर आकार वाले और छोटे लंगों पर आसीन उत्तम पुतलियाँ घनी
 हुई थीं। वज्रजल मणियाँ कमल और कर्कोतन आदि रत्नों के शिखर कपाल
 पाली तथा चतुर्ध्वजकार भाषातन निर्वहक (वरबाहक दोनों ओर निकल
 हुए काष्ठ) अंतर वा निवहक के बीच का भाग कनकाक्षी तथा चतुर्माक्षिका
 (पर के ऊपर की शाला) आदि पर के विभागों की सुन्दर रचना से युक्त था।
 लक्ष्य गुरु म उमम उमम रंग किया हुआ था। बाहर से उसमें सफेदी की गई
 थी, अमल पापाय म चिमाई की गई थी अतएव वह चिजना था। उमक
 भीतरी भाग में उत्तम और शुचि चित्रों का आलेखन किया गया था। उमका
 चर्च लल्लनरं की पंचरंगी मणियों और रत्नों से ढका हुआ था। उमका

ऊपरी (छत) भाग पुष्पा के आकार की लताओं से, पुष्पप्रधान घेतों से तथा उत्तम पुष्पजाति-मालती आदि-से चित्रित था। उसके द्वार भागों में चन्दन-चर्चित, मार्गलिक, घट सुन्दर दृग में स्थापित गिये हुए थे। वे मरम कमलों से सुशोभित थे। प्रतरक स्वर्णमय आभूषणों से एवं मणियों तथा मोतियों की लकी लटकने वाली मालाओं से उसके द्वार सुशोभित हो रहे थे। उसमें सुगन्धित और श्रेष्ठ पुष्पों से कोमल और सुन्दर जग्या का उपचार किया गया था। वह मन एवं हृदय को आनन्दित करने वाला था। कपूर, लौंग, मलयज चन्दन, कृष्ण अगर, उत्तम सुन्दुरम्बक (चोड़ा) तुरग्न (लोभान) और अनेक सुगन्धित द्रव्यों के संयोग से बने हुए धूप के जलने से उत्पन्न हुई मयमयाती गंध से रमणीय था। उसमें उत्तम चूर्णों की गंध भी विद्यमान थी। सुगन्ध की अधिकता के कारण वह गन्धद्रव्य की वट्टी जैसा प्रतीत होता था। मणियों की किरणों के प्रकाश से वहाँ का अधिकार नष्ट हो गया था। अधिक क्या कहा जाय ? वह अपनी चमकन्दमक से तथा गुणों से उत्तम देवविमान को भी पराजित करता था।

इस प्रकार के उत्तम भवन में एक शय्या थी। उस पर शरीर प्रमाण उपधान बिछा था। उसमें दोनों ओर मिरहाने और पाँयते की जगह तकिया लगे थे। वह दोनों तरफ ऊँची और मध्य में झुकी हुई थी-गभीर थी। जैसे गंगा के किनारे की बालू में पाँव रखने से पाँव धँस जाता है, उसी प्रकार उसमें भी धँस जाता था। कर्सादा काढ़े हुए क्षौम दुकूल का चदर बिछा हुआ था। वह आस्तरक, मलक, नवत, कुशाक, लिम्ब और सिंहकेसर नामक आस्तरणों से आच्छादित थी। जब उसका सेवन नहीं किया जाता था तब उस पर सुन्दर बना हुआ रजस्त्राण पड़ा रहता था। उस पर मसहरी लगी हुई थी वह अतिशय रमणीय थी। उसका स्पर्श आजिनक (चर्म का वस्त्र) रुई, दूर नामक वनस्पति और मक्खन के समान नरम था।

ऐसी सुन्दर शय्या पर मध्य रात्रि के समय धारिणी रानो जब न गहरी नींद में थी और न जाग ही रही थी, बल्कि बार-बार हल्की-सी नींद ले रही थी ऊँच रही थी, तब उसने एक, महान्, सात हाथ ऊँचा, रजतकूट-चाद्री के शिखर के सदृश श्वेत, सौम्य, सौम्याकृति, लीला करते हुए, जँभाई लेते हुए हाथी को आकाशतल से अपने मुख में आते देखा। देख कर वह जाग उठी।

तए नं सा धारिणी देवी अयमेयारूवं उरालं, कल्लाणं सिवं धम्मं
मंगल्लं सस्सिरीयं महासुमिणं पासित्ता नं पडिबुद्धा समाणी हट्ठतुट्ठा
चित्तमाणंदिया पीडमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणहियया

पारायकस्तं वपुष्कृत्तपिब समुससियरोमहृत्वा त समिजं भोगिच्छद् ।
 भोगिच्छद्वा सयसिज्जाभो उद्धेति, उद्धेद्वा पायपीडाभो पबोद्धद्,
 पबोद्धद्वा अतुरियमप्यसमसर्मताए अविस्तंबियाए रायईससरिसीए
 गर्भे येयामेव से सेखिए राया तेयामेव उवागच्छद् । उवागच्छिता
 सेखियं रायं ताहिं इह्वाहिं कंताहिं पियाहिं मण्डाभाहिं मन्नामाहिं उरा
 लाहिं कद्दावाहिं सिवाहिं प्रभाहिं मंगद्वाहिं सस्सिरियाहिं, हिययगम-
 बिज्जाहिं, हिययपण्हायबिज्जाहिं मियमधुररिमियगंमीरसस्सिरीयाहिं
 गित्ताहिं संखवमाब्बीं संखवमाणीं पडिबोहेद् । पडिबोहेत्ता सेखिएणं रत्ता
 अम्मपुत्ताया समाब्बीं खायाम्मबिक्खगरययमपिचिचंसि महासमंसि
 निसीयद् । निसीयत्ता आसत्त्वा वीसत्त्वा सुहासववरगया करयत्तपरि
 माहिंमं मिरसावर्धं मत्थए अंबल्लिं कट्टुं सेखियं रायं एवं वपासी ।

उत्पन्नात् बहु भारिणी देवी इस प्रकार के इस स्वरूप वाले उदार-अमान
 कन्याएकारी शिब-उपग्रह का नारा करने वाले धन्य-धन प्राप्ति करने वाले
 मांगलिक-पाप विनाशक एवं सुखोन्मिल महास्वप्न को देख कर भारी । उसे हर्ष
 और संतोष हुआ । चित्त में आनन्द हुआ । मन में प्रीति उत्पन्न हुई । परम
 प्रसन्नता हुई । हर्ष के बरीमूल होकर उसका हृदय विकसित हो गया । मेघ की
 भाराओं का आघात पाये कदम्ब के फूल के समान उसे रोमांच हो आया । उसने
 स्वप्न का विचार किया । विचार करके शय्या से उठी और उठ कर पार्श्वीठ से
 नीचे उठी । नीचे उतर मानसिक स्वरा से रहित शारीरिक चपलता से रहित
 स्वकृता से रहित निरुन्मलरहित राजहंस जैसी गति से वहाँ जेष्ठिक राजा का
 वहीं आती है । आकर जेष्ठिक राजा का इस अन्त प्रिय भग्नोत्त मन्थान (मन
 को अतिराम प्रिय) उदार-भेष्ट स्वर एवं उचार से पुष्ट कन्याए-समुद्रिकारक
 शिब निर्दोष होने के कारण निरुपग्रह धन्य, मांगलकारी समोक्त-अलंकारों में
 सुखोन्मिल हृदय को प्रिय लगने वाली हृदय को आह्लाद उत्पन्न करने वाला
 परिमल अक्षरों वाली मधुर-स्वरों में मीठी रिमिह-स्वरों की पोसना वाली
 राष्ट्र और धर्म की गंभीरता वाली और गुण रूप संपूर्णा से पुष्ट वाली बोल-
 बोल कर जेष्ठिक राजा का जगाती है । जगाइर भक्ति राजा की अनुमति पाकर
 विविध प्रकार के मणि सुवर्ण और रत्नों की रचना से विविध भद्रासन पर बैठती
 है । बैठ कर आश्रय—बल्लन के भय से रहित होकर विश्रुत—बामरहित हाकर
 सुख और भेष्ट आनन्द पर बैठती है और दोनों करतलों में मन्थन की हुई और

मस्तक के चारों ओर घूमती हुई अजलि को मस्तक पर धारण करके श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहती है ।

एव खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तंस्स तारिसगंसि सयणिज्जंमि
मालिगणवट्टिए जाव नियगवयणमडवयंत गयं सुमिणे पासित्ता णं
पडिवुद्धा । त एयस्स णं देवाणुप्पिया ! उरालस्स जाव सुमिणस्स के
मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ? ।

अर्थ—देवानुप्रिय ! आज मैं उस पूर्ववर्णित शरीरप्रमाण तकिया वाली शय्या में सो रही थी, तब यावत् अपने मुख में प्रवेश करते हुए हाथी को स्वप्न में देख कर जागी हूँ । हे देवानुप्रिय ! इस उदार यावत् स्वप्न का क्या फल—विशेष होगा ?

तए णं सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमडं सोच्चा
निसम्म हट्ठ जाव हियए धाराहयनीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतण
उत्तसियरोमकूवे तं सुमिणं उग्गिण्हइ । उग्गिण्हत्ता ईहं पविसत्ति,
पविसित्ता अप्पणो सामाविणं महपुव्वएणं बुद्धिविन्नाणेणं तस्स
सुमिणस्स अत्थोग्गहं करेइ । करित्ता धारिणिं देवि ताहिं जाव हियय-
पल्हायणिज्जाहिं मिउमहुररिमियगंभीरसस्सिरियाहिं वग्गूहिं अणुवूहे-
माणे एवं वयासी ।

अर्थ—तत्पश्चात् श्रेणिक राजा धारिणी देवी से इस अर्थ को सुन कर तथा हृदय में धारण करके हर्षित हृदय हुआ, मेघ की धाराओं से आहत कदव वृक्ष के सुगन्धित पुष्प के समान उसका शरीर पुलकित हो उठा । उसे रोमाच हो आया । उसने स्वप्न का अवग्रहण किया—सामान्य रूप से विचार किया । अवग्रहण करके विशेष अर्थ के विचार रूप ईहा में प्रवेश किया । ईहा में प्रवेश करके अपने स्वाभाविक मतिपूर्वक बुद्धिविज्ञान से अर्थात् औत्पत्तिकी आदि बुद्धियों से उस स्वप्न के फल का निश्चय किया । निश्चय करके धारिणी देवी से हृदय को आह्लाद उत्पन्न करने वाली मृदु, मधुर रिभित, गभीर और सश्रीक वाणी से प्रशंसा करते हुए इस प्रकार कहा ।

उराले णं तुसे देवाणुप्पिए ! सुमिणे दिट्ठे, कल्लाणे णं तुमे देवा-
णुप्पिए सुमिणे दिट्ठे, सिवे धन्ने मंगल्ले सस्सिरीए णं तुमे देवाणुप्पिए !

सुमित्रे दिष्टे, आरोग्यतुष्टिदीहातयकप्राप्त्यभगन्धकारणं यं तुमे देवी
सुमित्रे दिष्टे । अत्यलामो ते देवाणुपिय, पुत्रलामो ते देवाणुपिय
रत्नलामो मोगसोत्सलामो ते देवाणुपिय, एवं खलु तुमं देवाणुपिय
नवम् मासार्थं पट्टपट्टिपुष्पाण्य अद्विष्टमासं यं रात्रिदियाप्यं विशङ्ककाम्यं
अम्हं कुलकेऽ कुलदीवं कुलपम्भयं कुलवदिसयं कुलवित्तकं कुलकिंचि
करं कुलवित्तिकरं कुलवर्धिकरं कुलजसकरं कुलाभारं कुलपायवं कुल-
विषदयकरं सुकुमास्तपास्त्रिपायं माव दारयं पयाहिंसि ।

अर्थ—हे देवानुमित्र ! तुमने पवार—प्रधान स्वप्न देखा है, हे देवानुमित्रे !
तुमने कन्यापुत्र स्वप्न देखा है, हे देवानुमित्र ! तुमने रात्रि—उपद्रवजनारक्त
पम्भ—पत्न की प्राप्ति कराने वाला मंगलमय—सुखकारी और सर्माक—सुरो-
मन स्वप्न देखा है । देवी ! आरोग्य तुष्टि, दीर्घायु कन्यापुत्र और मंगल करने
वाला स्वप्न तुमने देखा है । देवानुमित्र ! इस स्वप्न को दसने से तुम्हें अर्थ का
साम होगा देवानुमित्रे ! तुम्हें पुत्र का साम होगा देवानुमित्रे ! तुम्हें राज्य का
साम होगा, मोग का तथा सुख का साम होगा । निश्चय ही देवानुमित्रे ! तुम
पूरे नव मास और साढ़े सात रात्रि—दिन व्यतीत होने पर हमारे कुल की पञ्चा
कं समान, कुल कं लिए दीपक के समान कुल में पर्यंत के समान किसी से पर-
भूत न होने वाला कुल का भूषण कुल का शिखर कुल की कीर्ति बढ़ाने
वाला कुल की आशीर्वादा बढ़ाने वाला कुल को आनन्द प्रधान करने वाला
कुल का यश बढ़ाने वाला कुल का आधार, कुल में वृद्ध के समान आश्रयस्थीय
और कुल की वृद्धि करने वाला तथा सुशोभाय हाथ—पैर वाला पुत्र पावत
प्रसव करोगी ।

ते वि य यं दारयं उभ्युक्तमाश्रमावे विभायपरिचयमेते औभ्यस्य
गमणुपते धरे धीरे त्रिकर्तुं निरिषयविपुलपलवाहने रत्नवती राया
मविस्सह । तं उरासे यं तुमे देवीय सुमित्रे दिष्टे, अत्य अरोग्यतुष्टि-
दीहातयकप्राप्त्यकारणं यं तुमे देवी ! सुमित्रे दिष्टे यि कट्ठं भुजो भुजो
असुवृहे ।

यह बाहुक वात्सावस्था का पार करके, कन्या आदि के ज्ञान में परिपक्व
होकर, जीवन का प्राप्त होकर शूर, और और पराक्रमी होगा । यह विस्तीर्ण
और विपुल सेना वाला तथा बाहुनों वाला होगा । राज्य का अधिपति राजा

होगा । अतएव, देवी ! तुमने उदार स्वप्न देखा है । देवी ! तुमने आरोग्यकारी, तुष्टिकारी, दीर्घायुप्यकारी और कल्याणकारी स्वप्न देखा है । इस प्रकार कह कर राजा बार-बार उसकी प्रशंसा करने लगा ।

तएव सा धारिणी देवी श्रेणिणं रण्णा एवं युक्ता समाणी हट्ट-
तुट्ट जाव हियया करयलपरिग्गहियं जाव अंजलिं कट्टु एवं वयासी ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित एवं सन्तुष्ट हुई । उसका हृदय आनन्दित हो गया । वह दोनों हाथ जोड़ कर और मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार बोली—

एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं अवितहमेयं असंदिद्वमेयं इच्छि-
यमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं इच्छियपडिच्छियमेयं, सच्चेणं
एसमट्ठे जं णं तुम्हे वयह त्ति कट्टु तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ । पडि-
च्छित्ता सेणिणं रण्णा अब्भणुण्णाया समाणी णाणामणिकण-
रयणमत्तिचित्ताओ भदासणाओ अब्भट्ठेइ, अब्भट्ठेत्ता जेणेव सप-
सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयंसि सयणिज्जंसि निसी-
अइ । निसीइत्ता एवं वयासी—

देवानुप्रिय ! आपने जो कहा है सो ऐसा ही है । आपका कथन सत्य है
असत्य नहीं है, यह कथन सशय रहित है । देवानुप्रिय ! आपका कथन सु-
ष्ट है, अत्यन्त सुष्ट है, और सुष्ट तथा अत्यन्त सुष्ट है । आपने मुझ से जो कह
है सो यह अर्थ सत्य है । इस प्रकार कह कर धारिणी देवी स्वप्न को भर्त्ता
भौंति अगीकार करती है । अगीकार करके राजा श्रेणिक की आज्ञा पाक
नाना प्रकार के मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से विचित्र भद्रासन से उठत
है । उठ कर जिस जगह अपनी शय्या थी, वहीं आती है । आकर शय्या प-
'बैठती है और बैठ कर इस प्रकार (मन ही मन) कहती है—सोचती है—

मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुमिणे अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडि-
हमिहिं त्ति कट्टु देवयगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं धम्मियाहिं कहाहिं
सुमिणजागरियं पडिजागरमाणी विहरइ ।

‘मेरा यह स्वरूप से उत्तम और फल से प्रधान तथा मंगलमय स्वप्न
, अन्य अशुभ स्वप्नों से नष्ट न हो जाय’ ऐसा सोच कर धारिणी देवी, देव और

शुक्लजन संबंधी प्रशस्त धार्मिक कथाओं द्वारा अपने शुभ स्वप्न की रक्षा करने के लिए आग्रह करती हुई विचरने लगी ।

तय च सेविय राया पञ्चसकलसमर्थसि कीदृंबियपुरिसे सदावेद,
सदावेदा एवं बयासी—स्तिष्यामेव मो देवाणुषिया ! बाहिरियं तव द्वा-
सार्त्तं अत्र सविसेसं परमस्म्यं गंधोदगसितसुहृयसंमज्जिभोवसितं पंच-
बन्धसरससुरमिमुद्रकपुष्पमुंजोवपारकसियं कालागरुपवरु दुरुक्कसुठ-
क्कपूर्वदज्जं तमघमवतर्गं पुवुघुयामिरामं सुगंपवरगं विषं गबवद्धिभूर्वं
करोइ कारवेइ य; करिचा य कारविचा य एयमावसियं पचप्पियइ ।

तत्पश्चात् भेषिक राजा ने प्रभात काल के समय कीदुम्बिक पुठों को
झापा और कुछा कर इस प्रकार कहा—हे वेशानुषिय ! आज बाहर की उपस्थान-
शाला (समाप्तिवन) का शीघ्र ही शिरोप ऋष से परम स्वर्गीय गंधोदक से
अभित साफ-सुथरी लीपी हुई, पांच बखों के सरस सुगंधित एवं बिखरे हुए
ज्यों के समूह रूप वपचार से कुछ कासागुल कुदुल्ल, दुरुक्क (कामान)
आ वृष के बसाने से महकती हुई एवं से ज्ञात होमे के कारण मनोहर, अष्ट
गंध के चूर्ण से सुगंधित तथा सुगंध की शक्ति (बूँद) के समान करो और
प्राप्तो । ऐसी करके तथा करवा करके मेरी वह आका वापिस सीपी अर्थात्
माझनुसार कार्य हो जाने की सूचना हो ।

तय च से कीदृंबियपुरिसा सेवियवं रय्या एवं बुत्ता समाद्या
इहत्तुआ जाव पचप्पियंति ।

तत्पश्चात् वे कीदुम्बिक पुठय भेषिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने
पर हर्षित और समुष्ट हुए । (उन्होंने आकाजुसार कार्य करके) आका
वापिस सीपी ।

— तय च सेविय राया कम्मं पाठप्पमायाए स्वधीए कुम्भप्पल
कम्मसोमसुम्मिसियंमि, आह पंडुरे पमाए, रत्तासागपगास-किंसुय

कथाओं के अंत में देवों की उमात्र में किन्ता कर्मात्पूर्व स्वप्न प्राप्त या
कथ वैनरास्त्री से मन्त्रीमोक्ष विहित होती है । उन्हें 'कीदुम्बिक पुठय' अर्थात् परि-
वार का उत्पन्न समझ जाता था और महामहिम महाबलशाली भेषिक जैसे पुत्र भी उन्हें
'वैशानुषिय' कह कर संकेत करते थे । यह ध्यान देने योग्य है । —यमुनादास

सुयमुह-गुंजद्वाराग-पंधुजीवग पारावयचलणनयण परद्वयसुरत्तलोयण-
जासुमिणकुमुम-जलियजलण-तयणिजलण-दिगुलयनियरम्बादरेगरेह-
न्तसस्मिरीण दिवागरे अहक्रमेण उदिण, तस्म दिगुलयपरंपरावयार-
पारद्विम्बि अंधयारं, बालातवहुंकृमेणं सडण च जीवलोण, लोयणविमप्रा-
णुग्रायविगर्मनविमददंसियम्मि लोण, कमलागरमडपोहण उद्वियम्मि
सूरे महस्सरम्मिस्मि दिगयारं नेयगा जलते मयणिजाप्रो उद्वेति ।

तत्पश्चात् म्यप्त बाला रात्रि के वा दूमेरे नि रात्रि प्रकाशमान प्रभात
रूप हुई । प्रफुल्लित कमलो के पत्ते विकसित हुए, फाले मृग के नेत्र निद्रारहित
होने में विकस्वर हुए । फिर वह प्रभात पाण्डुर-अथेत वर्ण वाला हुआ । लाल
अशोक की कान्ति, पलाश के पुष्प नोंन की चाच, चिरमी के अर्द्धभाग, दुपहर
के पुष्प, कवूतर के पर और नेत्र, कोकिला के नेत्र जामोद के फूल, जाज्वल्यमान
आग्नि, स्वर्णफलश तथा भिगल के समूह की लालिमा में भी अर्धक लालिमा
जिसकी श्री सुशोभित हो रही है, ऐसा सूर्य क्रमशः उदित हुआ । सूर्य की किरण
का समूह नीचे उतर कर अधकार का विनाश करने लगा । बाल-सूर्य रूप
कु कुम्भ में मानो जीव लोक व्याप्त हो गया । नेत्रों के विषय का प्रचार होने में
विकसित होने वाला लोक स्पष्ट रूप में दिखाई देने लगा । सरोवरा में स्थित
कमलो के वन को विकसित करने वाला तथा मात्र किरणों वाला दिवाकर तेज
से जाज्वल्यमान हो गया । ऐसा होने पर राजा श्रेणिक शय्या में उठा ।

उद्वित्ता जेषेव अदृणसाला तेणेव उवागच्छ, उवागच्छित्ता
अदृणसाल अणुपविमड, अणुपविमत्ता अणेगवायामजोगवग्गणवामदण
मल्लजुद्धकरणेहि संते परिस्सन्ते, सयपागेहिं महस्सपागेहि सुगध-
वरतेल्लमाडणहि पीणणिज्जेहि दीवणिज्जेहि दप्पणिज्जेहिं मढाणिज्जेहि
विंहणिज्जेहि, मव्विदियगायपल्हायणिज्जेहिं अन्धगणहिं अन्धगण
ममाण, तेल्लचम्ममि पडिपुण्णपाणिपायसुकुमालकोमलतलेहिं पुरिसेहिं
छेणहिं दक्खेहि पड्डेहिं कुमलेहिं मेहावीहि । नेउणेहि निउणणिप्पोवगणहि
जियपरिस्ममेहि अन्धगणपरिमदणुव्वदृणकरणगुणनिम्माएहिं अट्ठि-
मुहाए मयमुहाए तयामुहाए रोममुहाए चउव्विहाए मवाहणाए सवा-
हिए समाणे अवगयपरिस्ममे नरिंटे अदृणमालाओ पडिणिक्कसमड ।

राज्या से छूट कर राजा भौतिक जहाँ व्यायामशाला थी, वहीं जाता है।
 जाकर व्यायामशाला में प्रवेश करता है, प्रवेश करके अनेक प्रकार के व्यायाम
 योग्य (भारी पदार्थों को उठाना) बलान (कृपना) व्यायाम (मुखा आदि
 अङ्गों को परस्पर मरोड़ना) कुंठती तथा करण (बाहुय को विरोध प्रकार में
 मोड़ना), रूप कसरत से भौतिक राजा में कम किया और लुप्त कम किया
 अर्थात् सामान्यतः शरीर का और विरोधक प्रत्येक अङ्गोपाङ्ग का व्यायाम
 किया। तत्पश्चात् शतपाक तथा सहस्रपाक आदि अष्ट सुगन्धित तेल आदि अर्घ्य-
 गर्तों से जो प्रीति उत्पन्न करने वाले अर्थात् दूध आदि घातुओं को सम करने
 वाले बठरानि का रीत करने वाले दृष्टीय अर्थात् शरीर का बल बढ़ाने वाले
 महीन (कमचर्बक) वृक्षीय (मांसचर्बक) तथा ममस्त इन्द्रियों को एवं
 शरीर को आह्लासित करने वाले वे राजा भौतिक ने अर्घ्यगन्त कराया। फिर
 मांसिश किये शरीर के चर्म को परिपूर्ण हाथ-पैर वाले तथा क्रमशः नल बाल
 ब्रह्म (अवनत के छाता) दण्ड (चटपट कार्य करने वाले) पट्टे कुशल (मर्दन
 करने में बहुत) सेवाधी (कर्त्तव्य कला का प्रहण करने में समर्थ) निपुण
 (स्वीकृति करने में कुशल) निपुण (मदन के सूक्ष्म रहस्यों के छाता) परिमम
 को जीतने वाले अर्घ्यगन्त मर्दन और अर्चन करने के मुख में पूर्ण पुष्पां द्वारा
 अस्त्रियों को सुलझाती भाँस को सुलझाती तथा को सुलझाती तथा दोनों का
 सुलझाती—इस प्रकार चार तरह की संवाचना से (मर्दन से) भौतिक के शरीर
 का मर्दन किया गया। इस मांसिश और मर्दन से राजा का परिमम दूर हो
 गया—बकावट भिट गई। वह व्यायामशाला से बाहर निकला।

—पश्चिक्त्वमिच्छा सेवेव मज्जस्यरे तेसेव उवागच्छद् । उवा
 गच्छत्ता मज्जस्यरे अणुपविसद् । अणुपविसिच्छा समतवालाभिरामे
 विचिचमस्त्रिययकोहिमतले रमसिक्त्वा न्नाणमर्द्धसि स्वायामस्त्रियय
 मसिचिचंसि पहासपीडंसि सुहसिसमे, सुहोदगोहि पुष्कोदगोहि गंधा
 दण्दि, सुहोदण्दि य पुष्को पुष्को कलासगपवरमज्जस्यविहीय मज्जि,
 तस्य कोउपसण्दि बहुविहोहि कलासगपवरमज्जस्यवसायो पम्हसुसुकुमाल
 गंधकासाइयसुहिरंगे अहतसुम्भग्वत्सरययसुसंभुय सरससुरभिगामीम
 चंदसाणुसिचगचे सुहमालावभगविसिचये आविद्धमसिसुवयसे कम्पिय
 सरदसरतिसरपाठकपठकपाठकदिसुचसुकपठोदे विल्लहणेकिज्जे अणु
 सज्जलसिचंगलसिचकपामरणे शायामसिक्कडगतुदिययंमियसुए अहि
 पम्हसुसिरीय इंदुसुसोदपासणे मठडदित्तसिरण हारोवयसुकपण्दय

वल्हे पालंवपलंवमाणसुकयपडउत्तरिज्जे मुद्दिआपिगलंगुलीण गाणामणि
 कणगरयणविमलमहरिहनिउणोत्रियमिमिमिगंतविरड्यसुमिलिद्धिविसिद्ध-
 लद्धमटियपमत्थआविद्धवीरदलण, कि चट्टणा ? कप्परुस्सए चैव
 सुअलंकियवेभृगिए नरिंटे मकोरंटमात्तदामेणं द्यत्तेणं धरिज्जमाणेस्स
 उमयो चउचामरवालवीड्यंगे मंगलजयमदक्यालोए अणेगगणनायग-
 दंडनायग-राईमर- तलवर-माडंवि-कोडवि मति-महामंति-गणंग-
 दोमारिय-अमच्च चेड-पीढमद नगर-निगम-मेट्टि-सेणावड मत्थवाह-दूय-
 संधिवालमट्टि मपरिवुडे धवलमहामेहनिग्गाए विव गहगणदिप्पतग्गिस्स-
 तारागणाण मज्जे ममि व्य पियदमणे नरवई मज्जणवरायो पडिनिक्ख-
 मइ । पडिनिक्खमिच्छा जेणेव चाहिरिआ उवट्ठाणमाला तेणेव उवागच्छइ ।
 उवागच्छित्ता सीहासणवरगण पुरत्थाभिमुहे सनिसन्ने ।

व्यायामशाला में बाहर निकल कर श्रेणिक राजा जहाँ मञ्जनगृह
 (स्नानागार) था, वहाँ आता है । आकर मञ्जनगृह में प्रवेश करता है । प्रवेश
 करके चारों ओर जालियों से मनोहर, चित्र-विचित्र मणियों और रत्नों के फर्श
 वाले तथा रमणीय स्नानमंडप के भीतर विविध प्रकार के मणियों और रत्नों
 की रचना से चित्र-विचित्र स्नान करने के पीठ-बाज्रांठ-पर सुखपूर्वक बैठा । उसने
 पवित्र स्थान से लाये हुए शुभ जल से, पुष्पमिश्रित जल से, सुगंधमिश्रित जल से
 और शुद्ध जल से बार-बार कल्याणकारी और उत्तम स्नान विधि में स्नान किया ।
 उस कल्याणकारी और उत्तम स्नान के अन्त में, रत्नापोटली आदि सैकड़ों कौतुक
 किये गये । तत्पश्चात् पक्षी के पंख के समान अत्यन्त कोमल, सुगंधित और कपाय
 रंग से रंगे हुए वस्त्र से शरीर को पोंछा । कौंरा बहुमूल्य और श्रेष्ठ वस्त्र धारण
 किया । सरस और सुगंधित गोशीर्ष चन्दन से उसके शरीर पर विलेपन किया
 गया । शुचि पुष्पों की माला पहनी । केसर आदि का लेपन किया गया । मणियों
 के और स्वर्ण के अलंकार धारण किये । अठारह लडों के हार, नौ लडों के
 अर्धहार, तान लडों के छोटे हार तथा लम्बे लटकते हुए कटिसूत्र से शरीर की
 सुन्दर शोभा बढ़ाई । कंठ में कंठा पहना । उगलियों में अंगूठियाँ धारण कीं ।
 सुन्दर अंग पर अन्यान्य सुन्दर आभरण धारण किये । अनेक मणियों के बने
 कटक और त्रुटिक नामक आभूषणों से उसके हाथ स्तम्भित से प्रतीत होने लगे ।
 अतिशय रूप के कारण राजा अत्यन्त सुशोभित हो उठा । कुडलों के कारण
 उसका मुखमंडल उदीप्त हो गया । मुकुट से मस्तक प्रकाशित होने लगा । वक्ष-
 स्थल हार से आच्छादित होने के कारण अतिशय प्रीति उत्पन्न करने लगा ।

है ऐसे आठ भद्रासन रखवाता है । रखवा करके नाना मणियों और रत्नों से मंडित, अतिशय दर्शनीय, बहुमूल्य और श्रेष्ठ नगर में बनी हुई, कोमल एवं सैकड़ों प्रकार की रचना वाले चित्रों का स्थानभूत, ईहामृग (भेड़िया), वृषभ, अश्व, नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुरु जाति के मृग, अष्टापद, चमरी गाय, हाथी, वनलता और पद्मलता आदि के चित्रों से युक्त, श्रेष्ठ स्वर्ण के तारों में भरे हुए सुशोभित किनारों वाली जवनिका (पदी) सभा के भीतरी भाग में बँधवाई । जवनिका बँधवा कर उसके भीतरी भाग में धारिणी देवी के लिए एक भद्रासन रखवाया । वह भद्रासन आस्तरक (खोली) और कोमल तकिया से ढँका था । श्वेत वस्त्र उस पर बिछा हुआ था । सुन्दर था । स्पर्श से अगों को सुख उत्पन्न करने वाला था और अतिशय मृदु था । इस प्रकार आसन बिछवा कर राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया । बुलवा कर इस प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! अष्टाग महानिमित्त-ज्योतिष के सूत्र और अर्थ के पाठक तथा विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्न पाठको को शीघ्र ही बुलाओ, और बुला कर शीघ्र ही इस आज्ञा को वापिस लौटाओ ।

तए णं ते कोडुवियपुरिसा सेणिएणं रत्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयत्तपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु एवं देवो तह त्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सेणियस्स रण्णो अंतियाओ पडिनिक्खमंति । पडिनिक्खमित्ता राय-गिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेणं जेण्व सुमिणपाढगगिहाणि तेण्व उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सुमिणपाढए सदावेति ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित यावत् आनन्दित-हृदय हुए । दोनों हाथ जोड़ कर दसों नखों को इकट्ठा करके मस्तक पर घुमा कर अजिल जोड़ कर 'हे देव ! ऐसा ही हो' इस प्रकार कह कर विनय के साथ आज्ञा के वचनों को स्वीकार करते हैं और स्वीकार करके श्रेणिक राजा के पास से निकलते हैं । निकल कर राजागृह के बीचोंबीच होकर जहाँ स्वप्नपाठका के घर थे, वहाँ पहुँचते हैं और पहुँच कर स्वप्नपाठको को बुलाते हैं ।

तए णं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रत्तो कोडुवियपुरिसेहिं सदा-विया समाणा हट्ठतुट्ठ जाव हियया एहाया कयवलिकम्मा जाव पाय-च्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालंक्रियसरीरा हरियालियसिद्धत्थयकयमुद्दाणा

सपदि सपदि गिहोर्हितो पठिनिष्कर्मति, पठिनिष्कर्मिता रायगिहस्म
मन्मन्मन्मेस्य जेखेव सेखियस्स रक्खी मवण्णवड्डेसगदुवारे तेखेव उवा
गण्ण्वति । उवागण्ण्वता एगयम्भो मिलयन्ति । मिलित्ता सेखियस्म
रक्खी मवण्णवड्डेसगदुवारेणं अणुपविसंति । अणुपविसित्ता जेखेव धाहि-
रिया उवट्ठावसाला जेखेव सेखिए राया तेखेव उवागण्ण्वति उवाग
ण्ण्वित्ता सेखियं रायं अण्णं विज्जणं धद्धावेति । सेखियणं रक्खा अणिय
वदिय प्पूय माखिय सक्कारिया सम्माखिया समाखा पत्तं पत्तं पुण्ण
अत्थेसु महोमणोसु निसीयेति ।

तत्पश्चात् वे स्वजपाठक श्रेष्ठिक राजा के कौटुम्बिक पुत्रों द्वारा बुलाय
मान पर हृष्ट तुष्ट यावत् ध्याननिष्ठा रूप । उन्होंने स्नान किया कुल ईश्वरता
का पूजन किया यावत् कौस्तुभ (ममी ठिंसक आदि) और मंगल मार्गधिव
(सरसों इही बाबल आदि का प्रयोग) किया । अल्प किन्तु बहुमुख आभरणों
से शरीर को अलंकृत किया मस्तक पर दूर्वा तथा सरसों मंगलनिमित्त धारण
दिये । फिर अपने-अपने घरों से निकले । निम्न कर राजपूह के बीचोंबीच
होकर जहाँ श्रेष्ठिक राजा के मुख्य महल का द्वार था वहाँ आय । आकर
सब एक साथ मिले । एक साथ मिल कर श्रेष्ठिक राजा के मुख्य महल के द्वार
से भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ बाहरी वषस्वानरास्ता थी और वहाँ
श्रेष्ठिक राजा था वहाँ आये । आकर श्रेष्ठिक राजा का अव और विजय गन्धों
में बसाया । श्रेष्ठिक राजा ने चन्दनादि छे कनकी चर्चना श्री गुप्तों की प्रशंसा
करके चन्दन दिया पुष्पों द्वारा पूजा की आभरणपूर्ण दर्शन स एव कर एवं नम
स्कार करके मान किया फल-वस्त्र आदि देकर सत्कार किया और अमक प्रकार
की भेंट करके सम्मान किया । फिर वे स्वजपाठक पहल से बिछाय हुए मंडा
सभा पर असंग-असंग बैठे ।

तएवं सेगिए राया ज्वेक्षियंतरीयं भारिणि दर्वि टवेइ, न्वन्ता पुण्ड
फन्पडिपुपशहस्वे परेर्षं विणएर्षं वे सुमिणपावण एर्षं नयासो - एर्षं
खलु देवापुपिया ! भारिणी देवी; अत्र तंसि वारिसगयि सयस्मिन्जमि
आव महामुमिर्षं पापिन्ता-र्षं पडिपुडा ! सं एदस्म यं द्वापुपिया !
उरास्तस्स जाव तस्मिरीयस्स महामुमिस्स के मन्ने कज्जाये फलविनि
विसेसे मविस्सइ ?



तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने जबनिका के पीछे धारिणी देवी को बिठ-
लाया । फिर हाथों में पुष्प और फल लेकर अत्यन्त विनय के साथ उन स्वप्न-
पाठको से इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! आज उस प्रकार की उस (पूर्ववर्णित)
शय्या पर सोई हुई धारिणी देवी यावत् महास्वप्न देख कर जागी है । तो देवानु
प्रियो ! इस उदार यावत् सश्रीक महास्वप्न का क्या कल्याणकारी फल-
विशेष होगा ?

तए णं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रण्णो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
णिसम्म हट्ठ जाव हियया तं मुमिणं सम्मं ओगिण्हंति । ओगिणिहत्ता
ईहं अणुपविसंति, अणुपविसित्ता अब्रमनेणं सद्धिं संचालेति, संचा-
लित्ता तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा
अभिगयट्ठा सेणियस्स रण्णो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारमाणा उच्चार-
माणा एवं वयासी—

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा से इस अर्थ को सुन कर और
हृदय में धारण करके हृष्ट, तुष्ट आनन्दितहृदय हुए । उन्होंने उस स्वप्न का
सम्यक् प्रकार से अवग्रहण किया, अवग्रहण करके ईहा (विचारणा) में प्रवेश
किया, प्रवेश करके परस्पर एक-दूसरे के साथ विचार-विमर्श किया । विचार-
विमर्श करके स्वप्न का अपने आपसे अर्थ समझा, दूसरों का अभिप्राय जान
कर विशेष अर्थ समझा, आपस में उस अर्थ को पूछा, अर्थ का निश्चय किया
और फिर तथ्य अर्थ का निश्चय किया वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के सामने
स्वप्नशास्त्रों का बार-बार उच्चारण करते हुए इस प्रकार बोले—

एवं खलु अम्हं सामी ! सुमिणसत्थंसि बायालीसं सुमिणा, तीसं
महासुमिणा वावत्तरिं सव्वसुमिणा दिट्ठा । तत्थ णं सामी ! अरहंत-
मायरो वा, चक्खेड्डिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्खेड्डिसि वा गव्वं
वक्कममाणंसि एसंसि तीसाए महासुमिणाणं इमे चोद्दस महासुमिणे
पासित्ता ण पडिबुज्झन्तिः—

तंजहा—गयउसमसीहअभिसेय—दामससिदिणयरं भयं कुंभं । -

पउमसरसागरविमाण—भवणरयणुच्चयसिहिं च ॥

हे स्वामिन् ! इस प्रकार हमारे स्वप्नशास्त्र में बयालीस स्वप्न और
तीस महास्वप्न—कुल मिलाकर ७२ स्वप्न हमने देखे हैं । अरिहत की माता और

चक्रवर्ती की माता अरिहन्त और चक्रवर्ती के गम में आने पर इन तीस महा-
स्वप्नों में से चौदह स्वप्न बेल कर जागती हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) हाथी (२) वृषभ (३) सिंह (४) अभिनेक (५) पुष्पों की माता (६)
चन्द्र (७) सूर्य (८) पञ्चा (९) पूर्ण कुम्भ (१०) पद्मपुच्छ मरोवर (११) नीरमागर
(१२) विमान अथवा मञ्जन (१३) रत्नों की राशि नीर (१४) अग्नि ।

वासुदेवमायरो वा वासुदेवसि गर्भं ब्रह्ममार्णसि एषसि चोदसर्षदं
महासुमित्राय अथतरे सत्त महासुमित्रे पासिचा य पठिषुग्मन्ति ।
बलदेवमायरो वा बलदेवमि गर्भं ब्रह्ममार्णसि एषसि चोदसर्षदं
महासुमित्राय अथतरे सत्तारि महासुमित्रे पासिचा य पठिषुग्मन्ति ।
मंडल्लिपमायरो वा मंडल्लिपसि गर्भं ब्रह्ममार्णसि एषसि चोदसर्षदं
महासुमित्राय अथतरे एगं महासुमित्रं पासिचा य पठिषुग्मन्ति ।

जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तो वासुदेव की माता इन चौदह महा-
स्वप्नों में से किन्हीं मी सात महास्वप्नों को देखकर जागृत होती हैं । जब बल-
देव गम में आते हैं तो बलदेव की माता इन चौदह स्वप्नों में से किन्हीं चार
स्वप्नों को देखकर जागृत होती हैं । जब मंडल्लिक राजा गर्भ में आता है तो
मंडल्लिक राजा की माता इन चौदह स्वप्नों में से कोई एक महास्वप्न देख कर
जागृत होती है ।

हमे य एं सामी ! धारिणीय देवीय एगे महासुमित्रे दिद्वे । तं
उरासे यं स्वामी ! धारिणीय देवीय सुमित्रे दिद्वे, आव आरोगगतुष्टि-
दीहाठकृद्वात्ममग्नकारणं यं स्वामी ! धारिणीय देवीय सुमित्रे
दिद्वे । अत्यस्तामो सामी ! सोमस्तलामा सामी ! योगस्तलामो सामी !
पुचस्तलामो रजस्तलामो, एवं शङ्ख सामी ! धारिणी देवी नवर्षं मासस्यं
बहुपठिपुष्पाणं आव दारगं पयाहिसि । से वि य एं दारणं उम्मुकवास-
मावे विभायपरिणयमित्रे ओम्भशगमपुपत्ते शरे नीरे विक्कन्ति विष्णुम-
विउत्तबलवाहयो रजवती राया मविस्सह, आवगारे वा मावियप्पा ।
तं उरासे यं सामी ! धारिणीय देवीय सुमित्रे दिद्वे आव आरोग
तुष्टि आव दिद्वे यि क्खुं शृज्जो शृज्जो अस्सुएहेति ।

अनेकजीक से श्रुत होकर आते तो विमान नीर नरक से उद्धार न करके आते
तो मन्त्र तन्त्र में दिखाई देता है ।

स्वामिन् । धारिणी देवी ने इन महाम्वज्जनों में से एक महास्वप्न देखा है, अतएव स्वामिन् । धारिणी देवी ने उदार स्वप्न देखा है, यावत् आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मंगलकारी, स्वामिन् । धारिणी देवी ने स्वप्न देखा है । स्वामिन् । इससे आपको अर्थ का लाभ होगा । स्वामिन् । सुख का लाभ होगा । स्वामिन् । भोग का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा । स्वामिन् । इस प्रकार स्वामिन् । धारिणी देवी पूरे नौ मास व्यतीत होने पर यावत् पुत्र को जन्म देगी वह पुत्र भी बाल-वय को पार करके, गुरु की साक्षी मात्र से अपने ही बुद्धिवैभव से समस्त कलाओं का ज्ञाता होकर, युवावस्था को प्राप्त करके सम्राट में शूर, आक्रमण करने में वीर और पराक्रमी होगा । विस्तीर्ण और विपुल बल-बाहन् वाला होगा । राज्य का अधिपति राजा होगा अथवा अपने आत्मा को भावित करने वाला अनगार होगा । अतएव हे स्वामिन् । धारिणी देवी ने उदार स्वप्न देखा है, यावत् आरोग्यकारक, तुष्टिकारक आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाला स्वप्न देखा है । इस प्रकार कह कर स्वप्नपाठक बार-बार उस स्वप्न को सराहना करने लगे ।

तए णं सेणिए राया तेसिं सुमिणपाठगाणं अंतिए एयमडुं सोच्चा
णिसम्म हट्ठ जाव हियए करयल जाव एवं वयासी-

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा उन स्वप्नपाठकों से इस अर्थ को सुन कर और हृदय में धारणा करके हृष्ट तुष्ट एवं आनन्दितहृदय हो गया और हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोला—

एवमेयं देवाणुप्पिया ! जाव जन्नं तुब्भे वदह त्ति कट्ठु तं सुमिणं
सम्मं पडिच्छइ । पडिच्छित्ता ते सुमिणपाठए विपुलेणं, असणपाण
खाइमसाइमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेण य सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारित्ता
सम्माणित्ता विपुलं जीविथारिहं पीतिदाणं दलयडं । दलइत्ता पडिवि-
सज्जेड ।

हे देवानुप्रियो ! जो तुम कहते हो सो वैसा ही है—सत्य है, इस प्रकार कह कर उस स्वप्न के फल को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करके उन स्वप्न-पाठकों को विपुल अशन, पान, खाय, स्वाय, और वस्त्र, गंध, माला एवं अलंकारों से सत्कार करता है, सन्मान करता है । सत्कार-सन्मान करके जीविका के योग्य प्रीतिदान देता है और दान देकर विदा करता है ।

तए नं से सेशिप राया सीहासणाओ अम्भुदेह, अम्भुद्विषा जेयेव
भारिखी देवी तेवेव उवागच्छ, उवागच्छता भारिखि दधि एवं
पपासी-एवं खलु देवाण्यपि । सुमिबसत्यसि वायालीस सुमिणा जाव
एवं महामुमिषं जाव सुजो सुजो अशुवृह ।

तत्पश्चात् मेथिक राजा सिंहासन से उठा और वहाँ भारिखी देवी की
वहीं आया । आकर भारिखी देवी से इस प्रकार बोला—'देवानुमिम' । स्वप्नशास्त्र
में बताया है स्वप्न और तीस महास्वप्न कहें हैं, उनमें से तुमने एक महास्वप्न
देखा है । इत्यादि स्वप्नपाठ्यों के कथनानुसार सब कहता है और बार-बार
सबकी अनुमोदना करता है ।

तए नं भारिखी देवी मेथियस्त एओ अंतिप एयम्हं सोना
बिसम्भ इह जाव हियया तं सुमिषं सम्मं पदिच्छ । पदिच्छिता
जेयेव सए वासपरे तेवेव उवागच्छ । उवागच्छिता ग्हाया कयबलि-
कम्मा जाव विपुलाहि जाव विहर ।

तत्पश्चात् भारिखी देवी अश्विक राजा से इस अर्थ को सुन कर और
हृदय में बारव करके इष्ट-गुष्ट हुई, यावत् आनन्दित हृदय हुई । उसने उस
स्वप्न को सम्यक् प्रकार से अंगीकार किया । अंगीकार करके वहाँ अपना
वासगृह वा वहाँ आई । आकर स्नान करके तथा बलिर्घ्न कर्मान् कुलदेवता
की पूजा करके यावत् विपुल भोग भोगती हुई विचरने लगी ।

तए यं तीसे भारिखीए दबीए दोसु मासेसु वीइक्खेसु तए
मासे बट्टमाये तस्स गम्भस्स दोहसकालममर्यसि अयमपारुये अकाल
मेहेसु दोहसे पाठम्मवित्था ।

तत्पश्चात् भारिखी देवी के दो मास अतीत हो जाने पर जब तीसरा
मास चल रहा था तब उस गम के दोहकाल के अवसर पर इस प्रकार का
अकाल मेघ का दोहव उत्पन्न हुआ ।

पभाओ यं ताओ अम्मयाओ सपुभाओ यं ताओ अम्मयाओ
कयत्थाओ यं ताओ, कयपुभाओ, कयलक्खयाओ, कयविहवाओ
सुसदे नं तासि माणुस्यए अम्मजीवियक्खे, जाओ यं मेहेसु अम्भुग्ग

एषु अम्बुज्जाएषु अम्बुन्नाएषु अम्बुडिण्डिएषु मगज्जिएषु सविज्जुएषु मफु-
मिएषु मथणिएषु धंतघातरुप्पपट्ट-अक मरु-चट-कुंद-मालि-पिट्ठरामि-
ममप्पभेसु चिउर-हरियालभेय चंपग-नण-कोरंट-मरिमयपउमरयमम-
प्पभेसु. लम्बहारम मरमरत्तकिमुय-जामुमणरत्तबंधुजीवगजातिहिं गुलय-
मरसकुकुम-उरम्भममरुहिर इटगोवगममप्पभेसु, वरहियनील-गुलिय-
मुग-चास-पिच्छ-भिगपत्त-मामग-नीलुप्पलनियर-नमिरीमकुसुमगवम-
दलममप्पभेसु, जच्चजण-भिगभेयरिट्ठग-भमरावलि गवल गुलिय-कज्जल-
समप्पभेसु, फुरंतविज्जुयमगज्जिएषु वायवस-विपुलगगणचवलपरि-
सक्किरंमु निम्मलत्तरवारिधारापगलिय-पयडमारुयसमाहयसमोत्थरंत-
उवरिउवरितुरियवासं पवामिएषु धारापहकरणिवायनिच्चावियमेडणि-
तले हरियगणकंचुए, पल्लवियपायवगणेसु, वल्लिवियाणेसु पमरिएषु,
उन्नएषु मोभग्गमुवागएषु. नगेसु नएषु वा, वेमारगिरिप्पवायतड-
कडगविमुक्केसु उज्जरेसु, तुरियपहावियपलोड्डुकेणाउलं सकलुसं जलं
वहंतीसु गिरिनदीसु, सज्जज्जुणीवकुडयकंदलसिलिंधकलिएसु उवव-
णेसु, मेहरसियहट्टतुड्डुचिड्डियहरिमवसपमुक्ककंठकेकारवं मुयंतेसु वर-
हियेसु, उउवसमयजणियतरुणमहयरिपणच्चिएषु, नवमुरभिसिलिंध-
कुडयकंदलकलंवगंधद्वणिं मुयंतेसु उववणेसु, परह्यरुयरिमितसंकुलेसु
उदायंतरत्तइंदगोवयथोवयकारुन्नविलवितेसु ओणयतणमंडिएषु दहुर-
पयंपिएषु संपिंडियदरियममरमहुकरिपहकरपरिलितमत्तछप्पयकुसुमा-
सवलोलमधुरगुं जंतदेसभाएषु उववणेसु, परिसामियचंदसूरगहगणपणट्ट-
नक्खत्ततारगपहे इंदाउहवद्वचिंधपट्टंमि अंवरतले उड्डीणवलागपंति-
सोभंतमेहविंदे, कारंडगचक्कवायकलहंसउस्सुयकरे संपत्ते पाउसम्मि
काले, एहाया कयवलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ताओ, किं ते ?
वरपायपत्तणेउरमणिमेहलहाररइयउचियकडगखुड्डयविचित्तवरवलय-
थंमियभुयाओ, कुंडलउज्जोवियाणणाओ, रयणभूसियंगाओ, नासा-
नीसासवायओज्जं चक्खुहरं वण्णफरिससंजुत्तं हयलालापेलवाइरेयं
ववलकणयखचियन्तकम्मं आगासफलिहसरिसप्पमं अंसुअं पवरपरि-

हियाओ, दुग्धसुकुमालउचरिआओ, सम्बोउयसुरमिहुसुमपवरमाह-
 सोमितसिराओ, फालागरुपूषुभियाओ, सिरिसमाणवेसाओ, सेयसग-
 गंधहरिचरयसं दुरुडाओ समासीओ, सकोरिटमदामेयं अचेयं
 परिक्रमायेयं चंद्रपमहरपेरुसियविमसुवंडसंखुंदवगरयभमपमहिय-
 पेखपु असंनिगासचउषामरबालवीजियंगीओ, सेक्षिण्यं रभा सदि
 हरिखंडवरगएयं, पिडुओ समशुगण्डमासीओ चतरंगिणीए सेखाए,
 महाया हयासीएयं, गयासीएयं, रहासीएयं, पायचासीएयं, सव्वड-
 डीए सव्वज्जुए चाइ निग्पोसखादियरवेयं रायगिहं नगरं सिपाडग-
 तियचउककचवरचठम्मुहमहापुहपेसु आसिचसिचपुचियसंमज्जिओव-
 स्तिचं आइ सुगंधरगचियं गंधवहुपूर्य अबलोएमासीओ, नागरबखेयं
 अमिषादिजमासीओ, गुण्डस्तपा-कण्ड-गुम्म-बलि-गुण्डओण्डाएयं
 सुरम्मं बेमारगिरिकडगपायमूसं सम्बओ सरंता आहिडेमासीओ
 आहिडेमासीओ दोहलं विखियंति । तं चइ यं अहमवि मेहेसु अण्डुव-
 गएसु आइ दोहलं विखिजामि ।

जो माताएँ अपने अक्रान्त-भक्त के दोहर को पूर्य करती हैं, वे माताएँ
 बन्व हैं, वे पुण्यवती हैं, वे कृतार्थ हैं, जन्हनि पूर्वजन्म में पुण्य का उपार्जन
 किया है, वे कृतकृत्य हैं अर्थात् उनके शरीर के लक्षण सफ़ल हैं, जन्मा वैभव
 सफ़ल है, उन्हें मनुष्य संघर्षी जन्म और जीवन का फल प्राप्त हुआ है, अर्थात्
 जन्म जन्म और जीवन सफ़ल है । आकाश में सेव उत्पन्न होने पर, ज्मशा
 बुद्धि का प्राप्त होने पर, ज्मति का प्राप्त होने पर, बरसने की पैयारी में होने पर
 गर्जना युक्त होने पर, विष्णु से युक्त होने पर, जोटी-जोटी बरसती हुई बूँदों
 में युक्त होने पर, मंद-मंद ज्मि से युक्त होने पर, ज्मि बला कर शुद्ध की हुई
 ज्मि के पठरे के समान भाँक नामक रत्न, शीत चन्द्रमा कुण्डपुष्प और चावल
 के आटे के समान शुक्ल बर्ण वाले बिजुर नामक रंग हरताक के टुकड़ जम्पा
 के फूल सन के फूल (अथवा सुवर्ण), कोरठ-पुष्प, सरसों के फूल और ज्मज के
 रत्न के समान पीत बर्ण वाले साक के रस सरस रत्नवर्ण बिजुर के पुष्प
 बासु के पुष्प साक रंग के बंधुजीवक के पुष्प उत्तम जाति के दिग्गज सरस
 केडु, बकर और बरगोश के रत्न और इन्द्रगोप (सावन की बाँकरी) के समान
 काक बर्ण वाले मयूर, मीनम मणि शुक्ति (गोली) तोते के फल,
 चाप पक्षी के पंख भ्रमर के पंख सासक नामक वृक्ष या त्रिवंगुलता

नील कमलों के समूह, ताजा शिरीष कुसुम और घास के समान नील व
 वाले, उत्तम अजन, काले भ्रमर या कोयला, रिष्टरत्न, भ्रमरसमूह, भैंसे
 सींग की गोली और कज्जल के समान काले वर्ण वाले, इस प्रकार पाँचों व
 वाले मेघ हों, विजली चमक रही हो, गर्जना की ध्वनि हो रही हो, विस्ती
 आकाश में वायु के कारण चपल बने हुए बादल इधर-उधर चल रहे ह
 निर्मल श्रेष्ठ जल धाराओं से गलित, प्रचंड वायु से आहत, पृथ्वीतल
 भिगोने वाली वर्षा निरन्तर बरस रही हो, जल धारा के समूह से भूत
 शीतल हो गया हो, पृथ्वी रूपी रमणी ने घास रूपी कचुक को धारण कि
 हो, वृक्षों का समूह नवीन पल्लवों से सुशोभित हो गया हो, वेलों के सम
 विस्तार को प्राप्त हुआ हो, उन्नत भूप्रदेश सौभाग्य को प्राप्त हुए हों, अथ
 पानी से धुल कर साफ सुथरे हो गये हों, अथवा पर्वत और कुण्ड सौभाग्य
 प्राप्त हुए हों, वैभारगिरि के प्रपात तट और कटक से निर्भर निकल कर वह
 हों, पर्वतीय नदियों में तेज बहाव के कारण उत्पन्न हुए फेनों से युक्त जल
 रहा हो, उद्यान सर्ज, अर्जुन, नीप और कुटज नामक वृक्षों के अंकुरों से अ
 छत्राकार (कुकुरमुत्ता) से युक्त हो गया हो, मेघ की गर्जना के कारण हृष्ट
 होकर नाचने की चेष्टा करने वाले मयूर हर्ष के कारण मुक्त कंठ से केकार व
 रहे हों, और वर्षा ऋतु के कारण उत्पन्न हुए मद से तरुण मयूरियों नृत्य
 रही हों, उपवन (घर के समीप वर्ती बाग) शिल्पि, कुटज, कदल और क
 वृक्षों के पुष्पों की नवीन एवं सौरभ युक्त गंध की वृत्ति धारण कर रहे हों अथ
 उत्कट सुगंध से सम्पन्न हो रहे हों, नगर के बाहर के उद्यान कोकिलाओं
 स्वरघोलना वाले शब्दों से व्याप्त हों और रत्नवर्ण इन्द्रगोप नामक कीड़ों
 शोभायमान हो रहे हों, उनके चातक करुण स्वर से बोल रहे हों, वे नमो
 वृणों (वनस्पति) से सुशोभित हों, उनमें मेंढक उच्च स्वर से आवाज कर
 हो, मदोन्मत्त भ्रमरों और भ्रमरियों के समूह एकत्र हो रहे हों, तथा उन उद्य
 प्रदेशों में पुष्प-रस के लोलुप एवं मधुर गुजार करने वाले मदोन्मत्त भ्र
 लीन हो रहे हों, आकाश-तल में चन्द्रमा, सूर्य और ग्रहों का समूह मेघों
 आच्छादित होने के कारण श्याम वर्ण का दृष्टिगोचर हो रहा हो, इन्द्रधनु
 रूपी ध्वजपट फरफरा रहा हो, और उसमें रहा हुआ मेघसमूह वरुणों व
 कतारों से शोभित हो रहा हो, इस भाँति कारढक चक्रवाक और राजह
 पक्षियों को मानस-सरोवर की ओर जाने के लिए उत्सुक बनाने वाला वर्षाक
 का समय हो । ऐसे वर्षाकाल में जो माताएँ स्नान करके, बलिकर्म करके, कौट
 मगल और प्रायश्चित्त करके (वैभारगिरि के प्रदेशों में अपने पति के स
 विहार करती हैं, वे धन्य हैं ।)

चारिणी दशो ने इसके पश्चात् क्या विचार किया मो बतलाते हैं—
 गाता है ध्वज है जो पैरों में पतम नूपुर धारण करती हैं कमर में फरशनी पह-
 णी हैं बचस्वल पर हार पहरती हैं, हाथों में फड़े तथा वंगसियों में अंगूठियाँ
 पहनती हैं अपने बाहुओं को विभिन्न और अष्ट बाजूबन्धों से स्तमित करती हैं
 जलका मुख कु बलों से चमक रहा है अंग रत्नों से भूषित हो रहा है अन्हति
 ऐसा वस्त्र पहना हा जो नासिका के निष्वास की वायु से भी ठंड जाव अर्थात्
 प्रत्यन्त बारीक हो नत्रा को हरण करने बन्सा हो उत्तम बर्ख और स्पर्श बाला
 हो पादों के मुख में निक्षालन बाले केन से भी कोमल और हल्का हो उज्ज्वल
 हो जिसकी किन्ताएँ सुवर्ण के तारों से सुनी गई हो खेत होने के कारण
 जो आकाश-स्पर्श के समान कान्ति बाछा हा और श्रेष्ठ हो जिनका मस्तक
 समस्त अमुखा सर्वेची सुगंधो पुष्पों और श्रेष्ठ फूलमालाओं से सुरोमित हा
 जो काष्ठागुद आदि की उत्तम धूप से धूपित हा और का लक्ष्मी क ममान बप
 वाली हा । इस प्रकार सज्जपव करके जो संपन्न नामक गंधहस्ती पर आरुढ़
 होकर, कोरल-पुष्पों की माला से सुरोमित क्त्र को धारण करती हैं । अन्तमम
 वस्त्र और बहुरंग रत्न के निमल बंध बाले एवं रत्न कुम्बपुष्प जलकल और
 अमृत का मचन करने से उत्पन्न हुए फल के समूह के सम न उज्ज्वल चार
 बामर जिनके ऊपर छोरे जा रहे हैं जो हस्तीरत्न के स्पर्श पर (महावत के रूप
 में) राजा श्रेष्ठिक के साथ बैठी हा । उनके पीछे-पीछे चतुरंगिणी सेना चल
 रही हो अर्थात् विद्याल अम्बसना गजसेना रथसेना और पैदलसेना हो । क्त्र
 आदि राजाजह रूप समस्त अग्नि के साथ आभूषणों आदि की कान्ति क साथ
 बाबन् बाधों के निर्योपराध के साथ राजगृह नगर के गृहाटक (सिपाई क
 आकर क माग) त्रिक (जहाँ तीन मार्ग मिलें) चतुष्क (चौक) चत्वर
 (चबूतरा) चतुमुख (चारों ओर द्वार वाले बेलकुल आदि) महापथ
 (राजमार्ग) तथा सामान्य माग में गंधांक एक बार द्विचक्र हो अनेक बार
 द्विचक्र हा गृहाटक आदि को शुषि किया हो भाड़ा हो गोपल आदि ॥
 बीपा हा बाबन् उत्तम गंध क पूर से सुगंधित किया हा और मानों गंध द्रव्यों
 की शुष्क ही हो येम राजगृह नगर को देखनी जा रही हा । माग्निक कन्ति-
 पन्दन कर रहे हा । शुष्को लताओं वृक्षों शुष्मों (मादियों) एवं बेलों क
 समूहों से व्याप्त, मनाहर बमारपथ के निचल भागों क समीप चारों ओर सर्वत्र
 भ्रमण करती हुई अपने दाहक को पूर करती हैं । तो मैं भी इसी प्रकार अपनी
 का वस्त्र आदि हाने पर बाबन् अपने दाहक को पूर कर ।

—तप णं सा चारिणी दशो तंयि दोहलसि अभिविज्रमाणंसि
 असंपन्नदोहला असंपुष्टदोहला असंमणिपादोहला मुक्ता धुक्ता विम्वंसा

ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा पमडलदुव्वला फिलंता ओमंथियवयणनयण-
कमला पंडुडयमुही करयलमलिय व्व चंपगमाला णित्तेया दीणविवरण-
वयणा जहोचियपुक्कगंवमज्जालकारहारं अणमिलयमाणी कीडारमण-
फिरियं च पारिहाणेमाणी दीणा दुम्मणा निराणदा भूमिगयदिट्ठीया
ओहयमणसंकप्पा जाव भियायड ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी उम दोहद के दूर (पूर्ण) न होने के कारण
दोहद के सपन्न न होने के कारण, दोहद के सम्पूर्ण न होने के कारण, मे
आदि का अनुभव न होने से दोहद के सम्मानित न होने के कारण, मानसि-
मताप द्वारा रक्त का शोषण हो जाने से शुष्क हो गई । भूख से व्याप्त हो गई
मांस से रहित हो गई । जीर्ण एवं जीर्ण शरीर वाली, स्नान का त्याग करने
मलिन शरीर वाली, भोजन त्याग देने से दुबली तथा थकी हुई हो गई । उस
मुख और नयन रूपी कमल नीचे कर लिये । उमका मुख फीका पड़ गया
हथेलियों से मसली हुई चम्पक पुष्पों की माला क समान निस्तेज हो गई
उसका मुख दीन और विवर्ण हो गया । यथोचित पुष्प, गंध, माला, अलका
और हार के विषय में रुचिरहित हो गई, अर्थात् उमने इन सब का त्याग क
दिया । जल आदि को क्रीड़ा और चौपड़ आदि खेला की क्रिया का परित्या
ग कर दिया । वह दीन, दुखी मन वाली, आनन्दहीन एवं भूमि की तरफ दृष्टि
किये हुए बैठी । उसके मन का सकल्प नष्ट हो गया । वह यावत् आर्त्तध्या-
न करने लगी ।

तए र्ण तीसे धारिणीए देवीए अंगपडियारियाओ अम्भितरियाअं
दासचेडीयाओ धारिणी देवीं ओलुग्ग जाव भियायमाणि पासंति
पासित्ता एवं वयासी—‘किं र्ण तुमे देवानुप्पिये ! ओलुग्गा ओलुग्ग-
सरीरा जाव भियायसि ?’

तत्पश्चात् उस धारिणी देवी की अंगपरिचारिका शरीर की सेवा-शुश्रूष
करने वाली आभ्यतर दासियां धारिणी देवीं को जीर्ण-सी एवं जीर्ण शरीर
वाली, यावत् आर्त्तध्यान करती हुई देखती हैं । देखकर इस प्रकार कहती हैं—
‘हे देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण जैसी तथा जीर्ण शरीर वाली क्यों हो ? यावत्
आर्त्तध्यान क्यों कर रही हो ?’

तए र्ण सा धारिणी देवी ताहि अंगपडियारियाहि अम्भितरि-

याहि दासचेडियाहि एवं बुत्ता समाखी नो आडाति, खो य परिया
खाति, असाहायभाशी अपरियाखमाखी तुसिखीया सचिह्नुइ ।

तत्पश्चात् पारिखी देवी अंगपरिचारिका आम्हन्तर वासिबों द्वारा इस
प्रकार कहने पर (अम्हन्तर कहने से) बन्का आबर नहीं करती और अम्हें
जानती भी नहीं । नहीं आबर करती और नहीं जानती हुई वह मौन ही
रहती है ।

तएव सा ताम्बो अंगपडियारियाओ अर्मितरियाओ दासचेडि
याओ पारिखी देवी दोण्वं पि तण्वं पि एवं बयासी—‘किं खं तुमे
देवाण्णुमियं ! आलुम्मा ओलुम्मासरीरा आव म्मियायसि !’

तत्पश्चात् वह अंगपरिचारिका आम्हन्तर वासिबों दूसरी बार और
तीसरी बार इस प्रकार कहने लगी—‘दे देवानुमियं ! क्यों तुम भीर्य-सी भीर्य
शरीर बालो हो रही हो आबत आचम्प्यान कर रही हो ?’

तएव सा पारिखी देवी ताहि अंगपडियारियाहि अर्मितरि
याहि दासचेडियाहि दोण्वं पि तण्वं पि एवं बुत्ता समाखी खो
आडाइ, खो परियाखाइ, असाहायभाशी अपरियाखमाखी तुसिखीया
सचिह्नुइ ।

तत्पश्चात् पारिखी देवी बन् अंगपरिचारिका आम्हन्तर वासिबों द्वारा
दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर न आबर करती है और
न जानती है अन्धात बन्की बात पर ध्यान नहीं देती तथा न आबर करती
हुई और न जानती हुई मौन रहती है ।

तएव सा ताम्बो अंगपडियारियाओ अर्मितरियाओ दासचेडि
याओ पारिखीए देवीए असाहायभाशीओ अपरिबासिअमाखीओ
(अपरियाखमाखीओ) तदेव संमत्ताओ समाखीओ पारिखीए देवीए
अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिन्ता जेखेव सेखिए राया तेखेव
उवागंमंति । उवागंमिन्ता कयसुपरिमाहियं आव कहु जण्वं दिज-
एव वडावन्ति । वडावन्ता एव बयासी—‘एव खलु सामी ! किं पि
अज पारिखी देवी आलुम्मा ओलुम्मासरीरा आव अलुम्मासरीगपा
म्मियायति ।’

तत्पश्चात् वे अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासियाँ धारिणी देवी द्वारा अनादृत एव अपरिज्ञात की हुई, उसी प्रकार सभ्रान्त (व्याकुल) होती हुई धारिणी देवी के पास से निकलती हैं और निकल कर जहाँ श्रेणिक राजा था, वहाँ आती हैं। आकर दोनों हाथा को इकट्ठा करके यावत् मुस्तक पर अर्जलि करके जय-विजय से वधाती हैं और वधा कर इस प्रकार कहती हैं—‘स्वामिन् ! आज धारिणी देवी जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली होकर यावत् आर्त्तध्यान से युक्त होकर कुछ चिन्तित हो रही है।’

तए णं से सेणिए राया तासिं अंगपडियारियाणं अंतिए एयमडं सोच्चा णिसम्म तहेव संमंते समाणे सिग्घं तुरिअं चवलं वेइयं जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं ओलुग्गं ओलुग्गसरीरं जाव अट्टज्झाणोवगयं भियायमाणि पासइ । पासित्ता एवं वयासी—‘किं णं तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्ग-सरीरा जाव अट्टज्झाणोवगया भियायसि ?’

तत्पश्चात् वह श्रेणिक राजा उन अगपरिचारिकाओं से यह अर्थ सुनकर, मन में धारण करके, उसी प्रकार व्याकुल होता हुआ शीघ्र, त्वरा के साथ, एव अत्यन्त शीघ्रता से जहाँ धारिणी देवी थी, वहाँ आता है। आकर धारिणी देवी को जीर्ण जैसी जीर्ण शरीर वाली यावत् आर्त्तध्यान से युक्त चिन्ता करती देखता है। देखकर इस प्रकार कहता है—‘हे देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली यावत् आर्त्तध्यान से युक्त होकर चिन्ता कर रहो हो ?’

तए णं सा धारिणी देवी सेणिएणं रएणा एवं वुत्ता समाणी नो आढाइ, जाव तुसिणीया संचिट्ठति ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी, श्रेणिक राजा के द्वारा इस प्रकार कहने पर आदर नहीं करती—उत्तर नहीं देती, यावत् मौन रहती है।

तए णं से सेणिए राया धारिणीं देवीं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वदासी—‘किं णं तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा जाव भियायसि ?’

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी से दूसरी बार और फिर तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण—सी होकर यावत् चिन्तित क्यों हो ?’

तएवं सा चारिणी देवी सेविएसं रयसा दोन्व पि तन्नं पि
एवं पुत्ता समासी ओ आवाति, ओ परिवावाति, तुमिणीया मंविदुह ।

तत्पश्चात् चारिणी देवी श्रेष्ठिक राजा के द्वारा दूरी बार और तीमरी
बार भी इस प्रकार कहने पर आवर नहीं करती और नहीं जानती । मौन
रखती है ।

तएवं सेविए राया चारिणी देविं सवहमावियं करोह, करिचा
एवं वपासी—किं त्वं तुमं देवाण्यपि ! अहमेयस्स अहस्स अवरिह
सवहयाए ! ता त्वं तुमं मम अयमेयारुवं मयोवायमियं दुक्खं रहन्ती
करेसि !

तत्पश्चात् आयक राजा चारिणी देवी को रापय विज्ञाता है और रापय
विज्ञाकर कहता है— देवानुमिमे ! क्या मैं तुम्हारे मन की बात सुनने के लिए
अपमम हूँ ? जिससे तुम अपने मन में रह हुए इस मानसिक दुःख को
विपाटी हो ?

तएवं सा चारिणी देवी सेविएसं रयसा सवहसाविया समासी
सेविय रायं एवं वपासी—‘एवं खलु सामी ! मम तस्स उरात्तस्स आव
महासुमिखस्स तिहं मासात्तं बहुपडिपुयसात्तं अयमेयारुवे अकासमेहेसु
दोहसे पाठम्भूए—‘वभाओ त्वं ताओ अम्मयाओ, कपत्याओ त्वं ताओ
अम्मयाओ, आव वेमारगिरियायमूलं आदिंममासीआ दोहसु विथिन्ति ।
तं जह त्वं अहमपि आव दोहसु विथिज्जामि । तएवं त्वं सामी ! अय
मेयारुवसि अकासदोहसुसि अविस्मितामासीसि ओलुगा आव अह
ज्जसावोवगया विपायामि । एवत्तं त्वं कारणेत्तं सामी ! ओलुगा
आव अहज्ज सावोवगया विपायामि ।

तत्पश्चात् श्रेष्ठिक राजा द्वारा रापय सुनकर चारिणी देवी ने श्रेष्ठिक
राजा से हम प्रकार कहा—‘रामिन् ! मुझे वह उदार आदि विरोधों वासा महा
स्वप्न आया था । उस आब तीन मास पूरे हो चुके हैं अतएव हम प्रकार का
अपमम—मम मंविदी दोहह इत्यन्त हुआ है कि—व माताएँ अम्भ हैं और व माताएँ
कृतार्थ हैं वाबन् को अमार परत की तलाहती में अमल करती हुई अपन दोह
अ पूण करती हैं । अगर मैं भी अपन वाबन् दोहह पत्र पूख करूँ तो अम्भ

होऊँ । इस कारण हे स्वामिन् । मैं इस प्रकार के इस दोहद के पूर्ण न होने से जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली हो गई हूँ, यावत् आर्त्तध्यान करती हुई चिन्तित हो रही हूँ । स्वामिन् । जीर्ण—मैं यावत् आर्त्तध्यान से युक्त होकर चिन्ताग्रस्त होने का यही कारण है ।

तए ण से सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमहुं सोच्चा णिसम्म धारिणिं देविं एवं वढामी—‘मा ण तुमं देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा जाव भियाहि, अहं ण तहा करिस्सामि जहा णं तुव्वं अयमेदारुवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ती भविस्सइ’ त्ति कट्ठु धारिणीं देवी इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं वग्गहिं समामासेइ समामासित्ता जेण्वेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाहिमुहे सन्निसन्ने । धारिणीए देवीए एयं अकालदोहल वट्ठहिं आएहि य उवाएहि य उप्पत्तियाहि य वेणइयाहि य कम्मियाहि य परिणामियाहि य चउव्विहाहिं बुट्ठीहिं अणुचितेमाणे अणुचितेमाणे तस्स दोहलस्स आयं वा उवायं वा ठिं वा उप्पत्ति वा अविदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव भियायइ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी से यह बात सुनकर और समझ कर, धारिणी देवी से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण शरीर वाली मत होओ, यावत् चिन्ता मत करा । मैं वैसा करूँगा अर्थात् कोई ऐसा उपाय करूँगा जिससे तुम्हारे इस प्रकार के इस अकाल-दोहद की पूर्ति हो जायगी ।’ इस प्रकार कहकर धारिणी देवी को इष्ट (प्रिय) कान्त (इच्छित), प्रिय (प्रीति उत्पन्न करने वाली), मनोह (मनोहर) और मणाम (मन को प्रिय) वाणी से आश्रामन देता है । आश्रामन देकर जहाँ बाहर की उपस्थान-शाला थी, वहाँ आता है । आकर श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व दिशा की ओर मुख करके बैठता है । धारिणी देवी के इस अकाल-दोहद की पूर्ति करने के लिए बहुतेरे आया (लाभ), से, उपायों से, औत्पत्तिकी बुद्धि से, वन्यिक बुद्धि से, कार्मिक बुद्धि से, परिणामिक बुद्धि से—इस प्रकार चारों तरह की बुद्धि से बार-बार विचार करता है । परन्तु विचार करने पर भी उस दोहद के लाभ को, उपाय को, स्थिति को और उत्पत्ति का समझ नहीं पाता, अर्थात् दोहदपूर्ति का कोई उपाय नहीं सूझता । अतएव श्रेणिक राजा के मन का सकल्प नष्ट हो गया और वह यावत् चिन्ताग्रस्त हो जाता है ।

तथाबन्तर अमर कुमारे गहाए कयवस्तिकम्मे आव सम्बासंकार
विभूमि पयवदय पहारत्य रामबाय ।

तदनन्तर अमरकुमार स्नान करके बस्त्रिकर्म (गृहदेवता का पूजन)
करके यावत् समस्त अक्षकारों से विभूषित होकर ऐश्वर्य राजा के चरणों में
बन्दना करने के लिए जाने का विचार करता है—रवाना होता है ।

तएव से अमरकुमारे जेखेव सेखिए राया सेखेव उवागच्छइ ।
उवागच्छइचा मेखिये राय ओइयमयसंकप्य आव पासइ । पासइचा
अयमेपाइये अम्मतिथिए चितिए (पत्थिए) मखोगते संकप्ये समुप्य
जित्वा ।

तत्पश्चात् अमरकुमार जहाँ ऐश्वर्य राजा है वहीं जाता है । आकर
ऐश्वर्य राजा का देखता है कि इनके मन के संकल्प को आघात पहुँचा है ।
वह देखकर अमरकुमार के मन में इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अघात
आमा सम्बन्धी चिन्तित प्रार्थित (प्राप्त करने को इष्ट) और मनोमत्त—मन
में ही रहा हुआ रुक्म कल्प होना है ।

अज्ञया य मम सेखिए राया एजमाख पासति, पासइचा आइति
परिबीरति, सक्कारेइ, सम्मायेइ, आलवति, संलवति, अद्वासवेयं
उवखिमतेति मरथयति अग्धाति । इयाखि मम सेखिए राया यो
प्राइति, खो परियावइ, खो सुक्कारेइ खो सम्मायेइ, खो इडाहि
कंठाहि पियाहि मल्लुआहि ओरोसाहि बगुहि आलवति, संलवति, नो
अद्वासवेयं उवखिमतेति, खो मरथयमि अग्धाति य, किं पि ओइय
मल्लसंकप्ये मियायति । तं मवियव्वं न एव कारवेयं । त सयं खलु
मे सेखिये राय एयमहुं पुच्छिए । एवं सपिदेइ, सपिइत्ता जेयामेव
सेखिए राया तेयामेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता करयलपरिमाहियं
निरसावच मरथए अजलि कहु खएणं विजएणं वद्धावेइ, वद्धावइत्ता
एवं बयासी—

अस्य समय ऐश्वर्य राजा मुझे जाता देखते थे तो रुक्म आकर करते
आजते बस्त्रादि से सज्जकर करते आमन्त्रादि देकर सम्मान करते तथा आक्षेप
संज्ञाप करते थे आये आसन पर बैठने के लिए निर्मन्त्रण करत और मर मस्तक

को सूघते थे । किन्तु आज श्रेणिक राजा मुझे न आदर दे रहे हैं, न आया जान रहे हैं, न मत्कार करते हैं, न मन्मान करते हैं, न दृष्ट कान्त प्रिय मनोत्र और उत्तर वचनों से आलाप-मलाप करते हैं, न अर्ध आमन पर बैठने के लिए निमन्त्रित करते हैं और न मस्तक को सृङ्खले हैं । उनके मन के सकल्प को कुछ आघात पहुँचा है, अतएव चिन्तित हो रहे हैं । अतएव इस विषय में कोई कारण होना चाहिए । मुझे श्रेणिक राजा से यह बात पूछना श्रेय (योग्य) है । अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है और विचार कर जहाँ श्रेणिक राजा है, वही आता है । आकर दोनों हाथ जोड़ कर, मस्तक पर आवर्त्त करके, अजलि करके जय-विजय से वधाता है । वधाकर इस प्रकार रहता है ।

तुम्हे णं ताओ ! अन्नया मम एज्जमाणं पासित्ता आढाह, परि-
जाणह, जाव मत्थयंसि अग्घायह, आसणेणं उवणिमंतेह, इयाणि
ताओ ! तुम्हे मम नो आढाह जाव नो आसणेणं उवणिमंतेह । किं पि
ओहयमणसंकप्पा जाव भियायह । त भवियव्व ताओ ! एत्थ कारणेणं ।
तओ तुम्हे मम ताओ ! एवं कारणं अगूहमाणा असक्रेमाणा अनिएहवे-
माणा अपच्छाएमाणा जहाभूतमवितहममदिद्ध एयमड्ढमाडक्खह । तए
ण ह तस्स कारणस्स अंतगमणं गमिस्सामि ।

हे तात ! आप अन्य समय मुझे आता देखकर आदर करते, जानते, यावत् मेरे मस्तक को सृङ्खले थे और आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रण करते थे, किन्तु तात ! आज आप मुझे आदर नहीं दे रहे हैं, यावत् आमन पर बैठने के लिए निमन्त्रण नहीं कर रहे हैं और मन का सकल्प नष्ट होने के कारण कुछ चिन्ता कर रहे हैं । तो इस विषय में कोई कारण होना चाहिए । तो हे तात ! आप इस कारण को छिपाये बिना, इष्ट प्राप्ति में शका रखे बिना, अपलाप किये बिना, दबाये बिना, जैसा का तैसा, मत्थ एव सदेहरहित कहिए । तत्पश्चात् मैं उस कारण का पार पाने का प्रयत्न करूँगा ।

तए णं सेणिए राया अभएण कुमारेणं एवं वुत्ते ममाणे अभय-
कुमार एवं वयासी-एवं खलु पुत्ता ! तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए
तस्स गब्भस्स दोसु मासेसु अडक्कतेसु तइयमासे वट्टमाणे दोहलकाल-
समयंसि अयमेयारूवे दोहले पाउब्भवित्था-धन्नाओ णं ताओ अम्म-
याओ तहेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव विणिति । तए णं अहं पुत्ता

चारिणी देवी तस्य अकासदोहस्तस्य बहूहि आपहि य उवापहि
आव उप्पत्ति अविदमाणे ओहयमणसंकप्पे आव भिषायामि, तुमं
आगयं पि न यायामि । तं एतेणं कारयेणं अहं पुत्ता ! ओहयमण
संकप्पा आव भिषायामि ।

तत्पश्चात् अमरकुमार के द्वारा इस प्रकार कहने पर भेषिक राजा ने
अमरकुमार से इस प्रकार कहा—पुत्र ! तुम्हारे जाने माता चारिणी देवी ॥
गम स्थिति हुए हो मात बौत गये और तीसरा मात बस रहा है । उसमें दोह
कास के समय उस इस प्रकार का यह दोह उत्पन्न हुआ है—य माताएँ धन्य
हैं इत्यादि सब पहले की भाँति ही कह सेना चाहिये, बावत अपने दाहद को
पूर्व करती हैं । तब हे पुत्र ! मैं चारिणी देवी के उस अकास दाहद के आयों
(आम) उपायों एवं उत्पत्ति के अर्थात् उसकी पूर्ति के उपायों को महीं
आनता हूँ । इससे मेरे मन का संकल्प नष्ट हो गया है और मैं चिन्ता कर रहा
हूँ । इसी से मैंने यह भी नहीं जाना कि तुम कौन हो । अतएव पुत्र ! मैं इसी
कारण नष्ट हुए मनसंकल्प वाला होकर चिन्ता कर रहा हूँ ।

तएवं से अमरकुमारे सेषियस्स रणो अति एवमहं सोचा
विसम्म इह आव हियए सेषियं रायं एव वयासी—‘मा र्थं तुम्मे ताओ !
ओहयमणसंकप्पा आव भिषायह । अहं र्थं तहा करिस्सामि, जहा र्थं
मम कुम्भमाठपाए चारिणी देवीए अपमेपान्वस्स अकासदोहस्तस्य
मखारहसंपत्ती मविस्सह’ ति कहुं सेषियं रायं ताहि इहाहि कंताहि
आव समासामेह ।

तत्पश्चात् वह अमरकुमार भेषिक राजा से यह अर्थ सुन कर और
मनन कर इष्ट-पुत्र और आनन्दित हुए हुआ । उसने भेषिक राजा से इस
भाँति कहा—हे तात ! आप मन्त्र-मन्त्रादि होकर चिन्ता में करें । मैं वैसा
(ओह उपाय) कहूँगा जिससे मरी छोटी माता चारिणी देवी के इस प्रकार
के इस अकास दोह के मनोरथ की पूर्ति होगी । इस प्रकार कह कर (अमर-
कुमार ने) इष्ट कौत बावत् मनोहर वचनों में भेषिक राजा का साम्प्रदायी ।

तएवं सेषिय राया अमरणं कुमारणं एवं बुचे समाये इहत्तुहे
आव अमरकुमार सककारति, संमायेति, मक्कारिता संमासिता पडि
विसन्नेति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा, अभयकुमार के इस प्रकार करने पर इष्ट हुआ। वह अभयकुमार का सत्कार करता है, मन्मान करता है। मत्कार मन्मान करके विदा करता है।

तए णं से अभयकुमारे मक्कारियमम्माणिए पडिविसजिए समा मेणियस्स रत्तो अंतियायो पडिनिकसमड । पडिनिकसमिता जेणामे मए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहामणे नियन्ने ।

तत्पश्चात् (श्रेणिक राजा द्वारा) सत्कारित एवं मन्मानित हो विदा किया हुआ वह अभयकुमार श्रेणिक राजा के पाम से निकलता निकल कर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आता है। आकर मिहामन बैठता है।

तए णं तस्स अभयकुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव स प्पजित्था—नो खलु सक्का माणुस्सएणं उवाएणं मम चुल्लमाउय धारिणीए देवीए अकालडोहलमणोरहसंपत्तिं करेत्तए, णत्तथ दिवं उवाएणं । अत्थि णं मज्झ सोहम्मकप्पवासी पुव्वसंगतिए देवे महिहू जाव महासोक्खे । तं सेयं खलु मम पोमहसालाए पोसहियस्स वं चारिस्स उम्मुक्कमणिसुवणस्स ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खि सत्थमुसलस्स एगस्स अवीयस्स दब्बमसंथारोवगयस्स अट्ठमभत्तं प गिण्हित्ता पुव्वसंगतियं देव मेणसि करेमाणस्स विहरित्तए । तते पुव्वसंगतिए देवे मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेया अकालमेहेसु डोहलं विणिहिइ ।

तत्पश्चात् उस अभयकुमार को इस प्रकार का यह आध्यात्मिक (धार्मिक) सकल्प उत्पन्न हुआ—(दिव्य अर्थात् देव सम्बन्धी उपाय क बिना, वं मानवीय उपाय से मेरी छोटी माता धारिणी देवी के अकाल दोहद के मन की पूर्ति होना शक्य नहीं है। सौधर्म कल्प में रहने वाला देव मेरा पूर्व मित्र है, जो महान् श्रद्धाधारक यावत् महान् सुख भोगने वाला है। तो लिए यह श्रेयस्कर है कि—मैं पौषधशाला में पौषध ग्रहण करके, धारण करके, मणि-सुवर्ण आदि के अलंकारों का त्याग करके, माला और विलेपन का त्याग करके, शस्त्र-भूषण आदि अर्थात् समस्त

मादि की सहायता से रहित) होकर काम के संभारे पर स्थित होकर, तला की तपस्या प्रवृत्त करके, पहले के मित्र देव का मन में चिन्तन करता हुआ रहें। ऐसा करने से वह पूर्व का मित्र देव (यहाँ आकर) भरी छोटी माता आरिखी देवी के इस प्रकार के इस अकाल-मयी सम्बन्धी रोहदे को पूर्ण कर देगा।

एवं संपेदेह, संपेदिचा खेखेव पोसइसासा तेणामेव उवागण्छ, उवागण्छिचा पोसइसासं पमज्जति, पमज्जिचा उवागपासवयमूर्मि पडि सेइह, पडिसेदिचा दम्भसयारगं पडिसेदेह, पडिसेदिचा दम्भसंवारयं दुरुइह, दुरुइचा अहुममच परिगिण्छिह परिगिण्छिचा पोसइसासाण पोसहिण बंमयारी खाव पुब्बसंगतिपं देवं मयसि करेमासे करेमाने चिट्ठिह।

अमयकुमार इस प्रकार विचार करता है। विचार करके अहाँ पौपरा सा है वहाँ जाता है। आकर पौपरासा का प्रमार्जन करता है। करके उवाग-प्रसवय की मूर्ति का प्रतिक्षण करता है। प्रतिक्षण करके काम के संभार का प्रतिक्षण करता है। काम के संभार का प्रतिक्षण करके उस पर आसीन होता है। आसीन होकर अष्टम भक्त तप प्रवृत्त करता है। प्रवृत्त करके पौपरा-शाखा में पौपयुक्त होकर प्रसवय अंगीकार करके खाव पहले के मित्र देव का मन में पुनः पुनः चिन्तन करता है।

तए यां तस्स अमयकुमारस्स अहुममचे परिगममापो पुब्बसंगति अस्स देवस्स आसयां वसति। तवे यां पुब्बसंगतिए सोहम्मकम्पवासी देवे आसयां वसिपं पासति, पासिचा, ओहि पठजति। तवे यां तस्स पुब्बसंगतिपस्स देवस्स अयमेयारुवे अज्जकस्सिप खाव समुप्प जित्था—‘एवं खलु मम पुब्बसंगतिए अंबुरीयं बीये मारहे वासे दाहिणकुमारं वासे रायगिहे नयरे पोसइसासाण अमए नामं कुमारे अहुममच परिगिण्छिचा अं मम मयसि करेमापो करेमापो चिट्ठति। तं सयं खलु मम अमयस्स कुमारपस्स अतिप पाठम्मविचए।’ एवं संपे देह, संपेदिचा उचरपुराज्जं विसीमंगं अदक्कमिर्ति, अवक्कपिचा विठप्पियसमुत्थापणं समोहवति, समोहविचा रुखेजाइ ओपसाइ देवं निसिरति। तज्जहा—

तत्पश्चात् अभयकुमार का अष्टमभक्त तप प्रायः पूर्ण होने आया, तब पूर्वभक्त के मित्र देव का आमन चलायमान हुआ। तब पूर्वभक्त का मित्र सौधर्मकल्पवामी देव अपने आमन को चलित हुआ देवता है और देवका अवविज्ञान का उपयोग लगाता है। तब पूर्वभक्त के मित्र देव को इस प्रकार का यह आन्तरिक विचार उत्पन्न होता है—'इस प्रकार मेरा पूर्वभक्त का मित्र अभयकुमार जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, दक्षिणार्ध भक्त में, राजगृह नगर में, पोषधशाला में, अष्टमभक्त ग्रहण करके मन में बार-बार मेरा स्मरण कर रहा है। अतएव मुझे अभयकुमार के समीप प्रकट होना (जाना) योग्य है।' देव इस प्रकार विचार करके उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में जाता है और वैक्रियममुद्घात से समुद्घात करता है, अर्थात् उत्तरवैक्रिय शरीर बनाने के लिए जीव-प्रदेशों को बाहर निकालता है। जीव-प्रदेशों को बाहर निकाल कर सख्यात योजन का ढङ्ग बनाता है। वह इस प्रकार—

रयणाणं १ वहराणं २ वेरुलियाणं ३ लोहियक्खाणं ४ मसार-
गल्लाणं ५ हंसगव्माणं ६ पुलगाणं ७ सोगधियाणं ८ जोहरसाणं ९
अंकाणं १० अजणाणं ११ रययाणं १२ जायरूवाणं १३ अंजणपुल-
याणं १४ फलिहाणं १५ रिट्ठाणं १६ अहावायरे पोग्गले परिसाडेइ,
परिसाडित्ता अहासुहमे पोग्गले परिगिण्हति, परिगिण्हत्ता अभय-
कुमारमणुकंपमाणे देवे पुव्वभवजणियनेहपीडवहुमाणजायसोगे, तत्रो
विमाणवरपुण्डरियाओ रयणुत्तमाओ धरणियलगमणतुरियसंजणित-
गयणपयारो वाधुरिणतविमलकणगपयरगवडिसगमउडुक्काडोवदंसणिजं
अणेगमणिकणगरयणपहकरपरिमंडितभत्तिचित्तविणिउत्तमणुगुणजणिय
हरिसे, पेंखोलमाणवरललितकुंडजुजलियवयणगुणजनितसोमरूवे, उदितो
विव कोमुदीनिसाए सणि च्छरंगारउज्जलियमज्झभागत्थे रयणाणंदो,
सरयचंदो, दिव्वोसहिपज्जलुजलियदंसणाभिरामो उउलच्छिसमत्तजाय-
सोहे पड्डुगंधुद्धुयाभिरामो मेरुरिव नगवरो, त्रिगुव्वियविचित्तवेसे,
दीवसमुद्दाणं असंखपरिमाणनामधेजाणं मज्झंकारेणं वीडवयमाणो,
उज्जोयंतो पभाए विमलाए जीवलोगं, रायगिहं पुरवरं च अभयस्स य
तस्स पासं उवयति दिव्वरूवधारी ।

(१) कर्केतन रत्न (२) वज्र रत्न (३) वैदूर्य रत्न (४) लोहितान्न रत्न

(५) मसारगद्ग रत्न (६) हंमगर्म रत्न (७) पुलक रत्न (८) सौमंभिक रत्न (९) ज्योतिरस रत्न (१०) चंक रत्न (११) अंजन रत्न (१२) रजत रत्न (१३) जात-
रूप रत्न (१४) अंजनपुलक रत्न (१५) हस्तिक रत्न और (१६) रिष्ट रत्न—
इन रत्नों के यथाबादर अर्थात् अमार पुद्गलों का परिस्थाग करता है परिस्थाग
करके यथासूत्र अर्थात् मारमूल पुद्गलों को ग्रहण करता है। ग्रहण करके
(उत्तर के रूप शरीर बनाता है।) फिर अमयकुमार पर अनुकम्पा करता
हुआ पूर्वमय में उत्पन्न हुई स्नेह अनित प्रीति के कारण और गुणानुराग के
कारण (विभोग का विचार करके) वह स्नेह करने लगा। फिर उस वेद ने
अपनी रचना अथवा रत्नों से उत्तम विमान से निकल कर दृष्टीगत पर जाने
के लिए शीघ्र ही गति का प्रचार किया अर्थात् वह शीघ्रतापूर्वक चल पड़ा।
उस समय बलायमान होत हुए, निमल स्वयं के प्रतर जैसे कर्णपूर और मुकुट
के उत्कृष्ट आङ्गुल से वह वर्तनीय लग रहा था। अनेक मणियों मुखर्ष और
रत्नों के समूह से शक्ति और विचित्र रचना बाह्य पहने हुए कनिसूत्र से उसे
हर्ष उत्पन्न हो रहा था। हिलते हुए श्रेष्ठ और मनोहर कुण्डलों से उज्ज्वल मुख
की शक्ति से उसका रूप बढ़ा ही सौम्य हो गया। कार्तिकी पूर्वमा की रात्रि
में, शनि और मंगल के मध्य में स्थित और उदय प्राप्त शारद निराकर के
समान वह दश दशकों के नयनों को आनन्द दे रहा था। तात्पर्य यह है कि
शनि और मंगल ग्रह के समान चमकते हुए शनों कुण्डलों के बीच में उसका
मुख शारद अनु के चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था। दिव्य शी-
घ्रियों (बड़ी-बूटियों) के प्रकार के समान मुकुट आदि के तेज से इदीप्यमान
रूप से मनोहर समस्त अनुओं की लक्ष्मी से वृद्धित शोभा बाके तथा प्रकट
रूप के प्रकार से मनाहर मेघ पर्वत के समान वह वेद अभिराम प्रतीत होता
था। उस दश ने उस विचित्र रूप की विविधा की। वह अनन्त-सदृश और
असंख्य नामा बाह्य रूपों और भुजों के मध्य में हाकर जाने लगा। अपनी
विमल प्रभा से जोर जोर को तथा नगरवर राजगृह को प्रकाशित करता हुआ
दिव्य रूपवारी वेद अमयकुमार के पास आ पहुँचा।

तए वं से दशे अंतर्लिख्यपद्धिभे दसद्वयभाई सखिसिधियाई
पवरवत्याई परिहिणु—(एको ताव एसो गमो, अण्यो वि गमो—)
ताए उकिहाए सुरियाए बबलाए चंडाए सीहाए उद्धयाए अइबाए
धेयाए दिव्याए देवगतिए जेणामेव अंजुदीवे दीवे, मारदे बासे, असा
मेव दाहिखहुमरण रायगिहे नगरे पोसइसासाए अमयए कुमारे तेणामेव
उवागप्यति, उवागप्यति अंतर्लिख्यपद्धिभे दसद्वयभाई सखिसिधि-

याडं पवरवत्थाडं परिहिए—अभयं कुमारं एवं वयासी ।

तत्पश्चात् दम के आधे अर्थात् पाँच वर्ष वाले तथा धुधरु वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किया हुआ वह देव आकाश में स्थित होकर (अभयकुमार से इस प्रकार बोलो—)

यह एक प्रकार का गम-पाठ है । इसके स्थान पर दूसरा भी पाठ है । वह इस प्रकार है—

वह देव उत्कृष्ट, त्वरा वाली, कायिक चपलता वाली, अति उत्कर्ष के कारण चड-भयानक दृढता कारण मिह जैमी, गर्व की प्रचुरता के कारण उद्धत, शत्रु को जीतने वाली होने से जय करने वाली, छेक अर्थात् निपुणता वाली और दिव्य देवगति से जहाँ जम्बू द्वीप था, भारत वर्ष था और जहाँ दक्षिणार्ध भरत था, उममें भी राजगृह नगर था और जहाँ पौपधशाला में अभयकुमार था, वही आता है । आकरके आकाश में स्थित होकर पाँच वर्ष वाले एव धु धुरु वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किये हुए वह देव अभयकुमार से इस प्रकार कहने लगा ।

‘अहं णं देवाणुप्पिया ! पुव्वसंगतिए सोहम्मकप्पवासी देवे महड्डिए, जं णं तुमं पोसहसालाए अट्टमभक्तं पणिण्हित्ता ण मम मणमि करेमाणे चिट्ठसि, तं एस णं देवाणुप्पिया ! अहं इहं हव्वमागए । संदिसाहि णं देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिय-इच्छितं ?’

हे देवानुप्रिय ! मैं तुम्हारा पूर्वभव का मित्र सौधर्मकल्पवासी महान् ऋद्धि का धारक देव हू । क्योंकि तुम पौपधशाला में अष्टमभक्त तप ग्रहण करके मुझे मन में रखकर स्थित हो, इसी कारण हे देवानुप्रिय ! मैं शीघ्र यहाँ आया हू । हे देवानुप्रिय ! बताओ तुम्हारा क्या इष्ट कार्य करूँ ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे किसी सबधी को क्या दूँ ? तुम्हारा मनोवाञ्छित क्या है ?

तए णं से अमए कुमारे तं पुव्वसंगतियं देवं अंतलिक्खपडिवन्नं पासइ । पासित्ता हट्ठतुट्ठे पोसहं पारेइ, पारित्ता करयल० अंजलिं कट्ठु एवं वयासी—

एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहले पाउव्भूते—धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ !

तदेव पुण्यगमेयं याव दिक्षिज्जामि । तं यं तुम देवाणुप्पिया ! मम
शुद्धमाउयाण धारिणीए देवीए अयमेयास्स अकालदोहसं विणहि ।

तत्पश्चात् अमयकुमार न अकारा में स्थित पूर्ण भव क मित्र कम देव को
वेला है । देवकर वह इष्ट-मुष्ट हुआ । पीपय का पारा-पूष किया । फिर दोनों
हाथ मस्तक पर जोड़ कर इस प्रकार कहा—

हे देवानुमित्र ! मेरी छोटी माता धारिणी देवी को इस प्रकार का
अकाल-दोह देकर मुष्ट हुआ है कि मैं माताएँ अमय हैं यावत् मैं भी अयन दोह
को पूर्ण करूँ । इत्यादि पूज के समान सब अयन वहाँ समझ लेना धारिणी ।
तो हे देवानुमित्र ! तुम मरो छाटी माता धारिणी देवी क इस प्रकार क हाहव
को पूज कर दो ।

तए यं स देवे अमएणं कुमारेयं एवं पुत्ते समाने इइतुइ० अमय-
कुमार एवं वयासी—‘तुमं यं देवाणुप्पिया ! सुखिणुपवीसत्य
अण्णाहि । अहं न तव शुद्धमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयास्स
दोहसं विणेमीति’ कइ अमयस्स कुमारस्स अतिपाओ पठिखिक्खमति,
पठिखिक्खमिषा उत्तरपुराण्णमे यं वेमारपण्णए वेठम्वियसमुग्घाएणं
समोहएण्णति, समोहएण्णत्ता संखेजाइ ओयणाई दंढं निसिरति, याव
दोण्वं पि वेठम्वियसमुग्घाएणं समोहएण्णति, समोहएण्णत्ता खिप्पामेव
‘संगोअियं सपिण्णुयं सुकुसियं’ त पंचवण्णमेहणियाओवसोहिये दिण्वं
‘पाठमंसिरिं विउण्णइ । विउण्णत्ता अण्णव अमए कुमारे सेशामव
उवागएण्णइ, उवागएण्णत्ता अमयं कुमारं एवं वयासी ।

तत्पश्चात् वह देव अमयकुमार क ऐसा करने पर इष्ट-मुष्ट होकर अमय
कुमार से यासा—देवानुमित्र ! तुम निश्चिन्त रहा और विश्राम रखता । मैं
तुम्हारी अनु माता धारिणी देवी क इस प्रकार क इस हाहव की पूज विध
रता है । यमा कह कर वह अमयकुमार क पास में निकलता है । निष्कल कर
उत्तरपूर्व दिशा में वेमार गिरि पर जाकर वैदिक स्मृदुपात करता है । समुद्रपात
करक संन्यास धोवन प्रमाण बाला दंड निरासता ॥ यावत् दूसरी बार भी
वैदिक स्मृदुपात करता है और गर्जना से युक्त, बिजली से युक्त और उक्त
विन्दुओं से युक्त पाँच बल वाले यपों की ध्वनि से शक्तिमान दिव्य दवा अनु की
सरसों की बिजिया करता है । बिजिया करक जहाँ अमयकुमार था वहाँ आता
है । याकर अमयकुमार से इस प्रकार कहता है ।

एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए तव पिग्गुयाए मगज्जिया सफुगिया सविज्जुया दिव्वा पाउमसिरी विउव्विया । तं विणेउ णं देवाणुप्पिया ! तव चुल्लमाउया धारिणी देवी अयमेयास्वं अकालदोहलं ।

हे देवानुप्रिय ! हम प्रकार में ने तुम्हारी प्रीति के लिए गर्जनायुक्त, विन्दु-युक्त और वित्तयुक्त दिव्य वर्षालक्ष्मी की विक्रिया की है । अतः हे देवानुप्रिय ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी हम प्रकार के हम दोहद की पूर्ति करे ।

तए णं मे अभयकुमारे तस्म पुव्वसंगतियस्स देवस्स सोहम्मरूप-
वामिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिमम्म हट्ठतुट्ठे मयाओ भवणाओ
पडिण्णिव्वमड, पडिण्णिव्वमित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवा-
गच्छति उवागच्छित्ता करयल० अंजलिं कट्ठु एवं वयासी ।

तत्पश्चात् अभयकुमार उस सौधर्मकल्पवामी पूर्व के मित्र देव से यह
वात सुन-समझ कर हृष्ट-तुष्ट होकर अपने भवन से बाहर निकलता है । निकल
कर जहाँ श्रेणिक राजा बैठा था, वहाँ आता है । आकर मस्तक पर दोनों हाथ
जोड़ कर इस प्रकार कहता है ।

‘एवं खलु ताओ ! मम पुव्वसंगतिएणं सोहम्मरूपवासिणा देवेणं
खिप्पामेव मगज्जिया सविज्जुया (सफुसिया) पंचवन्नमेहनिनाओव-
सोहिआ दिव्वा पाउमसिरी विउव्विया । तं विणेउ णं मम चुल्लमाउया
धारिणी देवी अकालदोहलं ।’

हे तात ! इस प्रकार मेरे पूर्वभव के मित्र सौधर्म कल्पवासी देव ने शीघ्र
ही गर्जनायुक्त, बिजली से युक्त और (बूँदों सहित) पाँच रंगों के मेवा की ध्वनि
से सुशोभित दिव्य वर्णा ऋतु की शोभा की विक्रिया की है । अतः मेरी लघु
माता धारिणी देवी अपने अकालदोहद को पूर्ण करें ।

तए णं से सेणिए राया अभयस्स कुमारस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
णिमम्म हट्ठतुट्ठ जाव कोडुवियपुरिसे सदावेति, सदावित्ता एवं वयासी-
‘खिप्पामेव मो देवाणुप्पिया ! रायगिह नयर सिंघाडगतिवचउक्कचच्चर०
आसित्तिसित्त जाव सुगंधवैरगधिय गधवट्ठिभूयं करेह । करित्ता य मम
एयमाणत्तियं पच्चप्पिण्ह ।’ तते णं ते कोडुवियपुरिसा जाव पच्चप्पि-
णन्ति ।

तत्पश्चात् श्रेष्ठिक राजा अमरकुमार से यह बात सुन कर और इत्य में भारल करके हर्षित और संतुष्ट हुआ। यावत् समने कौटुम्बिक पुरुषों (सबको) को बुलवाया। बुलवा कर इस भाँति कहा—हे देवानुमित्रो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में गृहाटक (मिपाड़े की आकृति के मार्ग) त्रिक (जहाँ तीन रास्ते मिलें वह मार्ग) चतुष्क (चौक) और चतुरे आदि का सींच कर यावत् उत्तम सुगंध से सुगंधित करके और गंध की बूझ के समान करो फसा करके मरी आद्या वापिस मौपा। तत्पश्चात् न कौटुम्बिक पुरुष आद्या का पालन करके यावत् इस आद्या को वापिस सींचते हैं, अर्थात् आद्यापूर्ति की सूचना देते हैं।

तएवं से सेणिए राया दोष्यं पि कौटुम्बिकपुरिसे सहावेह, सहा विचा एवं वयासी—‘क्षिप्पामेव मो देवाणुप्पिया ! इयगयरहसोहपवर-फसितं चाउरंगिखि सेवं सभाहेह, सेयखरं च गंधहर्तियं परिकप्पेह ।’
ते वि सहेव आव पणप्पिखंति ।

तत्पश्चात् श्रेष्ठिक राजा दूसरी बार कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुलवा कर इस प्रकार कहता है—हे देवानुमित्रो ! शीघ्र ही उत्तम अन्न गन्ध रस तथा पोषाओं (वर्तार्यों) सहित चतुरंगी सना को तैयार करो और सेवक नामक गंधहस्ती को भी तैयार करो। न कौटुम्बिक पुरुष भी आद्या पालन करके यावत् आद्या वापिस सींचते हैं।

तएवं से सेणिए राया जेथेव चारिखी देवी तेसामेव उवागप्पखति ।
उवागप्पिखा चारिखी देवी एवं वयासी—‘एवं खल्ल देवाणुप्पिए !
सगज्जिवा आव पाठससिरी पाठभूता, तं एवं तुमं देवाणुप्पिए ! एवं
अकासदोहलं निबंदि ।

तत्पश्चात् वह श्रेष्ठिक राजा जहाँ चारिखी देवी थी वहीं आया। आकर चारिखी देवी से इस प्रकार बोला—हे देवानुमित्रो ! इस प्रकार गर्वना की चरित से कुछ यावत् वर्षों की सुपुमा प्राबुध्त्त हुई है। अतएव हे देवानुमित्रो ! तुम अपने अन्नल-दोहन की मितृति करो।

तएवं सा चारिखी देवी सेखिएवं रणखा एवं बुचा सुमाखी
इहत्तुहा, तेसामेव मज्झपरे तेसेव उवागप्पख, उवागप्पिखा मज्झवरं
(अणुपविसम् । अणुपविसिखा अंतो अतिउरंसि ज्हाया कयवसिक्कम्मा

कयकोउयमंगलपायच्छित्ता किं ते वरपायपत्तणेउर जाव आगायफलि-
हयमप्पभं अंसुयं नियत्था, सेयणयं गध हत्थि दुस्सुटा समाणी अमय-
महियफेणपुंजमणिणगामाहि मेयचामरवालवीयणीहि वीइज्जमाणी वीइज्ज-
माणी संपत्थिया ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-
तुष्ट हुई और जहाँ स्नानगृह था, उसी ओर आई । आकर स्नानगृह में प्रवेश
किया । प्रवेश करके अन्त पुर के अन्दर स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक,
मंगल और प्रायश्चित्त किया । फिर क्या किया ? मो कहते हैं—पैरों में उत्तम
नपुर पहन कर यावत् आकाश स्फटिक मणि के समान प्रभा वाले वस्त्रों को
धारण किया । वस्त्र धारण करके मेचनरु नामक गधहस्ती पर आरुढ़ होकर,
अवृतमन्थन में उत्पन्न हुए फेन के समूह के समान श्वेत चामर के बालों रूपी
बीजने में बिजाती हुई रवाना हुई ।

तए णं से सेणिए राया ण्हाए कयवलिकम्मे जाव मस्मिरीए
हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेण छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चउचामराहिं
वीइज्जमाणे धारिणीं देवी पिड्डयो अणुगच्छइ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने स्नान किया, बलिकर्म किया, यावत् सुमज्जित
होकर, श्रेष्ठ गधहस्ती के स्कंध पर आरुढ़ होकर, कोरट वृत्त के फूलों की माला
वाले छत्र को मस्तक पर धारण करके, चार चामरों से बिजाते हुए धारिणी
देवी का अनुगमन किया ।

तए णं सा धारिणी देवी सेणिएणं रएणा हत्थिखंधवरगएणं
पिड्डतो पिड्डतो समणुगम्ममाणमग्गा, हयगयरहजोहकलियाए चाउरंगि-
णीए सेणाए सद्धिं संपरिवुडा (ए) महया भडचडगरवंदपरिक्खित्ता
सव्विड्डीए सव्वजुइए जाव दुंदुभिनिग्घोसनादितरवेण रायगिहे नगरे
सिंघाडगतिगचउकचच्चर जाव महापहेसु नागरजणेणं अभिनंदिज्जमाणा
अभिनंदिज्जमाणा जेणामेव वेभारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छइ ।
उवागच्छित्ता वेभारगिरिकडगतडपायमूले आरामेसु य, उज्जाणेसु य,
काणणेसु य, वणेसु य, वणसंडेसु य, रुक्खेसु य, गुच्छेसु य, गुम्मेसु
य, लयासु य, वल्लीसु य, कंदरासु य, दरीसु य, चुढीसु य, दहेसु य,

फल्हेसु य, नदीसु य, संगमेसु य, विवरएसु य, अम्बमासी य, पेण्ड-
मासी य, मन्त्रमासी य, पचासि य, पुष्पासि य, फल्हासि य, पद्म-
बासि य, गिण्डमासी य, माशेमासी य, अग्घायमासी य, परिमुज
मासी य, परिमाणमासी य, वेम्मारगिरिपायमूले दोहलं विसेमासी
सम्बभो समंता आहिवति । तए र्श पारिणी देवी विणीतदोहला
संपुम्भदोहला संपम्भदोहला जाया यावि होत्था ।

अष्ट हाथों के स्कंध पर बैठे हुए अश्विनी राजा पारिणी देवी के पीछे
पीछे चले । पारिणी देवी अम्ब हाथी रथ और यादवों रूप चतुरंगी सेना से
परिभूत थी । समक चारों ओर महान् सुन्दों का समूह चिरा हुआ था । इस
प्रकार सम्पूर्ण समृद्धि के साथ सम्पूर्ण पुष्टि के साथ पावन दुःख के निर्मोच
के साथ राजगृह नगर के शृंगारक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर आवि में होकर
पावन राजमार्ग में होकर निकली । नागरिक लोगों में पुनः पुनः उसका अभि-
नन्दन किया । तत्पश्चात् वह जहाँ वैमारगिरि पर्वत था वही ओर आई ।
आकर वैमारगिरि के कटकट में और सलहटी में कृष्णियों के क्रीडास्थान
आरामों में पुष्प-वृक्ष से सम्पन्न उद्यानों में सामान्य वृक्षों से युक्त वननों में
नगर से दूरवर्ती वनों में एक जगह के वृक्षों के समूह बाड़े वनखंडों में वृक्षों में
वृक्षाक्षी आदि के शुष्काक्षों में बांस की झड़ी आदि वृक्षों में आम्र आदि
की जटाओं अर्थात् पौधों में नागरवस्त्र आदि की वस्त्रियों में शुक्राक्षों में, दरी
(शृंगार आदि के रहने के गड़हों में,) चुन्नी (बिना लोहे आप ही बने हुए उस
की लसैपा) में हरी-लालाओं में अरुण जल वाले कच्छों में, त्रिषों में त्रिषों के
मंगमा में और अन्य जलाशयों में अर्थात् इतना सब के आसपास खड़ी होती हुई
बाहों के दर्यों को देखती हुई स्नान करती हुई पत्रों पुष्पों फलों और पद्मों
(कीपसों) का प्रहण करती हुई, स्पर्श करके पनछा मान करती हुई पुष्पाक्षि
का सूपती हुई, फल आदि का भक्षण करती हुई और वृक्षों को बाँटती हुई
वैमारगिरि के समीप की भूमि में अपना वाहन पूरा करती हुई चारों ओर परि-
भ्रमण करने लगी । तत्पश्चात् पारिणी देवी ने वाहन को दूर किया वाहन को
पूर्व किया और वाहन का सम्पन्न किया ।

तए र्श सा पारिणी देवी सेयनगर्गवहति दुस्सा समासी सशि
एणं हतिपजेवन्नरगणं पिडुओ पिडुओ समणुगम्ममासमगा इयगय
जाइ एहेनं जेओव रायगिहे नगरे संओव उवागच्छइ । उवागच्छिता

रायगिहंनगरं मज्झं मज्झेणं जेणामेव मए भयणे तेणामेव उवागच्छति ।
उवागच्छित्ता विउल्लङ्गं माणुस्माह भोगभोगाडं जाय विहरति ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी मेचनक नामक गन्धहस्ती पर आरुढ़ हुई । त्रेणिक राजा श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर बैठ कर उसके पीछे-पीछे चलने लगे । अश्वरूपा आदि से घिरी हुई वह जहाँ राजगृह नगर है, वहाँ आती है । राजगृह नगर के बीचो-बीच होकर जहाँ अपना भयन है, वहाँ आती है । वहाँ आकर मनुष्य सबधी विपुल भोग भोगती हुई निचरती है ।

तए णं से अभयकुमारे जेणामेव पोगहमाला तेणामेव उवागच्छड ।
उवागच्छडित्ता पुव्वसंगतियं देवं सक्कारेड, सम्माणेड । सक्कारित्ता सम्मा-
णित्ता पडिविसज्जेति ।

तत्पश्चात् वह अभयकुमार जहाँ पौषधशाला है, वहाँ आता है । आकर पूर्व के मित्र देव का मत्कार-सन्मान करता है । मत्कार-सन्मान करके उसे विदा करता है ।

तए णं से देवे सगज्जियं पंचवणं मेहोवसोहियं दिव्वं पाउसमिरिं
पडिसाहरति, पडिसाहरित्ता जामेव दिसिं पाउभूए, तामेव दिसिं
पडिगए ।

तत्पश्चात् अभयकुमार द्वारा विदा किया हुआ वह देव गर्जना से युक्त पंचरंगी मेघों से सुशोभित दिव्य वर्षा-लक्ष्मी का प्रतिसहरण करता है, अर्थात् उसे समेट लेता है और प्रतिसहरण करके जिम दिशा से प्रकट हुआ था, उमी दिशा में चला गया, अर्थात् अपने स्थान पर गया ।

तए णं सा धारिणी देवी तंसि अकालदोहलंसि विणीयंमि संमा-
णियडोहला तस्स गव्वस्स अणुरूपणट्ठाए जयं चिट्ठति, जयं आस-
यति, जयं सुवति, आहारं पि य णं आहारेमाणी णाडित्तं णाति-
कडुयं णातिकमायं णातिअं विलं णातिमहुरं ज तस्स गव्वस्स हियं
मियं पत्थयं देसे य काले य आहारं आहारेमाणी णाडित्तं, णाडिसोगं,
णाइदेण्णं, णाइमोहं, णाइभयं, णाडपरित्तासं, ववगयाचित्ता-सोय-मोह
भय-परित्तासा उदुमयमाणसुहेहिं भोयणच्छायणगंधमल्लालंकारेहिं तं
गव्वं सुहसुहेणं परिवहति ।

तत्परात् भारिणी देवी ने अपने उस अकाल शीघ्र के पूर्व होने पर शीघ्र को सम्मानित किया । वह उस गर्म की अनुभवा के लिए गर्म को धामा न पहुँचे इस प्रकार यतना-मावधानों से बड़ी होती यतना से बढती और यतना से शयन करती । आहार करती हुई एसा आहार करती जो अधिक तीव्र न हो अधिक कटुक न हो अधिक कंसीसा न हो अधिक लट्टा न हो और अधिक माठा भी न हो । बेश और काल के अनुसार जो उस गर्म के लिए हितकारक (बुद्धि-आयुष्य आदि का कारण) हो मित (परिमित एवं इन्द्रियों को अनुकूल) हो पश्य (आरोग्यजनक) हो । वह अति चिन्ता न करती अति शोक न करती अति ईर्ष्य न करती अति मोह न करती अति भय न करती और अति त्रास न करती । अर्थात् चिन्ता शोक मोह भय और त्रास से रहित होकर सब अनुभवा में सुखप्रद भोजन बस गव माता और अर्धकार आदि से सुखपूर्वक उस गर्म का वहन करती है ।

तपः च सा भारिणी देवी नवयज्ञं मामार्थं बहुपुष्टिपुष्पाभं अद्
हृमाय राईदियार्थं बीड्यकंताणं अद्भुतकालसमर्थसि सुकृन्नालपाखिपार्थ
आव सन्ध्यासु दर्शं दारयं पयाया ।

तत्परात् भारिणी देवी ने जी मांम परिपूर्ण होने पर और साँचे साठ रात्रि-दिन बीड कान पर, अथ रात्रि के समय अत्यन्त कोमल हाव-पैर वाले पावत् सर्वांगसुन्दर मित्र का प्रसव किया ।

तपः च तामो अंगपुष्टियारिणामो भारिणी देवी नवयज्ञं मामार्थं
आव दारयं पयायं पासति । पासिचा सिधं तुरियं चवर्त्तं वैश्यं, जेमेव
सेखिए राया तेसेव उवागच्छंति, उवागच्छिचा सेखियं रायं अपयं
विदपयं वद्धावेति । वद्धाविचा करयलपरिगहिय मिरसावर्षं मन्मय
अजति कहुं एवं पयासी ।

तत्परात् शमिर्षो भारिणी देवी को जी मांम पूज हुए यावत् पुत्र उत्पन्न हुआ देवती हैं । देख कर हय के कारण शीघ्र मन से त्वरा वाली दाय मे वपस एवं बग वाली व शमिर्षो जहाँ अणिक राजा हैं वहाँ आते हैं । आरर म खिक राजा को अव-विजय शब्द कह कर बपार्ई देती हैं । बपार्इ दकर, दाना शय आइ कर, मस्तक पर आवचन करके अजति करक इस प्रकार कहती ॥ ।

एवं सल्लु देवाण्यपिवा । भारिणी देवी नवयज्ञं मामार्थं आव

***** □ *****

दारगं पयाया । तं णं अम्हे देवाणुप्पियाणं पियं शिवेणो, पियं मे भवउ ।

तए णं से सेणिए राया तासिं अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहि वयणेहिं विपु-
लेण य पुप्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारित्ता
सम्माणित्ता मत्थयधोयाओ करेति, पुत्ताणुपुत्तियं वित्तिं कप्पेति,
कप्पित्ता पडिविसज्जेति ।

इस प्रकार हे देवानुप्रिय ! धारिणी देवी ने नौ मास पूर्ण होने पर यावत् पुत्र का प्रसव किया है । सो हम देवानुप्रिय को प्रिय (समाचार) निवेदन करती हैं । आपको प्रिय हो ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा उन दासियों के पास से यह अर्थ सुन कर और हृदय में धारण करके हट्ठ-तुट्ठ हुआ । उसने उन दासियों का मधुर वचनों से तथा विपुल पुष्पों गंधों मालाओं और आभूषणों से सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन्हें मस्तकधौत किया दासीपन से मुक्त कर दिया । उन्हें ऐसी आजीविका कर दी कि उनके पुत्र पौत्र आदि तक चलती रहे । इस प्रकार आजीविका करके विपुल द्रव्य देकर विदा किया ।

तए णं से सेणिए राया कोडुं वियपुरिसे सदावेति । सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! रायगिहं नगरं आसित्त जाव परिगीयं करेह । करित्ता चारगपरिसोहण करेह । करित्ता माणुम्माण-वट्ठणं करेह । करित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिण्ह । जाव पच्चप्पिण्हंति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाता है । बुला कर इस प्रकार आदेश देता है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में सुगन्धित जल छिड़को, यावत् सर्वत्र (मगल) गान कराओ । क रागार से कैदियों को मुक्त करो । तोल और नाप की वृद्धि करो । यह सब करके यह आज्ञा वापिस सौंपो । यावत् कौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा के अनुसार कार्य करके आज्ञा वापिस देते हैं ।

तए णं से सेणिए राया अट्टारससेणीप्पसेणीओ सदावेति । सदावित्ता एवं वदासी—‘गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया ! रायगिहे नगरे अन्तिमतरवाहिरिए उस्सुक्कं उक्करं अभडप्पवेस अदडिमकुडंडिमं

अभरिमं अपारविज्ज अणुदुयसुईगं अमिसायमद्वदामं गणियावरणाड-
इलकसियं अयोगतासायराणुचरितं पणुइयपकीक्षियामिरामं अहारिई
टिअरिइयं दसदिअसियं करइ । करिआ एयमाणत्तियं पणप्पिअइ ।'

ते वि क्तेन्ति, करिआ तद्वे पणप्पिअन्ति ।

तत्पश्चात् भेषिक राजा कुम्भकार आदि जाति रूप अठारह भेषियो
को और उनके उपविभाग रूप अठारह भेषियों को बुलाता है । बुला कर इस
प्रकार कहता है—हूँ दवानुमियो । तुम आओ और रात्रगृह नगर के भीतर और
बाहर इस दिन की स्थितिपठिका (कुलम्बादा के अनुसार होने वाली पुत्र
जन्मोत्सव की विरिष्ठ रीति) कराओ । वह इस प्रकार इस दिनों तक द्रव्य
(बु गी) बंद किया जाय गायों बगैरह का प्रतिषेध लगाने वाला कर माफ किया
जाय कुटुंबियों-किसानों आदि के घर में पगार करने आदि के लिए राजपुरुषों
का प्रकर निषिद्ध किया जाय बंद (अपराध के अनुसार किया जाने वाला द्रव्य)
और कुर्वंद (अल्पवृद्ध बड़ा अपराध करने पर भी किया जाने वाला बौद्धा द्रव्य)
न किया जाय किसी को श्रद्धा न रखने दिया जाय अर्थात् राजा की तरफ से
सब का श्रद्धा बुका दिया जाय किसी वेश्वर को पकड़ा न जाय ऐसी घोषणा
कर दो । तथा सर्वत्र सूर्य आदि बाजे बजवाओ । चारों ओर विहसित लावा
फूलों की मालाएँ लटकवाओ । गणिकाएँ जिनमें प्रवास हैं एस पात्रों से नाटक
करवाओ । अनेक तासाचरों (प्रकाशकारियों) से नाटक करवाओ । ऐसा करो
कि लोग हर्षित होकर खीका करें । इस प्रकार क्या योग्य इस दिन की स्थिति-
पठिका करो-करवाओ और मेरी यह आज्ञा सुने बापिस सौंपा ।

राजा भेषिक का यह आदेश सुन कर वे इसी प्रकार करते हैं और
राजाका बापिस करते हैं ।

सय सँ से सणिए राया बाहिरियाए उअहाअसासाए सीहासअ-
वरगए पुरत्तामिअइ सभिसअ सण्हि य साहस्सिएहि य सयसाह
स्सिएहि य आप्हि दाण्हि मागेहि दसयमाये दसयमाये पडिअमाये
पडिअमाये एअं य सँ विहरति ।

तत्पश्चात् भेषिक राजा बाहर की उपस्थान शाला (सभा) में पूर्व की
ओर मुंह करके, भेष सिंहासन पर बैठ और सैकड़ों द्वारों और छात्रों के
द्रव्य से बाग (पूजन) एवं दान दिया । आय में से अमुक भाग दिया । और
प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुआ विचरने लगा ।

तए णं तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्मं करेन्ति, करित्ता वितियदिवसे जागरिय करेन्ति, करित्ता ततियदिवसे चंदसूरदंसणियं करेन्ति, करित्ता एवामेव निव्वत्ते असुइजातकम्मकरणे संपत्ते वारसाह-दिवसे विपुलं असणं पाणं खाइम साइमं उवक्खडावेन्ति, उवक्खडावित्ता मित्त-णाइ-णियग-सयण संबंधि-परिजणं वलं ज वहवे गणणायग-दंडणायग जाव आमतेति ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकर्म (नाल काटना आदि) किया । दूसरे दिन जागरिका (रात्रि जागरण) किया । तीसरे दिन चन्द्र-सूर्य का दर्शन कराया । इस प्रकार अशुचि* जात कर्म की क्रिया सम्पन्न हुई । फिर बारहवाँ दिन आया तो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम वस्तुएँ तैयार करवाई । तैयार करवा कर मित्र, बन्धु आदि ज्ञाति, पुत्र आदि निजक जन, काका आदि स्वजन, श्वसुर आदि सबधी जन, दास आदि परिजन, सेना, और बहुत से गणनायक, दंडनायक आदि को आमंत्रण दिया ।

तत्रो पच्छा ण्हाया कयवलिकम्मा कयकोउय० जाव सव्वालंकार-विभूसिया महइमहालयंमि भोयणमंडवंसि तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं मित्तणाइ० गणणायग जाव सद्धि आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिमुजेमाणा एवं च णं विहरइ ।

उसके पश्चात् स्नान किया, बलिकर्म किया, मपितिलक आदि कौतुक किया, यावत् समस्त अलकारों से विभूषित हुए । फिर बहुत विशाल भोजन-मंडप में, उस अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का मित्र, ज्ञाति आदि तथा गणनायक आदि के साथ आस्वादन, विस्वादन, परस्पर विभाजन और परिभोग करते हुए विचरने लगे ।

जिमियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा आयंता चोक्खा परम-सुइभूया तं मित्तनाइनियगसयण संबंधिपरिजण० गणणायग० विपु-लेण पुण्णगंधमल्लालकारेणं सकारेति, संमाणेति, सकारित्ता सम्माणित्ता एवं वयासी—‘जम्हा ण अम्हं इमस्स दारगस्स गव्मत्थस्स चव

* कहीं कहीं “सुइजातकम्मकरणे” पाठ है । इसका अर्थ है—शुचि जातकर्म की क्रिया ।

समायस्त अकाशमेहेसु द्रोहले पाठम्भूय, तं द्रोह यं अम्हं दारण मेहे
नामेयं मेहकुमार ।' तस्म दारगस्त अम्मापियरो अयमेयारुर्व गोपयं
गुखनिष्कर्म नामपेज्जं करेन्ति ।

इस प्रकार मोक्षन करने के पश्चात् बैठन के स्थान पर आये । द्रुत वस्त्र
से आपमन (झुला) किया । हाथ-मुक्त धोकर स्वच्छ हुए, परम शुचि हुए । फिर
उन मित्र ज्ञाति निम्नक स्वजन संबंधीजन परिजन आदि तथा गणनायक
आदि का विपुल बख गण माता और अर्त्तकार संसत्कार किया सन्मान
किया । संस्कार-सन्मान करके इस प्रकार कहा—क्यों कि हमारा यह पुत्र जब
गम में स्थित था तब इस (इसकी माता को) अकाश-मय संबंधी द्रोह प्रकट
हुआ था । अतएव हमारे इस पुत्र का नाम 'मेहकुमार' होना चाहिए । इस
प्रकार माता-पिता न इस प्रकार का गौण अर्थात् गुणनिष्पन्न नाम रक्का ।

तएवं से मेहकुमारे पंचघाईपरिमाहिए । तंमहा-खीरघाईए, मंडय
घाईए, मज्जघाईए, कीलावघाईए, अंकघाईए । अम्माहि प बहुहिं
खुलाहिं चित्ताइयाहिं वामबिबुधमिबम्बरिवठसिबोबियाहिं पम्हविय-
ईसिणियबोरुगिशिलासियलठसियदमिस्सिहसिहल्लिआरविपुल्लिदिपक्कथि
बहल्लिमुठडिसवरिपारसीहिं आखादेसीहिं बिदेसपरिमंडियाहिं ईगित
विविय-पत्तिय वियाबियाहिं सडेसनवत्थगहियवेसाहिं निठबहुसलाहिं
विळीयाहिं अडियापक्कमात्त-वरिसवर-कपुइअ-महपरगवदपरिक्खिणे
इत्याआ इत्य संहरित्तमाअ, अंकाआ अंकं परिमुज्जमाअे, परिगित्तमाअ,
आसित्तमाअे, उवत्तासित्तमाअे, रम्मसि मयिकोद्धिप्पत्तसि परिमित्त-
माअ परिमित्तमाअे थिम्मापयिम्माआर्यसि गिरिकन्दरमल्लीने व चंपग
पायव सुइसुइअं बहुइइ ।

उत्पश्चात् मयकुमार पाँच धायों द्वारा ग्रहण किया गया—पाँच धायें
उमका पाखन-पापस करने लगीं । वे इस प्रकार थी—(१) खीरघात्री—वृष पिछान
वाली धाय (२) मंडनघात्री—बखामुपख पहनाने वाली धाय (३) मज्जनघात्री—
स्नान करने वाली धाय (४) कीलापनघात्री—जेल किसाने वाली धाय और
(५) अंकघात्री—गोद में खने वाली धाय । इनके अतिरिक्त वह मेहकुमार अन्याय
कुम्भा (कुम्बी) पिछाटिका (पिछाट-किरात नामक धनार्थ देश में उत्पन्न)
वामन (बौनी), बडगी (बड़ पेट वाली), बर्बरी (बर्बर देश में उत्पन्न), बड्ग्रा

देश क्री, योनक देश की, पल्हविक देश की, ईसिनिक, धोरुकिन ल्हासक देश की, लकुस देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिंद देश की, पक्कण देश की, वहल देश की, मुरु ड देश की, शबर देश की, पारस देश की, इस प्रकार नाना देशों की, परदेश-अपने देश से भिन्न राजगृह, को सुशोभित करने वाली, इगित (मुख आदि की चेष्टा), चिन्तित (मानसिक विचार) और प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेप को धारण करने वाली, निपुणों में भी अतिनिपुण, विनययुक्त दासियों के द्वारा तथा स्वदेशीय दासियों द्वारा और वर्षधरों (प्रयोग द्वारा नपु सक बनाये हुए पुरुषों), कचुकियों और महत्तरको (अन्त पुर के कार्य की चिन्ता रखने वालों) के मसु-दाय से घिरा रहने लगा। वह एक के हाथ से दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता, गा-गा कर बहलाया जाता, उगली पकड़ कर चलाया जाता, क्रीडा आदि से लालन-पालन किया जाता एव रमणीय मणि-जटित फर्श पर चलाया जाता हुआ वायुरहित और व्याघातरहित गिरिगुफा में स्थित चम्पक वृक्ष के समान सुखपूर्वक बढ़ने लगा।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो अणुपुव्वेणं नामकरणं
त्र पज्जेमणं च एवं चंक्ममणं च चोलोवणं च महया महया इड्ढी-
सक्कारसमुदणं करिंसु।

तत्पश्चात् उस मेघकुमार के माता-पिता अनुक्रम से नामकरण, पालन में सुलाना, पैरों से चलाना, चोटी रखना, आदि सस्कार बड़ी-बड़ी ऋद्धि और सत्कार पूर्वक मानवसमूह के साथ करते हैं।

तए णं तं मेहकुमारं अम्मापियरो सातिरेगड्ढवामजायगं चैव
गन्मड्ढमे वासे मोहणसि तिहिकरणमुहुत्तसि कलायरियस्स उवणेन्ति।
तते णं से कलायरिए मेहं कुमारं लेहाइयाओ गणितप्पहाणाओ सउण-
रुतपज्जवसाणाओ वावत्तरिं कलाओ सुत्तओ अ अत्थओ अ करणओ
य, सेहावेति, सिक्खावेति।

तत्पश्चात् कुछ अधिक आठ वर्ष के हुए, अर्थात् गर्भ से आठ वर्ष के हुए मेघकुमार को माता-पिता ने शुभ तिथि, करण और मुहूर्त्त में कलाचार्य के पास भेजा। तत्पश्चात् कलाचार्य ने मेघकुमार को गणित जिनमें प्रधान है-पेसी लेख आदि शकुनिरुत (पक्षियों के शब्द) तक की बहत्तर कलाएँ सूत्र से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध करवाई तथा सिखलाई।

संज्ञा—(१) लेई (२) गच्छियं (३) रुचं (४) नई (५) गीय (६) बायं (७) सरगयं (८) पोखरगयं (९) समताई (१०) जूयं (११) जयनायं (१२) पासयं (१३) अहाययं (१४) पोरेकृष्यं (१५) दग मडियं (१६) अमविहिं (१७) पासयिहिं (१८) बल्पविहिं (१९) विले वयविहिं (२०) सयसविहिं (२१) अज्जं (२२) पहेलियं (२३) माग हियं (२४) गाई (२५) गीइयं (२६) सिलोयं (२७) हिरण्यजुतिं (२८) सुवसजुतिं (२९) पुमजुतिं (३०) आमरणविहिं (३१) तरुसी-पडिक्कम् (३२) इरियलक्खयं (३३) प्ररिसलक्खयं (३४) हयलक्खयं (३५) गयलक्खयं (३६) गोयलक्खयं (३७) हुमहुलक्खयं (३८) छलक्खयं (३९) उंलक्खयं (४०) असिलक्खयं (४१) मयिल-क्खयं (४२) कागसिलक्खयं (४३) बन्धुविज्जं (४४) लंघारमायं (४५) नगरमायं (४६) वृहं (४७) परिवृहं (४८) चारं (४९) परिचार (५०) चक्रवृहं (५१) गरुडवृहं (५२) सगरुडवृहं (५३) जुद्धं (५४) निजुद्धं (५५) जुद्धातिजुद्धं (५६) अहिजुद्धं (५७) मुहिजुद्धं (५८) बाहुजुद्धं (५९) सपाजुद्धं (६०) ईसत्थं (६१) कृष्णवायं (६२) वण्ण-म्वेयं (६३) हिरण्यपागं (६४) सुवसपागं (६५) सुचखेडं (६६) वड्ढ-खेडं (६७) नालियाखेडं (६८) पत्तच्छेज्जं (६९) कडगच्छेज्जं (७०) मजीयं (७१) निज्जीयं (७२) सुउत्तरुममिति ।

बह ककारों इस प्रकार हैं—(१) लेखन (२) गणित (३) रूप बदलना (४) नाटक (५) गायन (६) वाद्य बजाना (७) स्वर जानना (८) वाद्य सुधारना (९) समान साधन जानना (१०) जुष्मा लेखना (११) लोगों के साथ वादविवाद करना (१२) पास स लेखना (१३) बीपड़ लेखना (१४) जगर की रक्षा करना (१५) बल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना (१६) धाम्य निप जाना (१७) तथा पानी बल्बन करना पानी को संस्कार करके शुद्ध करना एवं चण्ड्य करना (१८) मशीन बस बनाना रंगना सीना और पहनना (१९) विष्-पन की वस्तु को पहचानना तैयार करना खेपन करना आदि (२०) राध्या बनाना रायन करने की विधि जानना आदि (२१) आर्याई को पहचानना और बनाना (२२) पहेलियों बनाता और बूझना (२३) मागविद्या अध्यात् माग वेदा की भाषा में भाषा आदि बनाना (२४) माकृत भाषा में गाथा आदि

वनाना (२५) गीति छंद वनाना (२६) श्लोक (अनुष्टुप छंद) वनाना (२७) सुवर्ण वनाना, उसके आभूषण वनाना, पहनना आदि (२८) नई चाड़ी वनाना, उसके आभूषण वनाना, पहनना आदि (२९) चूर्ण-गुलाब अदरक आदि वनाना और उनका उपयोग करना (३०) गहने घडना, पहनना आदि (३१) तरुणी की सेवा करना-प्रसाधन करना (३२) स्त्री के लक्षण जानना (३३) पुरुष के लक्षण जानना (३४) अश्व के लक्षण जानना (३५) हाथी के लक्षण जानना (३६) गाय-बैल के लक्षण जानना (३७) मुर्गा के लक्षण जानना (३८) छत्र-लक्षण जानना (३९) दंड-लक्षण जानना (४०) खड्ग-लक्षण जानना (४१) मणि के लक्षण जानना (४२) काकणी रत्न के लक्षण जानना (४३) वास्तुविद्या-मकान दुकान आदि इमारतों की विद्या (४४) सेना के पडाव का प्रमाण आदि जानना (४५) नया नगर बसाने आदि की कला (४६) व्यूह-मोर्चा बनाना (४७) विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रचना (४८) सैन्यसंचालन करना (४९) प्रतिचार-शत्रुसेना के समक्ष अपनी सेना का चलाना (५०) चक्रव्यूह-चाक के आकार में मोर्चा बनाना (५१) गरुड के आकार का व्यूह बनाना (५२) शकट व्यूह रचना (५३) सामान्य युद्ध करना (५४) विशेष युद्ध करना (५५) अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि) से युद्ध करना (५७) मुष्टि युद्ध करना (५८) बाहुयुद्ध करना (५९) लतायुद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष-बाण सबधी कौशल होना (६३) चादी का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) खेत, जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्र छेदन करना (६९) कड़ा कुडल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृततुल्य) करना और (७२) काक घूक आदि की बोली पहचानना ।

तए ण से कलायरिए मेहं कुमार लेहाइयाओ गणियण्हाणाओ सउणिरुअपज्जवसाणाओ वावत्तरिं कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सिहावेति, सिक्खावेति, सिहावेत्ता सिक्खप्पावेत्ता अम्मापिऊण उवणेति ।

तए णं मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो तं कलायरियं मधुरेहिं वयणेहिं विपुलेणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता विपुलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयंति । दलइत्ता पडिविसज्जेन्ति ।

तत्पश्चात् वह कलाचार्य मेघकुमार को गणित प्रधान क्षेत्र से लेकर शङ्खनिष्ठ पर्यन्त बहुर कलायें धृष्ट (मूल पाठ) से अक्ष से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखाता है । सिद्ध करवा कर और सिखाता कर माता पिता के पास से जाता है ।

तब मेघकुमार के माता-पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनों से तथा विपुल बल गंध माला और चर्लकारों से सत्कार किया सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके बीबिका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान दकर उस विदा किया ।

तत् पं से मेहे कुमार बावचरिक्तार्पणिए शर्वगसुचपदिवोहिए
अहारसविहिप्यगारदेसीमासाविसारए गीहरई गंधप्वनइकुसले ह्यओही
गयओही रहओही बाहुओही बाहुप्यमही अर्त्त भोगसमत्ये साहसिए
विपालचारी जाए यावि होत्या ।

तब मेघकुमार बहुर कलायें में पंडित हो गया । उसके भी अंग-श क न शानत्र हो नासिका जिह्वा त्वना और मन वास्वावत्वा के कारण जो मोक्ष-स धे-अव्यक्त भठना बाले थ के जागृत से हो गये । वह अठारह प्रकार की बुरी भाषाओं में कुशल हा गया । वह गीति में प्रीति बाला गीत और मृत्त में कुशल हो गया । वह अक्षयुद्ध गजयुद्ध रथयुद्ध और बाहुयुद्ध करने वाला बन गया । अपनी बाहुओं से विपत्ती का भटन करने में समर्थ हा गया । मांग मागन का नामधर्ष सममें आ गया । माफ्मी होन के कारण विद्वान्चारी-आपी गत में भी थल पढ़ने वाला बन गया ।

तत् पं तस्म मेहकुमारस्स अम्मापियरो मई कुमारं बावचरिक्तार्-
पंडितं जाव विपालचारीजायं पावति । पासिचा अहु पासापवडिसए
करन्ति अम्हम्मयसुसियपहमिए बिब मणिकुशगरयसयसिचिचे,
बाउड् तविमयअर्पणीपडागावपाह्ण्यकलिये, तुंगि, गगखतसममि
संपमायमिहरं, आर्त्ततरयवापजरुम्मिज्जियय्य मणिकुशगपूमिपाए,
वियसियसयपत्तुंडरीए, तिलपरयसदयचंदयिण नानामयिमपदामार्त्तं
विय, अंतो बहि च सण्हे तवशिअकसवानुयापत्यरे, सुहसामे अम्मि
रीयय्य पासादीए जाव पडिरुवे ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार को वास्तर कलाओं में पढित यावत् विकालचारी हुआ देखा । देस कर आठ उत्तम ग्रामाद बनवाये । वे प्रासाद बहुत उँचे उठे हुए थे । अपनी उज्ज्वल कान्ति के समूह में हँसते हुए से प्रतीत होते थे । मणि सुवर्ण और रत्नों की रचना से विचित्र थे । वायु में फहराती हुई और विजय को सूचित करने वाला वैजयन्ती-पताकाओं से तथा छत्राति-छत्रों (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रों) से युक्त थे । वे इतने उँचे थे कि उनके शिखर आकाशतल को उल्लंघन करते थे । उनकी जालियों के मध्य में रत्नों के पजर ऐसे प्रतीत होते थे, मानों उनके नेत्र हों । उनमें मणियों और कनक की धूमिकाएँ (स्तूपिकाएँ) थीं । उनमें मात्तात् अथवा चित्रित किने हुए शतपत्र और पुण्डरीक कमल विकसित हो रहे थे । वे तिनक रत्नों एवं अर्द्ध-चन्द्रों—एक प्रकार के मोपानों से युक्त थे, अथवा भित्तियों में चन्द्रन आदि के आलेख (हाथे) से चर्चित थे । नाना प्रकार की मणिमय मालाओं से अलंकृत थे । भीतर और बाहर से चिकने थे । उनके आगन में सुवर्ण की रुचिर बालुका बिछी थी । उनका स्पर्श सुखप्रद था । रूप बड़ा ही शोभन था । उन्हें देवते ही चित्त में प्रसन्नता होती थी । यावत् वे महल प्रतिरूप थे—अत्यन्त मनोहर थे ।

एवं च गं महं भवणं करेति—अणुगखंभमयसंनिविट् लीलट्टियमाल-
मंजियागं अब्भुगयसुकयवडरवेड्यातोरणवररइयसालभजियासुसिलिट्ठ-
विसिट्ठलट्ठसंठितपसत्थवेरुलियखंभनाणामणिकणगरयणखचितउज्जलं बहु-
समसुविभत्तनिचियरमणिज्जभूमिभागं ईहामिय० जाव भत्तिचित्त खंभुगय-
वडरवेड्यापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमलजुयलजुत्त पिव अच्चीमहस्स-
मालणीय रूवगमहस्सकलियं भिसमाणं भिब्भिसमाणं चत्तखुल्लोयणलेम
सुहकास मस्सिरीयरूवं कंचणरयणथूमियाग नाणाविहपंचवन्नवटापडाग-
परिमंडियग्गसिरं धवलमरीचिकवयं विणिम्भुयंतं लाउल्लोइयमहिय
जाव गंधवट्ठिभूय पासादीयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं ।

और एक महान् भवन* (मेघकुमार के लिए) बनवाया । वह अनेक सैकड़ों स्तंभों से बना हुआ था । उसमें लीलायुक्त अनेक पुतलियाँ स्थापित की हुई थीं । उसमें उँचा और सुनिर्मित वज्ररत्न की वेदिका थी और तोरण थे । मनोहर निर्मित पुतलियों सहित उत्तम, मोटे एवं प्रशस्त वैदूर्य रत्न के स्तंभ थे,

* लम्बाई की अपेक्षा ऊँचाई कुछ कम हो तो वह महल भवन कहलाता है । लम्बाई से ऊँचाई दुगुनी हो तो प्रासाद कहलाता है ।

वे विविध प्रकार के मणियों सुवर्ण तथा रत्नों से अलंकृत होने के कारण उज्ज्वल दिखाई देते थे । इनका भूमिभाग विष्वक्पुत्र सम विराट् पक्का और रमणीय था । इस भवन में ईहासृग रूपम सुरग मनुष्य मकर आदि के चित्र चित्रित किये हुए थे । स्तंभों पर बनी बजरत्न की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ता था । समान जेथी में स्थित विद्याधरों के मुगल ध्वज द्वारा चरते वीर पड़ते थे । वह भवन हजारों किरणों से व्याप्त और हजारों चित्रों से युक्त होने से वेदीप्यमान और अतीव वेदीप्यमान था । उसे देखते ही वर्णक के भवन उसमें चिपक से जाते थे । इसका स्पर्श मुक्तप्रभु था और रूप शोभासम्पन्न था । हमसे सुवर्ण मणि एवं रत्नों की न्यूपिकार्य बनी हुई थी । इसका प्रधान शिखर माना प्रकार को पाँच चरणों को एवं चंटाओं सहित पंथाकाओं से सुरोभित था । वह बहुत भार वेदीप्यमान किरणों के समूह को फैला रहा था । वह क्षिपा था पुला था और चरते से युक्त था । यावत् वह भवन गंध की बर्ती बैसा जान पड़ता था । वह चित्त का प्रसन्न करने वाला दर्शनीय अनिरूप और प्रतिकरूप था—अतीव मनोहर था ।

तप र्वा तस्म मेहस्म अम्मापिपरो मेहं कुमारं सोहर्षसि
विहिकरन्तनकलचसुहृत्तसि सरिसियासं सरिसम्बयार्थं सरिसचयार्थं
सरिसलावभरुमनोष्यसगुबोववेयार्थं सरिसएहिन्तो रायकुलेहिन्तो आशि-
अद्वियायं पसाहसदुंगमविहववहुभोववयमंगलसुखपियाहिं अहृहिं राय
वरकम्पाहिं सदि एगदिवसेयं पाशि गिष्वाहिंसु ।

उत्पन्नात् मणिकुमार के माता-पिता ने मेहकुमार का शुभ तिथि करण नक्षत्र और सुहृत्त में शरीर-परिमाण से सहस्र समान कम वाली समान त्वचा (कान्ति) वाली समान लावण्य वाली समान रूप (आकृति) वाली समान पौवन और गुणों वाली तथा अपने कुल के समान राजकुलों से काई हुई आठ नक्षत्र राजकुमारों के साथ एक ही दिन—एक ही साथ आठों भगों में अर्धकर भारस करने वाली सुहागिनियों द्वारा किये हुए मंगलगान एवं इषि अक्षत आदि मांगलिक पदार्थों के प्रयोग द्वारा पाणिप्रक्षस करवाया ।

तप र्वा तस्म मेहस्म अम्मापिपरो इयं पपास्यं वीहदार्थं दलपद्
अहृदिरम्बकीडीभो, अहु सुवपलकीडीभो, गाहानुसारस मासिप्यं
आव पेससकारियाभो, अर्थ य विपुसं पयकयगरयसमणिमोचिय
संखसिधप्यसासरचरयसंतसारसावसेयं असाहि आव आसचमाभो
कुसईसाभो पकार्यं दाठ पकार्यं मोचुं पकार्यं परिमाण्ड ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने (उन आठ कन्याओं को) इस प्रकार प्रीतिदान दिया—आठ करोड़ हिरण्य (चांदी), आठ करोड़ सुवर्ण, आदि गायत्रियों के अनुसार समझ लेना चाहिए,† यावत् आठ-आठ प्रेक्षण कारिणी (नाटक करने वाली) अथवा पेपणकारिणी (पीमने वाली), तथा और भी विपुल धन कनक, रत्न, मणि, मोती, शख, मृगा, रक्त रत्न (लाल) आदि उत्तम सारभूत द्रव्य दिया, जो सात पीढ़ी तक दान देने के लिए, भोगने के लिए, उपयोग करने के लिए और बँटवारा करके देने के लिए पर्याप्त था ।

तए शं से मेहे कुमार एगमेगाए भारियाए एगमेगं हिरण्यकोडिं दलयति, एगमेगं सुवन्नकोडिं दलयति, जाव एगमेगं पेसणकारिं दलयति, अन्नं च विपुलं धणकणग जाव परिभाएउं दलयति ।

तत्पश्चात् उस मेघकुमार ने प्रत्येक पत्नी को एक-एक करोड़ हिरण्य दिया एक-एक करोड़ सुवर्ण दिया । यावत् एक-एक प्रेक्षणकारिणी या पेपणकारिणी दी । इसके अतिरिक्त अन्य विपुल धन कनक आदि दिया, जो यावत् दान देन, भोगोपभोग करने और बँटवारा करने के लिए सात पीढ़ियों तक पर्याप्त था ।

तए शं से मेहे कुमार उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुडंगमत्थ-एहिं वरतरुणिसंपउत्तेहिं बत्तीसइवद्धएहिं नाडएहिं उवगिजमाणे उव-गिजमाणे उवलालिजमाणे उवलालिजमाणे सदफरिसरसरूवगंधविउले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे विहरति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर रहा हुआ, मानो मृदगों के मुख फूट रहे हों, इस प्रकार उत्तम स्त्रियों द्वारा किये हुए बत्तीसबद्ध नाटकों द्वारा गायन किया जाता हुआ तथा क्रीड़ा करता हुआ, मनाझ शब्द स्पर्श रस, रूप और गंध की विपुलता वाले मनुष्य सबधी कामभोगों को भोगता हुआ विचरता ।

ते णं काले शं ते शं समए शं समणे भगवं महावीरे पुञ्चाणुपुञ्चि चरमाणे गामाणुगामं दूइजमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे जेणामेव रायणेहे नगरे गुणसिलए चेहए जाव विहरति ।

† टीकाकार ने उल्लेख किया है कि ये गायत्रियाँ आनकल उपलब्ध नहीं है, तथापि अन्य ग्रंथों में उन वस्तुओं का उल्लेख है, जो इन कन्याओं को प्रदान की गई थीं ।

उस काल और उस समय में प्रमुख मगधान् महावीर अनुक्रम से चलते हुए, एक गाँव से दूसरे गाँव जाते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए वहाँ राजगृह नगर या और वहाँ शुषरील नामक पैस्य था यावत् वहाँ आकर ठहरते हैं।

तएव सः रायगिह नगरं सिंघाढगं महया बहुजसतेति वा जाय बहवे उम्गा मोगा जाय रायगिहस्त नगरस्त मज्जमज्जेण एग-दिंसि एगामिमुहा निग्गच्छति । इमं च यं मेहे कुमारे उप्पि पासाय वरगए कुहमायेहिं सुयंगमत्यएहिं जाय माणुस्सए काममोगे भुजमाये रायमगां च आलोपमाये आलोपमाये एवं च नं बिहरति ।

तत्पश्चात् राजगृह नगर में गृहाटक-सिंघादे के आकार के मार्ग आदि में बहुत से लोगों का शोर होने लगा। यावत् बहुतों के मोग कुल के आदि सभी लोग यावत् राजगृह नगर के मध्य भाग में होकर एक ही दिशा में एक ही ओर मुख करके निकलन लग। उस समय मधुकुमार अपने प्रासाद पर था। मानों मूर्खों का मुख फूट रहा हो इस प्रकार गायन किया जा रहा था। यावत् मनुष्य संबंधी कामकाज मोग रहा था और राजमार्ग का अवलोकन करता करता बिचर रहा था।

तएव सः से मेहे कुमारे ते बहवे उम्गे मोगे जाय एगदिंसामिमुहे पासंति पासिचा कंभुजपुरिसं सदावेति, सदाविचा एवं वयासी—‘किं नं मो देवाणुप्पिया ! अज्ज रायगिह नगरे इदमहेति वा, सँदमहेति वा, एव उह सिव-वेसमण-नाग-जज्ज भूय-नर-तत्ताय-कस्स वतिय पणय-उज्जाय-गिरिजचाइ वा ? जम्मे यं बहवे उम्गा मोगा जाय एग-दिंसि एगामिमुहा निग्गच्छति ?’

तत्पश्चात् वह मधुकुमार उन बहुतों के मोग कुलीन यावत् सब लोगों की एक ही दिशा में मुख करने जात देखता है। देखकर कंबुकी पुरुष का बुलावा है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—‘हे देवानुप्पिय ! क्या आज राजगृह नगर में इन्द्र महोत्सव है ? स्कंद (कार्त्तिकेय) का महोत्सव है ? या अत्र शिव वैभक्त (कुबर), नाग नक्ष भूत नक्षी तत्ताय नक्ष चैत्य पर्वत ज्ञान वा गिरि (पर्वत) की यात्रा है जिससे बहुत से मज्ज-कुल तथा मोग-कुल आदि के सब लोग एक ही दिशा में और एक ही ओर मुख करके निकल रहे हैं ?’

तएव सः से कंभुजपुरिसे समस्त मगधो महावीरस्म गहिया-

गमणपवित्रीए मेहं कुमारं एवं वयासी-नो सलु देवाणुप्पिया ! अज्ज रायगिहे नयरे इंदमहेतिवा जाव गिरिजत्तायो वा, जं रां एए उग्गा जाव एगदिसिं एगाभिमुहा निग्गच्छंति, एवं सलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थयरे इहमागते, इह संपत्ते, इह समोमहे, इह चेव रायगिहे नयरे गुणमिलए चेइए अहापडि० जाव विहरति ।

तत्पश्चात् उस कचुकी पुरुष ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के आगमन का वृत्तान्त जान कर मेघकुमार को इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय !’ आज राजगृह नगर में इन्द्र महोत्सव या यावत् गिरियात्रा आदि नहीं है कि जिसके निमित्त यह उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य सब लोग एक ही दिशा में, एकाभिमुख होकर जा रहे हैं । परन्तु देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर धर्म तार्थ की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले यहाँ आये हैं पधार चुके हैं, समवसृत हुए हैं और इसी राजगृह नगर में, गुणशील चैत्य में यथायोग्य अवग्रह की याचना करके यावत् विचर रहे हैं ।

तए रां से मेहे कंचुडज्जपुरिसस्म अंतिए एयमहुं भोच्चा णिमम्म हट्ठुट्ठे कोडुंवियपुरिसे सदावेति, मदावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चाउग्घंटं आसरहं जुत्तामेव उवट्ठवेह ।’ तह त्ति उवणेंति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार कचुकी पुरुष से यह बात सुन कर एवं हृदय में धारण करके, हट्ठ-तुट्ठ होता हुआ कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुलवा कर इस प्रकार कहता है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटाओं वाले अश्वरथ को जोत कर उपस्थित करो । वे कौटुम्बिक पुरुष ‘बहुत अच्छा’ कह कर रथ जोत लाते हैं ।

तए रां से मेहे एहाए जाव सञ्जालकारविभूसिए चाउग्घंटं आस-रहं दुरुट्ठे समाणे सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेण महया भडचड-गरविंदपरियालसंपरिवुडे रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं निग्गच्छति । निग्गच्छित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छति । उवा-गच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स छत्तातिछत्तं पडागातिपडागं विज्जाहरचारणे जंमए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासति । पासित्ता

चाठर्षटाओ आसरहाओ पओरुइति । पओरुइति समर्थ मगर्व महा
वीर पंचविहोर्ष अमिगमेर्ष अमिगच्छति । तंजहा—(१) सचिचारण
दम्बायां विठसरखायाए (२) अचिचारण दम्बायां अविठसरखायाए (३)
एगसाहियउत्तरासंगकरयोर्ष (४) अकस्तुप्फासे अंबलिपम्माहेर्ष (५)
मयसो एगचीकरयोर्ष । अणामव समणे मगव महावीरे तेसामेव उवा
गच्छति । उवागच्छिता समणं मगव महावीरं तिकस्तुछा आयाहिणं
पयाहिणं करेति । करिचा बंदइ, खर्मसइ, बंदिचा यर्मसिचा समणस्स
मगवओ महावीरस्स खयासमे खाइदूरे सुसुसमाने नर्मममावे अंबलि-
पठइ अमिमुहे विणएयं पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् मंचकुमार ने स्नान किया । सर्व अस्त्रकारों ने विमूषित हुआ ।
छिन्न चार घंटा वाले अक्षरध पर आरुह हुआ । फेरत हुए के फूलों की माला
बातें छत्र को चारख किया । सुमनों के विपुल समूह वाले परिवार से भिरा
हुआ राजगृह नगर के बीचों बीच हाकर निष्ठा । निष्ठा कर जहाँ सुखरील
नामक चैत्य था वहाँ आया । आकर अमल मगवान् महावीर स्वामी के छत्र
पर छत्र और पताकाओं पर पताका आदि अतिराशों का बेजा तथा विद्यापयों
चारख मुनिपों और ज अक बवों को नीचे उतरत एवं ऊपर उठत देखा । यह
मह बेखकर चार घण्टा वाले अक्षरध से नीचे उतरा । उतर कर पाँच प्रकार
क अमिगम करके अमल मगवान् महावीर के सम्मुख बैठा । यह पाँच अमि-
गम इस प्रकार हैं—(१) पुष्प पान आदि सचित्त द्रव्यों का स्वाग (२) बन्न
आभूषण आदि अचित्त द्रव्यों का अरवाग (३) एक शाण्डिका (हुपट्टे) का
वत्तरामग (४) मगवान् पर छत्र पड़ते ही दोनों हाथ व्याजना और (५) मन
का प्रकाश करना । यह अमिगम करके जहाँ अमल मगवान् महावीर थे वहाँ
आया । आकर अमल मगवान् महावीर का दक्षिण दिशा से आरम्भ करके
(तीन बार) प्रक्षिप्ता की । प्रक्षिप्ता करके मगवान् को स्तुति रूप बन्दन
किया और काय स नमस्कार किया । बन्दन नमस्कार करके अमल मगवान्
महावीर के अस्पन्त मणीप नहीं और अस्पन्त दूर भी नहीं उसे समुचित स्थान
पर बैठ कर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा करता हुआ नमस्कार करता हुआ
बोना हाथ जोड़े सम्मुख रह कर, प्रभु की उपामना करने लगा ।

तए नं समणे मगर्व महावीरे मेहकुमारस्स तीस य महतिमहासियाए
परिसाए मम्मगाए विविचं धम्ममाइकइ, अहा जीवा वज्जंति, मूर्च्छंति,

जह य संकिलिस्संति । धम्मफ़हा भाणियव्वा, जाव परिसा पडिगया ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को और उम महती परिपद् को, मध्य में स्थित होकर विचित्र प्रकार को श्रतधर्म और चारित्र धर्म कहा । जिस प्रकार जीव कर्मों से बद्ध होते हैं, जिस प्रकार मुक्त होते हैं और जिस प्रकार सक्लेश को प्राप्त होते हैं, यह सब धर्मकथा औपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेनी चाहिए । यावत् धर्मदेशना सुनकर परिपद् अर्थात् जनममूह वापिस लौट गया ।

तए णं मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठे समणं भगवं महावीरं तिल्लसुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयागी—
'सद्दहामि ण भंते ! णिग्गंथं पादयणं, एव पत्तयामि ण, रोएमि णं, अव्वुट्ठेमि णं भंते ! णिग्गंथं पावयणं, एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अवितहमेयं भंते ! इच्छियमेयं, पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! से जहेव तं तुव्वे वदह । ज नवरं देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तओ पच्छा मुंडे भवित्ता णं पव्वइस्सामि ।'

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के पास से मेघकुमार ने धर्म श्रवण करके और उसे हृदय में धारण करके, हट्ट-तुट्ट होकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके, प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ उसे सर्वोत्तम स्वीकार करता हूँ । मैं उस पर प्रतीति करता हूँ । मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन रुचता है, अर्थात् जिन शासन के अनुसार आचरण करने की अभिलाषा करता हूँ, भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन को अगीकार करना चाहता हूँ । भगवन् ! यह ऐसा ही है (जैसा आप कहते हैं), यह उसी प्रकार का है, अर्थात् सत्य है । भगवन् ! मैंने इसकी इच्छा की है, पुनः पुनः इच्छा की है, भगवन् ! यह इच्छित और पुनः पुनः इच्छित है । यह वैसा ही है जैसा आप फरमाते हैं । विशेष बात यह है कि, हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता-पिता की आज्ञा ले लूँ, तत्पश्चात् मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करूँगा ।’

मगवान् ने कहा—‘ह बेबाबुगिब ! बिमसे तुमे सुस उपजे बह कर, परन्तु बसमें बिलम्ब न करजा ।’

तए बं से मेहे कुमारे समर्थ मगरु महावीर बंदति, नर्मसति, बंदिचा नर्मसिचा बेशामेव चाउग्वंटे आसरहे तेबामेव उवागच्छह । उवागच्छिता चाउग्वंटे आसरहं दुरूहह, दुरूहिचा महया मन्थपदगरपह करेबं रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झमेव बेशेव सए भवहे तेबामेव उवागच्छह, उवागच्छिता चाउग्वंटाओ आसरहाओ पबोरुहह । पबोरुहिचा बेशामेव अम्मापियरो तेबामेव उवागच्छह । उवागच्छिता अम्मापित्थं पायबड्ढं करेह । करिचा एवं वयासी—‘एवं खलु अम्म-पाओ ! मए समयस्स मगरुओ महावीरस्स अंतिए धम्मे बिसंते, से वि प मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुहए ।’

उत्पन्नात् मेघकुमार ने अमण मगवान् महावीर को बन्दत किया अवात् जनकी स्तुति की ममस्कार किया स्तुति—नमस्कार करके बहों बार—बंटाओ वाक्का अरक्क-रथ वा बहों आवा । आकर बार बंटाओ वाक्के अरक्क-रथ पर आत्थ हुआ । आत्थ होकर महान् मुम्हों और विपुल समूह वाक्के परिवार के साथ राजगृह के बोओ—बीच होकर बहों अपना घर वा बहों आवा । आकर बार बंटाओ वाक्के अरक्क-रथ से उतरा । उतर कर बहों बसके माता-पिता के बहों आवा । आकर माता-पिता के पैरों में प्रक्षाल किया । प्रक्षाल करके इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! मैंने अमण मगवान् महावीर के समीप इस प्रकार धर्म अग्रण किया है और मैंने उस धर्म को इच्छा की है बार-बार इच्छा की है । वह मुझे उन्हा है ।

तए वं तस्य मेहस्स अम्मापियरो एवं वयासी—‘धओ सि तुमं आपा ! संपुओ सि तुमं आया ! कयरो सि तुमं आया ! वं बं तुमे समयस्स मगरुओ महावीरस्स अंतिए धम्मे बिसंते, से वि प से धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुहए ।’

उत्पन्नात् मेघकुमार के माता-पिता इस प्रकार बोले—पुत्र ! तुम धम्म हो पुत्र ! तुम पूरे पुण्यवान् हो हे पुत्र ! तुम कृताय हो कि तुमने अमण मगवान् महावीर के निकट धर्म अग्रण किया है और वह धर्म भी तुम्हें इष्ट पुना पुना इष्ट और रुचिकर हुआ है ।

तए णं से मेहे कुमारं अम्मापियरो ढोच्च पि तच्चं पि ण्वं वयामी-
एव सुलु अम्मयाओ ! मए समणम्म भगवओ महावीरस्म अंतिए
धम्मे निमते । मे वि य णं मे धम्मे इच्छिए, पटिच्छिए, अभिरुडए ।
तं इच्छामि ए अम्मयाओ ! तुव्भहि अम्मणुन्नाए समाणे समणस्स
भगवओ महावीरस्म अतिए मुंडे भदित्ता ण आगाराओ अणगारियं
पव्वइत्तए ।

तत्पश्चात् वह मेघकुमार माता-पिता मे दूमरी वार और तीसरी वार
इस प्रकार कहने लगा—हे माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर मे धर्म
श्रवण किया है । उस धर्म को मैंने इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है, वह
मुझे रुचिर हुआ है । अतएव हे माता-पिता ! मैं तुम्हारी अनुमति पाकर
श्रमण भगवान् महावीर के समीप मुण्डित होकर, गृहवाम त्याग कर अन्तर्गा-
रिता की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ ।

/ तए णं सा धारिणी देवी तमणिद्धं अकंतं अप्पिय अमणुन्न अम-
णामं अस्सुयपुव्वं फल्लम गिर सोच्चा णिसम्म इमेणं एयारूवेण मणो-
माणसिएण महया पुत्तदुक्खेण अभिभूता समाणी सेयागयरोमरूवपग-
लंतविलीणगाया सोयभरपवेविचंगी णित्तेया दीणप्पिमणवयणा करयल-
मलिय व्व कमलमाला तक्खणओलुग्गदुव्वलसरीरा लावन्न सुन्ननिच्छाय-
गयसिरीया पसिद्धिलभूमणपडंतसुम्मियसत्तुन्नियधवलवलयपव्वभट्टउत्तरिज्जा
समालविकिन्नकेसहत्था मुन्हावसणडुचेयगरुई, परसुनियत्त व्व चंपग-
लया निव्वत्तमहिम व्व इंदलट्ठी विमुक्कसंधिवधणा कोट्टिमत्तलसि
सव्वंगेहिं धसत्ति पडिया ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी उस अनिष्ट (अनिच्छित) अप्रिय, अमनोद्भूत
(अप्रशस्त) और अमणाम (मन को न रुचने वाली) पहले कभी न सुनी हुई,
कठोर वाणी को सुनकर और हृदय मे धारण करके, इस प्रकार के मन ही मन
में रहे हुए महान् पुत्र वियोग के दुःख से पीडित हुई । उसके रोमकूपों में
पसीना आने से अंगो से पसीना भरने लगा । शोक की अधिकता से उसके
अंग काँपने लगे । वह निरतेज हो गई । दान और विमनस्क हो गई । हथेली
से मली हुई कमल की माला के समान हो गई । 'मैं प्रव्रज्या अंगीकार करना
चाहता हूँ' यह शब्द सुनने के क्षण में ही वह दुखी और दुर्बल हो गई । वह

साक्षररहित हो गईं कान्तिहीन हो गईं मोबिहीन हो गईं शरीर दुर्बल होने से उसका पहने हुए अलङ्कार अत्यन्त ढीले हो गये हाथों में पहने हुए कचम बलब बिसक कर मूमि पर छा पड़े और चूर-चूर हो गये। उसका उत्तरीय बलब बिसक गया। मुकुमार बराबरा विलर गया। मूर्च्छा के बरा होने से पित्त नष्ट होने के कारण शरीर भारी हो गया। परन्तु सँकाटी हुई चपकलता के समान तथा महोत्सव सम्पन्न हो खाने के पश्चात् इन्द्रधनु के समान (शोभा दीप्त) प्रतीत होने लगी। उसके शरीर के जोड़ ढीले पड़ गये। ऐसी वह भारिणी देवी सब अंगों से बस-बसाम से घृष्णीतक (फरा) पर गिर पड़ी।

✓ तब मैं सा भारिणी देवी ससंममोवधियाए तुरिय कंचशमिगार मुहविबिन्नायसीपल्लजलविमलपाराए परिसिंचमाया निम्नावियगायल्लही उल्लेख्यताल्लविटवीयध्वजविषयवाण्यं सकुसिण्यं अतिउरपरिजमेयं आसासिया समासी मुत्तावल्लिसभिगासपवडतर्भमुपाराहिं सिंचमासी पओहरे कल्लवविमलदीना रोयमासी कंदमासी तिप्पमासी सोयमासी विल्लवमासी मेहं कुमार एवं वयासी।

उत्पन्नाद् वह भारिणी देवी संभ्रम के साथ शीघ्रता से सुवस्त्रधरा के मुख से निकली हुई शीतल जल की निर्मल पारा से सिंचन की गई। अतएव उसका शरीर शीतल हो गया। उत्पन्न (एक प्रकार के बौस के पंखे) से तात्कृत (ताड़ के पत्ते के पंखे) से तथा बीजस्क (जितकी छंडी ध्वज से पकड़ी जाय ऐसे बांस के पंखे) से उत्पन्न हुए तथा जलधियों से मुख बाधु से अम्तापुर के परिवर्तों द्वारा उसे आरवासन दिया गया। तब भारिणी देवी भातियों की लकी के समान अन्नपारा से अपने स्तनों को सींचने-मिगने लगी। वह वयनीय किमलक और पीन हो गई। वह हवन करती हुई क्रन्दन करती हुई, पसीना एवं आर टपकाती हुई हृदय में शोक करती हुई और विषाद करती हुई मेघकुमार से इस प्रकार कहने लगी।

— तुमं सि खं भाया ! अम्हं एगे पुत्ते इहे कंति पिण मल्लुमे मयामे येन्द वेसासिए-सम्भए बहुमए अणुमए मंडकरंङगसमाणे रयणे रयण भूए जीवियउत्तामए, हिययार्णद्वयसे उंभरपुण्णं व दुण्णमे सववापाए किमंग पुण पासवयाए ! ओ खल्लु जाया ! अम्हं इण्णामो तवमवि विप्पमोर्गं सदित्थए । तं मु जाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्मए काममोगे जाव ताव वयं जीवामो । तमो पण्ण अम्हेहि कासगएहि

अधुवा अणियया असासया सडणपडणविद्धंसणधम्मा पच्छा पुर च णं अवस्सविप्पजहणिज्जा । से के णं अम्मयाओ ! जाणंति के पुव्वि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! जाव पव्व-इत्तए ।'

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं कि—‘हे पुत्र ! तेरी यह भार्याएँ समान शरीर वाली हैं, इत्यादि, यावत् इनके साथ भोग भोगकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप दीक्षा ले लेना, सो ठीक हैं, किन्तु हे माता-पिता ! मनुष्यों के यह कामभोग अर्थात् कामभोग के आधारभूत नर-नारियों के शरीर अशुचि है, अशाश्वत हैं, वमन को भराने वाले, पित्त को भराने वाले, कफ को भराने वाले, शुक्र को भराने वाले, तथा शोणित को भराने वाले हैं, गर्वें उच्छ्वास-निश्वास वाले हैं, खराब मूत्र, मल और पीव से अत्यन्त परिपूर्ण हैं, मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, शुक्र और शोणित से उत्पन्न होने वाले हैं । यह ध्रुव नहीं, नियत नहीं, शाश्वत नहीं है, सड़ने पड़ने और विध्वंस होने के स्वभाव वाले हैं और पहले पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य हैं । हे माता-पिता ! कौन जानता है कि पहले कौन जाएगा और पीछे कौन जाएगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं यावत् अभी दीक्षा ग्रहण करना चाहता हू ।

तए णं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—‘इमे ते जाया !’ अज्जयपज्जयपिउपज्जयागए सुबहु हिरन्ने य सुवन्ने य कंसे य दूसे य मणिमोत्तिए य संखसिलप्पवालरत्तरयणसंतसारसावतिज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पगामं दाउं, पगामं भोत्तु,, पगामं परिभाएउं, तं अणुहोहि ताव जाव जाया ! विपुलं माणुस्सगं इड्ढि-मक्कारसमुदयं, तओ पच्छा अणुभूयकल्लाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पव्वइस्ससि ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! तुम्हारे पितामह, पिता के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ यह बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कांसा, दृष्य-वस्त्र, मणि, मोती, शख, सिला, मृङ्गा, लाल रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान हैं । यह इतना है कि सात पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो । इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग करो और बँटवारा करो । हे पुत्र ! यह जितना मनुष्य सम्बन्धी ऋद्धि सत्कार का

तुम्हारे पतना सब तुम भोगो ! उसके बाद अनुमूल-कस्यास होकर तुम
महा मगावान् महावीर के समीप दीक्षा ग्रहण कर लेना ।

तब मैं से मेरे कुमारे अम्मापियरं एवं क्यासी—‘तुम्हारे मैं अम्म
गामो ! मैं मैं मैं कहूँ—‘हमे ते आया ! अज्जगपज्जगपिउपज्जगामाय
आव तम्हो पण्णा अशुभयकल्लावे पण्णहस्समि’—एवं खलु अम्मयाओ !
हिरणे य सुवयसे य आब साधतेज्जे अग्निसाहिए चोरसाहिए राय
साहिए दाइयसाहिए मण्णुसाहिए अग्निसामभे आब मण्णुसामभे सडह-
पिडहविहमल्लभम्मे पण्णा पुरं च मैं अबस्सविप्पवहसिज्जे, से के न
आबह अम्मयाओ ! के जाव गमयाए ? तं इच्छामि मैं आव पण्ण
इत्थए ।’

कल्पव्यात् मेघकुमार ने माता पिता से कहा—हे माता-पिता ! आप
को कहते हैं सो ठीक है कि—‘ह पुत्र ! यह दादा पण्णदादा और पिता के पण्ण-
दादा से आया हुआ थावत् उत्तम ब्रह्म है इसे भोगो और पित अनुमूल
अवसाह हीकर दीक्षा ले लेना—‘परन्तु हे माता-पिता ! यह हिरण्य सुवर्ण थावत्
स्वापदेव (ब्रह्म) सब अग्निसाम्य है-इसे अग्नि भस्म कर सकती है चोर चुरा
सकता है राजा अपहरण कर सकता है, हिंस्रदार बँटवारा करा सकते हैं और
सूखु जाने पर वह अपना नहीं रहता है । इसी प्रकार यह ब्रह्म अग्नि के लिए
समान है अर्थात् वैसे ब्रह्म उसके स्वामी का है, उसी प्रकार अग्नि का भी है
और इसी तरह चोर, राजा भागीदार और मृत्यु के लिए भी सामान्य है । यह
सकने पड़ने और विप्लव होने का स्वभाववाला है । (मरण के) पश्चात् वा
पहले अक्षय स्वाग करने योग्य है । हे माता-पिता ! किने बात है कि पहल
और आभगा और पीछे और आभगा ? अतएव मैं थावत् दीक्षा अंगीकार
करना चाहता हूँ ।

तब मैं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो संपाएह
महं कुमारं बहहिं विसयाणुसोमाहिं आपवसाहिं य पणवसाहिं य
समवसाहिं य निमवसाहिं य आबविचए वा पन्नविचए वा सन्न
विचए वा, ताहे विसयणुसोमाहिं सजममउन्नेयकरियाहिं पन्नवसाहिं
पन्नवमाखा एवं क्यासी ।

कल्पव्यात् उस मेघकुमार के माता-पिता जब मेघकुमार को विषयों के

परिणयवए वडिहयकुलवंसतंतुऋज्जम्मि निरावयक्खे ममणस्स भगवओ
यहावीरस्स अंतिए मुंडे भविता आगाराओ अणगारियं पव्वइस्समि ।

हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता बेटा है । तू हमें दृष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है, मणाम है तथा धैर्य और विश्वास का स्थान है । कार्य करने में मम्मत् (माना हुआ) है, बहुत कार्यों में बहुत माना हुआ है और कार्य करने के पश्चात् भी अनुमत है । आभूषणों की पेटों के समान है । मनुष्य जाति में उत्तम होने के कारण रत्न है । रत्न रूप है । जीवन के उच्छ्वास के समान है । हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है । गूलर के फूल के समान तेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की तो बात ही क्या है । हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते । अतएव हे पुत्र ! प्रथम तो जब तक हम जीवित हैं, तब तक मनुष्य मन्वन्धी विपुल काम-भोगों को भोग । फिर जब हम कालगत हो जाएँ और तू परिपक्व उम्र का हो जाय—तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, कुल-वश (पुत्र-पौत्र आदि) रूप वतु का कार्य वृद्धि को प्राप्त हो जाय, जब सामारिक कार्य की अपेक्षा न रहे, उस समय तू श्रमण भगवान् महावीर के पास मुण्डित होकर, गृहस्थों का त्याग करके प्रव्रज्या अगीकार कर लेना ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरो एवं वयासी—‘तहेव णं तं अम्मयाओ ! जहेव णं तुम्हे ममं एवं वदह-तुमं सि णं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते, तं चेव जाव निरावयक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि—एवं खलु अम्मयाओ माणु-स्सए भवे अधुवे अणियए असासए वसणसउवदवाभिभूते विज्जुलया-चंचले अणिच्चे जलवुवुयसमाणे कुसग्गजलविन्दुसन्निभे संभेवभराग-सरिसे सुविणदंसणोवमे सडणपडणविद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्स विप्पजदणिज्जे से के णं जाणइ अम्मयाओ ! के पुत्विं गम-णाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुब्भेहिं अब्भणुत्ताए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्ताए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के द्वारा इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! आप मुझ से यह जो कहते हैं कि—हे पुत्र ! तुम हमारे इकलौते पुत्र हो, इत्यादि सब पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् सांसारिक कार्य से निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रजित

होना—सो ठीक है परन्तु हे माता-पिता ! वह मनुष्यमय भूष नहीं है अर्थात् सुखोदय के समान निर्धर्मित समय पर पुनः पुनः प्राप्त होने वाला नहीं है नियत नहीं है अर्थात् इस जीवन में उल्लास-छेर होते रहते हैं, अराजक है अर्थात् कण बिन्दुपर है, सैकड़ा व्यक्तियों एवं उपद्रवों से व्याप्त है, मित्रकी की चमक के समान चमक है अर्थात् है लज के बुलबुले के समान है पूर की नौक पर लटकन वाला जल बिन्दु के समान है, मरणासमय के बावला के सदृश है, स्वप्न दर्शन के समान है—अमी है और अमी नहीं है कुछ भावि से मड़ने लक्ष्मण भावि से कूने और सीख होने के स्वभाव वाला है तथा भाग या पीछे अग्रय हो स्वाग करने योग्य है, हे माता-पिता ! कौन जानता है कि कौन पहले जाएगा (मरेगा) और कौन पीछे जाएगा ? अतएव हे माता पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके अमर्य भगवान् महावीर के निकट यावत् प्रसम्मा अंगीकार करना चाहता हूँ ।

तएवं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—‘इमाओ ते आया ! सरिसियाओ मरिसचयाओ मरिसव्वयाओ सरिसल्लवम्मव्व ओव्वसगुसोव्वेयाओ सरिसहिन्तो रायडुल्लेहिन्तो आसिपत्तिपाओ मारियाओ, तं भुआहि तं आया ! एताहि सद्धि विपुले माणुस्सए काममागे, तथो पण्णा भुचमोगे समयास्म मगवओ महावीरस्स आव पव्वइस्ससि ।’

उत्पन्नात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—हे पुत्र ! यह तुम्हारी मार्यावं समान शरीर वाली समान स्वभाव वाली समान वय वाली समान आभरण रूप जीवन और गुणों से युक्त तथा समान राजकुलों से स्नाई हुई है । अतएव हे पुत्र ! इनके साथ विपुल अनुषंग संबंधी काममोगों को यागा । उत्तर मुक्तभागी होकर अमर्य भगवान् महावीर के समीप यावत् दीक्षा ले सता ।

तएवं से मेहे कुमारं अम्मापियर एवं वयासी—‘तद्देव पं अमर पाओ ! अ प त्थमे मरं एवं वयइ—‘इमाओ ते आया ! सरिसियाओ आव समयास्स मगवओ महावीरस्स पव्वइस्ससि’—एवं खलु अम्मया ओ ! माणुस्सगा काममोगा अमुह असात्मया रत्तासया वितामया खेत्तिगमा सुक्कासवा सोशिपासवा दुशप्पासनीसासा दुग्गमुचपुगीसपूव वहुपडिपुभा उच्चारपामवसत्तं सव्वसिपाण्यगवत्तपिपमुक्कयासितं मवा

अधुवा अणियया असासया मडणपडणविद्धंसणधम्मा पन्छा पुर च णं
अवस्सविप्पजहणिज्जा । से के णं अम्मयाओ ! जाणंति के पुब्बि गम-
णाए ? के पन्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! जाव पव्व-
इत्तए ।'

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-
पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं कि—‘हे पुत्र ! तेरी यह भार्याएँ समान
शरीर वाली है, इत्यादि, यावत् इनके साथ भोग भोगकर श्रमण भगवान् महा-
वीर के समीप दीक्षा ले लेना, सो ठीक है, किन्तु हे माता-पिता ! मनुष्यों के
यह कामभोग अर्थात् कामभोग के आधारभूत नर-नारियों के शरीर अशुचि
है, अशाश्वत हैं, वमन को भराने वाले, पित्त को भराने वाले, कफ को भराने
वाले, शुक्र को भराने वाले, तथा शोणित को भराने वाले हैं, गर्दे उच्छ्वास-
नि श्वास वाले हैं, खराब मूत्र, मल और पीव से अत्यन्त परिपूर्ण हैं, मल,
मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, शुक्र और शोणित से उत्पन्न होने वाले
हैं । यह ध्रुव नहीं, नियत नहीं, शाश्वत नहीं हैं, सड़ने पड़ने और विध्वंस होने
के स्वभाव वाले हैं और पहले पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य हैं । हे माता-
पिता ! कौन जानता है कि पहले कौन जाएगा और पीछे कौन जाएगा ? अत-
एव हे माता-पिता ! मैं यावत् अभी दीक्षा ग्रहण करना चाहता हू ।

तए णं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—‘इमे ते जाया !
अज्जयपज्जयपिउपज्जयागए सुबहु हिरन्ने य सुवन्ने य कंसे य दूसे य
मणिमोत्तिए य संखसिलप्पवालरत्तरयणसंतसारसावतिज्जे य अत्ताहि
जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पगामं दाउं, पगामं भोत्तुं, पगामं
परिमाएउं, तं अणुहोहि ताव जाव जाया ! विपुलं माणुस्सगं इड्ढि-
मक्कारममुदयं, तओ पन्छा अणुभूयकल्लाणे समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए पव्वइस्ससि ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र !
तुम्हारे पितामह, पिता के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ
यह बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कांसा, दूष्य-वस्त्र, मणि, मोती, शख, सिला,
मृङ्गा, लाल रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान हैं । यह इतना है कि सात
पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो । इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग करो
और बँटवारा करो । हे पुत्र ! यह जितना मनुष्य सम्बन्धी अद्वि सत्कार का

समुदाय है। उतना सब तुम भोगो। उसके बाद अनुभूत-कल्याण होकर तुम ब्रह्मण महाबाहू महावीर के समीप दीक्षा ग्रहण कर लेना।

तपः यं से मेहे कुमारं अम्मापियरं एवं वयामी—‘सहेव खं अम्म-याओ ! खं खं सं पदह—‘इमे से आया ! अत्तगपत्तगपिउपत्तगागए जाव तओ पच्छा अणुभूयकत्ताओ पच्चइस्ससि’—एवं ससु अम्मयाओ ! हिरमे प सुवय्ये प जाव साइतेज्जे अग्गिसाहिए चोरंसाहिए राय साहिए दाइयसाहिए मच्चुसाहिए अग्गिसाममे जाव मच्चुसाममे सब्ब-पच्चसिद्धंस्सवम्मो पच्छा पुरं च खं अवस्सविण्णअहसिज्जे, से के पं जावइ अम्मयाओ ! के जाव गमसाए ? तं इच्छामि खं जाव पच्च इत्थए ।’

उत्पन्नात् मेघकुमार ने माता पिता से कहा—हे माता-पिता ! आप जो कहते हैं सो ठीक है कि—‘हे पुत्र ! यह दादा पड़दादा और पिता के यह दादा से आया हुआ बाबू उत्तम द्रव्य है, इसे भोगो और फिर अनुभूत कल्याण हीकर दीक्षा ग्रहण करना—‘परन्तु हे माता-पिता ! यह हिरण्य सुवर्ण बाबू स्वर्णवय (द्रव्य) सब अग्निमाष्य है—इसे अग्नि भस्म कर सकती है चोर चुरा सकता है राजा अपहरण कर सकता है, हिंसेदार बँटबाँट कर सकता है और सृष्टु जाने पर वह अपना नहीं रहता है। इसी प्रकार वह द्रव्य अग्नि के लिए समान है, अर्थात् जैसे द्रव्य उसके स्वामी का है, वही प्रकार अग्नि का भी है और इसी तरह चोर राजा आगीदार और सृष्टु के लिए भी सामान्य है। यह सड़ने पड़ने और बिखरने होने का सम्भावनाला है। (मरने के) पश्चात् या पहले अक्षय स्वाग करने योग्य है। हे माता-पिता ! जिसे छात है कि वह सब चीजें आगवा और पीछे चीजें आगवा ? अतएव मैं बाबू दीक्षा अंगीकार करना चाहता हूँ।

तपः यं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो संचाएइ मेहं कुमारं बहुहिं विसयाणुसोमाहिं ओपवशाहिं य पच्चवशाहिं य सच्चवशाहिं य विसवशाहिं य आपविचए वा पन्नविचए वा सन्न विचए वा, ताहे विसपपटिहूसाहिं संजममउप्पेयकारियाहिं पन्नवशाहिं पन्नवेमाशा एवं वयासी ।

उत्पन्नात् उस मेघकुमार के माता-पिता अब मेघकुमार को विपरीत के

अनुकूल आख्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, सज्ञापना (सबोधन करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुनय-विनय करने वाली वाणी) से समझाने, बुझाने, सबोधन करने और अनुनय करने में समर्थ न हुए, तब विषयों के प्रति-कूल तथा समय के प्रति भय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना से इस प्रकार कहने लगे ।

एस णं जाया ! निग्गंथे पावयणे मच्चे अणुत्तरे केवलिए पडि-
पुन्ने शेयाउए संसुद्धे सल्लगत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे
निव्वाणमग्गे सव्वदुक्खप्पहीणमग्गे, अंहीव एगंतदिट्ठीए, खुरो इव
एगंतधाराए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, बालुयाकवले इव निर-
स्साए, गंगा इव महानदी पडिसोयगमणाए, महासमुद्धो इव भुयाहिं
दुत्तरे, तिक्ख चक्रमियव्वं, गरुअं लंवेयव्वं, असिधार व्व सचरियव्वं ।

णो य खलु कप्पइ जाया ! समणानं निग्गंथानं आहाकम्मिए
वा, उद्देसिए वा, कीयगडे वा, ठवियए वा, रडयए वा, दुब्भिक्खपत्ते
वा, कतारभत्ते वा, वहलियाभत्ते वा, गिलाणभत्ते वा, मूलभोयणे वा,
कंदभोयणे वा, फलभोयणे वा, वीयभोयणे वा, हरियभोयणे वा
भोत्तए वा पायए वा । तुमं च णं जाया ! सुहसमुच्चिए णो चेव णं
दुहसमुच्चिए । णालं सीयं, णाल उण्हं, णाल खुह, णाल पिवासं,
णाल वाइयपित्तियसिंभियसन्निवाइयविविहे रोगायके उच्चावए गाम-
कंटए वाभीसं परीसहोवसग्गे उदिन्ने सम्मं अहियासित्तए । भुंजाहि
ताव जाया ! माणुस्सए कामभोगे, तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स
भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि ।

हे पुत्र ! यह निर्ग्रन्थ प्रवचन सत्य (मत्पुरुषों के लिए हितकारी) है, अनुत्तर (सर्वोत्तम) है, कैवलिक सर्वज्ञकथित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैयायिक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, सशुद्ध अर्थात् सर्वथा निर्दोष है, शल्यकर्त्तन अर्थात् माया आदि शल्यों का नाश करने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्ति-मार्ग (पापों के नाश का उपाय) है, निर्याण का (सिद्धि क्षेत्र का) मार्ग है,

निर्वाह का मार्ग है और समस्त दुष्टों को पूर्ण रूपसे नष्ट करने का मार्ग है। जैसे सर्प अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निष्पक्ष दृष्टि रखता है, वसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निष्पक्ष रखनी पड़ती है। यह हुरे के समान एक धार बाका है अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है। इस प्रवचन के अनुसार चक्षुषा काहे के बौ बनाना है। वह रत क कवच के समान स्वारहीन है—विषमसुख से रहित है। इसका पाक्षन करना रंगा नामक महानदी के सामने पूर में ठहरने के समान कठिन है मुञ्जाओं से महासमुद्र को पार करना है, तीन्ही तलवार पर आक्रमण करने के समान है। महाशिला वीसी मारी वस्तुओं को गले में बांधने के समान है। तलवार की धार पर चलने के समान है।

हे पुत्र ! निर्मल्य भयनों को आचार्यमी औरैमिक कीलकठ (करीब कर बनाया हुआ) स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ) रचत (भोक्ता आदि के कर्ष को पुनः साधु के लिए मात्रक रूप में तैयार किया हुआ) दुर्मिच-मस्त (साधु के लिए दुर्मिच के समय बनाया हुआ भोजन) कान्तारमस्त (साधु के निमित्त अरण्य में बनाया आहार) बर्षिकामस्त (बर्षा के समय उपास्य में आकर बनाया भोजन), व्यामभस्त (अथ गृहस्थ नीयोग होने को कामना से दे वह भोजन) आदि वृषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है।

इसी प्रकार मूल का भोजन कंद का भोजन फल का भोजन शाखि आदि वृक्षों का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है।

इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! तू मुख भागले योग्य है दुःख सहने योग्य नहीं है। तू शीत सहने में समर्थ नहीं है, उष्ण सहने में समर्थ नहीं है। भूख नहीं सह सकता व्यास नहीं सह सकता वात पित्त कफ और सन्निपात से डाने वाले विविध रोगों (कोष्ठ आदि का) तथा आर्तका (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को उत्पन्न हुए बाईस परीपही और उपमर्गों को सम्यक प्रकार सहन नहीं कर सकता। अतएव हे काश ! तू मनुष्य संबंधी कामभागों को भोग। यात्र में मुक्तमोगी होकर अमल भगवान् महावीर के निकट प्रमत्ता अंगीकार करता।

तएव से मेहे कुमारो अम्मापिउहि एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरं एवं वपासी—‘तद्देव वां तं अम्मयाधो ! जं पं तुप्पे ममं एवं वयइ—
‘एम पं जाया ! निग्गये पावयणे मच्च अणुत्तरे० पुय्यरवि त चं व जाव
तमो पच्छा भुत्तमोगी समसस भगवमो महावीरसस जाव पयइ

स्मृति ।' एवं सलु अम्मयाओ ! निग्गंथ पावयणे जीवणं कायराणं कापुरिमाणं इहलोगपडिन्नाण परलोगनिप्पिणामाणं दुरणुचरे पायय-
जणस्म, णो चेव णं धीरस्म निद्वियवदणियस्म एत्थ किदुपरं करण-
याए ? त इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुच्चेहि अन्नभणुन्नाए समाणे
समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वडत्तए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर मेघ कुमार ने माता पिता से इस प्रकार कहा-हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं सो ठीक है कि-‘हे पुत्र ! यह निग्रन्थ प्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि प्रोक्त कथन यहाँ दोहरा लेना चाहिए, यावत् वाद में भुस्तभोगी होकर प्रज्ञया अर्गाकार कर लेना ।’ परन्तु हे माता-पिता ! इस प्रकार यह निग्रन्थ प्रवचन क्लीब-हीन सहनन वाले कायर-चित्त की स्थिरता से रहित, कुत्सित, इस लोक समर्थ विषयसुख की अभिलाषा करने वाले, परलोक के सुख की इच्छा न करने वाले सामान्य जन के लिए ही दुष्कर है । धीरे एवं दृढ़ मकल्प वाले पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है । इसका पालन करने में कठिनाई क्या है ! अतएव हे माता-पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रज्ञया ग्रहण करना चाहता हूँ ।

तए णं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो जाहे नो संचाइंति बह्वहिं विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आघवित्तए वा, पन्नवित्तए वा, सन्न-
वित्तए वा विन्नवित्तए वा, ताहे अकम्मए चेव मेहं कुमारं एवं वयासी-
‘इच्छामो ताव जाया ! एगदिवसमवि ते रायसिरिं पासित्तए ।’

तत्पश्चात् जब माता-पिता मेघकुमार को विषयो के अनुकूल और विषयों के प्रतिकूल बहुत-सी आख्यापना, प्रज्ञापना, सज्ञापना और विज्ञापना से समझाने, बुझाने, संबोधन करने और विज्ञप्ति करने में समर्थ न हुए, तब इच्छा के बिना भी मेघ कुमार से इस प्रकार बोले-हे पुत्र ! हम एक दिन भी तुम्हारी राज्यलक्ष्मी देखना चाहते हैं, अर्थात् हमारी इच्छा है कि तुम एक दिन के लिए भी राजा बन जाओ ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापियरमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिद्वइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार माता-पिता (की इच्छा) का अनुसरण करता हुआ मौन रह गया ।

तए खं सेखिए राया कोहुबियपुरिसे सदावेह, सदाविचा एवं
व्यासी—खिण्यामेव गो देवागुणिया ! मेहस्त कुमारस्म महर्त्वं महर्घं
महरिहं बिउल रायामिसेयं उवहुवेह । तए खं ते कोहुबियपुरिसे आव
ते बि तहेव उवहुवेन्ति ।

तत्परचात् जेखिक राजा ने कोहुबिय पुरी (सिवापुरी) के बुझाया और
बुझा कर कहा—‘हे देवागुणिया ! मधुमार के महान् अर्थ वाले बहुमूल्य
एवं महान् पुठों के योग्य राख्यामियेक (के योग्य सामग्री) पैयार करो ।
कृत्स्नचात् कन कोहुबिय पुरी न यावत् कसी प्रकार सब सामग्री पैयार करे ।

तए खं सेखिए राया बहुरि गराबायगदबबायगेहि य आव सप-
निहुवे मेहं कुमारं अहुसएण सोवभियायं कलसायं, एवं रुपमपायं
कलसायं सुवपलरुपमपायं कलसायं मखिमपायं कलसायं, सुवम
मखिमपायं कलसायं, रुपममखिमपायं कलसायं, सुवमरुपममखिमपायं
कलसायं मोमेजायं कलसायं, सज्जोदएहि सज्जमझियाहि सज्जपुण्जेहि
सज्जगुणेहि सज्जमज्जेहि सज्जोसहिहि य, सिद्धुत्यएहि य, सन्निद्धीए
सज्जहुए सज्जबलेयं आव हुंहुमिनिग्घोसयादियरवेयं मया मया
रायामिसेयं अमिसिचह, अमिसिचिचा करयल आव कहु एवं वायसी ।

तत्परचात् जेखिक राजा ने बहुत-से गजगायत्री एवं बंजानाकरी आदि
से परिहृत होकर मधुमार के एक ही आठ सुवर्ण-कलशों इसी प्रकार एक
ही आठ चाँदी के कलशों एक ही आठ स्वर्ण-रजत के कलशों एक ही आठ
मखिम कलशों एक ही आठ स्वर्ण-माय के कलशों एक ही आठ रजत-मखि
के कलशों एक ही आठ स्वर्ण-रजत-मखि के कलशों और एक ही आठ मिट्टी के
कलशों—इस प्रकार आठ ही बीसठ कलशों में सब प्रकार के वस्तु भर कर
तथा सब प्रकार की सृष्टिका से सब प्रकार के पुण्यों से सब प्रकार के गर्वों
से सब प्रकार की मायाया से सब प्रकार की भीषणियों से तथा सरसों से
उन्हें परिपूर्ण करके, सर्वसमृद्धि, वृत्ति तथा सर्व सौख्य के साथ बुद्धि के
निर्णय की प्रतिष्ठा के शत्रुओं के माथ कलशों के राख्यामियेक से अभिषिक्त
किया । अभियक्त करके जेखिक राजा ने दोनों हाथ जाड़ कर पावत् इस
प्रकार कहा ।

‘अय जय बंदा ! जय जय मया ! जय बंदा ! मई ते, अक्षिपं

जिणेहि, जियं पालयाहि, जियमज्मे वसाहि, अजियं जिणेहि सत्तु-
पक्खं, जियं च पालेहि मित्तपक्खं, जाव भरहो इव मणुयाणं राय-
गिहस्स नगरस्स अन्नेसिं च बहूणं गामागरनगर जाव संनिवेशाणं
आहेवच्च जाव विहराहि' ति कट्ठु जयजयसदं पउजंति ।

तए णं से मेहे राया जाए महया जाव विहरइ ।

हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो । हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो ।
हे जगन्नन्द (जगत् को आनन्द देने वाले) ! तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । तुम न
जीते हुए को जीतो और जीते हुए का पालन करो । जित-आचारवान्-के मध्य
में निवास करो । नहीं जीते हुए शत्रुपक्ष को जीतो । जीते हुए मित्रपक्ष का
पालन करो । यावत् मनुष्यों में भरत चक्री की भाँति राजगृह नगर का तथा
दूसरे बहुतेरे ग्रामों, आकरों, नगरों यावत् सन्निवेशों का आधिपत्य करते हुए
यावत् विचरण करो । इस प्रकार कह कर श्रेणिक राजा ने जय-जय शब्द किया ।

तत्पश्चात् वह मेघ राजा हो गया और पर्वतों में महाहिमवन्त की तरह
शोभा पाता हुआ विचरने लगा ।

तए णं तस्स मेहस्स रएणो अम्मापियरो एवं वयासी—‘मण
जाया ! किं दलयामो ? किं पयच्छामो ? किं वा ते हियइच्छिए
सामत्थे (मंते) ?

तत्पश्चात् माता-पिता ने राजा मेघ से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र !
बताओ, तुम्हारे किस अनिष्ट को दूर करें अथवा तुम्हारे इष्ट जनों को क्या दें ?
तुम्हें क्या दें ? तुम्हारे चित्त में क्या चाह-विचार है ?

तए णं से मेहे राया अम्मापियरो एवं वयासी—‘इच्छामि णं
अम्मयाओ ! कुत्तियावणाओ रयहरणं पडिग्गहं च उवणेह, कासवयं
च सदावेह ।’

तत्पश्चात् राजा मेघ ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता !
मैं चाहता हूँ कि कुत्रिकापण (जिसमें सब जगह की सब वस्तुएँ मिलती हैं, उस
अलौकिक दुकान) से रजोहरण और पात्र मँगवा दो और काश्यप-नापित-को
बुलवा दो ।

तए णं से सेणिए राया कोडुंवियपुरिसे सदावेह । सदावेत्ता एवं

व्यासी—‘गच्छाहि नं तुम्हे देवाण्यपिया ! सिरिधराभो तिमि सय
सहस्साई गहाय दोहि सयसहस्सेहि कुशियावशाभो रयहरणं पडिमाहणं
न उवसेह, सयसहस्सेणं कासवर्यं सदावेह ।’

तए नं ते कोडुवियपुरिसा सखिएणं रण्णा एव बुधा समासा
इहमुहा सिरिधराभो तिमि सयसहस्साई गहाय कुशियावशाभो दोहि
सयसहस्सेहि रयहरणं पडिमाहं न उवसेन्ति, सयसहस्सेणं कासवर्यं
सदावेन्ति ।

उत्तरवात् मेखिक राजा न अपने कीटुम्बिक पुत्रों को बुझाया । बुझा
कर इस प्रकार कहा—हे देवानुग्रियो ! तुम आधा श्रीगृह (अश्वाने) से तीन लाख
स्वर्णमोहरों लेकर दो लाख से कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र दो आधो
तथा एक लाख लेकर माई को बुझा आओ ।

उत्तरवात् ने कीटुम्बिक पुत्र राजा मेखिक के वंश कहने पर इहमुह
होकर श्रीगृह से तीन लाख मोहरों लेकर कुत्रिकापण से दो लाख से रजोहरण
और पात्र आधे और एक लाख मोहरों से उन्हें माई को बुझाया ।

तए नं से कासवए तेहि कोडुवियपुरिसेहि सदाविए ममासे इहे
वाव हयहियए गहाए कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छिये सुद्ध
प्यावेसाई वत्थाई मंगलाई पशरपरिहिए अप्पमहग्गामरन्नालंकिपत्तरीरे
जेवेव सखिए राया तेवामेव उवागच्छह । उवागच्छिवा सखियं रायं
करयलमंजलि कड्डु एवं व्यासी—‘मदिसह न देशाण्यपिया ! नं मए
करयिगं ।’

तए एं सं सेखिए राया कासवर्य एवं व्यासी—गच्छाहि नं तुमं
देवाण्यपिया ! सुरमिखा गंभोदणं थिकके इत्यपाए पक्खालेह ।
सेपाए चउप्फालाए वोचोए मुहं नंवेथा मेहस्स कुमारस्स चउरगुल
वज्जे सिक्खमणपाउगे अग्गकिं कप्पहि ।

उत्तरवात् कीटुम्बिक पुत्रों द्वारा बुझाया गया वह माई इह मुह यावत्
आनन्दित इत्य बुधा । ततन स्नान किंवा बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन)
किंवा मयी-तिसक आदि अनुष्ठान, वही बुधा आत् मंगल एवं शुभजन का दिवा

रण, रूप प्रायश्चित्त किया । साफ और राजसभा में प्रवेश करने योग्य मागलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये । थोड़े और बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को विभूषित किया । फिर जहाँ श्रेणिक राजा था वहाँ आया । आकर, दोनों हाथ जोड़ कर श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! मुझे जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिए ।’

तब श्रेणिक राजा ने नाई से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम जाओ और सुर्गाधत गंधोदक से अच्छी तरह हाथ-पैर धो लो । फिर चार तह वाले श्वेत वस्त्र से मुँह बाँध कर मेघकुमार के बाल दीक्षा के योग्य चार अंगुल छोड़ कर काट दो ।

तए णं से कासए सेणिएणं रणणा एवं तुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ जाव हियए जाव पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सुरभिणा गंधोदएणं हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्ववत्थेण मुहं बंधति, बंधित्ता परेणं जत्तेणं मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाउओ अग्गकेसे कप्पइ ।

तत्पश्चात् वह नापित श्रेणिक राजा के ऐसा कहने पर हष्ट तुष्ट और आनन्दितहृदय हुआ । उसने यावत् श्रेणिक राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके सुर्गाधत गंधोदक से हाथ-पैर धोए । हाथ-पैर धोकर शुद्ध वस्त्र से मुँह बाँधा । बाँध कर बड़ी सावधानी से मेघकुमार के चार अंगुल छोड़ कर दीक्षा के योग्य केश काटे ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महरिहेणं हंसलक्खणेणं पडसाडएणं अग्गकेसे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेति, पक्खालित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चाओ दलयति, दलित्ता सेयाए पोत्तीए बंधेइ, बंधित्ता रयणसमुग्गयसि पक्खिवइ, पक्खिवित्ता मंजूसाए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता हारवारिधारसिन्दुवारल्लिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंस्सइ विणिम्भुयमाणी विणिम्भुयमाणी रोयमाणी रोयमाणी कदमाणी कदमाणी विलवमाणी विलवमाणी एवं वयासी—‘एस ण अम्हं मेहस्स कुमारस्स अण्णुदएसु य उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ त्ति कट्ठु उस्सीसामूले ठवेइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की माता ने उन केरों को बहुमुख्य और हंस के चित्र प्राप्त पञ्चवक्त्र वस्त्र में ग्रहण किया महण करके उन्हें सुगंधित गंधोदक से धोया । वी कर सरस गौरीयं चम्पन उन पर छिड़का । छिड़क कर उन्हें रवेत वस्त्र में बाँधा । बाँध कर रत्न की छिविया में रक्खा । रत्न कर उन छिविया को मंजूषा (पेटी) में रक्खा । फिर जल की धार निगुडी के फुल एवं दूटे हुए मोठिना के दार के समान जल स्थाग करती-छरता रांती-रोती आकम्पन करती-करती और बिलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—'मेघकुमार के केरों का यह वर्तन रागव्याप्ति आदि अद्भुत के अवसर पर, अस्तब (प्रियसत्ता गम) अवसर पर, प्रसव (पुत्रजन्म आदि) के अवसर पर, छिवियों के अवसर पर, ईश्वरहोस्तव आदि के अवसर पर भागपूजा आदि के अवसर पर तथा अर्चिनी पूर्णिमा आदि पर्वों के अवसर पर हमें अन्तिम वर्तन रूप होगा । वात्सर्व यह है कि इन केरा का वर्तन केराहित मेघकुमार का अन्तिम वर्तन रूप होगा । इस प्रकार कह कर माता चारिणी ने वह पेटी अपने सिखान के नीचे रख ली ।

तए नं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्भापियरो उत्तरावकमब्बं सीद्दा सर्वं एपावेन्ति । मेहं कुमार दोष पि तच्च पि सैंपपीयण्हिं कल्लसेहिं एपावेन्ति, एपावेत्ता पम्भलसुक्कमात्ताए गंजकासाइयाए आयाहं लुहेन्ति, लुहिता सरसेब्बं गोसीसचंदसेब्बं गायाहं अण्णलिपति, अण्णलिपिता नासानीसासबायवोग्गं जाव ईसल्लक्खणं पडगसाढगं नियसिन्ति, नियसिन्ता हारं पिबद्धंति, पिबद्धिता अद्दहारं पिबद्धंति, पिबद्धिता प्रगावलिं मुत्तावलिं क्खिगावलिं रयणावलिं पाल्लं पायपल्लं कडगाहं तुडिगाहं केट्टराहं अंगपाहं दससु देयावत्तयं कडिमुत्तयं कुंडलाहं चूडा मणिं रण्णकडं मठडं पिबद्धंति, पिबद्धिता दिव्वं सुमसदामं पिबद्धंति, पिबद्धिता द्दु रमसयसुगंधिहं गंधं पिबद्धंति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने उत्तराभिमुख सिंहासन रक्खाया । फिर मेघकुमार को दो सीम चार रवंत और पीत अम्भा चोँड़ी और सोने के कमरों से नहलाया । नहला कर दईदार और अत्यन्त कोमल गंधअपाय (सुगंधित कपाक्ले रंग से रंगे) वस्त्र से उसके अंग पोँछे । पोँछ कर सरस गौरीयं चम्पन से शरीर पर बिलोपन किया । बिलोपन करके नासिका के निम्वास की बायु से भी बहने योग्य-अति चारीक तथा हंस-जकण बाता (हंस के चिह्न बाता अथवा हंस के सदृश रवंत) वस्त्र पहनाया । पहना कर अत्यन्त बड़ी

का हार पहनाया, नौ लड़ों का अर्द्धांग पहनाया, फिर गङ्गावली, गुप्तावली, कनकावली, रत्नावली, प्रालंब (कठी) पादप्रलम्ब (पैरों तक लटकने वाला आभूषण), कड़े, तुटिक (भुजा का आभूषण), घेंगूर, अंगद, दसों उगलियों में दस मुद्रिकाएँ, कटोरा, रुडल, चूड़ामाण तथा रत्नजटित मुकुट पहनाये । यह सब अलंकार पहना कर पुष्पमाला पहनाई । फिर शरीर में पकाये हुए चदन के सुगंधित तेल की गंध शरीर पर लगाई ।

तए णं तं मेहं कुमारं गंठियवेढिमपूरिममंघाडमेणं चउच्चिहेणं मल्लेणं कप्परुक्खणं पिव अलंक्रियविभूसिय करेन्ति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार को सूत में गूथी हुई, पुष्प आदि में वेदी हुई वाम की सलाई आदि में पूरित की गई तथा वस्तु के योग में परस्पर सघात रूप की हुई-इस तरह पाँच प्रकार की पुष्पमालाओं से कल्पवृक्ष के समान अलंकृत और विभूषित किया ।

तए णं से सेणिए राया कोडुवियपुरिसे मदावेड, सदावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेगखंभमयमन्निविट्ठं लीलद्धियसालभंजियागं ईहामिग-उसभ-तुरय-नर-मगर-विहग-यालग-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलय-भत्तिचित्तं घंटावलि-महुरमणहरसरं सुभकंतदरिसणिज्ज निउणोचियमिसिमिसंतमणिरयण-घंटियाजालपरिक्खित्त खभुग्गयवइरवेडयापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमल-जंतजुत्तं पिव अच्चीसहस्सभालणीय रूवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिन्भिसमाणं चक्खुलोयणलेस्सं सुहफासं सस्सिरीयरूवं सिग्घं तुरियं चवल चेइयं पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं उवड्डवेह ।’

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—हे देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र ही एक शिविका तैयार करो जो अनेक सैकड़ों स्तम्भों से बनी हो, जिसमें क्रीड़ा करती हुई पुतलियाँ बनी हों, जो ईहामृग (भेड़िया), वृषभ, तुरग, नर, मगर, विहग, सर्प, किन्नर, रुरु (काले मृग), सरभ (अष्टापद), चमरी गाय, कुञ्जर, वनलता और पद्मलता आदि के चित्रों की रचना में युक्त हो, जिससे घटा के समूह के समुर और मनोहर शब्द हो

* मिट्टी के घड़े का मुँह कपड़े से बाँध कर अग्नि की आँच से तपा कर तैयार किया गया तेल ।

छे हो जो शुभ मनोहर और दर्शनीय हो जो कुराण कारीगरों द्वारा निर्मित
वैश्वमान मण्डियों और रत्नों की धुपधूपों के समूह से आस हा स्तंभ पर
बनी हुई बटिका से युक्त होने के कारण जो मनोहर दिखाई देती हो जो चित्रित
विषाकर-युगलों में युक्त हो चित्रित सूर्य की हजार किरणों में शोभित हो इस
प्रकार हजारों रूपों वाली वैश्वमान अतिशय वैश्वमान जिसे देखते नश्वों
को घमि न हो जो सुन्दर स्पर्श वाली हो सभीक स्वरूप वाली हो शीघ्र त्वरित
वपुः और अतिशय वपुः हो अर्थात् जिसे शीघ्रतापूर्वक से आना जान और
जो एक हजार पुठों द्वारा बहन की जाती हो ।

तप र्यं ते कोटुन्वियपुरिसा हस्तुष्टा आव उवह्वेन्ति । तप र्यं से
मेहे कुमारं सीर्यं दुरुह, दुरुहिता सीहासखवरगण पुरत्यामिमुहे
सन्विसन्ते ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुत्रपुत्र होकर पावन शिबिका (पावनी)
स्थित करते हैं । तत्पश्चात् मेघकुमार शिबिका पर आरुढ़ हुआ और सिंहासन
के पास पहुँच कर पूर्वदिशा की ओर मुख करके बैठ गया ।

तप र्यं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया यदाया कपबलिकम्मा
जाव अप्पमह्वामरणात्तंकिप्पसरीरा सीर्यं दुरुहति । दुरुहिता मेहस्स
कुमारस्स दाहिन्हे पासे महामर्गसि निसीयति ।

तप र्यं तस्स मेहस्स कुमारस्स अंबचाई रयहरणं च पडिन्नाई च
गहाय सीर्यं दुरुह, दुरुहिता मेहस्स कुमारस्स वामे पासे महासर्गसि
निसीयति ।

तत्पश्चात् जो स्नान कर चुकी है बलिर्घ्न कर चुकी है पावन अम्ब
और बहुमुख आमरणों से शरीर को अलंकृत कर चुकी है ऐसी मेघकुमार की
माता उस शिबिका पर आरुढ़ हुई । आरुढ़ होकर मेघकुमार के दाहिने पार्श्व
में महासन पर

तत्पश्चात् मेघकुमार की पायमाठा खोहरण और पात्र लेकर शिबिका
पर आरुढ़ होकर मेघकुमार के बायें पार्श्व में महासन पर बैठ गई ।

तप र्यं तस्स मेहस्स कुमारस्स पिह्वो एगा वरतरुली सिंगारा
गारपाखेता संगण-गण-द्विप भवेय चेद्विय-विज्ञास-संज्ञाभुदाव

निउणजुत्तोवयारकुमला, आमेलग-जमल-जुयल-वड्डिय-अब्बुन्नय-पीण-
रडय-सठियपआंहरा, हिम-रयय-कुन्देन्दुपगासं सकोरंटमज्जडामधवल
आयवत्त गहाय सलीलं ओहारेमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पीछे शृङ्गार के आगार रूप, मनोहर वेप वाली,
सुन्दर गति हास्य वचन चेष्टा विलास सलाप (पारस्परिक वार्त्तालाप) उल्लास
(वर्णन) करने में कुशल, योग्य उपचार करने में कुशल, परस्पर मिले हुए
समश्रेणी में स्थित गोल उँचे पुष्ट प्रीतिजनक और उत्तम आकार के स्तन वाली
एक उत्तम तरुणा, हिम (वर्फ) चाँदी कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रकाश
वाले, कारट के पुष्पां की माला से युक्त धनल छत्र को धारण करती हुई लीला-
पूर्वक खड़ी हुई थी ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स दुवे वरतरुणीओ सिंगारागारचारु-
वेसाओ जाव कुमलाओ सीयं दुरुहंति, दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स
उभओ पासं नाणामणिकणगरयणमहरिहतवणिज्जुज्जलविचित्तदंडाओ-
चिल्लियाओ सुद्धमवरदीहवालाओ संस-कुंद-दग-रयअ-महियकेणपुंज-
सन्निगासाओ चामराओ गहाय सलीलं ओहारेमाणीओ ओहारे-
माणीओ चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृङ्गार के आगार के समान, सुन्दर वेप
वाली, यावत् उचित उपकार करने में कुशल दो श्रेष्ठ तरुणियाँ शिबिका पर
आरूढ हुईं । आरूढ होकर मेघकुमार के दोनों पार्श्वों में, विविध प्रकार के मणि
सुवर्ण रत्न और महान् जनों के योग्य अथवा बहुमूल्य तपनीयमय (रक्त वर्ण
सुवर्ण, वाले) उज्ज्वल एवं विचित्र ढड़ी वाले, चमचमाते हुए, पतले उत्तम
और लम्बे बालों वाले, शस्त्र कुन्दपुष्प जलकण रजत एवं मथन किये हुए
अमृत के फेन के समूह सरीखे (श्वेत वर्ण वाले) दो चामर धारण करके
लीलापूर्वक वींजती-वींजती हुई खड़ी हुई ।

तए णं तस्स मेह कुमारस्स एगा वरतरुणी सिंगारा० जाव कुसला
सीय जाव दुरुहइ । दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स पुरतो पुरत्थिमेणं
चंदप्पम-अइर-वेरुलिय विमलदंडं तालीविटं गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृङ्गार के आगार रूप यावत् उचित उप-
चार करने में कुशल एक उत्तम तरुणी यावत् शिबिका पर आरूढ हुई । आरूढ

हस्कर मेघकुमार के पास पूब दिशा के सम्मुख चन्द्रकान्त मणि बजरत्न और वैश्वरूप निर्मल बंधी वाले पत्ते को ग्रहण करके लड़ी हुई ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव सुत्था सीयं
दुग्गह, दुग्गिहा मेहस्स कुमारस्स पुण्वदक्खिण्णं सेयं रययामयं विमल-
सल्लिपुणं मचगयमहायुहाकिस्समायं मिगारं गहाय पिड्ड ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप एक उत्तम तरुणी यावत् सुन्दर रूप बाजा
गिरिजा पर आरुढ़ हुई । आरुढ़ होकर मचकुमार से पूर्ववर्षिण-आमन्य-दिशा
में श्वेत रत्नसम निर्मल वस्त्र से परिपूर्ण मन्मातृ हाथी के बड़े मुख के समान
आकृति वाले भू गार (ग्वारी) को ग्रहण करके लड़ी हुई ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया कोट्टुवियपुरिसे सदावेह, सदा-
विचा एवं वयासी—‘क्षिप्पामेव मो देवाणुप्पिया ! सरिस्सयावे सरिस्स-
त्तयावं सरिस्सेव्वयावं एगामरत्तगहियनिजोयानं कोट्टुवियवरतरुणावं
सहस्सं सदावेह ।’ जाव सदावेन्ति ।

तए णं कोट्टुवियवरतरुणपुरिसा सेखियस्स रभो कोट्टुवियपुरिसेहि
सदाविया समान्सा ह्हा ज्हाया जाव एगामरत्तगहियनिजोया वेयोमेव
सखिय राया वेसामेव उवागण्ण्ण्णि । उवागण्ण्ण्णि सेखियं रायं एवं
वयासी—‘संसिद्ध णं देवाणुप्पिया ! णं णं अन्हेहि करसिज्ज ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पिता ने कीटुम्बिक पुरुषों को बुलावा । बुला
कर इस प्रकार कहा—‘देवाणुप्पियो ! शीघ्र ही एक सरीसे एक सरीली लम्बा
(कान्ति) वाले एक सरीली कपड़े वाले तथा एक सरील आमूषणों से समान
वेषधारण करने वाले एक हजार उत्तम तरुण कीटुम्बिक पुरुषों को बुलाओ ।
यावत् उन्होंने एक हजार पुरुषों को बुलावा ।

तत्पश्चात् अश्विक राजा के कीटुम्बिक पुरुषों ने अनेक तरुण सखि पुरुषों
को बुलावा । वे ह्युत्तम रूप । उन्होंने स्नान किया यावत् एकसे आमूषण
पहन कर समान पोशाक पहनी । फिर वहाँ अश्विक राजा वा वहाँ आये ।
आकर अश्विक राजा सं इस प्रकार बोले—‘हे देवाणुप्पिय ! हमें को करने बोम्प
है, उसके लिए आया बीजिय ।

णं देवाणुप्पिया ! मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं परिवहेह ।

तए णं तं कोडुं वियवरतरुणसहस्सं सेणिएणं रण्णा एवं वुत्तं संतं
हट्ठं तुट्ठं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं परिवहति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने उन एक हजार उत्तम तरुण कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य मेघकुमार की पालकी को वहन करो ।

तत्पश्चात् वे उत्तम तरुण हजार कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हट्ट-तुट्ट हुए और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य मेघ-कुमार की शिबिका को वहन करने लगे ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं दुरु-
दस्स समाणस्स इमे अट्ठमंगलया तप्पढमयाए पुरतो अहाणुप्पुवीए
संपट्टिया । तंजहा—(१) सोत्थिय (२) सिरिवच्छ (३) नंदियावत्त (४)
वद्धमाणग (५) भद्दासण (६) कलस (७) मच्छ (८) दप्पण जाव
बहवे अत्थत्थिया जाव ताहिं इट्ठाहिं जाव अणवरयं अभिणंदंता य
एवं वयासी ।

तत्पश्चात् पुरुषसहस्रवाहिनी शिबिका पर मेघकुमार के आरूढ़ होने पर, उसके सामने, सर्वप्रथम यह आठ मंगलद्रव्य अनुक्रम से चले अर्थात् चलाये गये । वे इस प्रकार हैं—(१) स्वस्तिक (२) श्रीवत्स (३) नदावर्त्त (४) वर्धमान (सिकोरा या पुरुषारूढ़ पुरुष या पाँच स्वस्तिक या विशेष प्रकार का प्रासाद), (५) भद्रासन (६) कलश (७) मत्स्य और (८) दर्पण । यावत् बहुते-से धन के अर्थी (याचक) जन यावत् इष्ट कान्त आदि विशेषणों वाली वाणी से यावत् निरन्तर अभिनन्दन एव स्तुति करते हुए इस प्रकार कहने लगे—

‘जय जय णंदा ! जय जय भद्दा ! जयणंदा ! भद्दं ते, अजियाइं
जिणाहि इदियाइं, जिय च पालेहि समणथम्म, जियविग्घोऽवि य
वसाहि तं देव ! सिद्धिमज्जे, निहणाहि रागदोसमल्ले तवेणं धिइधणिय-
वद्धेक्कळे, भद्दाहि य अट्ठकम्मसत्तू भाणेणं उत्तमेण सुक्केणं अप्पमत्तो,
पावय वितिमिरमणुत्तरं केवलं नाणं, गच्छ य मोक्ख परमपयसासयं
च अयलं हंता परीसहचमुं णं अभीओ परीसहोवसग्गाणं, धम्मं ते

अविर्गं मवत' ति कइ पुणो पुणो मंगलजयजयसई पठवति ।

हे नम्र ! जय हो जय हो ! हे मद्र ! जय हो जय हो ! हे जगत को भानन्द देने वाले ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम नहीं जीती हुई पाँच इन्द्रियों को जीतो और जीते हुए (प्राप्त किन्हे) साधुधर्म का पावन करा । हे ब्रह्म ! जिनों को जीत कर मित्रि में निवास करा । धैर्यपूर्वक कमर कस कर तप के द्वारा राग-द्वेष रूपी मत्स्यों का हनन करो । प्रमादरहित होकर उत्तम शुद्ध ध्यान के द्वारा पाठ कर्म रूपी शत्रुओं का मर्दन करो । अज्ञानान्धकार से रहित सर्वोत्तम केवलज्ञान को प्राप्त करो । परीपह रूपी मना का हनन करके परीपह और उपसर्ग से निमग्न होकर शाश्वत एवं अचल परमपद रूप मोक्ष को प्राप्त करो । तुम्हारे धर्मसाधन में बिज्ज न हो । इस प्रकार कह कर वे पुनः पुनः मंगलमय 'जयजय रात्र' का प्रयोग करने लगे ।

तए र्थ से मेहे कुमारे रापगिहम्म नगरस्स मज्झमज्झमेव निमाण्ह । निमाण्हिवा जेवेव गुणसिद्धे चेइए तेवामेव उवा गण्ह । उवागण्हिता पुरिससहस्सबाहिबीणा सीयाणा पचोत्तइ ।

उत्तरवात् मेघकुमार राजगृह के बीचों बीच होकर निकला । निकल कर वहाँ गुह्यरीक्ष चैत्य या वहाँ आया । आकर पुनस्तहसबाहिनी पालकी से घीसे छटा ।

तए र्थ तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापिपरो मेह कुमारं पुराओ कइ जेवामेव समवे मगर्भ महावीरे तेवामेव उवागण्हति । उवागण्हिता समर्भ मगर्भ महावीरं तिकलुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेन्ति । करिवा बंदति, नमंसति, बंदिवा नमंसिवा एव वयामी—

‘एस र्थ देवाणुप्पिया ! मेहे कुमारे अम्ह एगे पुत्ते इहे कते जाव धीविपत्तसासए हिययणदिअणए उवरपुण्फमिब दुल्लहे सवणयाए किमंग पुव दरिसअयाए ! से अहानामए उप्पलेइ वा, पठमेइ वा, कुहु देइ वा, पंके आए अत्ते संबदिइए नोवसिप्पइ पंऊरणं, शोवसिप्पइ असररणं, एवामेव मेहे कुमारे कामेसु आए भोगेसु संजुह्णे, नोवसिप्पइ कामरणं, नोवसिप्पइ भोगरणं, एस र्थ देवाणुप्पिया ! संसार मठम्बिगा मीए अम्मण्णरमरणां इत्थं देवाणुप्पियाणं अतिए सुहे

भविता आगाराओ अणगारियं पन्वइत्तए । अम्हे णं देवाणुप्पियाणं
मिस्सभिक्खं दलयामो । पडिच्छतु णं देवाणुप्पिया ! मिस्सभिक्खं ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता मेघकुमार को सामने करके जहाँ
श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आते हैं । आकर श्रमण भगवान् महावीर की
तीन बार दक्षिण तरफ से आरंभ करके प्रदक्षिणा करते हैं । धरके वन्दन करते
हैं, नमस्कार करते हैं । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहते हैं—

‘हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार हमारा इकलौता पुत्र है । यह हमें इष्ट
है, कान्त है, प्राण के समान और उच्छ्वास के समान है । हृदय को आनन्द
प्रदान करने वाला है । गूलर के पुष्प के समान इसका नाम श्रवण करना भी
दुर्लभ है तो दर्शन की बात ही क्या है ? जैसे उत्पल (नील कमल), पद्म (सूर्य
विकासी कमल) अथवा कुमुद (चन्द्रविकासी कमल) कीच में उत्पन्न होता है
और जल में वृद्धि पाता है, फिर भी पक की रज से अथवा जल की रज (कण)
से लिप्त नहीं होता, इसी प्रकार मेघकुमार कामा में उत्पन्न हुआ और भोगों में
वृद्धि पाया है, फिर भी काम रज से लिप्त नहीं हुआ, भोगरज से लिप्त नहीं
हुआ । हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार ससार के भय से उद्विग्न हुआ है और
जन्म जरा मरण से भयभीत हुआ है । अतः देवानुप्रिय (आप) के समीप
सुद्धित होकर, गृहत्याग करके साधुत्व की प्रव्रज्या अर्गीकार करना चाहता है ।
हम देवानुप्रिय को शिष्यभिक्षा देते हैं । हे देवानुप्रिय ! आप शिष्यभिक्षा अर्गी-
कार कीजिए ।

तए णं से समणे भगवं महावीरे मेहस्स कुमारस्स अम्मापिज्झिं
एवं वुत्ते समाणे एयमट्ठं सम्मं पडिसुणेइ ।

तए णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ
उत्तरपुरच्छिमं दिसिभागं अवक्कमइ । अवक्कमित्ता सयमेव आभरण-
मल्लालकारं ओमुयइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार के माता-पिता द्वारा
इस प्रकार कहे जाने पर इस अर्थ (बात) को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से उत्तरपूर्व अर्थात्

* यद्यपि अन्य रानियों से श्रेष्ठिक के अनेक पुत्र थे, तथापि धारिणी का
आत्मन अकेला मेघकुमार ही था ।

ईशान दिशा के भाग में गया । छात्र स्वयं ही आभूषण माला और अस्कार (बल) उतार बाँधे ।

तब वह से मेहकुमार उस माया ईशानसे पहले पहल आभूषण-माला उतार पड़िछा । पञ्चदश बार बार बार बार सिंदूर-छिन्नमुद्रा चलिपगासार अंशु विशिम्भयमासी विशिम्भयमासी रोयमासी रोय मासी कदमासी कदमासी बिलवमासी बिलवमासी एवं बयासी —

‘वैद्यय्यं जाया ! चरिय्यं जाया ! परकर्मिय्यं जाया !
अस्ति च यं अहे नो पभापय्यं । अर्हं पि यं एमेव मगो मवद’ चि
कह, मेहस्म कुमारस्म अम्मापियरो समर्थ मगर्व महावीर बंदति नमं
इति, बंदिता नमंसिचा कामेव दिसि पाठम्भूया तामेव दिसि
पदिगया ।

उत्पन्नात् मेघकुमार के माता ने हंस के लक्ष्य वाले अर्थात् धवल और
शुद्ध बल में आभूषण माला और अलङ्कार पहन लिए । पहन करके बल
के बारा निगुंही के पुण्य और दूट हुए मुखपत्नी-हार के समान अमर टपकाती
हुई पौटी-पौटी, आकृति करती-करती और बिलाप करती-करती इस प्रकार
बैठने लगी—

हे शास ! प्रातः कारिजयोग में सतना करना हे पुत्र ! अपात्र कारिज-
योग के लिए घटना करना-साधन करने का प्रयत्न करना हे पुत्र ! पराजित
करना । सप्त-साधना में प्रमाद न करना हमारे सिप की पही मातृ हूँ ।
कथात् भविष्य में हमें भी संयम अङ्गीकार करने का सुयोग प्राप्त हो ।

इस प्रकार कह कर मेघकुमार के माता-पिता ने संयम मगवान्
मगर्वार का कन्दन-नमुन्कार किया । कन्दन नमुन्कार करके बिस दिशा से
आप धे बसी दिशा में लौट गये ।

तब वह से मेहे कुमारे सयमेव पञ्चमुद्रियं लोयं करो । करिचा
जेशामेव समथे मगर्व महावीरे तेणामेव उवागच्छ । उवागच्छिता
समर्थ मगर्व महावीरं विबभूवो आयाहिणं पयाहिणं करो । करिचा
बंदर, नमंसर, बंदिता नमंसिचा एवं बयासी—

‘आलिच्छे गं भंते ! लोए, पलिच्छे गं भंते ! लोए, आलित्तपलित्ते
 णं भंते ! लोए जराए मरणेण य । से जहानामए केई गाहावई आगा-
 रंसि भियायमाणंसि जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए तं गहाय
 आयाए एगंतं अवक्कमइ, -एस मे शित्थारिए समाणे पच्छा पुरा
 हियाए सुहाए खमाए शिस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवा-
 मेव मम वि एगे आयाभंडे इट्ठे कंते पिए मणुत्ते मणामे, एस मे शित्था-
 रिए समाणे संसारवोच्छेयकरे भविस्सइ । तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाहिं
 सयमेव पव्वावियं, सयमेव मुंडावियं, सेहावियं, सिक्खावियं, सयमेव
 आयारगोयरविणयवेणइयचरणकरणजायामायावत्तियं धम्ममाइक्खियं ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्वयं ही पंचमुष्टि लोच किया । लोच करके जहाँ
 श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर को
 तीन बार दाहिनी ओर से आरंभ करके प्रदक्षिणा की । फिर वन्दन-नमस्कार
 किया और कहा—

‘भगवन् ! यह संसार जरा और मरण से (जरा-मरण रूप अग्नि से)
 आदीप्त है । हे भगवन्, यह संसार आदीप्त-प्रदीप्त है । जैसे कोई गाथापति घर
 में आग लग जाने पर, उस घर में जो अल्प भार वाली और बहुमूल्य वस्तु
 होती है उसे, ग्रहण करके स्वयं एकान्त में चला जाता है । वह सोचता है
 कि—‘अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिए आगे-पीछे हित के
 लिए, सुख के लिए, क्षमा (समर्थता) के लिए, कल्याण के लिए और भविष्य में
 उपयोग के लिए होगा । इसी प्रकार मेरा भी यह एक आत्मा रूपी भाव (वस्तु)
 है, जो मुझे इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है । इस
 आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँगा,
 तो यह संसार का उच्छेद करने वाला होगा । अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानु-
 प्रिय (आप) स्वयं ही मुझे प्रव्रजित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मु छित
 करें—मेरा लोच करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखावें, स्वयं ही सूत्र और अर्थ
 प्रदान करके शिक्षा दें, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक
 (विनय का फल), चरणसत्तरी, करणसत्तरी, संयमयात्रा और मात्रा (भोजन का
 परिमाण) आदि रूप धर्म का प्ररूपण करें ।’

तए णं समणे भगवं महावीरे संयमेव पव्वावेइ, सयमेव आयार०
 जाव धम्ममाइक्खइ—‘एवं देवाणुप्पिया ! गंतव्वं चिद्धियव्वं शिसी-

एवं तुयद्विष्यं सु द्विष्यं मासिष्यं, एवं उद्धाय उद्धाय पाणेहिं
भूषहिं जीवेहिं सचेहिं संजमेयं संजमिष्यं, अस्ति च न अद्वे यो
पमापय्यं ।'

तएवं से मेहे कुमारे समस्तस्य भगवतो महावीरस्य अतिथि इमं
एषारूढं भूमिषं उषसं शिसम्भ सन्मं पदिषज्ज । तमाद्याए तह
गच्छ, तह चिह्ण, आब उद्धाय उद्धाय पाणेहिं भूषहिं जीवेहिं सचेहिं
सजम्भ ।

तत्पश्चात् अमरु भगवान् महावीर न मेघकुमार का स्वयं ही प्रवृत्ता
प्रदान की और स्वयं ही यावत् व्यापार-गोचर आदि धर्म की शिक्षा दी कि—
हे भवानुग्रह ! इस प्रकार—पृथ्वी पर युग मात्र दृष्टि रख कर चलना चाहिए
इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर जाया होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि का
प्रमार्जन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार सामायिक का उच्चारण करके शरीर
की प्रमार्जना करके शयन करना चाहिए इस प्रकार-वेदना आदि कार्यों से
निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार-हिठ मिल और मधुर मापण करना
चाहिए । इस प्रकार अग्रस्त एवं सावधान होकर प्राण (विकसेन्द्रिय) भूत
(वनस्पतिधाम) जीव (पक्षेन्द्रिय) और सत्त्व (शेष एकेन्द्रिय) की रक्षा
करके संस्रम का पावन करना चाहिए । इस विषय में तत्त्व भी प्रमाद नहीं
करना चाहिए ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने अमरु भगवान् महावीर के निकट इस प्रकार
का यह धर्म सम्बन्धी उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्बन्ध प्रकार
स उते अङ्गीकार किया । वह भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करता उसी
प्रकार बैठता धावत् उठ-उठ कर अर्थात् प्रमाद और मित्रा का रवाग करके प्राणो
भूतो जीवो और सत्त्वो की पतना करके संस्रम का आराधन करने लगा ।

मेघकुमार का उद्वेग

जं दिवसं च न मेहे कुमारे मुंहे मयिष्ठा आगाराओ अखगारिक
पम्भण, तस्स न दिवसस्स पम्भणपम्भणसमवसि सपम्भणं निर्ग
यावं आहारावसिणाए सेज्जासंसारणसु विमज्जमाणेसु भइकुमारस्स दार
भूसे संज्जासंसारण आप यावि होत्था ।

तए ण समणा निग्गथा पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए
पुच्छणाए परियट्ठणाए धम्माणुजोगचिताए य उच्चारस्स य पामवणस्स
य अडगच्छमाणा य निग्गच्छमाणा य अप्पेगइया मेहं कुमारं हत्थेहि-
संघट्टंति, एवं पाएहिं सीसे पोट्टे कायंसि, अप्पेगइया ओलडेन्ति, अप्पे-
गइया पोलडेन्ति, अप्पेगइया पायरयेणुगुण्डियं करेन्ति । एवं महा-
लियं च ण रयणिं मेहे कुमारे णो संचाएइ खणमवि अच्छि निमी-
लित्तए ।

जिस दिन मेघकुमार ने मुन्डित होकर गृहवास त्याग कर चारित्र
अङ्गीकार किया, उसी दिन के सन्ध्या काल में, रात्रिक अर्थात् दीक्षापर्याय के
अनुक्रम से, श्रमण निर्ग्रन्थों के शय्या—सस्तारकों का विभाजन करते समय,
मेघकुमार का शय्या—सस्तारक द्वार के समीप हुआ ।

तत्पश्चात् श्रमण निर्ग्रन्थ (अर्थात् अन्य मुनि) रात्रि के पहले और
पिछले समय में वाचना के लिए, पृच्छना के लिए, परावर्त्तन (श्रुत की आवृत्ति)
के लिए, धर्म के व्याख्यान का चिन्तन करने के लिए, उच्चार (बड़ी नीति) के
लिए एवं प्रसवण (लघुनीति) के लिए प्रवेश करते थे और बाहर निकलते थे ।
उनमें से किसी-किसी साधु के हाथ का मेघकुमार के साथ सघट्टन हुआ, इसी
प्रकार किसी के पैर की, किसी के मस्तक की और किसी के पेट की टक्कर हुई ।
कोई-कोई मेघकुमार को लांघ कर निकले और किसी-किसी ने दो-तीन बार लांघा ।
किसी-किसी ने अपने पैरों की रज से उसे भर दिया या पैरों के वेग से उड़ी
हुई रज से भर दिया । इस प्रकार लम्बी रात्रि में मेघकुमार क्षण भर भी आँख
न बन्द कर सका ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयारुवे अज्झत्थिए जाव
समुप्पज्जित्था—‘एव खलु अहं सेणियस्स रच्चो पुत्ते, धारिणीए देवीए
अत्तए मेहे जाव सवणयाए, तं जया णं अह अगारमज्जे वसामि, तथा
ण मम समणा निग्गंथा आढायंति, परिजाणंति, सक्कारंति, समाणंति,
अट्ठाई हेऊई पसिण्णोई कारणाई वागरणाई आइक्खति, इट्ठाहिं कताहिं
वग्गूहिं आलवेन्ति, सलवेन्ति, जप्पमिइं च णं अह मुं डे भवित्ता आगा-
राओ अणगारियं पव्वइए, तप्पमिइं च ण मम समणा नो आढायंति
जाव नो सलवन्ति । अदुत्तर च णं मम समणा निग्गथा राओ

पुष्करतादरितकालसमयसि वायवाय पुष्कलाय आव महासिर्य य पं
रति नो मवाएमि अर्धि निमिलावेचप । तं सेयं खसु मज्ज कल
पाठप्यमापाय रयणीय आव तेयसा जसति समर्थ मगर्भ महावीरं
आपुष्कित्ता पुष्करवि आमारमज्जे वसित्तए' पि कहु एयं संपिदेह ।
संपिदिता अहुदुहवसहुमाससगए विरयपठिरुपियं यं यं तं रयसि
खवह । खविता कज्जं पाठप्यमापाय सुविमलाय रयणीय आव तेयसा
जसति खेखेव समये मगर्भ महावीरे तेखामेव उवागच्छह, उवागच्छिचा
विस्तुचो आयाहिणं पयाहिणं करोह । करिचा बंदह नमसह, बंदिचा
नमसिचा आव पन्तुवासह ।

तब मधकुमार के मन में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ— मैं
मेखिक राजा का पुत्र और भारिणी देवी का आत्मक (उतरजात) मधकुमार
हूँ । पावतू गृहर के पुत्र के समान मेरा नाम अकल करना भी दुर्लभ है । जब मैं
घर में रहता था तब अमर्य निर्मन्त्र मेरा आचर करते थे वह कुमार पूसा है
इस प्रकार जानते थे सत्कार-सन्मान करते थे जीवादि पदार्थों को उन्हें सिद्ध
करने वाले हेतुओं को प्रश्नों को कारणों को और व्याकरणों (प्रश्न के उत्तरों)
को कथ्य के और बार-बार कहते थे । इस और मनोहर बायीं से आलाप—
संज्ञाप करते थे । किन्तु जब से मैंने मुन्डित होकर गृहवास से निवृत्त कर
साधु-श्रीवा अङ्गीकार की है तब से छोकर साधु मर आचर नहीं करते वास्तु
संज्ञाप नहीं करते । तिस पर भी मैं अमर्य निर्मन्त्र पहली और पिछली रात्रि के
समय वाचना पुष्कला आवि कं क्षिप जाते—जाते मेरे संस्तरक को लांचत हैं
और मैं इतनी डबली रात मर में आँस भी न मीच सका । अतएव कुछ
रात्रि के प्रभात रूप होने पर पावतू तेज से आत्मस्थमान होने पर (सूर्योदय
के पश्चात्) अमर्य भगवान् महावीर ने आज्ञा छोकर पुनः गृहवास में बसना
ही मेरे सिय अच्छा है । मधकुमार ने ऐसा विचार किया । विचार करके
आर्चप्यान के कारण दुःख से पीड़ित और विकल्पयुक्त मानस को प्राप्त होकर
मधकुमार ने वह रात्रि परक की भाँति व्यतीत की । रात्रि व्यतीत करके प्रभात
होने पर सूर्य के तेज से आत्मस्थमान होने पर जहाँ अमर्य भगवान् महावीर
थे वहाँ आया । आकर तीन बार आर्चयिष्य प्रवक्षिष्या की । प्रवक्षिष्या करके
भगवान् को वन्दन किया नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके पावतू
भगवान् की पयु पासना करने लगा ।

तए य 'मेहा' ह समये मगर्भ महावीरे मेई कुमार एवं बयासी—

‘से शूणं तुमं मेहा ! रात्रो पुञ्चरत्तावरत्तकालममयंमि ममणेहिं निगं-
थेहिं वायणाए पुञ्छणाए जाव महालियं च ण राडं गो मचाएमि
मुहुत्तमवि अञ्छि निमिलावेत्तए’ तए णं तुव्भं मेहा ! इमे एयासूवे
अज्झत्थिए ममुप्पज्झित्था—‘जया णं अहं अगारमज्जे वसामि तथा णं
मम समणा निग्गथा आढायंति जाव परियाणति, जप्पभिदं च ण मुंढे
भवित्ता आगाराओ अणगारियं पन्चयामि, तप्पभिदं च ण मम समणा
ओ आढायंति, जाव नो परियाणंति । अदुत्तरं च णं समणा निग्गथा
रात्रो अप्पेगड्या वायणाए जाव पायरयगुंडिय करेन्ति । त सेय सलु
मम कल्ल पाउप्पभायाए समण भगव महावीरं आपुञ्छित्ता पुणरवि
आगारमज्जे आवसित्तए’ त्ति कट्ठु एवं संपेहेमि । संपेहित्ता अट्ठ-
दुहट्ठवसट्ठमाणसे जाव रयणिं खवेसि । खवित्ता जेणामेअ अह तेणामेव
हव्वमागए । से नूणं मेहा ! एम अट्ठे समट्ठे ?’

‘इता अट्ठ समट्ठे ।’

तत्पश्चात् ‘हे मेघ’ इस प्रकार सम्बोधन करके श्रमण भगवान् महावीर
स्वामी ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—‘ हे मेघ । तुम रात्रि के पहले और
पिछले काल के अवसर पर, श्रमण निर्ग्रन्थों के वाचना पृच्छना आदि के लिए
आवागमन करने के कारण, लम्बी रात्रि पर्यन्त थोड़ी देर के लिए भी आँख
नहीं मींच सके । मेघ ! तब तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न
हुआ—जब मैं गृहवास में निवास करता था, तब श्रमण निर्ग्रन्थ मेरा आदर
करते थे यावत् मुझे जानते थे, परन्तु जब से मैंने मुण्डित होकर गृहवास से
निकल कर साधुता की दीक्षा ली है, तब से श्रमण निर्ग्रन्थ न मेरा आदर करते
हैं, न मुझे जानते हैं । इसके अतिरिक्त श्रमण निर्ग्रन्थ रात्रि में कोई वाचना के
लिए यावत् जाते—आते मेरे विस्तर को लाघते हैं यावत् पैरों की रज से भरते
हैं । अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है के कल प्रभात होने पर श्रमण भगवान्
महावीर से पूछ कर मैं पुनः गृहवास में बसने लगूँ । ’ तुमने इस प्रकार विचार
किया है । विचार करके आर्त्तध्यान के कारण दुःख से पीडित एवं संकल्प—
विकल्प से युक्त मानस वाले होकर यावत् रात्रि व्यतीत की है । रात्रि व्यतीत
करके जहाँ मैं हूँ वहाँ शीघ्रतापूर्वक आए हो । हे मेघ ! यह अर्थ समर्थ है—मेरा
यह कथन सत्य है ?

मेघकुमार ने उत्तर दिया—जी हाँ, यह, अर्थ समर्थ है—आपका कथन
यथार्थ है ।

प्रतिषेध

एवं खलु मेहा ! तुम इमो तन्वे अर्हण मयग्गाहयो वेयन्डगिरि
पापमूले बसपरिहं शिन्धुशियशामवेज्जे सण संखुइलठललविमल्लनिम्मल
वडिपय-गोखीरकेय-रयखियर (दगरयरययशियर) प्ययासे सचुस्सेहे
खयायय दसपरिखाहे सचंगपइडिण सोमे समिण मुरूमे पुरतो उदग्गे
समूसियसिरे सुहामणो पिटुओ वराहे अइयाकुप्पी अलंबकुप्पी पलंब
संबोदराहरकरे वल्लपड्डागिणविसिड्डपुट्टे अट्ठीखपमाखनुसवडियापीवर
गचावर अट्ठीखपमाखल्लचपुप्पे पडिपुमसुचारुकुम्मवल्लहे पडुरसुविसुद
निड्डखिरुइहयविसतिनहे खरते सुमेरुप्पमे नाम इत्थिराया होत्या ।

मन्वान् बाखे—हे मेघ ! इससे पहले अतीत तीसरे मय में बैठाक्य
पर्वत क पापमूल में (लक्ष्मदी में) तुम गजराज थे। वनचरों ने तुम्हारा नाम
'सुमेरुप्रम रक्खा था। उस सुमेरुप्रम का वर्ण खेत था। संल के दल (चूर्य) के
समान वस्त्रक विमल निर्मल वही के बच्चे के समान गाय के दूध के फेन
के समान (या गाय के दूध और समुद्र के फेन के समान) और चन्द्रमा के
समान (या बल्लक्य और बोधी के समूह के समान) रूप था। वह सात हाथ
ऊँचा और नौ हाथ लम्बा था। मध्यभाग में दस हाथ का परिमाण बाका था।
चार पैर, छह पूँछ और छिंग—यह सात अंग प्रतिष्ठित अर्थात् मूमि को
स्पर्श करते थे। सीन्ध प्रमाखोपत अंगों वाला सुन्दर रूप वाला भाग से
ऊँचा ऊँचा मस्तक वाला दृम या मुखर आसन (संघ आदि) वाला था।
उसका पिछला भाग बराह (शूकर) के समान नीच मुकुट हुआ था। उसकी
कूँब बन्ती की कूँब जैसे थी और वह क्षिप्रहीन थी—उसमें गड़हा नहीं पड़ा
था तथा झंभी नहीं थी। वह लम्बा ऊपर वाला खँब होठ वाला और लम्बी
सूँठ वाला था। उसकी पीठ की वे हुए धनुष के प्रस्र जैसी आकृति वाली थी।
उसके अग्न्य अवयव मल्लीमूर्ति मिले हुए, प्रमाणमुक्त, गोष्ठ एवं पुट्र थे। पूँछ
विपक्षी हुए तथा प्रमाखोपेत थी। पैर कलुष जैस परिपूर्ण और मज्जोहर थे।
बीसों मासल खेत निर्मल चिह्न और निरुपहत थे। वह बाँठ थे।

तत्प र्यं तुमं मेहा ! बहहिं इत्थीहि य इत्थिखीहि य सोट्टपहि य
सोट्टियाहि य कल्लमेहि य कल्लमियाहि य सद्धिं संपरिवुडं इत्थिसहस्स
यायण देसण पाण्डुी पडुणण जूहवर्ह बंदपरियण्ण अमेसि य पट्ठयं
एकल्लार्यं इत्थिकल्लमाणं आहवण्यं आन विहरसि ।

हे मेघ ! वहाँ तुम बहुत-से हाथियों, हथिनियों, लोहकों (कुमार अवस्था वाले हाथियों), लोट्टिकाओं, कलभों (हाथी के बच्चों) और कलभिकाओं से परि वृत होकर एक हजार हाथियों के नायक, मार्गदर्शक, अगुवा, प्रस्थापक (काम में लगाने वाले) यूथपति और यूथ की वृद्धि करने वाले थे । इनके अतिरिक्त बहुत-से अन्य अकेले हाथी के बच्चों का आधिपत्य करते हुए यावत् विचरण कर रहे थे ।

तए णं तुमं मेहा ! शिचप्पमत्ते सहं पललिए कंदप्परई मोहणसीले अवितण्हे कामभोगतिसिए बहूहिं हत्थीहि य जाव संपरिवुडे वेयड्ड-गिरिपायमूले गिरीसु य, दरीसु य, कुहरेसु य, कंदरासु य, उज्झरेसु य, निज्झरेसु य, वियरणसु य, गड्डासु य, पल्लवेसु य, चिल्ललेसु य, कडएसु य, कडयपल्ललेसु य, तडीसु य, वियडीसु य, टंकेसु य, कूडेसु य, सिहरेसु य, पम्भारेसु य, मंचेसु य, मालेसु य, काण्णसेसु य, वण्णसेसु य, वण्णसंडेसु य, वण्णराईसु य, नदीसु य, नदीकच्छेसु य, जूहेसु य, संगमसेसु य, बावीसु य, पोक्खरिणीसु य, दीहियासु य, गुंजालियासु य, सरेसु य, सरपंतियासु य, सरसरपंतियासु य, वण्ण-यरेहिं दिन्नवियारे बहूहिं हत्थीहि य जाव सद्धिं संपरिवुडे बहुविह-तरुपल्लवपउरपाणियतणे निब्भए निरुव्विग्गे सुहंमुहेणं विहरसि ।

हे मेघ ! तुम निरन्तर प्रमादी, सदा क्रोड़ापरायण, कदर्परति-क्रोड़ा करने में प्रीति वाले, मैथुनप्रिय, कामभोग में अतृप्त और कामभोग में तृष्णा वाले थे । बहुत-से हाथियों वगैरह से परिवृत होकर बैताड्य पर्वत के पादमूल में, पर्वतों में, दरियों (विशेष प्रकार की गुफाओं) में, कुहरों (पर्वतों के अन्तरो) में, कदराओं में, उज्झरो (प्रपातों) में, झरनों में, विदरों (नहरों) में, गडहों में, पल्लवों (तलैयाँ) में, चिल्ललों (कीचड़ वाली तलैयाँ) में, कटक (पर्वतों के तटों) में, कटपल्लवों (पर्वत की समीपवर्ती तलैयाँ) में, तटों में, अटवी में, टकों (विशेष प्रकार के पर्वतों) में, कूटों (नीचे चौड़े और ऊपर सँकड़े पर्वतों) में, पर्वत के शिखरों पर, प्राग्भारों (कुछ झुके हुए पर्वत के भागों) में, मचो (नदी आदि को पार करने के लिए पाटा ढाल कर बनाये हुए कच्चे पुलों) पर, कान्तो में, वनो (एक जाति के वृक्षों वाले वगीचों) में, वनखडो (अनेक जातीय वृक्षों वाले प्रदेशों) में, वनों की श्रेणियों में, नदियों में, नदीकच्छो (नदी के समीपवर्ती वनो) में, यूथों (वानर आदिको) में, वानम स्थानों में, नदियों के सगमस्थलों में,

बीजोंर बावड़ियों में गोख या कमलों वाली बावड़ियों में वीरिकाओं (सम्बी बावड़ियों) में शु आसिकाओं (बक बावड़ियों) में सरोवरों में सरोवरों के पंक्तियों में सरासरी पंक्तियों (जहाँ एक सर से दूसरे सर में पानी जाने का मार्ग बना हो) ऐसे सरों की पंक्तियों में बनपरों द्वारा बिचार (बिचरण करने की कूट) मिले दिया गया है ऐसे तुम बहुसंख्यक प्रायियों आदि के साथ नाना प्रकार के तदपक्षों, पानी और घास का उपभोग करते हुए निर्मय और अक्षरगदित होकर मुख के साथ बिचरते थे ।

तएवं तुमं मेहा ! अथवा कपार् पाउसवरिसारससरयहेमंतवसतिषु कर्मसु पंचसु उक्तसु सम्यक्कत्तिषु, गिम्हकालसमयसि जेह्माभूलमासे, पापवचससमुद्दिपणं सुक्कत्तपुण्यपुण्यैवरमात्तसंजोगदीविणसं महामयं करेवं हुयवहणं बसदबजालासंपत्तिषेसु वरतिषु, धूमाठलासु दिसासु, महापापवगेवं संघट्टिणसु, विममासेसु आभयमासेसु, पोद्धरुक्खेसु अतो अंतो मियायमासेसु, मयड्हियविमिविड्ढिमियकइमनदीवियरगविणस-पाणीयतेसु वरतिषु मिगारकदीवकदियरवेसु, करकुरुसम्यक्कत्तिषु वाहित विहममोसु दुमेसु, तन्हावससुक्कमक्खपपट्टियविममतासुयअसंपुडिततु व पक्खिपपिण्णु ससतिषु, गिम्हउम्हट्ठवायसररुक्कचंडमारुपसुक्कत्तस-पचकपवरवात्तलिममंतदिचसंमंतसावयात्तल्लिमात्तवावदविण्णपट्टेसु गिरि वरेसु, संघट्टिणसु उत्तमियपसवसिरीसवेसु, अब्बालियवयवाविवरयिद्धा-लियमाजीहे, मईततु बहयपुमकमे, संकुचियचोरपीवरकरे, लसियलंगूले, पीयाइयविरसरडिपसहेणं कोडयतिव अवरतल्ल, पत्तदइरणं कंमयतिव म्भस्सितलं, विणिम्भयमासे य सीपारं, सक्कओ समंता वट्ठिवियावाइं विदमासे, रुक्खसइस्साइं तत्त सुवह्मि ओट्ठायति, विवड्ढरहे व्व सर-वरिन्दे, वापाइदे व्व पोण, मंडलवाए व्व परिम्ममंते, अमिक्खणं अमिक्खणं लिडधियरं पट्ट वमाणे पट्ट वमाणे, वट्ठईं इत्थीहि य साव सइं दिसोदिसि विण्णसाइत्था ।

तत्पश्चात् एक बार कथानिर्वाहार्थ कथा शरत् हेमन्त और वसन्त इन ऋतुओं के क्षमरावस्थीय हो जान पर प्रोण्य ऋतु का समर्थ किया । तब श्रेष्ठ मास में बुद्धों की आपस की रणइ से उत्पन्न हुए तथा सुख प्राप्त

पत्तों और कचरे से एव वायु के वेग से दीप्त हुई अत्यन्त भयानक अग्नि से उत्पन्न वन के दावानल की ज्वालाओं में वन का मध्यभाग मुलगा उठा । दिशाएँ धुँएँ से व्याप्त हो गई । प्रचण्ड वायुवेग से अग्नि की ज्वालाएँ टूट जाने लगीं और चारों ओर गिरने लगी । पोले वृक्ष भीतर ही भीतर जलने लगे । वनप्रदेशों के नदी-नालों का जल मृत मृगादिक के शर्वा से मड़ने लगा, खराब हो गया । उनका कीचड़ कोढ़ों वाला हो गया । उनके किनारों का पानी सूख गया । भृङ्गारक पक्षी दीनतापूर्ण आक्रन्दन करने लगे । उत्तम वृक्षों पर स्थित काक अत्यन्त कठोर और अनिष्ट शब्द करने लगे । उन वृक्षों के अग्रभाग अग्निकणों के कारण मूँगे के समान लाल दिखाई देने लगे । पक्षियों के समूह प्यास से पीड़ित होकर पख ढीले करके, जिह्वा एव तालु को प्रकट करके तथा मुँह फाड़ कर साँसें लेने लगे । ग्रीष्मकाल की उष्णता सूर्य के ताप, अत्यन्त कठोर एव प्रचण्ड वायु तथा सूखे घास पत्ते और कचरे से युक्त बबडर के कारण भाग-दौड़ करने वाले, मदनोन्मत्त तथा सभ्रम वाले सिंह आदि श्वापदों के कारण श्रेष्ठ पर्वत आकुल-व्याकुल हो उठा । ऐसा प्रतीत होने लगा मानों उन पर्वतों पर मृगतृष्णा रूप पट्टबध बँधा हो । त्रास को प्राप्त मृग, अन्य पशु और सरीसृप इधर-उधर तड़फने लगे ।

इस भयानक अवसर पर, हे मेघ ! तुम्हारा अर्थात् तुम्हारे पूर्वभव के सुमेरुप्रभ नामक हाथी का मुख-विवर फट गया । जिह्वा का अग्रभाग बाहर निकल आया । बड़े-बड़े दोनों कान भय से स्तब्ध और व्याकुलता के कारण शब्द ग्रहण करने में तत्पर हुए । बड़ी और मोटी सूँड सिकुड़ गई । उसने पूछ ऊँची कर ली । पीना (मड्डा) के समान विरस अर्राटे के शब्द चीत्कार से वह आकाशतल को फोड़ता हुआ सा, पैरों के आघात से पृथ्वीतल को कम्पित करता हुआ सा, सीत्कार करता हुआ, चहुँ ओर सर्वत्र बेलों के समूह को छेदता हुआ, त्रस्त और बहुसंख्यक सहस्रों वृक्षों को उखाड़ता हुआ, राज्य से भ्रष्ट हुए राजा के समान, वायु से डोलते हुए जहाज के समान और बबण्डर (वगड्डे रे) के समान इधर-उधर भ्रमण करता हुआ एव बार-बार लीड़ी त्यागता हुआ, बहुत-से हाथियों, हथिनियों आदि के साथ दिशाओं और विदिशाओं में इधर-उधर भागदौड़ करने लगा ।

तत्थ गं तुमं मेहा ! जुने जराजजरियदेहे आउरे भंभिए पिवा-
सिए दुब्बले किलते नड्डसुइए मूढदिसाए सयाओ जूहाओ विप्पहूणे
वणदवजालापारद्ध उणहेण य, तण्हाए य, छुहाए य परव्भाहए समाणे
भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे सजायमए सव्वओ समंता आधावमाणे

परिभाषमाये एगं च ब्रं महं सरं अप्योदयं पंकजदुलं अतित्येवं पाशिय
पाप उद्भो ।

हे मेघ ! तुम बहों धीर्य करी से अत्ररित वेह वाले व्याकुल मूखे
प्यासे दुर्बल बन्धे-गति बहिरे तथा बिस्मूह होकर अपने घूब (मुँह) से
बिहूह गये । बन के शबानस की आवाजों से पराभूत हुए । गर्मी से प्यास
से मूख से पीड़ित होकर भय का प्राप्त हुए, अस्त हुए । तुम्हारा आत्म रम
हूक हो गया । इस विपत्ति से कैसे छुटकारा पाऊँ ऐसा विचार करके बहिन
हुए । तुम्हें पूरी तरह भय उत्पन्न हो गया । अतएव तुम इधर-उधर दौड़ने और
सूख दौड़ने लगे । इसी समय एक अल्प जल बाला और कीचड़ की अधिकता
वाला एक बड़ा सरोवर तुम्हें दिखाई दिया । उसमें पानी पीने के लिए बिना
पाद के तुम उतर गये ।

तत्त्वं यं तुमं मेहा ! तीरमगम पाशिय असंरत्ते अंतरा येव
सेयंसि विसमे ।

तत्त्वं यं तुमं मेहा ! पाशिय पाइस्सामि चि कहु इत्थं पसारसि,
से वि य ते इत्थे उदगं न पावेइ । तए ब्रं तुमं मेहा ! पुक्खवि कयं
पण्डुरिस्सामि चि कहु वस्त्रियतरायं पंकसि सुचे ।

हे मेघ ! बहों तुम किनारे से तो दूर चले गये परन्तु पानी तक न पहुँच
पावे और बीच ही में कीचड़ में फँस गये ।

हे मेघ ! मैं पानी पीऊँ ऐसा सोचकर बहों तुमने अपनी सूख कैसाई
भगर तुम्हारी सूख भी पानी न पा सकी । तब हे मेघ ! तुमने पुनः 'शरीर को
बाहर निकाल' ऐसा विचार कर बार बार ता कीचड़ में घेर गाढ़े फँस गये ।

तए यं तुमं मेहा ! अकपा कयाइ एगे थिरनिज्जूडे गयवर
सुवाखए सयाओ जूहाओ करवरसदंतमुसलप्यहारेहि विप्परदे समावे तं
येव महइई पाशिय पापठं समोपरेइ ।

तए यं से कलमए तुमं पासति, पाशिता तं पुप्खवेरं समरइ ।
समरिता आमुकुचे रुडे कुविए चंडिकिए मिसिमिसमाणे असेव तुमं
सेवेव तुमं सेवेव उवागच्छइ । उवागच्छिता तुमं तिकखेहि दंतमुमसेहि

तिक्मपुत्तो पिट्टो उच्छुभइ । उच्छुभित्ता पुण्ववेरं निज्जाण्ट । निज्जा-
डत्ता हट्टतुडे पाणियं पियड । पिट्ता जामेव दिग्गि पाउब्भूए तामेव
दिग्गि पडिगए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! एकदा कदाचिन् एक नौजवान श्रेष्ठ हाथी को तुमने
सुँड, पैर और दात रूपी मूमलों से प्रहार करके मारा था और अपने मुँह में
से बहुत समय पूर्व निकाल दिया था । वह हाथी पानों पीने के लिए उर्मा महाद्रह
में उतरा ।

तत्पश्चात् उम नौजवान हाथी ने तुम्हें देखा । देखते ही उसे पूर्व वैर का
स्मरण हो आया । स्मरण आते ही उसमें क्रोध के चिह्न प्रकट हुए । उसका
क्रोध बढ़ गया । उसने रौद्र रूप धारण किया और वह क्रोधाग्नि में जल उठा ।
अतएव वह तुम्हारे पास आया । आकर नीचण दाँत रूपी मूमलों से तीन बार
तुम्हारी पीठ बाध दी और बाँध कर पूर्व वैर का बदला लिया । बदला लेकर
हृष्ट-तुष्ट होकर पानी पीया । पानी पीकर जिस दिशा से प्रकट हुआ था-आया
था, उमी दिशा में वापिस लौट गया ।

तए ण तव मेहा ! सरीरगंसि वेयणा पाउव्ववित्था उज्जला
विउला तिउला कक्खडा जाव दुरहियासा, पित्तज्जरपरिगयसरीरे दाह-
वक्कंतीए यावि विहरित्था ।

तए णं तुमं मेहा ! तं उज्जलं जाव दुरहियासं सत्तराहदिणं वेयणं
वेएसि; सवीस वायसयं परमाउं पालइत्ता अट्ठवसट्ठदुहट्ठे कालमासे
कालं निच्चा इहेव जंजुदीवे भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे गंगाए महा-
णदीए दाहिणे कूले विंभगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधहत्यिणा एगाए
गयवरकरेणए कुञ्चिसि गयकलभए जणिणए । तए णं सा गयकलभिया
णवण्हं मासाण वसंतमासम्मि तुम पयाया ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में वेदना उत्पन्न हुई । वह वेदना ऐसी
थी कि तुम्हें तनिक भी चैन न थी, वह सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त थी और त्रितुला
थी (मन वचन काय की तुलना करने वाली थी, अर्थात् उस वेदना में तीनों
योग तन्मय हो रहे थे ।) वह वेदना कठोर यावत् दुस्सह थी । उस वेदना के
कारण तुम्हारा शरीर पित्त ज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में दाह उत्पन्न
हो गया । उस समय तुम इस हालत में रहे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम उस लम्बवस्त्र—वस्त्र बना देने वाली पावन
हुस्न बहना को सात दिन—रात पर्यन्त भोग कर एक सौ बीस वर्ष की आयु
भोग कर, आचम्यान के बशीमूत्र एवं कुम्भ में पीकृत हुए, तुम काल मास में
(मृत्यु के अवसर पर) कास करके इसी कुम्भद्राप के भरतसेन में वशिष्ठार्च
भरत में रागा नामक महानदी के वशिष्ठी किनारे पर, विष्णुबल के समीप एक
मनोमन्त्र श्रेष्ठ गणहस्ती से एक अष्ट हथिनी की कुल में हाथी के बच्चे के रूप
में उत्पन्न हुए । तत्पश्चात् उस हथिनी ने नौ मास पूरा होने पर बसन्त मास में
तुम्हें जन्म दिया ।

तएवं तुम्हें मेहा ! गन्धवासाओ विष्णुबल के समाने गयकस्तमप
पाणि होकर, रक्तुप्यल्लरक्तमाकण आसुमसारत्तपारिजयल्लक्ष्मणस
सरसकुम्भसंक्रमरागवन्ने इहे विषयस्स जूहवइया गयियायारकनेरु-
कोत्त्वहस्वी अयोगहस्तिवसपत्तपरिबुहे रम्मेसु गिरिकाययोसु सुईसुदेव
निहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम गन्धवासा से मुक्त हो कर गयकस्तम (छोटे
हाथी) भी हो गये । कास कमल के समान कास और सुकुमार हुए । अपा
कुम्भ रक्तुप्य पारिजात नामक कुछ कास के रस सरस कुम्भ और सन्ध्या
अलीन बादलों के रंग के समान रक्तवर्ण हुए । अपने भूवपति के प्रिय हुए ।
गयिकों के समान सुवर्णी हथिनियों के चर-श्रेण में अपनी सूँड़ बाँधत हुए
कामकीर्षा में तत्पर रहने लगे । इस प्रकार सैकड़ों हाथियों से परिचरित होकर
तुम पर्वत के रमणीय काननों में सुखपूर्वक विचरने लगे ।

तएवं तुम्हें मेहा ! उम्भुककालमात्रे ओम्भुसगमपूपत्ते जूहवइया
काल्पम्भुसा संतुत्तेवं तं जूह सयमेव पविषत्तसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम बारपावस्था को पार करके धीवन को प्राप्त हुए ।
फिर भूवपति के कासकर्म को प्राप्त होने पर भुम स्वयं ही उस पृथ्वी को बहन
करने लगे, अर्थात् भूवपति हो गये ।

तएवं तुम्हें मेहा ! बन्धपरेहि निम्बत्तयनामपेग्गे आब धउदत्ते
मेरुप्यमे हरियरयवे होकरा । तत्प एवं तुम्हें मेहा ! सत्तगपइहिए तहेव साय
पहिरुत्ते । तत्प एवं तुम्हें मेहा सत्तसइयस्स जूहस्स आहोवप्पं आब अमिरमेत्ता

तत्पश्चात् हे मेघ ! बन्धपरे मे तुम्हारा नाम मेरुप्रथ रक्ता । तुम बार

दातों वाले हस्तिरत्न हुए । हे मेघ ! तुम सातों अङ्गों में भूमि का स्पर्श करने वाले, आदि पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त यावत् सुन्दर रूप वाले हुए । हे मेघ ! तुम वहाँ सात सौ हाथियों के यूथ का अधिपतित्व करते हुए अभिरमण करने लगे ।

तए णं तुमं अन्नया कयाइ गिम्हकालममयंमि जेहामूले वणदव-
जालापलित्तेसु वणंतेसु सुधूमाउलामु दिमामु जाव मंडलयाए व्व
परिब्भमंते भीए तत्थे जाव संजायमए बहूहिं हत्थीहि य जाव कलमि-
याहि य सद्धिं संपरिवुडे मच्चय्यो समंता दिमोदिसिं विप्पलाइत्था ।
तए णं तव मेहा ! तं वणदवं पामित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव
समुप्पज्जित्था—‘ कहिं णं मन्ने मए अयमेयारूवे अग्गिसंभवे अणुभूय-
पुब्बे । ’ तए णं तव मेहा ! लेस्साहिं विमुज्झमाणीहि, अज्झममाणेणं
सोहणेणं, सुमेणं परिणामेणं, तयावरणिज्जाणं कम्माणं एओवसमेणं,
ईहापोहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स सन्निपुब्बे जाइसरणे समुप्पज्जित्था ।

तत्पश्चात् अन्यदा कदाचित् ग्रीष्म काल के अवसर पर, ज्येष्ठ मास में,
वन के दावानल की ज्वालाओं से वन-प्रदेश जलने लगे । दिशाएँ धूम से भर
गईं । उस समय तुम धवण्डर की तरह डधर-उधर भागदौड़ करने लगे । भयभीत
हुए, व्याकुल हुए और बहुत डर गये । तब बहुत-से हाथियों यावत् हथिनियों
के साथ, उनसे परिवृत होकर, चारों ओर एक दिशा से दूसरी दिशा में भागे ।

हे मेघ ! उस समय उस वन के दावानल को देखकर तुम्हें इस प्रकार
का अध्यवसाय यावत् उत्पन्न हुआ—‘ लगता है जैसे इस प्रकार की अग्नि की
उत्पत्ति मैंने कभी पहले अनुभव की है । ’ तत्पश्चात् हे मेघ ! विशुद्ध होती हुई
लेश्याओं, शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम और जातिस्मरण को आवृत्त करने
वाले कर्मों का त्रयोपशम होने से ईहा, अपोह, मार्गणा और गवेपणा करते हुए
तुम्हें सजी जीवों को प्राप्त होने वाला जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ ।

तए णं तुम मेहा ! एयमद्धं सम्मं अभिसमेसि—‘ एवं खलु मया
अईए दोच्चे भवग्गहणे इहेव जवुदीवे दीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपाय-
मूले जाव सुहसुहेण विहरइ, तत्थ णं महया अयमेयारूवे अग्गिसंभवे
समणुभूए । ’ तए णं तुमं मेहा ! तस्सेव दिवसस्स पच्चावरणहकाल-
समयसि नियएणं जूहेण सद्धिं समन्नागए यावि होत्था । तए णं तुमं

मेहा ! सचुस्तेहे आव सभिजाइस्तरणे षउइंते मरुपमे नाम
इत्पी होत्वा ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने यह अर्थ सम्यक् प्रकार में जाना कि— निम्न
ही मैं व्यतीत हुए हमारे सब में इसी जम्बू द्वीप नामक द्वीप में भरतक्षेत्र में
वैशाख पक्ष की तृतीया में सुकपूर्वक विचरता था । वहाँ इस प्रकार का
महान् धर्म का संभव मैंने अनुभव किया है । तन्तर हे मेघ ! तुम उस
सब में उसी दिन के धर्मम प्रहर तक अपने मूख के साथ विचरता रहत थे ।
हे मेघ ! उसके बाद काल करके दूसरे सब में मात हाथ ऊँचे यावत् वासिष्ठाक्ष
से कुछ बार दांत बाँधे मेघप्रम नामक हाथी हुए ।

तएव तुजहं मेहा ! अयमेपाक्ये अश्मत्पिण्णं आव सप्तप
त्तिवा—‘ तं सेयं ललु मम इयासि गंगाए महानदीए दाहिणिण्णंसि
इत्तंसि बिम्भगिरिपायमूले इयमिंसजायकारबहु सपणं जूहेण
महासूर्य मंडलं चाइयए ’ ति कहू, एवं सपिहेसि । सपिहिवा सुइ
सुहेण विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हें इस प्रकार का अभ्यवसाय उत्पन्न हुआ कि—
‘ मेरे लिए यह अवेस्कर है कि इस समय गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे पर
विन्वाचक की तृतीया में वावानल से रक्षा करने के लिए अपने मूख के साथ
एक बड़ा मंडल बनाई । इस प्रकार विचार करके तुम सुकपूर्वक विचरन लगे ।

तएव तुम मेहा ! अयमा कपाइ पडमपाठसंसि महापुट्टिकार्यंसि
सभिगइयंसि गंगाए महानदीए अरूसामति बहुइं इत्पीहि आव
कसमियाहि य सचहि य इत्थिसयहि संपरेवुडे एगे मई ज्ञायवपुरि
मंडलं महामहासूर्य मंडलं चायसि । जं तत्थ सण वा पत्तं वा फेइ वा
कण्य वा सया वा बल्ली वा लाणु वा रुम्मे वा सुवे वा, तं सण्वं
विक्खुणा आहुविय आहुविय पाएण उट्ठेमि, इत्थेण गोएसि,
एगति पाडेसि ।

तएव तुम मेहा ! तस्सेव मंडलस अरूसामति गंगाए महा
नदीए दाहिणिण्णे इत्ते बिम्भगिरिपायमूले गिरिमु य ज्ञाय विहर म ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने क्याचित एक बार प्रथम जपाग्रह में सुख

वर्षा होने पर गंगा महानदी के समीप बहुत-से हाथियों यावत् हथिनियों से अर्थात् सात सौ हाथियों से परिवृत होकर एक योजन परिमित बड़े घेरा वाला अत्यन्त विशाल मडल बनाया । उस मडल में जो कुछ भी घास, पत्ते, काष्ठ, काटे, लता, बेलें, दूठ, वृक्ष या पौधे आदि थे, उन सब को तीन बार हिला-हिला कर पैर से उखाड़ा, सूड से पकड़ा और एक ओर ले जाकर डाल दिया ।

हे मेघ ! तत्पश्चात् तुम उसी मडल के समीप गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे, विन्ध्याचल के पादमूल में, पर्वत आदि पूर्वोक्त स्थानों में विचरण करने लगे ।

तए ण मेहा ! अन्नया कयाइ मज्झिमाए वरिसारत्तंसि महाबुद्धि-
कायंसि संनिवड्ढयंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि । उवागच्छिता
दोच्चं पि मडलं घाएसि ! एवं चरिमे वासारत्तंसि महाबुद्धिकायंसि सन्नि-
वड्ढयमाणंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि; उवागच्छिता तच्चं
पि मंडलघाय करेसि । जं तत्थ तणं वा जाव सुहंसुहेण विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! किसी अन्य समय मध्य वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होने पर तुम उस स्थान पर आए जहाँ मडल था । वहाँ आकर दूसरी बार उस मडल को ठीक साफ किया । इसी प्रकार अन्तिम वर्षा-रात्रि में घोर वृष्टि होने पर जहाँ मडल था, वहाँ आए । आकर तीसरी बार उस मडल को साफ किया । वहाँ जो भी वृक्ष आदि उगे थे, उन सब को उखाड़ कर सुखपूर्वक विचरण करने लगे ।

अह मेहा ! तुमं गइंदभावम्मि वड्डमाणो कमेणं नलिणिवणविव-
हणगरं हेमंते कुंदलोद्धउद्धततुसारपउरम्मि अइक्कंते, अहिणवे गिम्ह-
समयंसि पत्तं, वियड्डमाणो वणेसु वणकरेणुविविहदिणकयपसवघाओ
तुम उउयकुसुमकयचामरकन्नपूरपरिमड्डियाभिरामो मयवसविगसंतकड-
तडकिलिन्नगंधमदवारिणा सुरभिजणियगंधो करेणुपरिवारिओ उउसमत्त-
जणियसोभो काले दिणयरकरपयडे परिसोसियतरुअरसिहरभीमतर-
दमणिज्जे भिंगाररवंतमेरवरवे णाणाविहपत्तकड्डतणकयवरुद्धतपइमारु-
याइद्धनहयलदुमगणे वाउलियादारुणयर तण्हावसदोसदूसियममंतविवह-
सावयसमाउले भीमदरिसणिज्जे वड्डते दारुणम्मि गिम्हे मारुयवसपसर-
पसरियवियंभिण्णं अब्भहियभीममेरवरवप्पगारेणं महुधारापड्डियसित्त-

उत्थायमात्रगवर्गगतसद्गुणैर्ष दिक्षतरसफुसिगेण धूममासाउत्सेर्ष
सोवयसयंतकर्येर्ष अभ्यहियवशद्वेर्ष साहासोवियनिरुद्धधूमंकार-
मीभो आयवालोयमहंततुंयइयपुनकभो आहुंविषयोरपीवरकरो मयवस
मयंतदिक्षनययो बेगेय महामेहो ज्व पययोद्वियमहत्तरुवो, जेनेव कभो
ते पुरा दवगिमयमीयहिययेर्ष अबगयतयप्पएसरुक्खो रुक्खोदेसो
दवमिंसतावकारखट्वाए जेनेव मंडसे तेजेव पहारेत्य गमखाए । एवको
ताए एस गयो ।

हं मेघ ! तुम गजेन्द्र पयाय में बत रहें व कि अनुक्रम से कमखिनियों के
वन का विनाश करने वाला हुआ और सोम के पुत्रों की समृद्धि से सम्पन्न
तथा अत्यन्त हिम वाला हेमन्त ऋतु व्यतीत हो गया और अभिनव प्रीष्मन्त
आ पहुँचा । उस समय तुम वनों में बिचरख कर रहें थे । वहाँ कीड़ा करते
समय वन की हबिनिवों तुम्हारे ऊपर विविध प्रकार कमलों एवं पुत्रों का प्रहार
करती थीं । तुम उस ऋतु में उत्पन्न पुत्रों के बने बामर जैसे कर्ण के बामूप्यों
से घबिष्ट और मनोहर थे । मय के कारण विकसित गड्ढबलों को चार्द्र करने
वाले तथा करते हुए सुगंधित मयबल से तुम सुगंधमय बन गये थे । हबिनिवों
से घिरे रहते थे । सब तरह से ऋतुसंबंधी शोभा उत्पन्न हुई थी । उस प्रीष्म-
न्त में सूर्य की प्रकाश फिरवें गिर रही थीं । उस प्रीष्म ऋतु ने श्रेष्ठ वृक्षों के
शिखरों को अत्यन्त शुष्क बना दिया था । वह बड़ा ही भवकर प्रतीत होता
था । राज्य करने वाले सु गार नामक पक्षी मयान्तक राज्य करते थे । पत्र काष्ठ
एक और कचरे को उड़ाने वाले प्रतिकूल पवन से व्याकरातल और वृक्षों का
समूह व्याप्त हो गया था । वह बचवृक्षों के कारण मबावह दीख पड़ता था ।
प्यास के कारण उत्पन्न बेबनावि शोषों से वृषित हुए और इसी कारण इधर-उधर
मटकते हुए आपनों (शिकारी जंगली पशुओं) से पुक्त था । देखने में रेमा
मबान्तक प्रीष्म ऋतु उत्पन्न हुए वावान्तक के कारण और अधिक शरय्य हो गया ।

वह वावान्तक वायु के कारण प्राप्त हुए प्रचार में फैला हुआ और विक-
सित हुआ था । उसके राज्य का प्रकार अत्यधिक भयंकर था । वृक्षों से गिरने
वाले मयु की धाराओं से मिश्रित होने के कारण वह अत्यन्त वृद्धि का प्राप्त
हुआ था प्रयक्त रहा था और राज्य के कारण व्यपत था । वह अत्यन्त
हेरीष्मान्तिन विनगारिषों ने मुक्त और धूम की कठार से व्याप्त था । सैकड़ों
आपनों के प्रायों का जन्त करनेवाला था । इस प्रकार तीव्रता को प्राप्त वावान्तक
के कारण वह प्रीष्मन्त अत्यन्त भयंकर दिखाई देता था ।

हे मेघ ! तुम उस दावानल को ज्वालाओं में आच्छादित हो गये, रुक गये-इच्छानुसार जाने में असमर्थ हो गये । धुँ के कारण उत्पन्न हुए अधकार से भयभीत हो गये । अग्नि के ताप को देखने में तुम्हारे दोनों कान अरघट्ट के तुल्य के समान स्तब्ध रह गये । तुम्हारी मोटी और बड़ी मूठ मिफुड गइ । तुम्हारे चमकते हुए नेत्र भय के कारण इधर-उधर फिरने-देखने-लगे । जैसे वायु के कारण महामेघ का विस्तार हो जाता है, उसी प्रकार वेग के कारण तुम्हारा स्वरूप विस्तृत दिखाई देने लगा । पहले दावानल के भय से भीत हृदय होकर दावानल से अपनी रक्षा करने के लिए, जिस दिशा में तृण के प्रदेश (मूल आदि) और वृक्ष हटा कर मफाचट प्रदेश बनाया था और जिधर वह मडल बनाया था, उधर ही जाने का तुमने विचार किया । वहाँ जाने का निश्चय किया ।

यह एक गम है, अर्थात् किसी-किसी आचार्य के मतानुसार इस प्रकार का पाठ है ।

तए णं तुमं मेहा ! अन्नया कयाडं कमेणं पंचमु उउसु ममड-
ककंतेसु गिम्हकालसमयंसि जेट्टामूले मासे पायवमंधंमसमुट्टिएणं जाव
संवट्टिएसु मियपगुपक्खिसिरीसिधे दिसोदिसिं विप्पलायमाणेसु तेहिं
वहूहिं हत्थीहि य सद्धिं जेणैव मंडले तेणैव पहारेत्थ गमणाए ।

हे मेघ ! किसी अन्य समय पांच ऋतु व्यतीत हो जाने पर, ग्रीष्मकाल के अवसर पर, ज्येष्ठ मास में, वृक्षों की परस्पर की रगड़ से उत्पन्न हुए दावानल के कारण यावत् अग्नि फैल गई और मृग पशु पक्षी तथा सरीसृप आदि भाग-दौड़ करने लगे । तब तुम बहुत-से हाथियों आदि के साथ जहाँ वह मडल था, वहाँ जाने के लिए दौड़े ।

(यह दूसरा गम है, अर्थात् अन्य आचार्य के मतानुसार पूर्वोक्त पाठ के स्थान पर यह पाठ है ।)

तत्थ णं अण्णे वहमे सीहा य, वग्वा य, विगया, दीविया, अच्छा
य, रिंछतरच्छा य, पारासरा य, सरभा य, सियाला, विराला, सुणहा,
कोला, ससा, कोकंतिया, चित्ता, चिल्ला, पुव्वपविट्ठा अग्गिभयविहुया
एगयाओ विलधम्मणे चिट्ठंति ।

तए ण तुमं मेहा ! जेणैव से मंडले तेणैव उवागच्छभि, उवाग-
च्छित्ता तेहिं वहूहिं सीहेहिं जाव चिल्लएहिं य एगयओ विलधम्मणे
चिट्ठसि ।

जम मंडल में अन्य बहुत स सिंह बाघ भड़िया हीपिक (बीते) रोह तरबूज पारासर, शरभ गृगाल विद्याल रवान शूकर खरगोश सामझी बित्र और बिजल आदि पशु अतिन क भय न परामून हाकर पहल हो आ पुस ये और एक साथ दिलभर्य स रह हुण ये अवाग्न श्रम एक बिल में बहुत म मछड़े ठसाठम भर रहते हैं उमी प्रकर उम मंडल में भी पूर्वोक्त जीव ठमा ठम मर ये ।

तत्पश्चात् हे मय ! तुम वहाँ मंडल या वहाँ आय और आकर उन बहुमंजुक सिंह यावन बिजलक आदि क माव एक जगह बिलयम स ठहर गव ।

तए र्यं तुमं मेहा ! पाण्यं गर्धं कंदुइस्ताभि ति कइ पाए उक्खिचे, तसि न य अंतरंसि अमेहि वलवतेहि मचेहि पयोनिजमाये पयासिजमाये ससए अणुपविहे ।

तए र्यं तुमं मेहा ! गार्धं कंदुइता पुकरवि पार्धं पडिनिक्ख मिस्सामि ति कइ सं ससयं अणुपविहं पाससि, पामित्ता पायाणु कंमपाए भूयाणुकंपपाए जीवाणुकंपपाए सत्ताणुकंपपाए मे पाए अंतरा चैव संचारिय, नो नव र्यं णिक्खिचे ।

तए र्यं तुमं मेहा ! ताए पायाणुकंपपाए जाव सत्ताणुकंपपाए संसारे परिचीकय, माणुस्ताउए निबदे ।

तत्पश्चात् हे मय ! तुमने पैर मे शरीर सुबाजें पसा मोचकर एक पैर ऊपर उठाया । इसी समय तम लाली हुइ जगह में अन्य बलवान प्राणियों द्वारा प्रेरित-वकिबासा हुआ एक शरभक प्रविष्ट हो गया ।

तत्पश्चात् हे मय ! तुमने पर सुजा कर साचा कि मैं पर नीचे रखूँ परणु शरभ के पैर की जगह में घुसा हुआ बला । बलकर हीमित्रवादि प्राणों की अनुकम्पा से बनस्पति रूप भूत की अनुकम्पा स पचन्त्रिय जीवों की अनुकम्पा स तथा बनस्पति के सिवाय शेष चार स्थावर मन्वों की अनुकम्पा से वह पैर अपर ही रक्खा नीचे नहीं रक्खा ।

इ मेव ! तव जम प्राणानुकम्पा यावन मत्त्वानुकम्पा न तुमने ममार परीत किया और मनुष्यानु का वन्ध किया ।

तए र्यं मे वडदवे अइइइताई राईदियाई नं वयं म्दामइ, निट्ठिय, उवरए, उवसंति, बिजम्माए यावि हात्था ।

तत्पश्चात् वह दावानल अढाई अहोरात्र पर्यन्त उस वन को जला कर पूर्ण हो गया, उपरत हो गया, उपशान्त हो गया और बुझ गया ।

तए णं ते बह्वे मीहा य जाव चिन्लला य तं वणदवं निट्ठियं जाव विज्झाय पामंति, पामित्ता अग्गिभयविप्पहुक्का तएहाए य छुहाए य परव्वाहया समाणा तओ मडलाओ पडिनिक्खमति । पडिनिक्खमित्ता मव्वओ समंता विप्पसरित्था ।

तब उन बहुत से सिंह यावत् चिल्ललक आदि प्राणियों ने उस वन-दावानल को पूरा हुआ यावत् बुझा हुआ देखा और देख कर वे अग्नि के भय से मुक्त हुए । वे प्यास एवं भूख से पीडित होते हुए उस मडल से बाहर निकले और निकल कर चहुँ ओर फैल गये ।

तए णं तुमं मेहा ! जुन्ने जराजजरियदेहे मिडिलवलिययापिणिद्धगत्ते दुव्वले किंलते जुंजिए पिवासिए अत्थामे अवले अपरक्कमे अचंकमणो वा ठाण्णुखंडे वेगेण विप्पसरिस्सामि त्ति कट्ठु पाए पसारंमाणे विज्जुहए विव रययगिरिपव्वारे धरणियलसि सव्वंगेहि य सन्निवइए ।

हे मेघ ! उस समय तुम वृद्ध, जरा से जर्जरित शरीर वाले शिथिल एवं सलों वाली चमड़ी से व्याप्त गात्र वाले, दुबल, थके हुए, भूखे प्यासे, शारीरिक शक्ति से हीन, सहारा न होने से निर्बल, सामर्थ्य से रहित और चलने-फिरने की शक्ति से रहित एवं ठूठ की भाँति स्तब्ध रह गये । 'मैं वेग से चलूँ' ऐसा विचार कर ज्यों ही पैर पसारा कि विद्युत् से आघात पाये हुए रजतगिरि के शिखर के समान सभी अर्गों से तुम धडाम से धरती पर गिर पड़े ।

तए णं तव मेहा ! सरीरगसि वेयणा पाउव्वभूया उज्जल्ला जाव दाहवक्कंतिए यावि विहरसि । तए णं तुमं मेहा ! तं उज्जलं जाव दुरहियासं तिन्नि राइंदियाइं वेयण वेएमाणे विहरित्ता एगं वाससयं परमाउ' पालइत्ता इहेव जंवुदीवे दीवे भारहे वासे रायगिहे नयरे सेणि-यस्स रन्नो धारिणीए देवीए कुञ्छिसि कुमारत्ताए पच्चायाए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में उत्कट वेदना उत्पन्न हुई तथा दाह-ज्वर उत्पन्न हुआ । तुम ऐसी स्थिति में रहे । तब हे मेघ ! तुम उस उत्कट

बाबत दुस्मह वेदना को तीन रात्रि बिबस पर्यन्त भोगते रहे । अन्त में सी बर्ष की पूष आयु भोगकर इसी अम्बूद्वीप नामक द्वीप में भरत बर्ष में, रावगृह नगर में, वैदिक राजा की भारिणी देवी की कूँज में कुमार के रूप में उत्पन्न हुए ।

तएवं त्वं सुखं मेहा ! आसुपुष्पेभ्यः गम्भवासाभ्यो निवृत्तिं समाधे
उन्मुक्तवासाभावे जोग्यशगमवपुषे मम अतिष्ठे मुञ्चे भविता आगा-
राभ्यो अश्वगारियं पश्येत् । तं अहं वाच तुमे मेहा ! तिरिक्त्वभोषिय
मावमुवागप्यं अप्यद्विस्तृतसम्मत्तरयश्चमिर्बं से पाप पाशापुर्कपपाप
आव अंतरा चेव संचारिय, नो चेव यं विविक्तचे, किमंग पुण तुमं
मेहा ! इयायि विपुलकुसुतसमुम्भवेभ्यः निवृत्त्यसरीरदंतसदृपंभिदिप्यं
एवं उद्धावबलवीरियपुरिसगारपरककमस्तुचेभ्यः मम अतिष्ठे मुञ्चे भविता
आगाराभ्यो अश्वगारियं पश्येत् समाधे समयायं निर्मायाणं राभ्यो
पुम्बरचाकरतकालसमयसि वायवाय वाच दम्यापुभोगविताय य
उचारस्त वा पासवयस्त वा अश्वगम्भमावाय य निगम्भमावाय य
इत्यसंपद्व्यायि य पायसंपद्व्यायि य वाच एयरेकुगुडवायि य नो
सम्यं सहसि क्षमसि, तितिक्लसि, अद्वियासेसि !

उत्पन्नात् हे मेव ! तुम अमुकम से गर्भबांस से बाहर आये—तुम्हारा
जन्म हुआ । बास्नावत्सा से मुक्त हुए और युवावत्सा को प्राप्त हुए । तब मेरे
निष्ठ मुँहिल होकर गृहवास से (मुक्त हो) अनसार हुए । तो हे मेव ! जब
तुम तिर्यक्वांसि रूप पर्वान् को प्राप्त हो और जब तुम्हें सम्यक्त्व रत्न का धाम
भी प्राप्त नहीं हुआ था वस समय भी तुमने प्राप्तिर्बो की अमुकम से प्रेरित
होकर पावात् अफन्ता पैर अघर ही रक्खा था बीच नहीं टिकवाया था तो फिर
हे मेव ! इस जन्म में तो तुम विराज कुल में जन्मे हो तुम्हें उपवास से रहित
शरीर प्राप्त हुआ है प्राप्त हुई पाँचों इन्द्रियों का तुमने दमन किया है और
कलाव (विरिष्ठ शारीरिक चला) बल (शारीरिक शक्ति) बीर्ब (बालवत्)
पुष्टकार (विशेष प्रकार का अभिमान) और पराक्रम (कार्य को सिद्ध करने
वाला पुष्टार्थ) से मुक्त हो और मेरे समीप मुँहिल होकर गृहवास त्याग कर
अनेही बने हो, फिर भी पहली और पिछली रात्रि के समय समस्त निर्मल
बाण्य के लिए पावात् भर्मागुभोग के विमल के लिए तथा क्लार-प्रमवत् के
लिए आते जाते थे उस समय तुम्हें कलके हाव का स्पर्श हुआ पैर का स्पर्श
हुआ अघत रक्कवों से तुम्हारा शरीर मर गया उसे तुम सम्यक् प्रकार से

सहन न कर सके । बिना जुठ्ठ हुए सहन न कर सके । अर्दीनभाव से तितित्ता न कर सके । और शरीर को निश्चल रख कर सहन न कर सके ।

तए णं तस्स मेहस्स अणगारस्स, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म सुमेहि परिणामेहिं, पसत्थेहिं अज्झवसाणेहिं, लेस्साहिं विमुज्झमाणीहिं, तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहावूहमग्गणगर्वेसणं करेमाणस्स सन्निपुव्वे जाडसरणे समुप्पन्ने । एयमट्ठं सम्मं अभिसमेइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार अनगार को श्रमण भगवान् महावीर के पास से यह वृत्तान्त सुन-समझ कर, शुभ परिणामों के कारण, प्रशस्त अध्वंसार्यों के कारण, विशुद्धि होती हुई लेश्याओं के कारण और जातिस्मरण को आवृत्त करने वाले ज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम के कारण ईहा, अपाह, मार्गणा और गवेषणा करते हुए, सझी जीवों को प्राप्त होने वाला जातिस्मरण उत्पन्न हुआ । उससे मेघ मुनि ने अपनी पूर्वोक्त वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

तए णं से मेहे कुमारे समणेणं भगवया महावीरेणं संभारियपुव्व-जाडसरणे दुगुणाणीयसंवेगे आणंदयंसुपुन्नमुहे हरिसवसेणं धाराहयकदंबक पिव समुत्ससियरोमकूवे समणं भगव महावीरं वदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एव वयासी—‘अज्जप्पभिई णं भंते ! मम दो अच्छीणि मोत्तूणं अवसेमे काए समणाणं निग्गथाणं निसट्ठे’ त्ति कट्ठ पुणरवि समणं भगव महावीर वदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि णं भंते ! इयाणि सयमेव दोच्चं पि पव्वाविचं, सयमेव मुंडाविय जाव सयमेव आयारगोयरं जायामायावत्तिय धम्ममाइक्खह ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा मेघकुमार को पूर्ववृत्तान्त स्मरण करा दिया गया, इस कारण उसे दुगुना सवेग प्राप्त हुआ । उसका मुख आनन्द के आँसुओं से परिपूर्ण हो गया । हर्ष के कारण मेघधारा से आहत कदंब पुष्प की भांति उसके रोमांच विकसित हो गये । उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भते ! आज से मैंने अपने दोनों नेत्र छोड़ कर शेष समस्त शरीर श्रमण निर्ग्रन्थो के लिए समर्पित किये ।’ इस प्रकार कह कर मेघकुमार ने पुनः श्रमण

मगवान् महावीर को बन्दन नमस्कार किया । बन्दन नमस्कार करके इस मौति कहा—मगवन् ! मरी इच्छा है कि अब आप स्वयं हो वृमरी वार मुझ प्रव्रजित करें स्वयं ही मुंडित करें यावन् स्वयं ही ज्ञानादिक आचार गावर-गोचरी क क्षिप्य भ्रमण यात्रा—पिरव्विभिशुद्धि आदि संयमयात्रा तथा मात्रा—प्रमाश युक्त आहार ग्रहण करना आदि रूप भ्रमण भ्रम का उपदेश दीजिए ।

तएवं समवे मगवं महावीरे मेहं कमारं सयमेव पञ्चापेह जाव ज्ञापांमायावत्तिवं धम्ममाइकसुह—‘एवं दवाशुप्पिया । गंतव्वं, एवं चिट्ठियव्वं, एवं सिंसीयव्वं, एवं तुपट्ठियव्वं, एवं सुजियव्वं, एवं मासियव्वं, उट्ठाप उट्ठाप पाखाव्वं भूपाव्वं जीवाव्वं सत्तापं संजमयं संजमियव्वं ।’

तत्पश्चात् भ्रमण मगवान् महावीर न मेघकुमार को स्वयमेव दीक्षित किया यावत् स्वयमेव यात्रा-मात्रा रूप धर्म का उपदेश किया कि—‘इ ईवातु प्रिय । इस प्रकार गमन करना चाहिए अर्थात् युगपरिमित भूमि पर दृष्टि रख कर चलना चाहिए इस प्रकार अर्थात् पृथ्वी का प्रमादन करके कहा होना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् भूमि का प्रमादन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् शरीर एवं भूमि का प्रमादन करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार निर्दोष आहार करना चाहिए, और इस प्रकार अर्थात् आपासमिति पूर्वक वासना चाहिए । सावधान रह-रह कर प्राणों मूर्तों जीवों और मत्तों की रक्षा रूप संयम में प्रवृत्त होना चाहिए । तात्पर्य यह है कि मुनि का प्रत्येक क्रिया कृतना के मात्र करना चाहिए ।

तएवं से मेहे समशस्त मगवधो महावीरस्स अयमयात्तं धम्मियं उवएसं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छिथा तह विट्ठइ जाव मंजमवं मंजमइ ।

तएवं से मेहे अयगारे जाए हरियाममिय, अयगारवधो माधियम्भो ।

तत्पश्चात् मेघ मुनि न भ्रमण मगवान् महावीर क इस प्रकार क इस धार्मिक उपदेश को सम्पन्न प्रकार स र्वांगीकार किया । र्वांगीकर करके उनी प्रकार कर्त्ताव करने लग यावन् संयम में व्यव करने लगे ।

तब मघ ईशानमिति आदि से युक्त अयगार जुग । जहाँ (श्रीपपाठिक-सूत्र के अनुसार) अयगार का समस्त वर्णन करना चाहिए ।

तए णं से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए
एयास्वाण थेराणं सामाडयमाडयाणि एककारम अंगाडं अहिज्झड, अहि-
ज्जित्ता वहूहि चउत्थल्लड्डुमदममदुवालसेहि मासद्वमाससमणेहिं अप्पाणं
भावेमाणे विहरड ।

तत्पश्चात् उन मेघ मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट रह कर
तथा प्रकार के स्थविर मुनिया से सामायिक से प्राप्त करके ग्यारह अगशास्त्रों
का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत में उपवास, वेला, तेला, चोला,
पचौला आदि से तथा अर्धमासखमण एवं मासखमण आदि तपस्या से आत्मा
को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विहार और प्रतिमावहन

तए णं समणे भगव महावीरे रायगिहाओ नगराओ गुणसिल्लाओ
चेइयाओ पटिणिकखमइ । पडिणिकखमित्ता वहिया जणवयविहारं
विहरइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर से, गुणसिल्लक चैत्य से
निकले । निकल कर बाहर जनपदों में विहार करने लगे-विचरने लगे ।

तए णं से मेहे अणगारे अन्नया कयाइ समणं भगवं महावीरं
वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता एणं वयासी-इच्छामि णं भते !
तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे मासिय भिक्खुपडिसं उवसपज्जित्ता णं
विहरित्ताए ।'

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवधं करेह ।’

तत्पश्चात् उन मेघ अणगार ने किसी अन्य समय श्रमण भगवान् महा-
वीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार
कहा-‘भगवन् ! मैं आपकी अनुमति पाकर एक मास की मर्यादा वाली भिक्षु-
प्रतिमा को अंगीकार करके विचरने की इच्छा करता हूँ ।

भगवान् ने कहा-‘देवानुप्रिय ! तुम्हें जैसे सुख उपजे वैसा करो । प्रति-
बन्ध अर्थात् इच्छित कार्य का विघात न करो-विलम्ब न करो ।’ -

तएवं से मेहे समखेई भगवया महावीरेई अम्मपुआए समाबे मासियं मिस्तुपडिमं उवसपल्लिचा खं बिहरइ । मासियं मिस्तुपडिमं अहासुच अहाकप्यं अहामगं सम्मं काएणं फासेइ, पासेइ, सोहेइ, तीरेइ, बिहेइ, सम्मं काएय फासिचा पालिचा सोहेचा तीरेचा बिहेचा पुयारवि समख मगणं महावीरं बंदइ नमंसइ, बंदिचा नमंसिचा एवं वयासी—

उत्पन्नात् समयं भगवान् महावीर द्वारा अनुमति पावे हुए मेघ अन्तगार एक मास की भिक्षुप्रतिमा अंगीकार करके बिचरने लगे । एक मास की भिक्षु-प्रतिमा को क्यासूत्र-सूत्र के अनुसार कण्ड (आचार) के अनुसार, मार्ग (आचार) मार्ग या आचोपशमिक मास) के अनुसार सम्यक् प्रकार से काव से ग्रहण किया निरन्तर सावधान रह कर उसका पालन किया पारया के दिन शुद्ध को देकर रोय बचा मोहन करके शोमित किया अन्तर्गत अतिचारों का निवारण करके शोषन किया प्रतिमा का काल पूर्ण हो जाने पर भी बिचिस् कस अधिक प्रतिमा में रहकर तोड़ दिया पारया के दिन प्रतिमा संबंधी कर्षों का कर्ष करके कीर्तन किया । इस प्रकार समीचीन रूप से काया से स्था करके, पावन करके शोमित वा शोषित करके, तीर्थ करके एवं कीर्तन करके पुनः समय भगवान् महावीर को बन्धन-नमस्कार किया । बन्धन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

‘इच्छामि वं मति । तुप्पेहिं अम्मपुआए समाबे दोमासियं मिस्तुपडिमं उवसपल्लिचा खं बिहरिचए ।’

‘अहासुचं देवानुप्पिया ! मा पडिबर्ध करेइ ।’

अहा पडमाए अमिस्तापो तहा दोआए तवाए अउत्थाए पंधमाए अम्मसियाए सत्तमासियाए पडमसत्तराईदियाए दोर्ध सत्तराईदियाए तहप सत्तराईदियाए अहोराईदियाए वि एगराईदियाए वि ।

‘भगवन् ! आपकी अनुमति प्राप्त करके मैं दो मास की दूसरी भिक्षु-प्रतिमा अंगीकार करके बिचरना चाहता हूँ ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्पिय ! जैसे सुख उपज वैया करो । प्रतिबन्ध मत करो ।’

जिस प्रकार पहली प्रतिमा में आलापक कहा है, उसी प्रकार दूसरी प्रतिमा दो मास की, तीसरी तीन मास की, चौथी चार मास की, पाँचवाँ पाँच मास की, छठी छह मास की, सातवाँ सात मास की, फिर पहली अर्थात् आठवीं सात अहोरात्र की, दूसरी अर्थात् नौवीं भी सात अहोरात्र की, तीसरी अर्थात् दसवीं भी सात अहोरात्र की, और ग्यारहवीं तथा बारहवीं एक-एक अहोरात्र की कहना चाहिए ।

तए णं से मेहे अणगारे वारस भिक्खुपडिमाओ सम्मं काएणं फासेत्ता पालेत्ता सोहेत्ता तीरेत्ता किट्ठेत्ता पुणरवि दंढइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि णं भंते ! तुव्वेहिं अब्भणुनाए समाणे गुणरयणसंवच्छर तवोरुम्म उवसंपज्जित्ता णं विहरित्ताए ।’

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।’

तत्पश्चात् मेघ अनगार ने बारहों भिक्षुप्रतिमाओं का सम्यक् प्रकार से काय से स्पर्श करके, पालन करके, शोधन करके, तीर्ण करके और कीर्तन करके पुनः श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके गुणरत्नसंवत्सर नामक तपःकर्म अंगीकार करके विचरना चाहता हूँ ।’

भगवान् बोले—‘हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसा करो । प्रतिबन्ध मत करो ।’

[गुणरत्न संवत्सर नामक तप में तेरह मास और सत्तरह दिन उपवास के होते हैं और तिहत्तर दिन पारणा के । इस प्रकार सोलह मास में इस तप का अनुष्ठान किया जाता है । तपस्या का यत्र इस प्रकार है —

मास	तप	तपोदिन	पारणा दिवस	कुल दिन
१	उपवास	१५	१५	३०
२	ब्रेला	२०	१०	३०
३	तेला	२४	८	३२
४	चौला	२४	६	३०
५	पचोला	२५	५	३०
६	छह उपवास	२४	४	२८
७	सात ”	२१	३	२४
८	आठ ”	२४	३	२७

मास	तप	सपौदिन	पारणा दिवस	कुल दिन
६	नी	२७	३	३०
१०	वस	३०	३	३३
११	म्यारह	३३	३	३६
१२	बारह	२४	२	२६
१३	तेरह	२६	२	२८
१४	बीसह	२८	२	३०
१५	पन्नाह	३०	२	३२
१६	सोत्ताह	३२	२	३४
		४०७	७३	४८०

जित मास में जितन दिन कम हैं उसमें अगलें मास के इतने दिन समझ लेने चाहिए । इसी प्रकार जित मास में अधिक हैं, उसक दिन अगले मास में सम्मिलित कर देने चाहिए ।]

तए र्य से मेहे अखगारे पदम मासं चउत्थं चउत्थेखं अखिक्खि
चेखं तवोकम्मेषं दिया ठाणुक्कुण्णुए सरामिण्ह आपावखमूमीए आया-
वेमाणे रसि बीरासखेयं अवाउडणं ।

दोष मासं छंछंछेयं०, तष मास अईमंअहमेयं०, चउत्थे मासं
इसमंदसमेखं अखिक्खिचेणं तवोकम्मेषं दिया ठाणुक्कुण्णुए सरामिण्ह
आपावखमूमीए आयावेमाणे रसि बीरासखेयं अवाउडणं । पंचमं
मासं दुवाससमंदुवाससमेखं अखिक्खिचेणं तवोकम्मेषं दिया ठाणुक्कु-
ण्णुए सरामिण्ह आपावखमूमीए आयावेमाणे रसि बीरासखेयं अवा
उडणं । षष्ठं सखु षण्णं अमिल्लावेणं छंछे चोइसमंचोइसमेयं, सचमं
सोत्तसमंसोत्तसमेयं, अहमे अट्टारसमं अट्टारसमेयं, नवमे बीमतिमंदी
सतिमंखं, दसमं बाबीसइमंबाबीसइमेयं, एककारसमं चउबीसइमंचउ
बीसइमेयं, बारसमे छम्पीसइमंछम्पीसइमेयं, तेरसमं अट्टाबीसइमंअट्टा
बीसइमेयं, चोइसमं तीसइमंतीसइमेयं, पंचससमे बचीसइमंबचीसइमेयं,
सोत्तसमे मासं चउत्तीसइमंचउत्तीसइमेयं अखिक्खिचेणं तवोकम्मेषं
दिया ठाणुक्कुण्णुए सरामिण्ह आपावखमूमीए आयावेमाणे राई बीरा
सखेयं य अवाउडणं य ।

तत्पश्चात् मेघ अनगार पक्षे महीने में निरन्तर चतुर्थभक्त अर्थात् एकान्तर उपवास की तपस्या के साथ विचरने लगें । दिन में उल्कट (गोरोहन) आसन से रहते और मूय के सन्मुख आतापना लेने की भूमि में आतापना लेते । रात्रि में प्रावरण (वस्त्र) में रहित होकर वीरगमन में स्थित रहते थे ।

इसी प्रकार दूसरे महीने निरन्तर पष्ठभस्त तप तीमरे महीने अष्टमभस्त तथा चौथे मास में दशमभक्त तप करते हुए विचरने लगें । दिन में उल्कट आसन से स्थित रहते, सूर्य के सामन, आतापना भूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरणरहित होकर वीरगमन में रहते ।

पाँचवें मास में द्वादशम-द्वादशम (पचोले-पचोले) का निरन्तर तप करने लगे । दिन में उल्कट आसन से स्थित होकर, सूर्य के सन्मुख, आतापना-भूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरणरहित होकर वीरगमन से रहते थे ।

इस प्रकार इसी आलापक के साथ छठे मास में छह-छह उपवास का, सातवें मास में सात सात उपवास का, आठवें मास में आठ-आठ उपवास का, नौवें मास में नौ-नौ उपवास का, दसवें मास में दस-दस उपवास का, ग्यारहवें मास में ग्यारह-ग्यारह उपवास का, बारहवें मास में बारह-बारह उपवास का, तेरहवें मास में तेरह-तेरह उपवास का, चौदहवें मास में चौदह-चौदह उपवास का, पन्द्रहवें मास में पन्द्रह-पन्द्रह उपवास का और सोलहवें मास में सोलह-सोलह उपवास का निरन्तर तपकर्म करते हुए विचरने लगे । दिन में उल्कट आसन से सूर्य के सन्मुख आतापनाभूमि में आतापना लेते थे और रात्रि में प्रावरणरहित होकर वीरगमन से स्थित रहते थे ।

तए णं से मेहे अणगारे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं अहासुत्तं जाव सम्मं काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्टेइ, अहासुत्तं अहाकप्पं जाव किट्टेत्ता समणं भगवं महावीर वंदइ, नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता बहूहिं छड्डडमदसमदुवालसेहिं मासद्वमासखमणेहिं विचित्तेहिं तवोकम्मोहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

अर्थ—तत्पश्चात् मेघ अनगार ने गुणरत्नसवत्सर नामक तपकर्म का सूत्र के अनुसार यावत् सम्यक् प्रकार से काय द्वारा स्पर्श किया, पालन किया, शोधित या शोभित किया तथा कीर्तित किया । सूत्र के अनुसार और कल्प के

*दोनों पैर पृथ्वी पर टेक कर सिंहासन या कुर्सी पर बैठा जाय और बाद में सिंहासन या कुर्सी हटा ली जाय तो जो आसन बनता है वह वीरगमन कहलाता है ।

अनुसार^१ पावत् 'काचन करके भ्रमण भगवान् महावीर को बन्धन किया समस्कार किया । बन्धन-समस्कार करके बहुत-से चतुर्भक्त अप्समभक्त इराम-भक्त द्वापरसमभक्त आदि तथा अर्धमासकमय एवं मासकमय आदि विविध प्रकार के सपञ्चम करके आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

तएवं से मेहे अक्षगारे तेणं उरासेयं विपुसेयं सस्तिरीयं पयसेयं पग्गहिपयं कञ्जालेयं सिवेयं पग्गेणं मंगल्लेयं उदमोयं उदार-एयं उचमेयं मद्दाणुमायेयं तवोकम्मोयं सुक्के सुक्खे सुक्खे निम्मसि निस्सोसिप किङ्किङ्कियाधूए अङ्गिषम्मावब्बइं किसे वमसित्तए चाए यापि होत्वा ।

^{११} जीवन्जीवेयं गण्डइ, जीवन्जीवेयं विहइ, मासं मासिचा गिहायइ, मासं मासमाने गिहायइ, मासं मासिस्सामि पि गिहायइ ।

तत्पश्चात् वह मेष अनगार उक्त उरास-प्रधान विपुस दीर्घकाशीन होने के कारण बिस्तीर्य समीक—श्यामासम्पन्न, गुह द्वाय प्रवृत्त अथवा प्रयत्न-साध्य बहुमानपूर्वक गृहीत कन्याकाशी नीरोगतावनक, शिब-मुक्ति के कारण कन्यधन प्रधान करने वाले मांगल्य-पापविनाशक, ब्रह्म-टीक्ष्ण, उदार-निष्कम होने के कारण जीवार्थ वाले उत्तम अज्ञानान्धकार से रहित और महान् प्रभाव वाले उपकर्म से शुक्ल-नीरस शरीर वाले मूले रूप मांसरहित और रुचिररहित हो गए । कठले-बैठले उनके हाव कङ्कड़ाने लगे । उनकी हड्डियों केवल चमड़े से ढकी रह गई । शरीर कृश और नसों से व्याप्त हो गया ।

वह अपने जीव के बल से ही चलते एवं जीव के बल से ही रुकते रहते । माया बोझकर बक जाते बात करते-करते बक जाते यहाँ तक कि 'मैं बोझ गा' ऐसा विचार करते ही बक जाते थे । तात्पर्य यह है कि पूर्वोक्त व्रत तपस्या के कारण उनकी शरीर अस्फुट ही दुर्बल हो गया था ।

से अहानामप ईगासगडियाइ वा, कडुसगडियाइ वा, पचसग-डियाइ वा, तिससगडियाइ वा, एरंडकडुसगडियाइ वा उभे दिआ सुक्क समाधी ससइं गण्डइ, ससइं विहइ, एवमेव मेहे अक्षगारे ससइं गण्डइ, ससइं विहइ, उवणिए तवेयं अवणिए मंससोसिपयं, हुयासये इव मासरासिपरिण्णमे, तवेयं तेएयं तवतेपसिरीए अईव अईव उवसोमेमाने उवसोमेमाने विहइ ।

जैसे कोई कोयला में भरी गाड़ी हो, लकड़ियों में भरी गाड़ी हो, पत्तों से भरी गाड़ी हो, तिलों (तिल के टटलों) में भरी गाड़ी हो, अथवा गरठ के काष्ठों से भरी गाड़ी हो, धूप में डाल कर मुखार्द्र हुई हो, अर्थात् कोयला, लकड़ी पत्ते आदि खूब सुखा लिये गये हों और फिर गाड़ी में भरे गये हों, तो वह गाड़ी खड़खड़ की आवाज करती हुई चलती है और आवाज करती हुई ठहरती है, उसी प्रकार मेघ अनगार हाड़ों की खड़खड़ाहट के साथ चलते थे, और खड़खड़ाहट के साथ खड़े रहते थे । वह तपस्या में तो उपचित—वृद्धिप्राप्त थे, मगर मांस और रुधिर से अपचित ह्याम को प्राप्त हो गये थे । वह भस्म के समूह से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से ढेरीप्यमान थे । वह तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव शोभायमान हो रहे थे ।

ते णं काले णं ते णं समए णं समणे भगवं महावीरे आङ्गरे
तिथ्यरे जाव पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गामाणुगामं दृढजमाणे सुहंसुहेणं
विहरमाणे, जेणामेव रायगिहे नगरे जेणामेव गुणमिल्लए चेद्दए तेणा-
मेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता मंज-
सेणं तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् अनुक्रम से चलते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम का उल्लङ्घन करते हुए, सुखपूर्वक विहार करते हुए जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, उसी जगह पधारे । पधार कर यथोचित अवग्रह (उपाश्रय) की आज्ञा लेकर मयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

तए णं तस्म मेहस्स अणगारस्स राअो पुव्वरत्तावरत्तकालसम-
यंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव
समुप्पज्जित्थाः—

‘एणं खलु अहं इमेण उरालेण तहेव जाव भास भासिस्सामि त्ति
गिलामि, तं अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मो बले वीरिए पुरिसक्कार-
परक्कमे सद्धा धिई संवेगे तं जाव ता मे अत्थि उट्ठाणे कम्मो बले
वीरिए पुरिसक्कार परक्कमे सद्धा धिई संवेगे जाव य मे धम्मायरिए
धम्मोवएसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ, ताव ताव मे

तेयं कर्त्तुं पाठप्यमायाए रयशीए आव तेयसा अस्तुति सुरे ममणं मगर्भं
महावीरं वंदित्ता नर्मसित्ता समणेनं मगवया महावीरनं अम्मपुत्तायस्स
समावस्स सयमेव पंच महम्मयाई आरुहित्ता गोयमाइए समणे निग्गयि
निर्गयोओ प खामेत्ता तहारुवेई कडाईई येरेई तद्धि पिठत्तं पम्भयं
सवियं सवियं दुरुहित्ता सयमेव मेहघम्ममभिगाम पुडविसित्तापइयं
पडित्तेहित्ता संलेह्वाम्मयाए मूमियस्स मत्तपावपडियाइन्निखयस्स
पाओवगयस्स फालं अयवकंलमाशस्स विहरित्ताए ।

तत्पश्चात् कन मय अनगार कं रात्रि में पूर्वरात्रि और पिछली रात्रि के
समय अर्थात् मध्यरात्रि में यम जागरणा करत हुए इस प्रकार का अभ्यवसाय
कल्पन हुआ—

इस प्रकार मैं इस प्रधान तप के कारण इस्वादि पूर्वोक्त सब कर्मन यहाँ
कहना चाहिये, यावत् 'माया बोझ गा' ऐसा विचार आते ही बंध जाता है ।
तो यमी मुक्त में कर्त्तन की शक्ति है बल कीर्त्य पुण्यकार पराक्रम अद्या वृत्ति
और संविग है तो जब तक मुक्त में उत्थान कार्य करने की शक्ति, बल कीर्त्य
पुण्यकार, पराक्रम अद्या वृत्ति और संविग है तथा जब तक मेरे वसाचार्य
वर्मापदेशक अमल भगवान् महावीर गंधहस्ती के समान जितेस्वर विचार रहे हैं
तब तक कल रात्रि के प्रमात रूप में प्रकट होने पर यावत् सूर्य के वंश से
बाल्यस्वप्नान होने पर मैं अमल भगवान् महावीर को कल्पना और तसस्कार
करके अमल भगवान् महावीर की आशा लेकर स्वयं ही पांच महाप्रतों को पुनः
आगेकार करके, गीतम आदि अमल निर्मण्यों को तथा निप्रनिबियों की खमा
कर, तत्कारूपधारी एवं योग्यजन आदि जिवाएँ जिन्होंने की हैं ऐसे स्वविर
साधुओं के साथ धीरे-धीरे विपुलावला पर आरुह्य होकर स्वयं ही सपन मेघ के
सदृश पुष्पीशिलापट्टक का प्रतिरोजन करके, संसेचना स्वीकार करके, आहार
पानी का त्याग करके पावपापगमन अनरत बारण करके मृत्यु की ओ आर्द्रका
म करता हुआ बिचहूँ ।

एवं संपेहइ संपेहित्ता कर्त्तुं पाठप्यमायाए रयशीए आव अस्तंत
सेमेव समणे मगर्भं महावीरे तेखेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता समर्भं
मगर्भं महावीरं विकसुत्ता आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता बदइ नर्म-
सइ, वंदित्ता नर्मसित्ता नचासणे नाइदूरे मुम्मममाण नर्ममयाण अमि
सुरे विखएवं पंचसिठइ पञ्चुवामइ ।

मेघ मुनि ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके दूसरे दिन रात्रि के प्रभात रूप में परिणत होने पर यावत् सूर्य के जाञ्जल्यमान होने पर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दना की नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके न बहुत समीप और न बहुत दूर-योग्य स्थान पर रह कर भगवान् की सेवा करते हुए नमस्कार करते हुए सन्मुख चिन्तन के साथ दोनों हाथ जोड़ कर उपासना करने लगे अर्थात् बैठ गए ।

मेहे त्ति समणे भगवं महावीरे मेहं अणुगारं एवं वयासी—‘मे णूण तव मेहा ! रात्रो पुव्वरत्तावरत्तकालसमयमि धम्मजागरिय जागर-माणस्स अयमेयासूवे अज्झत्थिए जाव सम्पुप्पज्जित्था—एव खलु अहं इमेणं ओरालेणं जाव जेणेव अह तेणेव हव्वमागए । से णूणं मेहा ! अट्ठे समट्ठे ?’

‘हता अत्थि ।’

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह ।’

‘हे मेघ ।’ इस प्रकार संबोधन करके श्रमण भगवान् महावीर ने मेघ अनगार से इस भाँति कहा—‘निश्चय ही हे मेघ ! रात्रि में, मध्य रात्रि के समय, धर्मजागरणा जागते हुए तुम्हें इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है कि—इस प्रकार निश्चय ही मैं इस प्रधान तप के कारण, इत्यादि यावत् जहाँ मैं हूँ वहाँ तुम तुरन्त आये हो । हे मेघ ! क्या यह अर्थ समर्थ है ? अर्थात् यह बात सत्य है ?

मेघ मुनि बोले—‘हाँ, यह अर्थ समर्थ है ।’

तब भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे, वैसा करो । प्रति-बध न करो ।’

तए ण से मेहे अणुगारे समणेणं भगवया महावीरेण अब्भणुन्नाए समाणे हट्ठ जाव हियए उट्ठाइ उट्ठेइ, उट्ठाइ उट्ठेत्ता समणं भगव महा-वीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता सयमेव पच महव्वयाइ आरुहेइ, आरुहित्ता गोय-माइ समणे निग्गथे निग्गथीओ य खामेइ, खामेत्ता य तहारूवेहिं कडा-ईहिं थेरेहिं सद्धि विपुल पव्वय सणिय सणियं दुरूहइ, दुरूहित्ता सय-

मेव मेहपयसभिगासं पुढविसिन्हापङ्क्यं पडिलेहह, पडिलेहिचा उचार-
पासवयभूमि पडिलेहह, पडिलेहिचा दम्भसंसारगं संवरह, संपरिचा
दम्भसंसारगं दुखह, दुखहिचा पुरत्यामिमुहे संपत्तिपंकनिसभे करयस्त-
परिमाहियं सिरसावच मत्यए अंजलि कहु, एव वयासीः—

‘नमोऽस्तु नं अरिहंतार्न मगभंतार्न आव संपचारणं, समोऽस्तु नं
समसस्त मगवधो महावीरस्त आव संपाविठकामस्त मम बम्मापरि-
पस्त । अंदासि नं मगभंतं तत्त्वगयं इहगए, पासठ मे मगभं तत्त्वगए
इहगयं’ ति कहु, अंदह नमसह, अंदिचा नमसिचा एव वयासीः—

तत्त्वज्ञात् वह भव अन्तगार भवय मगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त
करके इष्ट-दुष्ट हुए । उनके हृदय में आनन्द हुआ । वह उत्थान करके छठ और
छठ कर भवय मगवान् महावीर को तीन बार शिष्ट्या दिया से आरंभ करके
प्रशिक्षणी की । प्रशिक्षणा करके बन्धना की नमस्कार किया । बन्धना-नमस्कार
करके स्वयं ही पाँच महात्म्यों का उचारण किया और गौतम आदि साधुओं को
उवा साधियों को समावा । समा कर त्वारूप (चारित्रवान्) और योगबहन
आदि किने हुए स्थिर सन्तो के साथ धीरे-धीरे विपुल नामक पर्वत पर आकर
हुए । आकर होकर स्वयं ही सपन मेघ के समान कासे पृथ्वीसिन्हापङ्क की
प्रतिवेष्टना की । प्रतिवेष्टना करके कण्ठार-मल्लक्य की-मल्लमूष त्यागने की-भूमि
का प्रतिवेष्टन किया । प्रतिवेष्टन करके धर्म का संचारा विज्ञाया और वस पर
आकर हो गए । पूर्व दिशा के समुद्र पद्यासन से बैठ कर, दोनों हाथ जोड़ कर
और उन्हें मस्तक से स्पर्श करके (अंजलि करके) इस प्रकार बोले—

‘अरिहन्त मगवन्तो को यावत् सिद्धि को प्राप्त सब तीर्थंकरों को नमस्कार
हो । मेरे कर्माचार्य भवय मगवान् महावीर यावत् सिद्धिगति को प्राप्त करने के
इच्छुक को नमस्कार हो । वहाँ (शुद्धरीक चैत्य में) स्थित मगवान् को यहाँ
(विपुलाचक पर) स्थित मैं वन्दना करता हूँ । वहाँ स्थित मगवान् यहाँ स्थित
मुझसे बनें । इस प्रकार कह कर मगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया ।
बन्धना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

पुंभि पि य नं मए समसस्त मगवधो महावीरस्त अंतिप सभ्ने
पायाप्राप पयक्खाप, सुसावाप अदिचावाधो मेहुवे परिग्गहि कोहे
माधे माया कोहे पेज्जे दोसे कसहे बम्मक्खाव पेसुमे परपरिवाप
अरह-रह मायाधोसे मिच्छार्हससससे पयक्खाप ।

इयाणि पि य णं अहं तस्मेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणमल्ल पच्चक्खामि । सव्वं अमणपाणखाडमसाडमं चउव्विहं पि आहारं पच्चक्खामि जावज्जीवाए । ज पि य इमं सरीरं इड्ढं कंतं पियं जाव विविहा रोगायंका परीसहोवमग्गा फुसंतीति कट्टु एयं पि य णं चरमेहिं ऊमासनिस्सामेहिं वोसिरामि त्ति कट्टु संलेहणा भूमणाभूसिए भत्तपाणपडियाइक्खिए पाओवगए कालं अणवकंसमाणे विहरइ ।

पहले भी मैं ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट समस्त प्राणातिपात का त्याग किया है, मृपावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, क्लेश, अभ्याख्यान (मिथ्या दोषागोपण करना) पैशुन्य (चुगली), परपरिवाद (पराये दोषों का प्रकाशन), धर्म में अरति, अधर्म में रति, मायामृपा (वेष बदल कर ठगाई करना) और मिथ्यादर्शनशल्य, इन सब का प्रत्याख्यान किया है ।

अब भी मैं उन्हीं भगवान् के निकट सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ, यावत् मिथ्यादर्शनशल्य का प्रत्याख्यान करता हूँ । तथा सब प्रकार के अशन, पान, खादिम और स्वादिम रूप चारों प्रकार के आहार का आजीवन प्रत्याख्यान करता हूँ । और यह शरीर, जो इष्ट है, कान्त (मनोहर) है और प्रिय है, उसे यावत् रोग, शूलादिक आतक, वाईस परीपह और उपमर्ग स्पर्श करते हैं, अतएव इस शरीर का भी मैं अन्तिम श्वासोच्छ्वास पर्यन्त परित्याग करता हूँ ।'

इस प्रकार कह कर सलेखना को अगीकार करके, भक्तपान का त्याग करके, पादपोषगमन समाधिमरण अगीकार कर मृत्यु की भी कामना न करते हुए मेघ मुनि विचरने लगे ।

तए णं ते थेरा भगवन्तो मेहस्स अणगारस्स अगिलाए नेया-वडिय करेन्ति ।

तब वह स्थविर भगवन्त ग्लानिरहित होकर मेघ अनगार की वैयावृत्य करने लगे ।

तए णं से मेहे अणगार ममणस्स भगवओ महावीरस्स तहा-रूवाणं थेराण अंतिए सामाइयमाइयाई एक्कारसअंग्गाइं अहिजित्ता

बहुपुत्रिपुत्राई बुवास्तसधरिसाई सामन्तपरिपार्ग पाउसिचा मासिपाए
संसेहसाए अप्पाई भोसेचा सई मचाई अग्रसखाए हेएचा आसो
इत्यदिबद्धि उदियसण्हे समाहिपत्ते आणुपुब्बेण कासगए ।

उत्पन्नात् वह मेघ अमगार अमय मगवान महावीर के तथारूप स्थिरी
के समिकट सामाधिक आदि ग्यारह वर्गों का अभ्यसन करके लगभग बारह
वष तक चरित्रपर्याय का पासन करके, एक मास की स्वच्छता के द्वारा आत्मा
(अपने शरीर) को धीमा करके, कन्धान से साठ सठ केर कर अर्थात् सीस
निच कपचास करके, आसोचना-अतिव्रमण करके, माया मिथ्यात्व और निजान
शक्तों को हटाकर, समाधि को प्राप्त होकर अनुब्रम से कासधमे को प्राप्त हुए ।

एव न ते वरा मगवन्तो मेह अग्रगार आणुपुब्बेण कासगए
पासन्ति । पासिचा परिनिम्वावसिय काउस्समा करेति, करिचा
मेहस्स आपारमंइय गेण्हेति । गेण्हेचा विट्ठाओ पम्बपाओ सखियं
सखियं पणोरुंति । पणोरुहिचा जेवामव गुणसिस्तए चइए, जेवामेव
समसे मगवं महावीरे तवामेव उवागण्हेति । उवागण्हेचा समसं
ममवं महावीरं बंदेति नमंसेति, बंदिचा नमंसिचा एवं वपासी —

उत्पन्नात् मेघ अमगार के साठ गन्हे हुए स्थिर मगवन्तों ने मेघ अम-
गार को क्रमशः कमगत देखा । देखाकर परिनिर्वाणनिमित्तक (मुक्ति के युक्त
वेद को परछने के कारण से दिखा जाने काका) कापोत्तरा किया । कापोत्तरा
करके मेघ मुक्ति के उपकरण ग्रहण किने और विपुत्रपर्वत से धीरे-धीरे नीचे
कटे । कटे कर वहाँ गुहरीक नैथ या और वहाँ जमय मगवान महावीर
के वही पहुँचे । पहुँच कर जमय मगवान महावीर को वन्दना की वमत्कार
किया । वन्दना-वमत्कार करके इस प्रकार बोले—

‘एवं ससु देवाणुपियार्थं अतिवासी भइ अग्रगारे पगइमइए आब
विडीए । से न इवाणुपियार्थं अभ्यणुआए समाहं शोयमाइए समसे
निगमये निर्मावीओ य वामेचा अमहेहिं सई विठसं पम्बयं सखियं
सखियं वुरूइ । वुरूहिचा सपमेव मपवणसंविगासं पुइविमिहं पडुयं
पडिसेह । पडिसेहिचा मचपाणपडियाइविमत्ते अणुपुब्बेण कासगए ।
एस वं देवाणुपिया ! मेहस्स अग्रगारस्स आपारमंइए ।’

आप देवानुप्रिय के अन्तेवासी (शिष्य) मेघ अनगार स्वभाव से भद्र और यावत् विनीत थे । वह देवानुप्रिय (आप) से अनुमति लेकर गौतम आदि साधुओं और साध्विया को खमा कर हमारे हाथ विपुल पर्वत पर धीरे-धीरे आरूढ हुए । आरूढ होकर स्वयं ही सघन मेघ के समान कृष्ण वर्ण प्रु-गी-शिला पट्टक का-प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके भक्त-पान का प्रत्याग्यान कर दिया और अनुक्रम से कालधर्म को प्राप्त हुए । हे देवानुप्रिय ! यह है मेघ अनगार के उपकरण ।

पुनर्जन्म संबंधी प्रश्नोत्तर

भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एणं वयासी—‘एणं खलु देवाणुप्पियाणं अन्तेवासी मेहे णामं अणगारे, से णं भंते ! मेहे अणगारे कालमासे कालं किच्चा कहिं गए ? कहिं उववन्ने ?’

‘भगवन्,’ इस प्रकार कह कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की; नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय के अन्तेवासी मेघ अनगार थे । भगवन् ! वह मेघ अनगार कालमास में अर्थात् मृत्यु के अवसर पर काल करके किस गति में गये ? और किस जगह उत्पन्न हुए ?’

‘गोयमाइ’ समणें भगवं महावीरे भगवं गोयमं एणं वयासी—‘एणं खलु गोयमा ! मम अन्तेवासी मेहे णामं अणगारे पगहभइए जाव विणीए । से णं तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारम अंगाइं अहिजइ । अहिजित्ता बारस भिक्खुपडिमाओ गुणरयण-संवच्छरं तवोकम्म काएणं फासेत्ता जाव किट्ठेता मए अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाइ थेरे खामेइ । खामित्ता तहारूवेहिं जाव विउलं पव्वयं दुरूहइ । दुरूहित्ता दब्भमंथारगं संथरइ । संथरित्ता दब्भसंथारोवगए सयमेव पचमहव्वए उच्चारंइ । बारस वासाइं सामएणपरियाग पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोदयपडिक्कन्ते उद्वियसल्ले समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा

उर्ध्वं पदिमसुरगहगहनकखचतारास्वायं बह्वर्धं ओययाई बह्वर्धं ओयय
सयाई बह्वर्धं ओययसहस्त्याई, पह्वर्धं ओययसयसहस्त्याई, बह्वर्धं ओयय-
कोडीओ, बह्वर्धं ओययकोडाकोडीओ उर्ध्वं दूरं उप्यहत्ता सोहम्पीसाय
सयङ्गुमारमाईदर्भमल्लतगमहासुक्कस्तहस्ताराणयपाययययय विभि
य अह्वारसुत्तरे गेवेळविमाणावाससय भीश्वात्ता विजय महाविमाये
हेवचाप उवकप्ये ।

‘हे गौतम !’ इस प्रकार कह कर अमर्य भगवान् महावीर ने भगवान्
गौतम से इस प्रकार कहा—‘इस प्रकार हे गौतम ! मेरा अन्तेवासी मेरा नामक
अन्तगार प्रकृति से भद्र याचत् विनीत था ।’ करने सत्कारूप स्थितियों से सामायिक
से प्रारम्भ करके म्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बारह मित्र
प्रतिभाषों का धीरे-धीरे सत्कार भामक तप का काय से स्वर्ग करके याचत्
कीर्तन करके मेरी आत्मा लेकर गौतम आदि स्थितियों को समाया । समाकर
तथाक्रम याचत् स्थितियों के माय विपुल पर्वत पर आरोहण किया । धर्म का
संचारा विद्याया । फिर धर्म के संचारे भर स्थित होकर स्वर्ग ही पौष महाशक्तों
का वचनारण किया । बारह वर्ष तक साधुत्व-पयाय का पावन करके एक मास
की संसेवना से अपन शरीर को धीरे-धीरे करके, साठ मत्त ज्वलन से धीरे-धीरे
आलोचना-प्रतिष्ठाप्य करके, शक्तियों का वचन करके समाधि को प्राप्त होकर,
काच मास में मृत्यु को प्राप्त करके, ऊपर चम्पू, पूर्व प्रहमय नक्षत्र और
तारा कम ज्योतिषयक से बहुत योग्य बहुत सैकड़ों योग्य, बहुत उच्चारों
योग्य बहुत लाचों योग्य, बहुत करोड़ों योग्य और बहुत कोडाकड़ी योग्य
जाय कर, ऊपर जाकर सौधर्म ईशान सनत्कुमार माहम् प्रहमयक आन्तक महा-
रूप सहचार आन्तक प्रायुष्य आरय और अच्युत देवलोचों को तथा तीन सौ
अग्रह यजमैयक के विमानावासी को काय कर विजय भामक महाविमान
से देव के रूप में अरुण हुआ है ।

तस्य यं अरवेगइयायं देवानं तेचीसं सागरोवमाई ठिई पण्यत्ता ।

तस्य यं मेहस्त वि देवस्त तेचीसं सागरोवमाई ठिई पण्यत्ता ।

जब विजय भामक अनुत्तर विमानों में किन्हीं-किन्हीं देवों की तेरीस
सागरोपम की स्थिति कही है । उनमें यज नामक देव की भी तेरीस सागरोपम
की स्थिति कही है ।

एस णं भंते ! मेहे देवे ताग्रो देवलोयाओ आउक्खएणं, टिइक्ख-
एणं, भवक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहिइ ? कहिं उव-
वज्जिहिइ ?

भगवन् ! वह मेघ देव उस देवलोक से आयु का अर्थात् आयु कर्म के दलिकों का क्षय करके, आयुकर्म की स्थिति का वेदन द्वारा क्षय करके तथा भव का अर्थात् देवभव के कारणभूत कर्मों का क्षय करके तथा देवभव के शरीर का त्याग करके अथवा देवलोक से च्यवन करके किस गति में जाएगा ? किस स्थान पर उत्पन्न होगा ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, युज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सच्चदुक्खाणमंतं काहिइ ।

हे गौतम ! महाविदेह वर्ष में (जन्म लेकर) सिद्धि प्राप्त करेगा-समस्त मनोरथों को सम्पन्न करेगा, केवलज्ञान से समस्त पदार्थों को जानेगा, समस्त कर्मों से मुक्त होगा और परिनिर्वाण प्राप्त करेगा, अर्थात् कर्मजनित समस्त विकारों से रहित हो जाने के कारण स्वस्थ होगा और समस्त दुःखों का अन्त करेगा ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तित्थयरेणं जाव संपत्तेणं अप्पोपालंभनिमित्तं पढमस्स नायज्झयस्स अयमट्ठे पवत्ते त्ति वेमि ॥

पढमं अज्झयणं समत्तं

श्रीसुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी से कहते हैं-‘इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने जो प्रवचन की आदि करने वाले, तीर्थ की सस्थापना करने वाले यावत् मुक्ति को प्राप्त हुए हैं, आप (हितकारी) गुरु को चाहिए कि वह आवनीत शिष्य को उपालभ दे, इस प्रयोजन से प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है । ऐसा मैं कहता हूँ-अर्थात् तीर्थद्वार भगवान् ने जैसा फर्माया है, वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ ।

प्रथम अध्ययन समाप्त

उम गुणशील चैत्य से न अधिक दूर और न अधिक समीप, एक भाग में एक गिरा हुआ जीर्ण उद्यान था । उस उद्यान के देवकुल विनष्ट हो चुके थे । उसमें के द्वारों आदि के तोरण और दूसरे गृह भग्न हो गये थे । नाना प्रकार के गुच्छो, गुल्मों (वास आदि की झाड़ियों) अशोक आदि की लताओं, ककड़ी आदि की बेलों तथा आम्र आदि के वृक्षों से वह उद्यान व्याप्त था । सैकड़ों वन्य पशुओं के कारण वह भय उत्पन्न करता था ।

तस्स णं जिन्नुज्जाणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महं एगे भग्ग-
कूवए यावि होत्था ।

उस जीर्ण उद्यान के बहुमध्यदेश भाग में—बीचोंबीच एक बड़ा दूटा-फूटा कूप भी था ।

तस्स णं भग्गकूवस्स अदूरसामंते एत्थ णं महं एगे मालुयाकच्छए
यावि होत्था, किण्हे किण्होभासे जाव रम्मे महामेहनिउरंवभूए बह्विं
रुक्खेहि य गुच्छेहि य गुम्मेहि य ख्याहि य वल्लीहि य तणेहि य
कुसेहि य खाण्णहि य संछन्ने पल्लिच्छन्ने अंतो भुसिरे बाहिं गंभीरे
अणेगवालसयसंकण्णिज्जे यावि होत्था ।

उस भग्न कूप से न अधिक दूर और न अधिक समीप एक जगह एक बड़ा मालुकाकच्छ था । वह अजन के समान कृष्ण वर्ण वाला था और देखने वालों को कृष्णवर्ण ही दिखाई देता था, यावत् रमणीय और महा मेघ के समूह जैसा था । वह बहुत-से वृक्षों, गुच्छों, गुल्मों लताओं, बेलों, वृक्षों, कुशों (दर्भ) और दू ठों से व्याप्त था और चारों ओर से ढँका हुआ था । वह अन्दर से, पोला अर्थात् विस्तृत था और बाहर से गंभीर था, अर्थात् अन्दर दृष्टि का संचार न हो सकने के कारण सघन था । अनेक सैकड़ों हिसक पशुओं अथवा सर्पों के कारण शकाजनक था ।

तत्थ णं रायगिहे नगरे घण्णे नामं सत्थवाहे अड्ढे दित्ते जाव
विउलभत्तपाणे । तस्स णं धन्नस्स सत्थवाहस्स भद्दा नामं भारिया
होत्था, सुकुमालपाणिपाया अहीणपडिपुण्णपंचिंदियसरीरा लक्खण-

*मालुक एक जाति का वृक्ष होता है, जिस के फल में एक ही गुठली होती है ।

अथवा ककड़ी आदि की सघन झाड़ी को मालुका कच्छ कहते हैं ।

बंमसगुसोत्रवेया माण्ड्यासुपमासपडिपुयणासुजायसम्भंगसु दरंगी
ससिसोमागारा कंठा पियदसबा सुरूवा करयलपरिमियतिवक्षियमज्झा-
इ इल्लिदियगंडलेहा कोमुइरयवियरपडिपुण्यसोमवयसा सिंगारागार-
वास्सेसा जाव पडिरुवा बंम अविमाठरी ज्वाणुकोप्परमाया यावि
होत्या ।

इस राजगृह नगर में अन्य नामक सार्वबाह बा । वह समुद्रियाली बा,
वेजस्वी बा और इसक घर बहुत-सा भोजन पानी तैयार होता बा ।

इस अन्य सार्वबाह की भद्रा नाम की पत्नी थी । उसके हाथ पैर सुकुमार
थे । पौनों इन्द्रियों हीनता से रहित परिपूर्ण थीं । वह स्थितिक आवि कक्ष्यों
तथा तिस मसा आवि स्वर्जनों के शुष्यों से पुक्त थी । मान-उन्मान और प्रमाय्य
से परिपूर्ण थी । अन्धकी तरह उत्पन्न हुए—सुन्दर सब अवयवों के कारण वह
सुन्दरंगी थी । इसका आकार बन्धुमा के समान सौम्य बा । वह अपने पति
के लिए मनाहर थी । बिकने में मिय लगती थी । मुरूपवती थी । मुट्ठी में समा
जाने वाला इसका मन्मभाग (कटि प्रदेश) त्रिषलि से सुरोमित बा । कुंडलों
से इसक गंडत्वलों की रेखा घिसती रहती थी । कमका मुख पूर्णिमा के चन्द्र के
समान सौम्य बा । वह गृहहार का आगार थी । इसका रूप सुन्दर था । यावत्
वह प्रतिरूप थी—इसका रूप प्रत्येक वरक का मया-नया ही दिखाई देता था ।
मात वह बन्धा की प्रसव करने के स्वभाव से रहित थी । जानु और कूपर
की ही माता थी अर्थात् सम्मान में होने से जोनु और कूपर ही उसके स्तनों
का स्वरा करत थे । या इसकी गोद में जानु और कूपर ही स्थित होते थे—
पुत्र नहीं ।

तस्स मं सत्यसत्स सत्यबाहसत्स पंयए नाम दासचेडे होत्या,
सम्भंगसु दरंगी मंसोवपिय पासकीसावयकुससे यावि होत्या ।

इस अन्य सावबाह का पंयक नामक दास-चेटक था । वह सर्वोच्च सुन्दर
था मंस से पुत्र था और पासकी का बोलने में कुशल था ।

तए वं से अपने सत्यबाहे रायगिहे नगरे बह्वर्ष नगरनिगमसेहि-
सत्यबाहार्थ अट्टारसण्ड य सेविण्णसेसीर्ष बहुसु कज्जेसु य कुडुबेसु य
मंसिमु य जाव चकसुभूय यावि हो-या । नियगत्स वि य नं कुडुवत्स
बहुसु य कज्जेसु जाव चकसुभूय यावि हात्या ।

वह धन्य सार्यवाह राजगृह नगर में बहुतसे नगर के व्यापारियों, श्रेष्ठियों और सार्यवाहों के तथा अठारहों श्रेष्ठियों (जातियों) और प्रश्रेष्ठियों के बहुतसे कार्यों में, कुटुम्बों में और मन्त्रणाओं में यावत् चतु के समान मार्ग-दर्शक था और अपने कुटुम्ब में भी बहुतसे कार्यों में यावत् चतु के समान था ।

तत्थ णं रायगिहे नगरे विजए नामं तक्करं होत्था, पापे चंडाल-
रूवे भीमतररुद्धकम्मे आरुसियदि त्तरत्तनयणे खरफरुपमहल्लविगयवी भित्त-
दाढिए असंपुडियउट्टे उद्धुयपइन्नलंवंतमुद्धए ममरराहुवन्ने निरणुक्कोमे
निरणुतावे दारुणे पडभए निसंसडए निरणुक्के अहिंवे एगंतदिट्टिए,
खुरे व एगंतधाराए, गिद्धे व आमिसतल्लिच्छे, अंगिमिव सव्वभक्से,
जलमिव सव्वगाही, उक्कंचणवंचणमायानियडिक्कडकवडसाइसंपओग-
वहुले, चिरनगरविण्डुदुडसीलायारचरित्ते, जूयपसंगी, मज्जपसंगी,
भोजपसंगी, मसपसंगी, दारुणे, हिययदारए, साहमिए, संबिच्छेयए,
उवहिए, विस्संभवाइ, आलीयगतित्थमेयलहुहत्थसंपउत्ते, परस्स
दव्वहरणम्मि निच्चं अणुबद्धे, तिच्चवेरे, रायगिहस्स नगरस्स ब्रह्मि
अइगमणाणि य निग्गमणाणि य दाराणि य अवदाराणि य छिंदिओ
य खंडिओ य नगरनिद्धमणाणि य संवट्टणाणि य निव्वट्टणाणि य
जूवखलयाणि य पाणागाराणि य वेसागाराणि य तदारट्टाणाणि
(तक्करट्टाणाणि) य तक्करधराणि य सिंघाडगाणि य तियाणि य
चउक्काणि य चच्चराणि य नागधराणि य भूयधराणि य जक्खदेउ-
लाणि य सभाणि य पवाणि य पाणिअसालाणि य सुन्नधराणि य
आमोएमाणे आमोएमाणे मग्गमाणे गवेसमाणे, बहुजणस्स छिंदेसु य
विसमेसु य विहुरेसु य वसणेसु य अब्भुदएसु य उस्सवेसु, य पसवेसु य
तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य मत्तपमत्तस्म य वक्खित्तस्स
य वाउलस्स य सुहियस्स य दुक्खियस्स य विदेमत्थस्स य विप्पवसि-
यस्स य मग्गं च छिंदं च विरहं च अतरं च मग्गमाणे गवेसमाणे एवं
च णं विहरइ ।

उस राजगृह नगर में विजय नामक एक चोर था । वह पाप कर्म करने वाला, चाण्डाल के समान रूप वाला, अत्यन्त भयानक और क्रूर कर्म करने

बाजा था। कुछ हुए पुरुष के समान बंदीप्यमान और लाज उसके नेत्र थे। उसकी दाढ़ी का दाढ़े अत्यन्त कठोर मोटी बिजुत और बीमत्स (डरावनी) थी। उसके होठ आपस में मिलते नहीं थे अर्थात् दाँत बड़ और बाहर निकले हुए थे और होठ छोटे थे। उसके मस्तक के केश हवा से झड़ते रहते थे बिजरे रहते थे और छम्बे थे। वह भ्रमर जवना राहु के समान काजा था। वह क्या और पद्माचाप से रहित था। बारुख (रीत्र) का और इसी कारण सब उत्पन्न करता था। वह नृरास-नरपातक था। उसे प्राप्तिर्षों पर अनुभूत्या नहीं थी। वह सौंप की सौंति एकान्त दृष्टि वाला था अर्थात् किसी भी कार्य के लिए मन्त्र निष्पन्न कर लेता था। वह कुरे की तरह एक बार बाजा था अर्थात् जिसके घर चोरी करने का निश्चय करता उसी में पूरी तरह संजान हो जाता था। वह गिद्ध की तरह मांस का शोलुप का और अग्नि के समान सर्वमाही का अर्थात् जिसकी जाती करता उसका सर्वस्व हरण कर लेता था। बाज के समान सर्वमाही का अर्थात् नगर पर चढ़ी सब वस्तुओं को अपहरण कर लेता था। वह बल्बन में (हीन गुण वाली वस्तु को अधिक मूल्य देने के लिए बल्बन गुण वाली बनाने में), बल्बन-दूसरों को ठगने-में माया (पर का धोखा देने की बुद्धि) में निष्कृति-बहुला के समान दोंग करने में कुछ में अर्थात् ठोस-माप को कम-स्वार्थ करने में और कपट करने अर्थात् बेप और भापा को बढ़ाने में अति निपुण था। साधिसंप्रयोग में बल्बन वस्तु में मित्रावट करने में भी निपुण था या अविरास करने में चतुर था। वह चिरकाज से नगर में उपरुच कर रहा था। उसका शिख आकार और चरित्र अत्यन्त दूषित था। वह घूट में आसक्त या महिरापान में अमुरच था अर्थात् मोहन करने में घूट का और मांस में शोलुप था। हागों के द्वय को विचारण कर देने वाला साहसी-परिव्राम का विचार न करके कार्य करने वाला संध लगाते वाला गुप्त कार्य करने वाला विश्वासपाती और भाग लगा देने वाला था। तीर्थ रूप वेवशोधी आदि का मदन करना वाला और हस्तकाचक वाला था। पराया द्वय हरण करने में सबैव पैवार रहता था। तीर पैर वाला था।

वह बिजय और राजगृह मगर के बहुत-से प्रवेश करने के मार्गों निकलने के मार्गों दरवाजों पीछे की निर्विक्रिया जेडियों छिछ की छोटी निर्विक्रिया मोरिबा रास्ते मिलने की जगहों रास्त अलग-अलग होने के स्थानों जुभा के अकाही महिरापान के स्थानों बेरपा के चरों उनके चरों के द्वारों (चारों के चढ़ों) चोरों के चरों गृह्णावक-विपाके के आकार के मार्गों तीन मार्ग मिलने के स्थानों बीको केनेक मार्ग मिलने के स्थानों लागनेक के गृहों भूतों के गृहों पक्षगृहों, समास्थानों व्याज्यों हुकानों और शूयगृहों को देखता फिरता था।

उनकी मार्गणा करता था—उनके विद्यमान गुणों का विचार करता था उनकी गवेषणा करता था, अर्थात् उनकी कमियों का विचार करता था। बहुतों के छिद्रों का विचार करता था, अर्थात् थोड़े जनों का परिवार हो तो चारी करने में सुविधा हो, ऐसा विचार करता था। विषम—रोग की तीव्रता, दृष्ट जनों के वियोग, व्यसन—राज्य आदि की ओर से आये हुए सकट, अभ्युदय—राज्यलक्ष्मी आदि के लाभ, उत्सवों, प्रसव—पुत्रादि के लाभ, मदनत्रयोदशी आदि तिथियों क्षण—बहुत लोगों के भोज आदि यज्ञ—भाग आदि की पूजा, कौमुदी आदि पर्वणी में अर्थात् इन सब प्रसंगों पर बहुत से लोग मद्यपान से मत्त हो गये हों, प्रमत्त हुए हों, अमुक कार्य में व्यस्त हों, विविध कार्यों में आकुल—व्याकुल हों, सुख में हों, दुःख में हों, परदेश गये हों, परदेश जाने की तैयारी में हों, ऐसे अवसरों पर वह लोगों के छिद्र का विरह (एकान्त) का और अन्तर (अवसर) का विचार करता हुआ और गवेषणा करता हुआ विचरता था।

बहिया वि य णं रायगिहस्स नगरस्म आरामेसु य, उज्जाणेषु य वाविपोक्खरिणीदीहियागुं जालियासरेसु य सरपंतिसु य सरसरपंतियासु य जिणणुज्जाणेषु य भग्गकूपएसु य मालुयारुच्छएसु य सुसाणेषु य गिरिकन्दरलेणउवट्ठाणेषु य बहुजणस्स छिद्देषु य जाव एवं च णं विहरइ।

वह विजय चौर राजगृह नगर के बाहर भी आरामों में अर्थात् दम्पती के क्रीडा करने के लिए माधवीलतागृह आदि जहाँ बने हों ऐसे बगीचों में, उद्यानों में अर्थात् पुष्पों वाले वृक्ष जहाँ हों और लोग जहाँ जाकर उत्सव मनाते हों ऐसे बागों में, चौकोर बावड़ियों में कमलवाली पुष्पकरिणी में, दीर्घिकाओं (लम्बी बावड़ियों) में, गु जालिकाओं (बाकी बावड़ियों) में, सरोवरों में, सरोवरों की पक्तियों में, सर—सर पक्तियों में (एक तालाब का पानी दूसरे तालाब में जा सके, ऐसे सरोवरों की पक्तियों) में, जोरों उद्यानों में, भग्न कूपों में, मालुकाकच्छों की झाड़ियों में, श्मशानों में, पर्वत की गुफाओं में लयनों अर्थात् पर्वतस्थित पाषाणगृहों में तथा उपस्थानों अर्थात् पर्वत पर स्थित पाषाणमण्डपों में उपयुक्त बहुत लोगों के छिद्र आदि देखता हुआ विचरता था।

तए णं तीसे भद्दाए भारियाए अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकाल- समयंसि कुटुंबजागरियं जागरमाणीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्था—

“अहं प्रपन्नस्य सत्यवाहेब सद्धिं बहूनि वासाणि सद्गुरोः सरसगङ्गा-
रूपाणि माणुस्सपाई काममोगाई पञ्चदशमवमासी विहरामि । नो चेव
शं अहं दारगं वा दारिगं वा पयायामि ।

तं धन्वाधो यं ताधो अम्मयाधो जाव सुसदे यं माणुस्सप अम्म-
वीरियपेले तासि अम्मयार्ण, आसि ममे शियेगङ्गाध्विस्तम्भूपाई पञ्चदश-
सुदयाई महुरसमुद्रावगाई मम्मशपर्यपियाई वयमृत्तकैस्सदेसमार्गे
अमिसरमाशाई सुदयाई वयर्ण पिपसि । तन्मो य कोमलकम्मलोवमेहि
इत्येहि गिण्हिस्सुपं उच्छेदि निवेसियाई दन्ति समुद्रावप पिय सुमहुरे
पुब्बो पुब्बो मंहुत्तप्पमयिण्ण ।

तं अहं यं अन्नमा अपुमा अस्तकल्ला अक्यपुत्ता एवो एगम-
वि न पचो ।

अन्ध सार्वबाह की माया भग्न एक बार कदाचित् सम्प्रदाय के समय
ब्रह्म सम्बन्धी किन्ता कर रही थी कि उसे इस प्रकार का विचार यावत्
अपन हुआ—

बहुत वर्षों से मैं अन्ध सार्वबाह के साथ शत्रु स्पर्श, रस, गन्ध और
रूप यह पाँचों प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी काममोग मोगती हुई विचार रही हूँ
परन्तु मैंने एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म नहीं दिया ।

वे मातायें अन्ध हैं बाबत उन माताओं को मनुष्य-जन्म और जीवन
का फल मिला प्राप्त हुआ है जो मातायें, मैं मानती हूँ कि, अपनी हड्डि से
रक्तम रूप, स्तनों का रस पीने में शुष्य भीटे बोले बोलने वाले, गुणसा-गुणसा
कर बोलने वाले और स्तन के मूत्र से कौल के प्रक्षाल की ओर सरकने वाले मृग
बाघादों को स्तनपान कराती हैं । और फिर कोमल कमल के समान हाथों से
कन्दोने पकड़ कर अपनी गोद में बिठलाती हैं और बार बार अतिशय प्रिय वचन
बाते मधुर कन्काप देती हैं ।

तो मैं अकम्ब हूँ, पुण्यहीन हूँ, कुलकला हूँ और पापिनी हूँ कि इनमें से
एक भी (विरोध) न पा सकी ।

तं सेर्यं मम कर्म्म पाठ्यमायाप एवहीण जाव वसति पयस्यं
सत्यवाहं आपुम्भित्ता पण्येण सत्यवाहेण अम्मपुत्ताया प्रमासी सुबहुं

विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेत्ता सुवहुं पुण्णवत्थगंधमल्ला-
लंकारं गहाय बहूहिं मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरिजणमहिलाहिं सद्धिं
संपरिवुडा जाइं इमाइं रायगिहस्स नगरस्स बहिया णागाणि य भूयाणि
य जक्खाणि य इंदाणि य खंदाणि य रुदाणि य सेवाणि य वेसम-
णाणि य तत्थ णं बहूणं नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य
महरिहं पुण्णवत्थियं करेत्ता जाणुपायपडियाए एवं वइत्तएः—जइं णं
अहं देवाणुप्पिया ! दारणं वा दारिणं वा पयायामि, तो णं अहं तुब्भं
जायं च दायं च भायं च अक्खयणिहि च अणुवड्ढेमि त्ति कट्ठ-
उवाइयं उवाइत्तए ।

अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि कल रात्रि के प्रभात रूप में प्रकट होने पर और सूर्योदय होने पर धन्य सार्थवाह से पूछ कर, धन्य सार्थवाह की आज्ञा पाकर मैं बहुत अधिक अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार तैयार कराके बहुत-से पुष्प वस्त्र गंध माला और अलंकार ग्रहण करके बहुसंख्यक मित्रों, ज्ञातिजनों, निजजनों, स्वजनो संबंधियो, परिजनो की महिलाओं के साथ परिवृत होकर, राजगृह नगर के बाहर जो नाग, भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव और वैश्रमण आदि देवों के आयतन हैं और उनमें जो नाग की प्रतिमा यावत् वैश्रमण की प्रतिमा है, उनकी बहुमूल्य पुष्पादि से पूजा करके घुटने और पैर मुका कर अर्थात् उनको नमस्कार करके इस प्रकार कहूँ—‘हे देवानुग्रिय ! यदि मैं एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म दूगी तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी, पर्व के दिन दान दूगी, भाग-द्रव्य के लाभ का हिस्सा दूगी और तुम्हारी अक्षय निधि की वृद्धि करूँगी । इस प्रकार अपनी इष्ट वस्तु की याचना करूँ ।

एवं संपेहेइ, संपेहित्ता कण्ठं जाव जलंते जेणामेव धरणे सत्थवाहं तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता एवं वयासी—एवं खलु अहं देवाणु-
प्पिया ! तुब्भेहिं सद्धिं बहूइं वासाइं जाव देन्ति समुल्लावए मुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्पमणिणए । तं ण अहं अहन्ना अपुच्चा अकयलक्खणा, एतो एगमवि न पत्ता । तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं अब्भणुच्चाया समाणी विउलं असणं ४ जाव अणुवड्ढेमि, उवाइय करेत्तए ।

भद्रों ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके दूसरे दिन यावत् सूर्योदय होने पर जहाँ धन्य सार्थवाह थे, वही आई । आकर इस प्रकार बोलीः—

हे देवानुप्रिय ! मैं न आपके साथ बहुत बर्षों तक कामभाग भोगे हूँ । पावन अम्य श्रियाँ बार बार अति मधुर बचन बाते उजाप वृत्ती हैं—अपने बच्चा की स्त्रीरियाँ गातो हूँ किन्तु मैं अवश्य पुरुष-हीन और सख्तहीन हूँ जिसमें पूर्वोक्त विशेषणा में से एक भी विशेषण न पा सकी । तो हे देवानुप्रिय ! मैं चाहती हूँ कि आपकी आज्ञा पाकर विपुत्र अशक्त आदि तैयार करोकर नाग आदि की पूजा करूँ यावन जलकी मणय निधि की वृद्धि करूँ ऐसी मनौती मनाऊँ । (पूर्वसूत्र के अनुसार यहाँ भी सब कह लेना चाहिए)

तएव प्रपञ्चे सत्यवादे मर्द मारियं एवं वपासी—मर्म पि य खं खलु देवानुप्रिय ! एव खेव मयोरहे—कहं यं तुमं दारमं दारियं वा पपाएलसि ? मृदाए सत्यवाहीए एयमहं अनुजासाइ ।

सत्यवात अन्य साबवाह ने मृदा बोला स हम प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! निश्चय हो मरा भी यही मनोरथ है कि कम प्रकार तुम पुत्र वा पुत्री का प्रसव कर ।’ इस प्रकार कह कर मृदा साबवाही को उन अन्य का—उसने बैसा करने की अनुमति दे दी ।

तएवं सा मदा सत्यवाही वपयेवं सत्यवाहेखं अम्मनुभापा सभासी इह्नुइ जाव हयदियया विपुलं असणरायखारमसाहमं उवक्खं, जावेइ । उवक्खंजानेता मुबहुं पुक्कगं ववम्पमज्जालंकारं गेणइइ । गेण्हिता स्यामो गिहामो निग्गच्छइ । निग्गच्छिता रायमिहं नगरं मज्झं-मज्जेखं निग्गच्छइ । निग्गच्छिता पाक्खरिणी तेशव उवागच्छइ । उवागच्छिता पुक्खरिणीए, सीरे मुबहुं पुक्क जाव मज्जालंकारं ठयेइ । ठविता पुक्खरिणि भोगाइइ । भोगादिता जलमअणं करेइ, जलकीर्णं फरेइ, करिता बहाया कपिलिक्कमा उअपहसादिगा जाई तण्य उअ साई जाव सहस्सपैसाई ताई गियइइ । गिण्हिता पुक्खरिणीमो पया रुइइ । पयोइदिता तं मुबहुं पुक्कगं वमज्जं गेणइइ । गण्हिता जेसामेव मागपरए य जाव वेममणपरए य तेशव उवागच्छइ । उवागच्छिता तण्य नं नागपडिमाय य जाव वेअमणपडिमाय य आस्ताए वणामं करइ, ईसि पण्णुपेमोइ । पण्णुपमिता सोमहम्यगं परामुमो । परामु-सिता नागपडिमाय य जाव यनमणपडिमाय य सामहस्यं वमज्जइ,

उदगधाराए अम्भुक्खेइ । अम्भुक्खित्ता पम्हलसुकुमालाए गंधकासाईए
 गायाइं लूहइ । लूहित्ता महरिहं वत्थारुहणं च मल्लारुहणं च गंधारुहण
 च चुन्नारुहणं च वन्नारुहणं च करेइ । करित्ता जावं धूवं डहइ, डहित्ता
 जाणपायपडिया पंजलिउडा एवं वयासी—‘जइ णं अहं दारगं वा दारिगं
 वा पयायामि तो णं अहं जायं य जाव अणुवड्ढेमि त्ति कट्टु उवाइयं
 करेइ, करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता
 विपुलं असणपाणखाइमसाइमं आसाएमाणी जाव विहरइ । जिमिया
 जाव सुईभूया जेणेव सए गिहे तेणेव उवागया ।

तत्पश्चात् वह भद्रा सार्थवाही धन्य सार्थवाह से अनुमति पाई हुई हृष्ट
 तुष्ट यावत् प्रफुल्लित हृदय होकर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार
 कराती है । तैयार कराकर बहुत-से पुष्प गंध वस्त्र माला और अलकारों को
 ग्रहण करती है और फिर अपने घर से बाहर निकलती है । राजगृह नगर के
 बीचोंबीच होकर निकलती है । निकल कर जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ पहुँचती है ।
 पहुँच कर पुष्करिणी के किनारे बहुत-से पुष्प यावत् मालाएँ और अलकार
 रख दिये; रख कर पुष्करिणी में प्रवेश किया, जलमज्जन किया, जलक्रीड़ा की,
 स्नान किया और बलिकर्म किया । तत्पश्चात् ओढ़ने-पहनने के दोनों गीले वस्त्र
 धारण किये हुए भद्रा सार्थवाही ने वहाँ जो उत्पल-कमल और सहस्रपत्र-कमल
 थे, उन्हें ग्रहण किया । फिर पुष्करिणी से बाहर निकली । निकल कर पहले रक्खे
 हुए बहुत-से पुष्प, गंध माला आदि लिये और उन्हें लेकर जहाँ नागगृह था
 यावत् वैश्रमणगृह था, वहाँ पहुँची । पहुँच कर उनमें स्थित नाग की प्रतिमा
 यावत् वैश्रमण की प्रतिमा पर दृष्टि पड़ते ही उन्हें नमस्कार किया । कुछ नीचे
 झुकी । मोर-पिच्छी लेकर उससे नागप्रतिमा यावत् वैश्रमणप्रतिमा का प्रमार्जन
 किया । जल का धार छोड़ कर अभिषेक किया । अभिषेक करके रुँदर और
 कोमल कषाय-रंग वाले सुगंधित वस्त्र से प्रतिमा के अंग पौछे । पौछ कर बहु-
 मूल्य वस्त्रों का आरोहण किया-वस्त्र पहनाए पुष्पमाला पहनाई गंध का लेपन
 किया, चूर्ण चढ़ाया और शोभाजनक वर्ण का स्थापन किया, यावत् धूप जलाई ।
 तत्पश्चात् घुटने और पैर टेक कर, दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहा—

‘अगर मैं पुत्र या पुत्री को जन्म दूंगी तो मैं तुम्हारी याग-पूजा करूँगी,
 यावत् अक्षय निधि की वृद्धि करूँगी ।’ इस प्रकार भद्रा सार्थवाही ने मनौती
 करके जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ आई और विपुल अशन, पान, खादिम एवं
 स्वादिम का आस्वादन करती हुई यावत् विचरने लगी । भोजन करने के पश्चात्
 शुचि होकर अपने घर आ गई ।

अदुत्तरं च न मदा सत्यवाही चाठहसहसुरिद्विपुत्रमासिबीसु
विठस्तं असखपाखडाइमसाइम उक्कखडेइ, उक्कखडिचा बहवे नागायणे
बाब बेसमबायणे उवायमाखी नर्मसमाखी छाव एवं च न विहरइ ।

तए खं सा मदा सत्यवाही अक्षया कयाइ केखइ कासंतरेखं
आवअसत्ता जाया याबि होत्था ।

तत्पश्चात् महा सार्ववाही चतुर्वेदी अष्टमी अमावस्या और पूर्णिमा के
दिन विपुत्र अष्टम पाम कादिम और स्वादिम भोजन तैयार करती और तैयार
करके बहुत-से चागायतनों में पावत बैजयन्त्र-आवतनों में देवों की मन्तौली
करती-भोग बढ़ाती की और उन्हें नमस्कार करते हुई विचरती थी ।

तत्पश्चात् वह महा सार्ववाही कुछ समय व्यतीत हो जाने पर एकदा
अनाचित् गमवती हो गई ।

तए न तीसे महाए सत्यवाहीए दोसु मासेसु बीडकस्तिसु तए
मासे बहमाखे इमेयास्स दोहसे पाठम्भूए-अन्नाओ नं ताओ अम्मयाओ
बाब कयसखख्खाओ खं ताओ अम्मयाओ, आओ खं विठस्तं असख-
पाखडाइमसाइमं सुबहुयं पुक्कखत्थगंअमहासंकारं गहाय मित्तनाए-
नियगसपखसंबंअपरियअमहिलियाहि य सद्धिं संपत्तिवुद्धाओ रायगिहं
नगर मज्झ मज्जेखं निग्गच्छति । निग्गच्छिचा खेयेव पुक्कखरिबी तेयेव
उवागच्छति । उवागच्छिचा पोक्कखरिधि ओगाहिति, ओगाहिचा एहा-
याओ कयसखिअम्माओ सम्भारसंकारविभूतियाओ विपुलं असखपाख-
डाइमसाइमं आसाएयाखीओ बाब पडिह्खेयमाणीओ दोहस्तं विखेन्ति ।
एवं संपेहिइ, संपेहिचा कम्पं जाव जसुत्ति खेयेव अण्णो सत्यवाहे तेयेव
उवागच्छइ । उवागच्छिचा अण्णं सत्यवाहं एवं वयासी-‘एवं खहु
देवाणुप्पिया ! मम वस्स गम्मस्स बाब विखेन्ति, तं इप्पामि खं देवा
णुप्पिया ! तुम्हेहि अम्मणुमाया समाखी बाब विहरितय ।’

‘महासुहं देवाणुप्पिया (ये) ! मा पडिबंघं करोइ ।’

तत्पश्चात् महा सार्ववाही को (गर्भवती हुए) दो मास बीत गये । तीसरा
मास चह रहा था तब इस प्रकार का दोहर उत्पन्न हुआ-‘वि मातारं अम्ह ई,

यावत् वे माताएँ शुभ लक्षण वाली हैं, जो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम, यह चार प्रकार का आहार तथा बहुत-सारे पुष्प, वस्त्र, गंध और माला तथा अलंकार ग्रहण करके मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सवधी और परिजनों की स्त्रियों के साथ परिवृत होकर राजगृह नगर के बीचोंबीच होकर निकलती हैं। निकल कर जहाँ पुष्करिणी है वहाँ आती हैं, आकर पुष्करिणी में अवगाहन करती हैं, अवगाहन करके स्नान करती हैं, बलिकर्म करती हैं और सब अलंकारों से विभूषित होती हैं। फिर विपुले अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार का आस्वादन करती हुई तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं।' इस प्रकार भद्रा सार्थवाही ने विचार किया। विचार करके कल-दूसरे दिन प्रातःकाल सूर्योदय होने पर धन्य सार्थवाह के पास आई। आकर धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिय ! मुझे उस गर्भ के प्रभाव से ऐसा दोहद उत्पन्न हुआ है कि वे माताएँ धन्य और सुलक्षणा हैं जो अपने दोहद को पूर्ण करती हैं, आदि, अतएव हे देवानुप्रिय ! आपके द्वारा आज्ञा पाई हुई मैं भी दोहद पूर्ण करके विचरूँ ।'

सार्थवाह ने कहा—'हे देवानुप्रिये ! जिस प्रकार सुख उपजे वैसा करो। उसमें ढील न करो ।'

तए णं सा भद्रा सत्थवाही धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणुआया समाणी हट्टुट्टा जाव विउलं असणपाणखाइमसाइमं जाव एहाया जाव उल्लपडसाडगा जेणेव णागधरणे जाव धूवं दहइ । दहित्ता पणामं करेइ, पणामं करेत्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तए णं ताओ मित्तनाइ जाव नगरमहिलाओ भदं सत्थवाहिं सव्वालंकार विभूसियं करेइ ।

तएणं सा भद्रा सत्थवाही ताहिं मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरिजण-णगरमहिलियाहिं सद्धिं तं विउलं असणपाणखाइमसाइमं जाव परि-भुजेमाणी य दोहलं विणेइ । विणित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह से आज्ञा पाई हुई भद्रा सार्थवाही हट्ट-तुट्ट हुई। यावत् विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करके, यावत् स्नान करके, यावत् पहनने और ओढ़ने का गीला वस्त्र धारण करके जहाँ नागायतन आदि थे, वहाँ आई। यावत् धूप जलाई, प्रणाम किया। प्रणाम करके जहाँ

पुष्करिणी की बहों आई । जाने पर उन मित्र ज्ञाति बाबत् भगर की स्त्रियों ने मन्त्र । सार्वबाही को सब आभूषणों से अलंकृत किया ।

तत्पश्चात् मन्त्रा सार्वबाही ने उन मित्र ज्ञाति मित्रक, स्वजन सर्वधी परिवन एवं नगर की स्त्रियों के साथ विपुल भक्षण पान आदिम और स्वादिम का बाबत् परिमोग करके अपने बोहव को पूर्ण किया । पूर्ण करके जिस विरा से वह माधुमूठ हुई भी उसी विरा में छीट गई ।

तएवं सा महा सत्यवाही संपुनःकोदृष्टा आव त गर्भं सुहंसुदेव्य परिवहत् ।

तएवं सा महा सत्यवाही सबरहं मासार्यं बहुपट्टिपुमानं भद्रह मास्य रात्रिदियाम्यं-सुहृन्मातृपात्रिपार्यं आव दारगं पयाया ।

तत्पश्चात् मन्त्रा सार्वबाही बोहव पूर्ण करके बाबत् वस गर्भ को सुखपूर्वक वहन करने लगी ।

तत्पश्चात् वस मन्त्रा सार्वबाही ने नौ मास सम्पूर्ण हो जाने पर और साढ़े छ्राठ दिन रात व्यतीत हो जाने पर सुकुमार दार्यो-पैरों बाहे बाहक का प्रसव किया ।

तएवं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहले दिवसे जातकम्मं करेन्ति, करिचा तहेव ज्ञाव मिठसं कसबपावकवाप्पमसप्पमं उवककडावेत्ति, उव उवककडाविचा तहेव मिच्चनाइ० मोयावेचा अपमेयारूवं गोएणं शुब्व निप्पण्णं नामकेज्जं करेत्ति—‘अम्हा रं अम्हं इमे दारए बह्वं नाग पडिमास य आव वेसमसपडिमास य उवाइयलद्धे रं रं होठ रं अम्हं इमं दारए देवदिक्कनामेवं ।

तएवं तस्स दारगस्स अम्मापियरो आर्यं च दार्यं च मायं च अकलपनिहिं च अङ्गुलहन्ते ।

तत्पश्चात् वस बाहक के माता-पिता ने पहली दिन जातकम नामक संस्कार किया । करके उसी प्रकार बाबत् भक्षण पान आदिम और स्वादिम आहार तैयार करवाया । तैयार करवाकर उसी प्रकार मित्र ज्ञाति जनों आदि को भोजन कराकर इस प्रकार का ग्रीव आर्षोन् शुशानिप्पन्न याम रक्का—‘कथेहि हमारा यह पुत्र बहुत-सी नागप्रतिमाओं बाबत् वैजयन्तप्रतिमाधर की ममाठी

करने से उत्पन्न हुआ है, इस कारण हमारा यह पुत्र 'देवदत्त' नाम से हो, अर्थात् इसका नाम देवदत्त रखा जाय ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने उन देवताओं की पूजा की, उन्हें दान दिया, प्राप्त धन का विभाग किया और अक्षय निधि की वृद्धि की ।

तए णं से पंथए दासचेडए देवदिन्नस्स दारगस्स बालग्गाही जाए ।
देवदिन्नं दारयं कडीए गेएहइ, गेण्हित्ता बहूहिं डिंभएहिं य डिंभगाहि
य दारएहि य दारियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे
अभिरममाणे अभिरमइ ।

तत्पश्चात् वह पथक नामक दासचेटक देवदत्त बालक का बालग्राही (बच्चे को खेलाने वाला) नियुक्त हुआ । वह देवदत्त बालक को कमर में ले लेता और लेकर बहुत-से बालकों, बालिकाओं, कुमारा और कुमारिकाओं के साथ परिवृत होकर खेलता-खेलाता रहता था ।

तए णं सा भद्दासत्थवाही अन्नया कयाइं देवदिन्नं दारयं एहायं
कयवलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सव्वालंकारभूसियं करेइ ।
पंथयस्स दासचेडयस्स हत्थयंसि दलयइ ।

तए णं पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए हत्थाओ देवदिन्नं
दारयं कडीए गेएहइ, गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिण्णिक्खमइ ।
पडिण्णिक्खमित्ता बहूहिं डिंभएहि य डिंभियाहि य जाव कुमारयाहि य
सद्धिं संपरिवुडे जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता देव-
दिन्नं दारगं एगते ठावेइ । ठावित्ता बहूहिं डिंभएहि य जाव कुमारि-
याहि य सद्धिं सपरिवुडे पमत्ते यावि होत्था विहरइ ।

तत्पश्चात् भद्दा सार्थवाही ने किसी समय स्नान किये हुए, बलिकर्म, कौतुक मंगल और प्रायश्चित् किये हुए तथा समस्त अलंकारों से विभूषित हुए देवदत्त बालक को, दासचेटक पथक के हाथ में सौंपा ।

तत्पश्चात् पथक दासचेटक ने भद्दा सार्थवाही के हाथ से देवदत्त बालक को लेकर अपनी कटि में ग्रहण किया । ग्रहण करके वह अपने घर से बाहर निकला । बाहर निकल कर बहुत-से बालकों, बालिकाओं यावत् कुमारिकाओं से परिवृत होकर जहाँ राजमाग था, वहाँ आया । आकर देवदत्त बालक को

सकन्त में एक चार बिठला दिया । बिठला कर बहुसंख्यक बासकों पावत कुमारिकाओं के साथ (देवदत्त की ओर से) असावधान होकर लेसने लगा-
बिचरने लगा ।

इमं च यं विजयं तदकरे रायगिहस्त नगरस्त बहुविधं ^{हो}पारायि प
अवदारायि य तदेव व्याप आभोपमाणे ममोमाखे गवेसेमाखे सेणेव
दवदिभे दारय तेरोव उवागच्छ । उवागच्छिचा देवदिभं दारयं
सम्बालंकारविभूतिर्यं पास्य । पासिचा देवदिभस्त दारगस्त आमर-
स्यालंकारेणु सुच्छिण गच्छिण गिह्ये अज्मोववेणे पययं दासचेरं पमत्तं
पास्य । पासिचा दिसासोयं करो । करोचा देवदिभं दारयं गेण्य ।
गेण्यिचा कच्छिण सुच्छिणयावे । अम्भियाविचा उत्तरिच्छेनं पिह्ये ।
पिह्येचा सिग्धं तुरियं चवत्तं चेयं रायगिहस्त नगरस्त अवदारेणं
निमाच्छ । निमाच्छिचा बरोव जिण्णुमाये, सेवेव मगाकूपय तेणेव
उवागच्छ । उवागच्छिचा देवदिभं दारयं वीवियाओ ववरोवे ।
ववरोविचा आमरस्यालंकारं गेण्य । गेण्यिचा देवदिभस्त दारगस्त
सरीरयं निप्पासं निबद्धं वीवियविप्पज्जं, मगाकूपय पक्खिण्य । पक्खि-
विचा सेवेव मात्तुयाकच्छय तेरोव उवागच्छ । उवागच्छिचा मात्तु-
याकच्छयं अणुपविसि । अणुपविसिचा निबद्धे निप्फदि तुसिखीय
दिवसं खिमेमाणे चिह्ण ।

इसी समय विजय ओर राजगृह नगर के बहुतसे द्वारों एवं अपहारों
आदि को पावत देसता हुआ कनकी मार्गस्था करता हुआ गणपस्था करता हुआ
वहाँ देवदत्त बासक या वहाँ आ पहुँचा । आकर देवदत्त बासक को सभी आम्ह-
रियों से भूमित देवा । देसकर बासक देवदत्त के आमरयों और अर्शकारों में
मूर्धिय (मूढ़-विवेकविहीन) हो गया प्रवित (खोय से प्रसू) हो गया गूढ़
(आर्धचातुल्य) हो गया और अभ्युपपन्न (उसमें उत्पन्न सम्भव) हो गया ।
अधुने दासचेर पंचक को देसकर देवा और चारों ओर दिसाओं का अवसोक्त
किया । फिर बासक देवदत्त को उठायी और उठकर कर्म में दया किया ।
अधुने के कपड़े से उसे दिया किया-रैंक किया । फिर शीघ्र, त्वरित चपल और
चलावक के साथ राजगृह नगर के अपहार से बाहर निकल गयी । निकल कर
वहाँ वीर्य चघाव या और वहाँ दूटा-पूटा हुआ या वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच

कर देवदत्त बालक को जीवन से रहित कर दिया । उसे निर्जीव करके उसके सब आभरण और अलंकार ले लिये । फिर बालक देवदत्त के प्राणहीन चेष्टाहीन एवं निर्जीव शरीर को उस भग्न कूप में पटक दिया । इसके बाद वह मालुका कच्छ में घुम गया और निश्चल अर्थात् गमनागमनरहित, निस्पन्द-हाथों-पैरों को भी न हिलाता हुआ, और मौन रहकर दिन समाप्त होने की राह देखने लगा ।

तए णं से पंथए दासचेडे तओ मुहुत्तंतरस्स जेणेव देवदिन्ने दारए ठविए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारयं तंसि ठाणंसि अपासमाणे रोयमाणे कंदमाणे विलवमाणे देवदिन्नदारगस्स सच्चओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ । करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा सुइं वा पडत्ति वा अलममाणे जेणेव मए गिहे, जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता धरणं सत्थवाहं एवं वयासी-‘एवं खलु सामी ! भद्रा सत्थवाही देवदिन्नं दारयं ण्हयं जाव मम हत्थंसि दलयइ । तए णं अहं देवदिन्नं दारयं कडीए गिएहामि । गिण्हित्ता जाव मग्गणगवेसणं करेमि, तं न णज्जइ णं सामी ! देवदिन्ने दारए केणइ हए वा अवहिए वा अवस्सित्ते वा पाय-वडिए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमहुं निवेदेइ ।

तत्पश्चात् वह पथक नामक दासचेटक थोड़ी देर बाद जहाँ बालक देवदत्त को बिठलाया था, वहाँ पहुँचा । पहुँचने पर उसने देवदत्त बालक को उस स्थान पर न देखा । वह रोता, चिल्लाता और विलाप करता हुआ सब जगह उसकी ढूँढ़-खोज करने लगा । मगर कहीं भी उसे बालक देवदत्त की खबर न लगी, छोक वगैरह का शब्द न सुनाई दिया, न पता चला । तब वह जहाँ अपना घर था और जहाँ धन्य सार्थवाह था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगा-‘स्वामिन् ! इस प्रकार भद्रा सार्थवाही ने स्नान किये हुए बालक देवदत्त को यावत् मेरे हाथ में दिया । तत्पश्चात् मैंने बालक देवदत्त को कमर में ले लिया । लेकर (बाहर ले गया, एक जगह बिठलाया । थोड़ी देर बाद वह दिखाई न दिया) यावत् सब जगह उसकी ढूँढ़-खोज की, परन्तु नहीं मालूम स्वामिन् ! कि देवदत्त बालक को कोई मित्रादि अपने घर ले गया है, चोर ने अपहरण कर लिया है अथवा किसी ने ललचा लिया है ?, इस प्रकार धन्य सार्थवाह के पैरों में पड़कर उसने अर्थ निवेदन किया ।

तए णं से धरणे सत्थवाहे पंथयदासचेडगस्स एयमहुं सोच्चा सिस्सम्भ

तेषां प मद्दया पुत्रसौष्ट्याभिभूय समाने परमुत्थियते चंपगपायवे चसति
भरणीयसंसि सवर्गोहि सन्निवह्य ।

तत्पश्चात् प्रथम सार्वबाह पंचक वामचक्र की यह बात सुन कर श्रीर
हृदय में भारण करके महान् पुत्रशोक से व्याकुल होकर कुम्हारों से काटे हुए
चम्पक वृक्ष की तरह धड़ाम से धूम्र पर सब अंगों से गिर पड़ा-मूर्च्छित
हो गया ।

तएवं से चम्पे सत्यवाह तथा मुहुर्चतरस्स आसत्वे पञ्चांगय
पावे देवदिन्नस्स दारगस्स सम्बन्धो समता मग्गसगवेससं करोह ।
देवदिन्नस्स दारगस्स करोह सुई वा सुई वा पड्धि वा अलममावे
जेवेव सए गिहे तेजेव उवागच्छ । उवागच्छिता महर्ष पाहुई
गेण्ह । गेण्हिता जेवेव नगरगुत्तिपा तेजेव उवागच्छ । उवागच्छिता
तं महर्ष पाहुई उवसिह, उवसिहता एवं वपासी-एवं ललु देवा
सुप्पिया ! मम पुत्ते मदाए मारियाए अत्तए देवदिन्ने नाम दारए
इहे जाव उ वरेण्ण पित दूत्तइ सबसयाए किमंग पुब पाससयाए ?

तत्पश्चात् प्रथम सार्वबाह बोधी देव बाव आसत्त हुआ-होरा में आवा
वसके प्राण मारों बापिस लीटे वसमे देवदत्त बाळक की सब ओर दू ड-डोख
की मगर कहीं भी देवदत्त बाळक का पता न चला लीक आदि का शब्द भी न
सुन पड़ा और न समाचार मिला । तब वह अपने घर पर आवा । आकर
बहुमूख में ली और जहाँ नगररक्त-कोतवाल थे वहाँ पहुँच कर वह बहुमूख
में ली सामने रखी और इस प्रकार कहा-हे देवानुमियो ! मेरा पुत्र और भ्रा
भारों का आत्मा देवदत्त नामक बाळक हमें इस है, पावत् गृह्यर क पूछ के
समान वसका नाम अवगण करना भी दुर्लभ है तो फिर वर्तन का तो कहना
ही क्या है !

तएवं सा महा देवदिन्नं चार्यं सम्वालंकारभिभूतियं पंचगस्स
इत्थं वत्तमाह, जाव पायवड्धि तं मम निवेदेह । तं इण्हमि च देवा
सुप्पिया ! देवदिन्नदारगस्स सम्बन्धो समता मग्गस-जवेससं कए
(करिचए-करोह) ।

तत्पश्चात् भ्राता ने देवदत्त को स्नान करा कर और समस्त अर्वाकरों से
विभूषित करके पंचक के हाथ में सौंप दिया । पावत् पंचक ने मरे परों में गिर

कर मुक्त से निवेदन किया । (यहाँ पिछला सब वृत्तान्त कह लेना चाहिए) । तो हे देवानुप्रियो ! मैं चाहता हूँ कि आप देवदत्त बालक की सब जगह मार्गणा-गवेषणा करें ।

तए णं ते नगरगोत्तिया धरणेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणा सन्नद्धबद्धवम्मियकृत्रया उप्पीलियसरासणवट्टिया जाव गहियाउह-पहरणा धरणेणं सत्थवाहेणं सद्धिं रायगिहस्स नगरस्स बहूणि अइम-णाणि य जाव पवासुं य भग्गणगवेसणं करेमाणा रायगिहायो नय-राओ पडिणिक्खमंति । पडिणिक्खमित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्ग-कूवए तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निष्पाणं निच्चेट्ठं जीवधिप्पजह पासंति । पासित्ता हा हा अहो अकज-मिति कट्ठु देवदिन्नं दारयं भग्गकूवाओ उत्तारंति । उत्तारित्ता धरणस्स सत्थवाहस्स हत्थे ण दलयति ।

तत्पश्चात् उन नगररक्षकों ने धन्य सार्थवाह के ऐसा कहने पर कवच (वस्त्र) तैयार किया, उसे कसों से बाँधा और शरीर पर धारण किया । धनुष रूपी पट्टिका पर प्रत्यचा चढ़ाई अथवा भुजाओं पर चमड़े का पट्टा बाँधा । आयुध (शस्त्र) और ग्रहरण (तीर आदि) ग्रहण किये । फिर धन्य सार्थवाह के साथ राजगृह नगर के बहुत-से निकलने के मार्गों यावत् प्याऊ आदि में दूढ़-खोज करते हुए राजगृह नगर से बाहर निकले । निकल कर जहाँ जाँए उद्यान था और जहाँ भग्न कूप था, वहाँ आये । आकर उस कूप में निष्प्राण, निश्चेष्ट एवं निर्जीव देवदत्त का शरीर देखा, देख कर 'हा, हा, अहो अकार्य !' इस प्रकार कह कर उन्होंने देवदत्त कुमार को उस भग्न कूप से बाहर निकाला और धन्य सार्थवाह के हाथ में सौंप दिया ।

तए णं ते नगरगुत्तिया विजयस्स तक्करस्स पयमग्गमणुगच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता मालुयाकच्छयं अणुपविसति, अणुपविसित्ता विजयं तक्करं ससक्खं सहोडं सगेवेजं जीवग्गाहं गिएहंति । गिएहित्ता अट्टिमुट्टिजाणुकोप्परपहारसंभग्गमहिय-गत्तं करेन्ति । करित्ता अवउडावघणं करेन्ति । करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरणं गेएहति । गेएहित्ता विजयस्स तक्करस्स गोवाए बंधंति, बंधित्ता मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति । पडिणिक्खमित्ता

वेमेव रायगिरे नगरं सेवेन उवागच्छन्ति । उवागच्छन्ति रायगिरे
 नगरं अणुपविसन्ति । अणुपविसन्ति रायगिरे नगरे सिंघाठगतिप-
 चउक्कचवरमहापद्महेसु केसप्यहारे य स्यप्यहारे य सिंघापहारे य
 निषापमाया निषापमाया छारं य धूर्ति य कयवरं य उवारीं पक्किर-
 माया पक्किरमाया महया महया सदेवं उग्घोसेमाया एवं वदन्ति-

तत्पश्चात् वे भगवत्पुत्र विजय चोर के पैरों के निशानों का अनुसरण करते हुए मालुकाकण्ड में पहुँचे। वस्तु के भीतर प्रविष्ट हुए। प्रविष्ट होकर विजय चोर को पंचों की साड़ी पूरक, चोरी के मास के साथ गहन में बाँधा और अविष्ट पकड़ किया। फिर अग्नि (हथौड़ी की लकड़ी) मृष्टि, धुतनों और कोह्लनियों के प्रहार करके उसके शरीर को भस्म और मणित कर दिया—यही मार मारी कि वस्त्र सारा शरीर ढीला पड़ गया। वस्त्र की गर्दन और दोनों हाथ पीठ की तरफ बाँध दिये। फिर बाह्य देवदत्त के आभरण कण्ठ में फिरे। तत्पश्चात् विजय चोर को गर्व से बाँधा और मालुकाकण्ड से बाहर निकले। निष्कृत कर वहाँ राजगृह नगर जा वहाँ आये। वहाँ आकर राजगृह नगर में प्रविष्ट हुए और नगर के त्रिक चतुष्क चत्वर ध्वं महापथ आदि मार्गों में कोह्लों के प्रहार ब्रह्मियों के प्रहार, क्षिपा (कैला) के प्रहार करते-करते और उसके ऊपर राज भूत और कचरा बाह्यत हुए तेज आबाध से घोरपणा करत हुए इस प्रकार बोले—

‘एतं न देवानुपिया ! विषयं नामं तस्मिन् छात्रं गिद्धं विव
 आम्निमक्खी वास्तमापय, वास्तमारय, तं नो कञ्च देवानुपिया !
 एयस्स केइ शया वा रायपुत्ते वा रायमण्ये वा अवरज्ज्झ, परस्ये
 अप्पशो सयाई कम्माई अवरज्ज्झंति’ इति कञ्च देव्यामेव चारंगसाक्षा
 त्स्यामेव उवागच्छंति । उवागच्छता हृदिर्बर्षणं करेन्ति, करिणां
 मत्तपाशनिरोहं करेन्ति, करिणां तिस्रं कं कसप्यहारे यं छात्रं निवाप
 माया निवापमाया विहरंति ।

‘हे देवानुमियो ! (छोभे !) यह बिजय नामक जोर यावत् गीप के समान मसमझी बाजनाटक और नाटक का हस्तार है । हे देवानुमियो ! कोई राजा राजपुत्र अबका राजा का अमात्य इसके लिए अचरामी नहीं है—कोई निष्कारण ही इसे बंध नहीं बं रहा है । इस बिजय में इसके अपने भिन्न कार्य ही अचरामी हैं । इस प्रकार यह कर जहाँ बारकप्राका (कारागार) भी जहाँ

पहुँचे वहाँ पहुँच कर उमे वेडियों मे जकड़ दिया । भोजन-पानी बंद कर दिया । और तीनों सध्याकालो में-प्रातः, मध्याह्न और सूर्यास्त के समय, चाबुक आदि के प्रहार करते हुए विचरने लगे ।

तए णं से धएणे सत्थवाहे मित्तनाइनियगमयणसंबंधिपरियणेणं, सद्धिं रोयमाणे जाव कंदमाणे देवदिन्नस्स ढारगस्म सरीरस्म महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं निहरणं करेति । करित्ता वहूडं लोइयाइं मयगं-किचाइं करेति, करित्ता केणइ कालतरेणं अवगयसोए जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सबधी और परिवार के साथ रोते-रोते यावत् विलाप करते-करते बालक देवदत्त के शरीर का महान् अद्धि-सत्कार के समूह के साथ नीहरण किया, अर्थात् अग्नि-सत्कार के लिए श्मशान में ले गया । तत्पश्चात् अनेक लौकिक मृतककृत्य किये । मृतककृत्य करके कुछ समय के अनन्तर वह उस शोक से रहित हो गया ।

तए णं से धएणे सत्थवाहे अनया कयाइं लहूसयंसि रायावराहमि संपलत्ते जाए यावि होत्था । तए णं ते नगरगुत्तिया धएणं सत्थवाहं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव चारगे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता चारगं अणुपवेसंति, अणुपवेसित्ता विजएणं तक्करेणं सद्धिं एगयओ हंडिबंघणं करेति ।

तत्पश्चात् किसी समय धन्य सार्थवाह को चुगलखोरो ने छोटा सा राजकीय अपराध लगा दिया । तब नगररक्षकों ने धन्य सार्थवाह को गिरफ्तार कर लिया । गिरफ्तार करके जहाँ कारागार था, वहाँ ले गये । ले जा कर कारागार में प्रवेश किया और प्रवेश करके विजय चोर के साथ एक ही बंदी में बाँध दिया ।

तए णं सा भद्दा भारिया कल्लं जाव जलते विपुलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडेइ, उवक्खडित्ता भोयणपिंडए करेइ, करित्ता भायणाइं पक्खिवइ, पक्खिवित्ता । लळियमुद्धियं करेइ । करित्ता एगं च सुरमिवारिपडिपुण्णं दगवारय करेइ । करित्ता पंथयं दामचेडं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-‘गच्छ ण तुमं देवाणुप्पिया ! इमं विपुल असणपाणखाइमसाइमं गहाय चारगसालाए धन्नस्स सत्थवाहस्स उवणेहि ।’

तत्पश्चात् भद्रा भार्या ने दूसरे दिन यावत् सूर्य के आम्बरस्थमान होने पर विपुल अरान पान आदिम और स्वादिम तैयार किया। भोजन तैयार करके भोजन रखने का पिण्ड (बांस की छावड़ी) ठीकठाक किया और उसमें भोजन के पात्र रख दिये। फिर उस पिण्ड का आदित और मुद्रित कर दिया अर्थात् उस पर रेखा आदि के चिह्न बना दिये और मोहर लगा दी। सुगंधित जल से परिपूर्ण छोटा-सा घड़ा तैयार किया। फिर पंचक हासचेक को आवाज दी और कहा—‘दे देवानुग्रिय’। हुआ। वह विपुल अरान पान आदिम और स्वादिम लेकर कारागार में धन्य सार्वबाह के पास खड़ा।

तएव तं से पश्य महाए सत्यवादीए एवं धुत्ते समाने इहसुद्धे तं मोयस्यपिद्वयं तं च सुरमिहरवारिपविपुर्ण दगवारयं गेपइह। गेपिहत्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ। पडिनिक्खमिच्छा रायगिहे नगरे मज्झमज्जेमं लेयेव चारगसात्ता, जेडेव पसे सत्यवाहे तेनेव उवाग चइ। उवागच्छिच्छा मोयस्यपिद्वयं ठावेइ, ठावेचा उम्भत्तइ, उम्भत्तच्छिच्छा माययाइं गेणइ। गेण्छिच्छा माययाइं घोवेइ, घोविच्छा इत्थसोयं दस पइ, दसइच्छा धण्णं सत्यवाह तेनं विपुलेयं अससपासत्ताइमसाइमेयं परिषेइ।

तत्पश्चात् पंचक ने भद्रा सार्वबाही के इस प्रकार करने पर इह-सुद्ध होकर उस भोजन-पिण्ड का और उत्तम सुगंधित जल से परिपूर्ण घट को प्रदत्त किया। प्रदत्त करके अपने घर से निकला। निकल कर राजगृह के मध्यभाग में होकर वहाँ कारागार का और वहाँ धन्य सार्वबाह का वहाँ पहुँचा। पहुँच कर भोजन का पिण्ड रख दिया। वसे आदिम और मुद्रा से रक्षित किया अर्थात् उस पर बना हुआ चिह्न हटाया और मोहर हटा दी। फिर भोजन के पात्र छिन्ने उन्हें घोया और फिर हाथ धोने का पानी दिया। तत्पश्चात् धन्य सार्वबाह को वह विपुल अरान पान आदिम और स्वादिम भोजन परोसा।

तएव तं से विजए तक्करे धण्णं सत्यवाहं एवं वयासी—‘तुमं यं देवाणुप्पिया ! मम एयाओ विपुलाओ अससपासत्ताइमसाइमाओ संवि मार्गं करेहि ।’

तएव तं से धण्णे सत्यवाहे विजयं तक्करं एवं वयासी—‘अवियाइं आई विजया ! एवं विपुलं अससपासत्ताइमसाइमं कायार्थं वा सुखमार्थं

वा दलएजा, उक्कुरुडियाए वा णं छड्डेजा, नो चेव णं तव पुत्तघाय-
गस्स पुत्तमारगस्स अरिस्स वेरियस्स पडिणीयस्स पच्चाभित्तस्स एत्तो
विपुलाओ असणपाणखाडमसाइमाओ संविभागं करेजामि ।'

उस समय विजय चोर ने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय !
तुम मुझे इस विपुल अशन, पान, खादिस और स्वादिस भोजन में से सविभाग
करो—हिस्सा दो ।'

तव धन्य सार्थवाह ने विजय चोर से इस प्रकार कहा—हे विजय !
भले ही मैं यह विपुल अशन, पान, खादिस और स्वादिस काको और कुत्तों को
दे दूंगा अथवा उकरडे में फेंक दूंगा, परन्तु तुम्हें पुत्रघातक, पुत्रहन्ता शत्रु, चूरी
(सानुबन्ध वैर वाले), प्रतिकूल आचरण करने वाले एवं प्रत्यमित्र-प्रत्येक बात
में विरोधी—को इस अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य में से सविभाग नहीं करूँगा ।

तए ण से धण्णे सत्थवाहे तं विउलं असणपाणखाडमसाइमं आहा-
रेइ । आहारित्ता तं पंथय पडिविमज्जेइ । तए णं से पंथए दासचेडे तं
भोग्गणपिडग गिएहइ, गिएहत्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए, तामेव दिसिं
पडिगए ।

इसके बाद धन्य सार्थवाह ने उस विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य
का आहार किया । आहार करके पथक को लौटा दिया । पथक दासचेट ने
भोजन का वह पिटक लिया और लेकर जिस ओर से आया था, उसी ओर
लौट गया ।

तए णं तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स तं विपुलं असणपाणखाडम-
साइमं आहारियस्स समाणस्स उच्चारपासवणेणं उव्वाहित्था ।

तए ण से धण्णे सत्थवाहे विजय तक्करं एवं वयासी—एहि ताव
विजया ! एगंतमवक्कमामो, जेण अह उच्चारपासवण परिट्ठवेमि ।

तए ण से विजए तक्करे धण्ण सत्थवाह एव वयासी—तुम्हें देवा-
णुप्पिया ! विपुल असणपाणखाडमसाइम आहारियस्स अत्थि उच्चार
वा पामवणे वा, मम ण देवाणुप्पिया ! इमेहिं बहूहिं कसप्पहारेहिं य
जाव लयापहारेइ य तण्हाए य छुहाए य परव्वमाणस्स णत्थि केइ

उभारे वा पासबन्धे वा, सं च्छिन्नं तुमं देवानुप्पिया ! एगंति अवक्कमिन्ता
उभारपासबन्धं परिदुबेहि ।

उत्पन्नात् विपुल अन्न पान कादिम और स्वादिम मोत्रन क्रिये हुए
अन्य सार्वबाह को मछ-मूत्र की बाधा उत्पन्न हुई । तब अन्य सार्वबाह ने
विजय चोर से कहा-विजय चलो, एकान्त में चलो, जिससे मैं मछ-मूत्र का
स्वाग कर सकूँ ।

तब विजय चोर ने अन्य सार्वबाह से कहा-देवानुप्पिय । तुमने विपुल
अन्न पान, कादिम और स्वादिम का आहार किया है, अतएव तुम्हें मछ और
मूत्र की बाधा उत्पन्न हुई है । देवानुप्पिय । मैं तो इन बहुत बाधों के महारों
से यावत् सता के महारों से तथा प्यास और मूत्र से पीड़ित हो रहा हूँ । तुम्हें
मछ-मूत्र की बाधा नहीं है । देवानुप्पिय । जाने की इच्छा हो तो तुम्हीं एकान्त
में जाकर मछ-मूत्र का स्वाग करो ।

तए वं अन्ये सत्त्वबाहे विजयं एवं तक्करं एवं बुत्ते समाने तुप्पि-
यीए संधिदुह । तए वं से अन्ये सत्त्वबाहे सुदुत्तरस्स बलियत्तरतां
उभारपासबन्धं उम्माहिस्समाण विजयं तक्करं एवं बयासी-एहि ताव
विजया ! जाव अवक्कमामो ।

तए वं से विजय च्छं सत्त्वबाहं एवं बयासी-‘अहं न तुमं देवा-
नुप्पिया ! तन्नो विपुलाभा असत्त्वपासत्ताहमसाहमाभो संविमार्गं करेहि,
उतो हं तुम्हेहि सद्धि एगंतं अवक्कमामि ।’

उत्पन्नात् अन्य सार्वबाह विजय चोर के इस प्रकार कहने पर मौन रह
गया । इसके बाद, बोधी चोर में अन्य सार्वबाह उभार-मछबन्ध की बाधा से
उत्पन्न पीड़ित होता हुआ विजय चोर से बोला-‘विजय चलो यावत् एकान्त
में चलो ।’

तब विजय चोर ने अन्य सार्वबाह से कहा-‘देवानुप्पिय । यदि तुम इस
विपुल अन्न, पान कादिम और स्वादिम में से संविमार्ग करो तो मैं तुम्हारे
साथ एकान्त में चूँ ।’

तए वं से अन्ये सत्त्वबाहे विजयं एवं बयासी-‘अहं वं तुम्हें तन्नो
विठ्ठाभो असत्त्वपासत्ताहमसाहमाभो संविमार्गं करिस्सामि ।’

तए णं से विजए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ । तए णं से विजए धण्णेणं सट्ठि एगंते अवक्कमेइ, उच्चारपासदणं परिट्ठवेइ, आर्यंते चौक्खे परमसुहभूए तमेव ठाणं उवसंक्रमित्ता णं विहरइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह ने विजय मे कहा—मैं तुम्हे उस विपुल अशन पान खादिम और स्वादिम में से सविभाग करूँगा—हिस्ता दूगा ।

तत्पश्चात् विजय ने धन्य सार्यवाह के इस अर्थ को स्वीकार किया । फिर विजय, धन्य सार्यवाह के साथ एकान्त में गया । धन्य सार्यवाह ने मल-मूत्र का परित्याग किया । फिर जल से चोखा और परम पवित्र होकर उसी स्थान पर आकर ठहरे ।

तए णं सा भद्दा कल्लं जाव जलंते विउलं असणपाणखाइम-साइमं जाव परिवेसेइ । तए णं से धण्णे सत्थवाहे विजयस्स तक्करस्स तओ विउल्लाओ असणपाणखाइममाइमाओ संविभागं करेइ । तए णं से धण्णे सत्थवाहे पंथयं दासचेडं विसज्जेइ ।

तत्पश्चात् भद्दा सार्यवाही ने दूसरे दिन सूर्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करके पथक के साथ भेजा । यावत् पथक ने धन्य को परोसा । तब धन्य सार्यवाह ने विजय चोर को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से भाग दिया । फिर धन्य सार्यवाह ने पथक दास चेटक को खाना कर दिया ।

तए णं से पंथए भोयणपिडयं गहाय चारगाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नगरं मज्झमंज्जेणं जेणेव सए गेहे, जेणेव भद्दा भारिया, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता भद्दं सत्थवाहिणि एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिए ! धण्णे सत्थवाहे तव पुत्तवायगस्स जाव पच्चामित्तस्स ताओ विउल्लाओ असणपाणखाइममाइमाओ सविभागं करेइ ।

तए णं सा भद्दा सत्थवाही पंथयस्स दासचेडयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा आसुरत्ता रुद्धा जाव भिसिमिसेमाणा धण्णस्स सत्थवाहस्स पओसमावज्जइ ।

। तदनन्तर वह पंचक भोजन-पिठक छोड़कर कारागार से बाहर निकला । निकल कर राजगृह नगर के बीचोंबीच ही कर जहाँ अपना घर था और जहाँ मन्त्राचार्य भी वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच कर उसने मन्त्राचार्यवाही से कहा- 'वैशानुप्रिय ! धन्य सार्यवाह ने तुम्हारे पुत्र के पाठक भावत् प्रत्वमित्र को उम विपुल धन्य पान कादिम और स्वादिम में से हिस्सा दिया है ।

उस मन्त्राचार्यवाही वासपेटक पंचक के पास से यह अर्थ सुन कर उत्काण्ठ हो गईं उष्ट्र हुए भावत् मिममिसापी हुई धन्य सायवाह पर प्रहस करने लगी ।

तए स से यस्ये सत्यवाहे अक्षया कपार्ह मिच्छनाइनियगसयस्य सर्वविपरिवर्त्तणे सणस्य म अत्यसारसं रायकआओ अप्यासं मोया भूइ । मोयाविता चारगसाओओ पडिनिक्खमइ । पडिनिक्खमिता जेसेव अलंकारियसमा तेसेव उवागच्छइ । उवागच्छिता अलंकारिय कम्मं करेइ । करिता जेसेव पुक्खरिखी तेसव उवागच्छइ । उवा गच्छिता अह-ओपमड्डियं गेणइ । गेणइता ओक्खरिखि ओगाइइ । ओगाइता असमज्जनं करेइ । करिता चाए कयवसिक्कमे चाव राय सिइ नगरं अणुपविसइ । अणुपविसिता रायगिहनगरस्स मन्ममग्गेवं जेसेव सए गिइ तेसेव पहारेत्थ गम्माए ॥

। तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह को किसी समय मित्र क्षाति, निजक, स्वजन सर्वधी और परिवार के लोगों में अपने (धन्य सार्यवाह के) सारमूढ अर्थ से पावर्द्ध से मुक्त कराया । मुक्त होकर वह कारागार से बाहर निकला । निकल कर जहाँ अलंकारिकसमा (हजामत बनवाना नाकूप कटवाना आदि शरीर-शुद्धाकरत की कार्य की दुकान) थी वहाँ पहुँचा । पहुँच कर अलंकारिक-कर्म किया । फिर वहाँ पुक्खरिखी भी वहाँ आया । आकर नीचे की घंमि की मिट्टी की और पुक्खरिखी में अजगहन किया, अन्न में मज्जन किया स्नान किया, वसिकर्म किया भावत् राजगृह नगर में प्रवेश किया । राजगृह नगर के मध्य में होकर जहाँ अपना घर था वहाँ जाने के लिए रवाना हुआ ।

तए सः।अप्यसं सत्यवाहं प्रत्युपार्थं पासिता रायगिहे नगरे बहवे । निवगसेद्विसत्यवाहपमइओ ओइओ परिआणति सक्करोति, सम्मानेति अणुइति, सरीरइत्तसं पुण्णति ।

तए णं से धण्णे जेणेव मए गिहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता जावि य से तत्थ वाहिरिया परिसा भवइ, तंजहा दामाइ वा, पेस्साइ वा, भियगाइ वा, भाइल्लगाइ वा, से वि य णं धएणं सत्थवाहं एज्जंतं पासइ, पासित्ता पायवडियाए खेमकुसलं पुच्छंति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह को आता देव कर राजगृह नगर में बहुतसे आत्मीय श्रेष्ठी सार्थवाह आदि ने आदर किया, सन्मान से बुलाया, वस्त्र आदि से सत्कार किया, नमस्कार आदि करके सन्मान किया, खड़े होकर मान किया और शरीर को कुशल पूछी ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह अपने घर पहुँचा । वहाँ जो बाहर की सभा थी, जैसे-दास (दासोपुत्र), प्रेय्य (काम-काज के लिए बाहर भेजे जाने वाले नौकर), भृतक (जिनका बाल्यावस्था से पालन-पोषण किया हो) और व्यापार के हिस्सेदार । उन्होंने भी धन्य सार्थवाह को आता देखा । देख कर पैरों में गिर कर क्षेम-कुशल की पृच्छा की ।

जावि य से तत्थ अब्भंतरिया परिसा भवइ, तंजहा-मायाइ वा, पियाइ वा, भायाइ वा, भगिणीइ वा, सावि य णं धएणं सत्थवाहं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता आसणाओ अब्भुट्ठेइ । अब्भुट्ठेत्ता कंठा-कंठियं अवयासिय वाहप्पमोक्खणं करेइ ।

और वहाँ जो आभ्यन्तर सभा थी, जैसे कि-माता, पिता, भाई, बहिन आदि, उन्होंने भी धन्य सार्थवाह को आता देखा । देखकर वे आसन से उठ खड़े हुए उठकर गले से गला मिलाकर हर्ष के आँसू बहाये ।

तए णं से धएणे सत्थवाहे जेणेव भद्दा भारिया तेणेव उवागच्छइ । तए णं सा भद्दा सत्थवाही धण्णं सत्थवाहं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता णो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुसिणीया परम्मूही संचिट्ठइ ।

तए णं से धएणे सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी-किं णं तुब्भं देवाणुप्पिए ! न तुट्ठी वा, न हरिसे वा, नाणंदे वा ! ज मए सएणं अत्थसारेणं रायकज्जाओ अप्पाणं विमोइए ?

तत्पश्चात् धन्व सार्वबाह मन्त्रा भार्या के पास पहुँचा । तब मन्त्रा सार्व बाही ने धन्व सार्वबाह को आता देखा । देख कर उसने न आश्चर्य किया न मानों आता । न आश्चर्य करती हुई और न जानती हुई वह मौन रह कर और पीठ फेर कर (विमुख होकर) बैठी रही ।

तब धन्व सार्वबाह ने मन्त्रा भार्या से इस प्रकार कहा—देवानुमित्रे ! मेरे जाने से तुम्हें संतोष क्यों नहीं है ? तर्प क्यों नहीं है ? आनन्द क्यों नहीं है ? मैंने अपने साधूगण धर्म संरक्षक (रक्षक) से अपने आपको छुड़ाया है ।

तब वं सा महा अर्षे सत्यबाहेर्ष एव वयासी—‘कई वं देवा-
ष्टुपिया ! मम तुही वा जाव आणंदे वा भविस्सह, खेय तुमं मम
पुत्तपायगस्स जाव पक्कामिचस्स त्थो विपुल्लामो असत्तपायसत्ताम-
साहमाओ संबिमागं करेसि ?

तत्पश्चात् मन्त्रा ने धन्व सार्वबाह से इस प्रकार कहा—देवानुमित्र ! तुम्हें
क्यों संतोष यावत् आनन्द होगा जब कि तुमने मेरे पुत्र के पाठक यावत्
प्रत्यभिज्ञ (विज्ञान धार) को उस विपुल अरत्न पान, आदिन और स्वादिन
भोजन में से संबिभाग किया ?

तब वं से अर्षे मई एव वयासी—‘नो खलु देवाष्टुपिय ! बम्भो
सि वा, तथो सि वा, कयपडिक्खया वा, सोगमत्ता इ वा, नायए
सि वा, पाठिय सि वा, सहाए ति वा, सुँहि सि वा, त्थो विपुल्लामो
असत्तपायसत्तामसाहमाओ संबिमागे कए, नक्ख सरीरिचिन्ताए ।

तब वं सा महा अर्षे सत्यबाहेर्ष एव बुत्ता समासी हत्तुह्ता
जाव आसत्ताओ अम्महोह कंठाकंठि अवयासेह, खेमहुत्तं पुप्फह,
पुप्फिक्खत्ता वाया जाव पापप्फिक्खत्ता विपुल्लार्थं योगयोगार्थं व वयासी
विहरह ।

तब धन्व सार्वबाह ने मन्त्रा से कहा—देवानुमित्रे ! धर्म समझ कर, तप
समझ कर, किन्हे कयकर का बरका समझ कर, लोकवाता-लोकदिवाता-समझ
कर, स्वाव समझ कर या नाकक समझ कर, सहचर समझ कर सहाक समझ
कर अथवा सुहृद् (मित्र) समझ कर, मैंने जब विपुल अरत्न पान, आदिन

और स्वादिम में मे सविभाग नहीं किया है। सिवाय शरीर चिन्ता (मल-मूत्र की बाधा) के और किसी प्रयोजन से सविभाग नहीं किया।

धन्य सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर भद्रा हृष्ट-तुष्ट हुई, यावत् आमन से उठी, कठ से मिलाया और चंम-कुशल पूछी फिर स्नान किया, यावत् प्रायश्चित्त (तिलक आदि) किया और पाँचो इन्द्रियो के विपुल भोग भोगती हुई रहने लगी।

तए णं से विजए तक्करे चारगमालाए तेहि वंधेहि वहेहि कमप्प-हारेहि य जाव तएहाए य छुहाए य परव्वभवमाणे कालमासे कालं किच्चा नरएसु नेरइयत्ताए उववन्ने । से णं तत्थ नेरइए जाए काले कालोभासे जाव वेयणं पच्चणुव्वभवमाणे विहरइ ।

से णं तओ उव्वड्डित्ता अणादीयं अणवदगं दीहमद्वं चाउरंत-संसारकंतारं अणुपरियट्टिस्सइ ।

तत्पश्चात् विजय चोर कारागार में बन्ध, वध, चाबुको के प्रहार, यावत् प्यास और भूख से पीड़ित होता हुआ, मृत्यु के अवसर पर काल करके नरक रूप से नरक में उत्पन्न हुआ। नरक में उत्पन्न हुआ वह काला और अतिशय काला दीखता था, यावत् वेदना का अनुभव कर रहा था।

वह नरक से निकल कर अनादि, अनन्त दीर्घ मार्ग या दीर्घ काल वाले चतुर्गति रूप संसार-कान्तार में पर्यटन करेगा।

एवामेव जंबू ! जे णं अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आयरिच्च-उव्वज्झायाणं अतिए मुडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे विपुलमणिमुत्तियधणकणगरयणसारे णं-लुव्वइ से-वि य एवं चेव ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उपसंहार करते हुए जम्बू-स्वासी से कहते हैं-हे जम्बू ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी आचार्य या उपाध्याय के पास मुण्डित होकर, गृहत्याग कर साधुत्व की दीक्षा अर्गीकार करके विपुल मणि मौक्तिक धन फनक और रत्नों के सार में लुब्ध होता है, वह भी ऐसा ही होता है-उसकी दशा भी विजय चोर जैसी होती है।

ते णं काले णं ते णं समए णं थम्मघोसा, नामं थेरा, भगवतो

आइसंपन्ना कुलसंपन्ना जाव पुम्बानुपुम्बि परमाक्षे जाव जेबेव राय
गिरे नगर, जेथेव गुणसिल्ले जेइए जाव अहापडिरुव उमाई
उगिगिह्वा संजमेव तबसा अप्पार्ण भावेमासा विहरति । परिता
निमाया, धम्मो कहियो ।

इस बात और उस समय में धर्मपोष नामक स्वबिर भगवंत जाति से सम्पन्न जावत् अमुकम से कहते हुए जहाँ राजगृह नाम का और जहाँ गुणरोल बेल का जहाँ जाये । जावत् मयायोम्य उपास्य की याचना करके संयम और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचारने लगे—रह । उनका आगमन जानकर परिपु निह्यी । धर्मपोष स्वबिर ने धर्मवेरना की ।

तए वं तस्स धम्मस्स सत्यवाइस्स बहुवस्स अतिए एयमई
सीवा यिसम्म इमेपास्से अज्झत्थिए जाव सधुप्पचित्वा—‘एवं लहु
मगवंतो आइसंपन्ना इहमागया, इह संपेत्ता, एं इच्छमि वं वेरे मग
वति वंदामि, नमसामि ।’

जाव जाव सुदप्पावेसाई मंगल्लाई बत्थाई पवरपरिहिए पापविहर-
वारेव जेथेव गुणसिल्ले जेइए, जेथेव वेरा मगवंतो जेथेव उवागच्छइ ।
उवागच्छिवा बंदइ, नमसइ । तए वं वेरा धम्मस्स विविचं धम्म-
माइक्खति ।

तत्कालात् धम्म सार्वबाह को बहुत कोटों से वह धर्म (इत्थान्त) सुन
कर और समझ कर इस प्रकार का अभ्यवसान करपन हुआ—‘उत्तम जाति से
सम्पन्न स्वबिर मगवान् जहाँ जाये हैं, जहाँ प्राप्त हुए हैं । तो मैं चाहता हूँ कि
स्वबिर मगवान् को बंदना करूँ नमस्कार करूँ ।’

इस प्रकार विचार कर धम्म के स्तान किया जावत् सुद-साफ बहुमूल्य
अल्प मांगच्छिक वस्त्र धारण किये । फिर पैरों पर कर जहाँ गुणरोल बेल
का और जहाँ स्वबिर मगवान् के जहाँ पहुँचा । पहुँच कर उन्हें बन्दना को,
नमस्कार किया । तत्कालात् स्वबिर मगवान् ने धम्म सार्वबाह को विविच धर्म
का उपदेश दिया अर्थात् ऐसे धर्म का उपदेश दिया जो जिनप्राप्त के सिवाय
धम्म सुखय नहीं है ।

‘तए वं से जण्ये सत्यवाइ धम्मं सीवा एवं वयासी—सरहोमि वं

अंते ! निगंथे पावयणे' जाव पव्वइए । जाव बहूणि वासाणि सामण्य-
परियागं पाउणिता, भत्तं पच्चखाइत्ता मासियाए संलेहणाए सट्ठि
भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदिता कालमासे कालं किञ्चा सोहम्मे कप्पे
देवत्ताए उववन्ने ।

तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता ।
तत्थ णं थएणस्स देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

से णं धरणे देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खंएणं ठिइक्खंएणं
भवक्खंएणं अणतर चयं चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव
सव्वदुक्खाणमंतं करिहिइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह धर्मोपदेश सुन कर यावत् बोला—'भगवन् ! मैं
निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ ।' यावत् वह प्रव्रजित हो गया । यावत्
बहुत वर्षों तक श्रामण्य-पर्याय पाल कर, भोजन का प्रत्याख्यान करके एक मास
की सलेखता से, अनशन से साठ भक्तों को छेद कर, कालमास में काल करके
सौधर्म देवलोक में देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

सौधर्म देवलोक में किन्हीं-किन्हीं देवों की चार पत्योपम की स्थिति कही
है । धन्य नामक देव की भी चार पत्योपम की स्थिति कही है ।

वह धन्य नामक देव आयु के दलिकों का क्षय करके, आयुर्कर्म की स्थिति
का क्षय करके तथा भव (देवभव के कारण गति आदि कर्मों) का क्षय करके
अनन्तर ही देह का त्याग करके महाविदेह क्षेत्र में (मनुष्य होकर) सिद्धि प्राप्त
करेगा यावत् सर्व दुःखों का अन्त करेगा ।

जहा ण जंबू ! धरणेणं सत्थवाहेणं नो धम्मो सिं वा जाव विज-
यस्स तक्करस्स तओ विपुलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ सविभागे
कए नन्नत्थ सरीरसारन्नखण्डाए, एवामेव जंबू ! जे णं अम्हं निगंथे
वा निगंथी वा जाव पव्वइए समाणे ववगायएहाणुम्मदणपुप्फगंधमल्लालं-
कारविभूसे इमस्स ओरालियसरीरस्स नो वण्णहेउं वा, रूवहेउं वा,
विसयहेउं वा असणपाणखाइमसाइमं आहारमाहारेइ, नन्नत्थ णाण-
दंसणचरित्ताणं वहणयाए । से णं इह लोए चेव बहूणं समण्णाणं सम-

श्रीर्णं सावगांश्च य साविगांश्च य अश्विज्जे जाव पञ्जुबासंस्विज्जे
मवइ । परसोए पि य णं नो मइसि इत्यब्धेययाणि य कमब्धेययाणि
य नासाब्धेययाणि य एरं हिययउप्पाययाणि य मसमुप्पाट्ठायाणि य
उत्तर्त्तवयाणि य पाविहिइ । अन्तर्त्तर्पं य खं अणवदग्गं षीइ जाव
वीइवइस्सइ, अहा से पण्णे सत्थवाइ ।

श्रीसुपर्या स्वामी ने जन्म स्वामी से कहा—हे जन्म ! जैसे अन्य सार्वबाह
ने 'धर्म' है एसा समझ कर पावत् विजय और को उस विपुल अशन, पान
आदिम और स्वादिम में से संविभाग नहीं किया था सिवाय शरीर की रक्षा
करने के, अन्तर्त्तर्पं अन्य सार्वबाह ने केवल शरीररक्षा के लिए ही विजय को अपने
आहार में स हिम्मा दिया था धर्म या उपकार आदि समझ कर नहीं इसी
प्रकार है जन्म ! हमारा जो साधु या साध्वी यावत् मग्नित होकर ज्ञान, वप-
मर्दन पुष्प गंध माला, अर्चनकार आदि गृहकार का त्याग करके अशन पान
आदिम और स्वादिम आहार करता है सो उस औदारिक शरीर के वर्ध के लिए,
रूप के लिए या विषय-सुख के लिए नहीं करता । सिवाय ज्ञान, तर्जन और
चारित्र्य का बहन करने के उसका अन्य कोई प्रयोजन नहीं होता । वह साधुओं
साध्वियों नावकों और भाविकाओं द्वारा इस लोक में अर्चनीय पावत् वपासनीय
होता है । परलोक में भी वह इच्छादेवन (शायों का कटा जाना), कर्षदेवन
और नासिकादेवन को तथा इसी प्रकार इन्द्र के वत्सादन एवं वृष्यों (अर्द्धकोषों)
के वत्सादन और कूर्बन (ऊँचा बाँध कर लटकाना) आदि कष्टों को प्राप्त
नहीं करेगा । वह अनादि अनन्त दीर्घमार्ग वाले संसार को पावत् पार करेगा
जैसे अन्य सार्वबाह न किया ।

एवं सहु जंयु ! समयेण जाव दीवस्स नायज्जमयस्स अयमहे
पण्यत्ते पि वेमि ।

इस प्रकार है जन्म ! अमर मगवान महावीर ने द्वितीय अध्याय का
वह अर्थ कहा है ।

सारांश

इस अध्याय की योजना इस प्रकार की गई है—क्याहरण में जो राजगृह
नगर कहा है, उसके स्थान पर मनुष्यक्षेत्र समझना चाहिए । अन्य सार्वबाह
साधु का प्रतीक है । विजय और के समान साधु का शरीर है । पुत्र देवदत्त के

स्थान पर अनन्त अनुपम आनन्द का कारणभूत सयम समझना चाहिए। जैसे पथक के प्रमाद से देवदत्त का घात हुआ, उसी प्रकार शरीर की प्रमाद रूप अशुभ प्रवृत्ति से सयम का घात होता है। देवदत्त के आभूषणों के स्थान पर इन्द्रियविषय समझना चाहिए। इन विषयों के प्रलोभन में पड़ा हुआ शरीर सयम का घात कर ढालता है। हडिबधन के समान जीव और शरीर का अभिन्न रूप से रहना समझना चाहिए। राजा के स्थान पर कर्मफल जानना चाहिए। कर्म की प्रकृतियाँ राजपुरुषों के समान हैं। अल्प अपराध के स्थान पर मनुष्यायु के बंध के हेतु समझने चाहिए। उच्चार-प्रस्रवण की जगह प्रत्युपेक्षण आदि क्रियाएँ समझना चाहिए अर्थात् जैसे आहार न देने से विजय चोर उच्चार-प्रस्रवण के लिए प्रवृत्त न हुआ, उसी प्रकार शरीर भी आहार के बिना प्रत्युपेक्षण आदि क्रियाओं में प्रवृत्त नहीं होता। पथक के स्थान पर मुग्ध साधु समझना चाहिए। भद्रा सार्थवाही को आचार्य के स्थान पर जानना चाहिए। किसी मुग्ध (भोले) साधु के मुख से जब आचार्य किसी साधु का अशनादि से शरीर का पोषण करता सुनता है, तब वह उस साधु को उपालम्ब देता है। जब वह साधु बतलाता है कि मैंने विषयभोग आदि के लिए शरीर का पोषण नहीं किया, परन्तु ज्ञान दर्शन चारित्र्य की आराधना के लिए शरीर को आहार दिया है, तब गुरु को सतोष हो जाता है। कहा भी है—

सिक्साहणेसु आहारविरहिश्रो जं न वड्डए-देहो ।।

तम्हा धण्णो न्व विजयं, साहू तं तेण पोसेज्जा ॥

अर्थात्—निराहार शरीर मोक्ष के कारणों—प्रतिलेखन आदि क्रियाओं—में प्रवृत्त नहीं होता, अतएव जैसे धन्य सार्थवाह ने विजय चोर का पोषण किया, उसी प्रकार साधु शरीर का पोषण करे।

द्वितीय अध्ययन समाप्त

तृतीय अण्डक अध्ययन



अहं नं मते ! सगच्छेनं मगजया महावीर्यं दोषस्म अउमरुमास्स
आपावम्मकइमं आयमाहे पणत्ते, सहअस्स अउमरुमास्स के अहे
पयसत्ते ?

श्री बन्धू स्वामी अपने शुद्धदेव श्री सुभमा स्वामी से प्रश्न करते हैं—हे
भगवान् ! यदि कस्य मगजान् महावीर न ज्ञाता धर्म कथा के द्वितीय अग्रयन
का वह (पूर्वोक्त) धर्म कथामा है तो तीसरे अग्रयन का क्या धर्म कथामा है ?

एवं सल्लु बन्धू ! ते नं कास्से थं ते नं समए थं अपा नामं नयरी
होत्वा, वन्नओ । सीसं नं चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरन्धिके
दिसीमाए सुभूमिमाए नामं उज्जाबे होत्वा । सम्बोउय० सुरम्मं नंदस-
वणं इव सुइसुरमिसीयल्लज्जायाए समल्लुवदे ।

निसुवमा उत्तर देते हैं—इस प्रकार हे बन्धू ! उस कास कीर उस समय
में कम्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन कहना चाहिए । उस कम्पा नगरी से
बाहर उत्तरपूर्व दिशा में सुभूमिमाग नामक एक स्थान था । वह सभी शत्रुओं
के फूसो-फूसों से सम्पन्न था रमणीय था । नंदन-वन के समान हलुम था सुक-
करक था ठेवा सुगन्धयुक्त और शीतल ज्ञाया स व्याप्त था ।

तस्स थं सुभूमिमागस्स उज्जाबस्स उत्तरओ एगदेसम्मि मासुया
कण्णर; वण्णओ । तत्थं थं एगा वरमऊरी वो पुहे परिपागए पिहूँडी
पंडुरे निव्वणे निक्खए मिअण्डुप्पिमाबे मऊरीधंइए पसवइ । पसविचा
सएणं पक्खवाएणं सारवज्जमाथी संगोवेमाथी संबिहेमाथी बिहरइ ।

उस सुभूमिमाग स्थान के उत्तर में एक प्रदेश में, एक मासुकाकण्ण था
जहाँ मासुका नामक वृक्षों का वनस्पति था । उसका वर्णन पूर्ववत् कहना
चाहिए । उस मासुकाकण्ण में एक जेठ मंजूरी में पुष्ट पर्वावागत प्रसन्नकोश के

उज्जाणसिरिं पञ्चणुभवमाणाणं विहरित्तए' ति कट्टु अन्नमन्नस्म
एयमट्ठं पडिसुणेन्ति, पडिसुणित्ता कल्लं पाउव्भूए कोडुं बियपुरिसे
सदावेन्ति, सदावित्ता एवं वयासी-

तत्पश्चात् वे दोनों सार्थवाह पुत्र किसी समय मध्याह्नकाल में भोजन करने के अनन्तर, आचमन करके, हाथ पैर धोकर-स्वच्छ होकर एव परम पवित्र होकर सुखद आसनों पर बैठे । उस समय उन दोनों में आपस में इस प्रकार की बात-चीत हुई—'हे देवानुप्रिय ! अपने लिए यह अच्छा होगा कि कल यावत् सूर्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गंध और वस्त्र साथ में लेकर, देवदत्ता गणिका के साथ, सुभूमिभाग नामक उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरें।' इस प्रकार कह कर दोनों ने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके दूसरे दिन सूर्योदय होने पर कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार कहा—

गच्छह खं देवाणुप्पिया ! विपुलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्ख-
डेह । उवक्खडित्ता त विपुल असणपाणखाइमसाइमं धूवपुष्पं गहाय
जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव णदा पुक्खरिणी तेणामेव उवागच्छह ।
उवागच्छित्ता णदापुक्खरिणीओ अदूरसामते थूणामंडवं आहणह ।
आहणित्ता आसित्तसंमज्झिओवलित्तं सुगधं जावे कलिय करेह । करित्ता
अम्हे पडिवालेमाणा चिट्ठह' जाव चिट्ठति ।

'हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करो । तैयार करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम को तथा धूप, पुष्प, आदि को लेकर जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान है और जहाँ नन्दा पुष्करिणी है, वहाँ जाओ । जाकर नन्दा पुष्करिणी के समीप धूप-मण्डप (वस्त्र से आच्छादित मण्डप) तैयार करो । जल सोच कर, झाड़ु बुहार कर, लीप कर यावत् सुगन्धित श्रेष्ठ धूप जलाकर उस स्थान को सुगन्धयुक्त बनाओ । यह सब करके हमारी बाट देखते रहो । यह सुन कर कौटुम्बिक पुरुष आदेशानुसार कार्य करके यावत् उनकी बाट देखते रहे ।

तए णं सत्थवाहदारगा दोच्चंपि कोडुं बियपुरिसे सदावेन्ति, सदा-
वित्ता एवं वयासी—'खिप्पामेव लहुकरणजुत्तजोइयं समखुरवालिहाण-
समलिहियतिक्ख (गग) सिंगएहि । रययामयवटसुत्तरज्जुयपवरकंचण-

कत्रिपसुत्यपागाहोषगाहिएहि नीष्टुप्यसक्तयामेलपहि पवरगोससुवाया
पहि नाशामखिरपराकपसपटियाजालपररित्तुषं पवरसक्तस्योषवेयं
शुचमेव पवहण उवरोह ।' ते वि तहम उवसेन्ति ।

कृष्णभारत सायबाइपुत्र ने हमरी तार (पुस्तक) की दुम्बिक मुरुपों का
मुलाया और मुलाकर कहा-सोम ही एक समाज मरु और पूरु बाइ एक-से
चित्रित सीसे सींगों वाले बाँधी का पंढियों वाले स्वर्णजटित सूत की डोरी की
नाथ से बंधे हुए तबी धीमे कमल की कल्लोरी से पुक लेत अवाज बोल जिसमें
फुले हों मोता प्रकार की ओधियों की रत्नों की और हथुई की पंढियों के समूह
से मुक्त तथा मेघ सङ्ख्या से मुक्त रह के पायो। वे कीदुम्बिक पहप भावे
सागुसार रह उपरिबल करते हैं।

तय षं ते, सुखबाहदारगा यथाया आब सरीरा पबहसं दुरुहति ।
दुरुहिचा, वेस्त्रे, बेबदचाय, गखियाय, गिहं तेस्त्रे उभगपुत्रि । उवा
गखिया पबहसाओ पबोरुहन्ति, पबोरुहिचा बेबदचाय गखियाय गिहं
अपुपबिसेन्ति ।

— तए धं स॥ देवदूतो गच्छिया सत्यबाहदारए यत्नमाबे पासीरे,
पासिचा हट्टका भासखात्री अभ्युद्वेह, अभ्युद्विचा सचकपयार् अष्ट
गण्डर, अष्टगण्डिचा ते सत्यबाहदारए पर्ब बयासी—‘संदिस्तु न
देवांश्चिप्पिया ! किंमिहागममप्यभ्योयनं !’

तत्प्राप्त्यर्थं स्वर्गनाहपुत्री ने स्नान किया बाणत् शरीर को बस्त्राभरणों से अलंकृत किया और वे रथ पर आस्य, हुए। रथ, पर आस्य, होकर वहाँ बैठता गणिका का घर था, वहाँ आये। आकर बाह्य (रथ) से सीधे चढ़े और उतर कर बैठता गणिका के घर में प्रविष्ट हुए।

१७. इस समय, देवदत्त, यशिका से सार्वबाहुपुत्री को आवा, देखा- देकर
कह-इस-पुत्र, होकर आसुत, से, इसी और कूठ कर, सोच-कूठ कर, सामने, गई।
सामने आकर बसने, सार्वबाहुपुत्री, से, इस, प्रकार कहा-बेबानुमित्री ! आका
शीविप, आपने, यहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?

तप ये ते सत्यवाहदारगा देवदर्श मन्त्रियं एवं वयासी 'इन्द्रासो
ये देवांसुधिपि । तुम्हेहि सौहि सुमूषिमागस्स उज्जायस्स उज्जायसिरि
पञ्चम्वमासा विहरिचप ।'

अनुक्रम से प्राप्त, चावलों के पिढ के समान श्वेत वर्ण वाले, घण अर्थात् छिद्र या घाव से रहित, वायु आदि के उपद्रव से रहित तथा पोली मुट्टी के बराबर दो मयूरी-के अङ्गों का प्रसव किया। प्रसव करके वह अपने पाखों की वायु से उनकी रक्षा करती, उनका सगोपन-सारसभाल करती और सवेष्टन-पोषण करती हुई रहती थी।

तत्थ णं चंपाए नयरीए दुवे सत्थवाहदारगा परिवसंति; तंजहा-
जिणदत्तपुत्ते य सागरदत्तपुत्ते य सहजायया सहवड्ढियया सहपसु-
कीलियया सहदारदरिसी अन्नमन्नमणुरत्तया अन्नमन्नमणुव्वयया
अन्नमण्णच्छंदाणवत्तया अन्नमन्नहियइच्छियकारया अन्नमन्नेसु गिहेसु
किच्चाइं करणिज्जाइं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

उस चम्पा नगरी में दो सार्थवाह पुत्र निवास करते थे। वे इस प्रकार-
जिनदत्त का पुत्र और सागरदत्त का पुत्र। वे दोनों साथ ही जन्मे थे, साथ ही
बड़े हुए थे, साथ ही धूल में खेले थे, साथ ही विवाहित हुए थे अथवा एक साथ
रहते हुए एक-दूसरे के द्वार को देखने वाले थे-साथ-साथ घर में प्रवेश करते
थे। दोनों का परस्पर अनुराग था। एक दूसरे का अनुसरण करता था, एक
दूसरे की इच्छा के अनुकूल चलता था। दोनों एक दूसरे के हृदय का इच्छित
कार्य करते थे और एक दूसरे के घरों में नित्यकृत्य और तैमैत्तिक कार्य करते हुए
रहते थे।

तए णं तेसिं सत्थवाहदारगाणं अन्नया कयाई एगयओ सहियाणं
समुवागयाणं सन्निसन्नाणं सन्निविट्ठाणं इमेयारूवे मिहोकहासमुल्लावे
समुप्पज्जित्था—‘जण्ण देवाणुप्पिया ! अम्हं सुहं वा दुक्खं वा पव्वज्जा
वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जइ, तएणं अम्हेहिं एगयओ समेच्चा
णित्थरियव्वं ।’ ति कट्ठु अन्नमन्नमेयारूवं संगारं पडिसुणेन्ति । पडि-
सुणेत्ता सकम्मसंपउत्ता जाया याविं होत्था ।

तत्पश्चात् वे सार्थवाहपुत्र किसी समय इकट्ठे हुए, एक के घर में आये
और एक साथ बैठे थे। उस समय उनमें आपस में इस प्रकार वार्त्तालाप हुआ-
‘हे देवानुप्रिय ! जो भी हमें सुख, दुःख, प्रव्रज्या अथवा विदेश-गमन प्राप्त हो,
उस सब का हमें एक दूसरे के साथ ही- निर्वाह करना चाहिए।’-इस प्रकार
कह कर दोनों ने आपस में इस प्रकार की प्रतिज्ञा अंगीकार की। प्रतिज्ञा अंगी-
कार करके अपने-अपने कार्य में लग गये।

सत्त्व अं चंपाय नयरीय देवदत्ता नाम गच्छिया परिवसह, अथवा
 भाव मत्तपाया चउसङ्गिकुक्षार्पणिया चउसङ्गिगच्छियागुञ्जवेया अठस-
 चीसं विसेसे रममाची एककवीसरगुञ्जपदाया वचीसपुरिसोवयार
 हस्तला खर्गमुत्तपडिबोहिया अङ्गारसदेसीमासाविसारया सिंगारागार-
 नाखेसा संगयगयहसियमाचयविहियवितासलसियसंलावनिठसधुचो
 वयारहस्तला ऊसियभया साहस्तलमा विहअछचचामरबालविपयिया
 कन्नीरहपयाया यावि होत्या, बहुलं गच्छियासहस्तलं आदेवचं जस
 विहर ।

सप्त चम्पा नगरी में देवदत्ता नामक गच्छिका निवास करती थी। वह
 ससुद्ध थी। चाबत् बहुत मोमय पान वाली थी। चौसठ कक्षाओं में पंडिता थी।
 गच्छिका के चौसठ गुणों से पुत्र थी। उनतीस प्रकार की क्षीर क्रीडा से क्रीडा
 करने वाली थी। कामक्रीडा के इचीस गुणों से ब्रह्म थी। बचीस प्रकार के
 पुरुष के उपचार करने में कुशल थी। छोटे हुए नौ वर्गों (दो कान दो नेत्र
 दो नासिकापुट, बिना लबा और मन) को जागृत करने वाली अथवा पुन-
 र्जन्मा को प्राप्त थी। अठारह प्रकार की बेसी माषाओं में मिश्रण थी। वह पंथा
 सुन्दर बेप चारण्य करती थी मानो मृत्काररस का स्थान हो। सुन्दर गति उप-
 बास वचन चेष्टा विद्यास (नेत्रों की चेष्टा) एवं वक्षित संकाप (वात-वीर्य)
 करने में कुशल थी। योग्य उपचार (व्यवहार) करने में चतुर थी। इसके घर
 पर प्यवा फहराती थी। एक हजार देने वाले को वर्ष प्राप्त होती थी अथवा
 वचन एक दिन का शुक्र एक हजार उपया था। राजा के द्वारा उसे व्रत,
 चामर और बाहुम्यजन (क्षीर प्रकार का चामर) प्रदात किया गया था।
 वह कर्षीरव नामक बाहुम पर आसक्त होकर जाती जाती थी। चाबत् हजार
 गच्छिकाओं का आधिपत्य करती हुई रहती थी।

सप्त चं तैसि सत्त्वबाहदारगार्ज अमया कयाह पुष्पावरणहस्त-
 समर्पसि विमियमुत्तुचरामयार्ज समासाचं आर्यतार्ज चोक्लार्ज परम-
 सुप्रम्यार्ज सुहासखरगयार्ज इमेयारुवे मिहोक्लहासमुद्रावे समुपलित्या'
 त सेयं लहु कर्म देवाणुपिया ! कर्मं जाव अणति विपुलं असखपाय
 खाहमसारमं उवक्लहावेवा तं विपुलं असखपायखाहमसारमं पूवपुष्क-
 र्गवत्तयं गहाय देवदत्ताय गच्छियाय अदि सुभूमिमागस्त उजावस्त

उज्जाणसिरिं पञ्चणुभवमाणाणं विहरित्तए' त्ति कट्टु अन्नमन्तस्म
एयमट्ठं पडिसुणेन्ति, पडिसुणिता कल्लं पाउञ्भूए कोडुं वियपुरिसे
सदावेन्ति, सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् वे दोनों सार्थवाह पुत्र किसी समय मध्याह्नकाल में भोजन करने के अनन्तर, आचमन करके, हाथ पैर धोकर-मन्त्र छ होकर एवं परम पवित्र होकर सुखद आसनों पर बैठे । उस समय उन दोनों में आपस में इस प्रकार का बात-चीत हुई—‘हे देवानुप्रिय ! अपने लिए यह अच्छा होगा कि कल यावत् सूर्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गंध और वस्त्र साथ में लेकर, देवदत्ता गाणका के साथ, सुभूमिभाग नामक उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरें ।’ इस प्रकार कह कर दोनों ने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके दूसरे दिन सूर्योदय होने पर कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार कहा—

गच्छह खं देवाणुप्पिया ! विपुलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्ख-
‘डेह’ । उवक्खडित्ता त विपुल असणपाणखाइमसाइमं धूवपुष्फं गहाय
जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव णदा पुक्खरिणी तेणामेव उवागच्छह ।
उवागच्छित्ता णदापुक्खरिणीओ अदूरसामते धूणामंडवं आहणह ।
‘आहणित्ता आसित्तसंमज्जिओवलित्तं सुगध जाव कलियं करेह । करित्ता
अम्हे पडिवालेमाणा चिट्ठह’ जाव चिट्ठति ।

‘हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करो । तैयार करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम को तथा धूप, पुष्प, आदि को लेकर जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान है और जहाँ नन्दा पुष्करिणी है, वहाँ जाओ । जाकर नन्दा पुष्करिणी के समीप घूणा-मण्डप (वस्त्र से आच्छादित मण्डप) तैयार करो । जल सांच कर, झाड़ बुहार कर, लीप कर यावत् सुगन्धित श्रेष्ठ धूप जलाकर उस स्थान को सुगन्धयुक्त बनाओ । यह सब करके हमारी बात देखते रहो । यह सुन कर कौटुम्बिक पुरुष आदेशानुसार कार्य करके यावत् उनकी बात देखते रहे—

तए णं सत्थवाहदारगा दोच्चं पि कोडुं वियपुरिसे सदावेन्ति, सदा-
वित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव लहुकरणजुत्तजोइयं समखुरवालिहाण-
समलिहियतिक्व (ग) सिंगएहि । रययामयघटसुत्तरज्जुयपवरकचण-

अथिष्यत्पराहोवसाहिपहि नीलुप्यस्यपामेसुपहि पवरगोसमुवाय-
पहि नाबामस्त्रियस्यपसापटियाजसुपरिस्त्रिय पवरस्यस्यसोववेयं
सुपमेव पवहण उवसेह ।' ते वि तहण उवसेन्ति ।

[illegible]

तप, मं ते, सत्यगृहदारग्रा यक्षाया अन्व सरीरा पणहर्षं दुरुहंति ।
दुरुहिता ज्येष्ठे देवदत्ताय, गवियाय गिहं तेज्येभ उनागभ्युंति । उना
गवियाय पणहर्षाओ पणोरुहन्ति, पणोरुहिता देवदत्ताय गवियाय गिहं
भ्युपविसेन्ति ।

२. तर्ह्येवं स्यात् वैश्वदेवो यद्विधा सत्यवाहदारणं यजमानाये पासर्ह, पासिवा हस्तुता आसत्याभो अग्निदेह, अग्निदेहा सत्यमयाई अग्नि मन्त्र, अग्निगन्धिया ते सत्यवाहदारण एव ययासी-‘सन्निस्तु न वैश्वदेविया ! किमिहागम्यप्यभोयम् ?’

उत्प्लावक-सोर्बेणहपुत्रों ने स्नान किया। याचू शरीर की बस्त्राभरणों से अलङ्कृत किया और वे रज पर व्यास्य हुए। रज पर, प्रास्थ होकर, वहाँ बैठता गणिका का घर था, वहाँ आये। आकर वाहन (रज) से नीचे उतरे और उतर कर बैठता गणिका के घर में प्रविष्ट हुए।

२७ इस समय, देवदत्त गणिक ने सार्वबाह्यपुत्री को आवा, देवा- देवदत्त
 नद इस-युग, होकर आसुन से ऊँची और बठ कर-साठ-साठ कदम सामने, गई।
 सामने बाहर इसने सार्वबाह्यपुत्री से, इस प्रकार कहा-देवानुभियो ! आया
 दीबिय, आपके, इसी आने का क्या प्रयोजन है ?

तस्य न ते सत्यवाहदारमा देवदर्शनं गच्छियं एवं वयासी 'हृन्मामो
 नै देवाण्यपि' । तुम्हेहि सौख्यं सुभूमिभोगस्त उज्जयस्त उज्जयसिरि
 पञ्चभूमिभोगस्त उज्जयसिरि ।'

तए शं मा देवदत्ता तेसिं सत्थवाहदारगाणं एयमट्ठं पडिसुण्णं,
पडिसुणित्ता एहाया कयक्किच्चा किं ते पवर जाव सिरिसमाणवेसा जेणेव
मत्थवाहदारगा तेणेव समागया ।

तत्पश्चात् सार्थवाहपुत्रो ने देवदत्ता गणिका से इस प्रकार कहा-‘हे देवा-
नुप्रिये ! हम तुम्हारे साथ सुभूमिभाग नामक उद्यान की उद्यानश्री का अनुभव
करते हुए विचरना चाहते हैं ।’

तत्पश्चात् देवदत्ता ने उन सार्थवाहपुत्रों की इस बात को स्वीकार किया ।
स्वीकार करके स्नान किया, मंगलकृत्य किया । अधिक क्या कहें ? यावत् लक्ष्मी
के समान श्रेष्ठ वेष धारण किया । जहाँ सार्थवाहपुत्र थे वहाँ आ गई ।

तए शं ते सत्थवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धिं जाणं दुरू-
हंति, दुरूहित्ता चंपाए नयरीए मज्झमज्जेण जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे,
जेणेव नदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता पवहणाओ
पच्चोरुहंति, पच्चोरुहित्ता शंदापोक्खरिणि ओगाहंति । ओगाहित्ता
जलमज्जनं करंति, जलकीडं करंति, एहाया देवदत्ताए सद्धिं पच्चुत्तरंति ।
जेणेव धूणामंडवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता धूणामंडवं अणु-
पविसित्ता सन्वालंकारविभूसिया आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया
देवदत्ताए सद्धिं तं विपुलं असणपाणखाइमसाइमं धूवपुप्फगंधवत्थं
आमाएमाणा वीसाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च ण विहरंति । जिमि-
यभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा देवदत्ताए सद्धिं विपुलाइं माणुस्सगाइं
कामभोगाइं भुंजमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् वे सार्थवाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ यान पर आरुढ़ हुए
और चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर जहाँ सुभूमिभाग उद्यान था और जहाँ
नन्दा पुष्करिणी थी, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर यान (रथ) से नीचे उतरे ।
उतर कर नदा पुष्करिणी में अवगाहन किया । अवगाहन करके जलमज्जन किया,
जलक्रीड़ा की, स्नान किया और फिर देवदत्ताके साथ बाहर निकले । जहाँ
स्थूणामंडप था वहाँ आये । आकर स्थूणामंडप में प्रवेश किया । सब अलंकारों
से विभूषित हुए, आश्वस्त (स्वस्थ) हुए, विश्वस्त (विश्रान्त) हुए, श्रेष्ठ
आसन पर बैठे । देवदत्ता गणिका के साथ उस विपुल आसन, पान, खादिम
और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गंध और वस्त्र का आस्वादन करते हुए, विशेष

रूप से आस्थापन करते हुए एवं भोगते हुए विचरने लगे। भोजन के पश्चात् देवदत्ता के साथ मनुष्य संबंधी विपुल कामभाग भोगते हुए विचरने लगे।

तएवं ते सत्यबाहदारगा पुष्पावरणकालसमयसि देवदत्ताय गमियाय सदि धूम्रमममागे पडिबिन्धुमिति । पडिबिन्धुमिषा इत्यसंगेष्टीय सुभूमिमागे बहुसु आशिषरयसु य कयलीषरसु य क्षया-
परयसु य अर्धक्षयपरयसु य पेक्षयपरयसु य पसाहयपरयसु य मोहय-
परयसु य साक्षपरयसु य जालपरयसु य कुसुमपरयसु य उज्ज्वलसिद्धि-
पञ्चमममागा विहरति ।

तत्पश्चात् वे सार्वबाहपुत्र दिन के पिछले पहर में देवदत्ता गयिका के साथ स्नानार्थ से बाहर निकले। बाहर निकल कर हाथ में हाथ बाँध कर सुभूमिमाग उद्यान में बने हुए आशिष वृक्षों के गूहों में कक्षीगूहों में कलागूहों में आसन (बैठने के) गूहों में प्रेक्ष्यगूहों में मञ्जन करने के गूहों में मैत्रु-
गूहों में शोक वृक्षों के गूहों में बाँकी बाँके गूहों में पुष्पगूहों में ज्ञान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरने लगे।

तएवं ते सत्यबाहदारगा जेनेव से मातुयाकण्डय तेनेव पहरेत्ये गमयाय । तएवं सा वनमञ्जरी ते सत्यबाहदारय एकमात्रे पासइ । पासिचा मीया तत्था मया मया सरेय केकारव विविम्भुपमाबी विविम्भुपमाबी मातुयाकण्डामो पडिबिन्धुमत् । पडिबिन्धुमिषा पंगसि हन्तुहास्यसि ठिवा ते सत्यबाहदारय मातुयाकण्डय य अविमिसाय दिष्टीय पेहमाबी पेहमाबी चिह्नइ ।

तत्पश्चात् वे सार्वबाहदारक जहाँ मातुकाण्ड या जहाँ जाने के लिए प्रवृत्त हुए। तब उस वनमञ्जरी ने सार्वबाहपुत्रों को आवा दत्ता। देख कर वह डर गई और चबरा गई। वह जोर-जोर से आवाज करके केन्द्रण करती हुई मातुकाण्ड से बाहर निकली। निकल कर एक वृक्ष की छाँव पर स्थित होकर जब सार्वबाहपुत्रों को तथा मातुकाण्ड को अपलक दृष्टि से देखने लगी।

तएवं ते सत्यबाहदारगा अयमयमं सदावेन्ति, सदाविचा एवं वपासी—‘बहा वं देवागुपिया ! एसा वनमञ्जरी अम्हे एकमात्रा पासिचा मीया तत्था वसिया उम्बिमा पलाया मया मया सरेय

जाव अम्हे मालुयाकच्छयं च पेच्छमाणी पेच्छमाणी चिट्ठइ, तं भवि-
यव्वमेत्थ कारणेणं' ति कइ मालुयाकच्छयं अंतो अणुपविसति ।
अणुपविसित्ता तत्थ णं दो पुट्ठ परियागए जाव पासित्ता अबमनं
सदावन्ति, सदावित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् पुनः सार्थवाहपुत्रो ने आपस में एक दूसरे को बुलाया और
बुलाकर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय ! यह वनमयूरी हमें आपता देखकर भय-
भीत हुई, स्तब्ध रह गई, त्रास को प्राप्त हुई, उद्ध्विग्न हुई, भाग (उड़) गई और
जोर-जोर की आवाज करके यावत् हम लोगों को तथा मालुकाकच्छ को पुनः
पुनः देखती हुई ठहरी है, अतएव यहाँ कोई कारण होना चाहिए ।' इस प्रकार
कह कर वे मालुकाकच्छ के भीतर घुसे । घुस कर उन्होंने वहाँ दो पुष्ट और
अनुक्रम से वृद्धि प्राप्त मयूरी-अडे यावत् देखे, देख कर एक दूसरे को बुलाया
और बुला कर इस प्रकार कहा—

‘सयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे इमे वणमउरीअडए सायणं जाइम-
ताणं कुक्कुडियाणं अंडएसु य पक्खवित्तए । तए णं ताओ कुक्कुडि-
याओ ताए अडए सए य अडए सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणीओ
सगवेमाणीओ विहरिस्सति तए णं अम्हे एत्थ दो कीलावणगा मउर-
पोयगा भविस्सति !’ ति कइ अबमनस्स एयमइ पडिसुणति, पडि-
सुणित्ता सए सए दासवेडं सदावन्ति, सदावित्ता एव वयासी—
‘गच्छह ण तुम्म देवाणुप्पिया ! इमे अडए गहाय सयाणं जाइमताणं
कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खिवह ।’ जाव ते वि पक्खवन्ति ।

‘हे देवानुप्रिय ! वनमयूरी के इन अडों को अपनी उत्तम जाति की मुर्गियों
के अडों में डलवा देता अपने लिए अच्छा रहेगा । ऐसा करने से अपनी जाति-
वृन्त मुर्गियाँ इन अडों का और अपने अण्डों को अपने पखों की हवा से रक्षण
करती और संभालती रहेंगी । तो हमारे दो क्रीड़ा करने के मयूर-बालक हो
जाएँगे ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार
करके अपने-अपने दासपुत्रों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—हे
देवानुप्रियो ! तुम जाओ । इन अडों को लेकर अपनी उत्तम जाति की मुर्गियों
के अडों में डाल (मिला) दो ।’ यावत् उन दासपुत्रों ने उन दोनों अडों को
मुर्गियों के अडों में मिला दिया ।

तए न ते सत्यबाहदारगा देवदत्ताए गशियाए सदि सुभूमि
मागस्त उजास्यस्त उजास्यसिरि पशुमुभवमाया विहरिचा तमेव ज्ञानं
दुरुवा समाया जेयेव चंपानयरी, जेयेव देवदत्ताए गशियाए गिह
तेयेव उवागच्छति । उवागच्छिचा देवदत्ताए गिह अक्षुपविसंति ।
अक्षुपविसिचा देवदत्ताए गशियाए बिठलं जीविपारिहं पीरदार्भ दस्त
यति । दस्तइचा सककारेति, सककारिचा ममासेति, सम्मासिना देव
दत्ताए गिहाओ पहिबिक्खमति पहिबिक्खमिचा जेयेव सपाई सपाई
गिहाई तेयेव उवागच्छति । उवागच्छिचा सकम्ममपउत्ता जाया
यावि होत्था ।

उत्पन्नात् वे सावबाहदुर देवदत्ता गशिका के साथ सुभूमिमाग ज्ञान
में ज्ञान की शाना का अनुभव करते हुए विचारण करके वही पान पर आरुह
होते हुए जहाँ जन्मा नगरी की ओर जहाँ देवदत्ता गशिका का घर था वहाँ
आये । आकर देवदत्ता के घर में प्रवेश किया । प्रवेश करके देवदत्ता गशिका
को विपुल जीविका के बोन प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर वसत्र उत्तर किया
उत्तर करके सम्मान किया । सम्मान करके दोनों देवदत्ता के घर से बाहर
निकले । निकल कर जहाँ अपने-अपने घर थे वहाँ आये । आकर अपने कार्य
में संलग्न हो गये ।

तए नं जे स सागरवत्तपुत्ते सत्यबाहदारए से नं कर्त्तं जाव
जसति जेयेव से बलमउरीअइए तेयेव उवागच्छ । उवागच्छिचा तंसि
मउरीअ हयंसि संकिए कंसिए विरिगिच्छसमावसे मेयसमावसे कल्लम
समावसे—‘किं नं यमं एत्थ कीसावबलमउरीपोपए मविस्सइ, उदाहु सौ
मविस्सइ ?’ चि कहूँ तं मउरीअ हयं अमिक्खं अमिक्खं अमिक्खं
परियेत्तइ, आसारेइ, संसारेइ, जालेइ, फंदेइ, पंडेइ, सोमेइ, अमिक्खं
अमिक्खं कम्ममूलेसिं तिहुयावेइ । तए नं से मउरीअ हय
अमिक्खं अमिक्खं उप्पविज्जमावे जाव तिहुयावेत्तमावे पोचवे
जाए यावि होत्था ।

उत्पन्नात् जन्में की सागरवत्त का पुत्र सावबाहदारक का यह कथ
(दूसरे कि), सूर्य के देवीप्यमान होने पर जहाँ जन्मवृत्ति का अंश था वहाँ

आया। आकर उस मयूरी-अड़े में शक्ति हुआ, अर्थात् सोचने लगा कि यह अड़ा निपजेगा या नहीं ? उसके फल की आकांक्षा करने लगा कि कब इससे अभीष्ट फल की प्राप्ति होगी ? विचिकित्सा को प्राप्त हुआ अर्थात् मयूरी-बालक हो जाने पर भी इससे क्रीड़ा रूप फल प्राप्त होगा या नहीं, इस प्रकार फल में सदेह करने लगा। भेद को प्राप्त हुआ, अर्थात् सोचने लगा कि इस अड़े में बच्चा है या नहीं ? क्लृप्तता को अर्थात् बुद्धि की मलिनता को प्राप्त हुआ। अतएव वह विचार करने लगा कि मेरे इस अड़े में से क्रीड़ा करने का मयूरी-बालक उत्पन्न होगा अथवा नहीं होगा ?

इस प्रकार विचार करके वह बार-बार उस अड़े को उद्वर्तन करने लगा अर्थात् नीचे का भाग ऊपर करके फिराने लगा, धुमाने लगा, आसारण करने लगा, अर्थात् एक जगह से दूसरी जगह रखने लगा, ससारण करने लगा, अर्थात् बार-बार स्थानान्तरित करने लगा, चलाने लगा, हिलाने लगा, घटन हाथ से स्पर्श करने लगा, चोभण-भूमि को कुछ खोद कर उसमें रखने लगा और बार-बार उसे कान के पास लेजा कर बजाने लगा। तदनन्तर वह मयूरी-अड़ा बार-बार उद्वर्तन करने से यावत् बजाने से मोचा हो गया।

तए णं से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए अन्नया कयाइं जेणोव से मऊरीअंडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छितां तं मऊरीअंडयं पोच्चडमेव पासइ । पासित्ता 'अहो णं, ममं एस किलावणए मऊरीपोयए ण जाए' ति कट्टु, ओहयमण० जाव भियायइ ।

तत्पश्चात् सागरदत्त का पुत्र सार्थवाहदारक किसी समय जहाँ मयूरी का अड़ा था, वहाँ आया। आकर उस मयूरी-अड़े को उसने पोचा देखा। देख कर 'ओह ! यह मयूरी का बच्चा मेरी क्रीड़ा करने के लिए न हुआ' ऐसा विचार करके खेदविभ्रचित्त होकर चिन्ता करने लगा।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निर्गन्थो वा निर्गन्थी वा आय-रियउवज्झायाणं अंतिए पव्वइए समायो पंचमहव्वएसु जाव छजीव-निकाएसु निर्गन्थे पावयणे संकिए जाव कलुससमावन्ने से णं इह मवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं सावगाण साविगाणं हीलणिज्जे खिसणिज्जे गरहणिज्जे परिमवणिज्जे, परलोए वि य णं आगच्छवहूणि दडणाणि य जाव अणुपरियट्टए ।

आयुष्मान् श्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी आचार्य

या उपाध्याय के समीप प्रव्रज्या ग्रहण करके पाँच महाप्रज्ञों के विषय में पाकत्
पद बोधनिक्रम के विषय में अथवा निर्णयप्रवचन के विषय में रांका करता है
वाक्य कज्जपता को प्राप्त होता है वह इसी भव में बहुत-से सामुच्चों साधियों
आक्यों और आधिकार्यों के द्वारा हीक्षणा करने योग्य-गण्य से प्रयत्न करने
योग्य मन से निष्ठा करने योग्य लोकनिम्नीय समग्र में ही गर्हा (निष्ठा)
करने योग्य और परिमल (अनादर) के योग्य होता है। परमम में भी वह बहुत
ईद पाता है, वाक्य अलम्ब संसार में परिभ्रमण करता है।

तएवं से निखदत्तपुत्रे जेजेव से मञ्जरीअ इए तेयेव उवागम्भइ ।
उवागम्भित्ता तंसि मञ्जरीअ इयंसि-निस्तकिण्, 'सुवत्तएवं मम एत्थ
कीत्तावत्तए मञ्जरीपोयए मविस्सइ' ति कइ, तं मञ्जरीअ इयं अमि-
क्खव अमिक्खव नो उम्भत्तेइ-आव नो टिङ्गियावेइ । तएवं से मञ्जरी
अ इए अम्भत्तित्तमावे आव अटिङ्गियावित्तमावे ते वं कस्से वं ते वं
समए वं उम्भित्ते मञ्जरीपोयए एत्थ आव ।

उत्पत्त्यात् जिनत्त के पुत्र जहाँ मयूरी का अंदा था वहाँ जाया । आकर
उस मयूरी के अंदा के विषय में निर्णय हुआ । मेरे इस अंदा में से, स्वीकार करने
के लिए बहिरा-ग्रेहाकर मयूरी-वाक्य होगा । इस प्रकार निम्न-अरुणक, उस
मयूरी के अंदा को इसने बार-बार बक्य-पक्यवा लड़ी पाक्य बकाया नहीं ।
इस अरुणक बक्य-पक्य न करने से और न बकाने से उस अरुण और उस-समय
में अर्थात् समय का परिपाक होने पर वह अंदा फूटा और मयूरी के-वाक्य का
अन्य हुआ ।

तएवं से निखदत्तपुत्रे तं मञ्जरीपोयए पासइ, पासिचा । इत्थं
मञ्जरीपोयए सहावेइ । सहाविचा एवं वपासी-सुम्भ वं देवावुप्पिया ।
इमं मञ्जरीपोयए बहुहि मञ्जरीपोयपाठमोहि-इप्पोहि अम्भुप्पुप्पेवं सारक्ख-
मात्ता संगत्तेमात्ता संवद्देइ, नइ-इयं व सिक्खवेइ ।

तएवं से मञ्जरीपोयगा निखदत्तस्त पुत्रस्त एयमई पडिसुप्पेति,
पडिसुप्पिचा तं मञ्जरीपोयं गेण्हति, गेण्हिता जेजेव सए यिहे तेजेव
उवागम्भति । उवागम्भित्ता तं मञ्जरीपोयं आव नइ-इयं सिक्खवेति ।

उत्पत्त्यात् जिनत्त के पुत्र ने उस मयूरी के अंदा को देखा । देख कर

हृष्ट-तुष्ट होकर मयूरपोपकों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा देवानुप्रियो ! तुम मयूर के इस बच्चे को अनेक मयूर को पोषण देने योग्य पदार्थों से, अनुक्रम से सरक्षण करते हुए और सगोपन करते हुए बड़ा करो और नृत्य कला सिखलाओ ।

तब उन मयूरपोपकों ने जिनदत्त के पुत्र को यह बात स्वीकार की । उस मयूर-बालक को ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ अपना घर था वहाँ यूँआये । आकर उस मयूर-बालक को यावत् नृत्यकला सिखलाने लगे ।

तए णं से मऊरपोयए उम्मुक्कवालभावे विन्नायपरिणयमेत्ते जोब्बणसमुणुपत्ते लक्खणवज्जणगुणोववेए माणुम्माणपमाणपडिपुणए-पक्खपेहुणकलावे विचित्तिपिच्छे सयचंदए नीलकंठए नच्चणसीलए एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए अणेगाईं नट्टुल्लगसयाईं केकारव-सयाणि य करेमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् मयूरी का वह बच्चा बचपन से मुक्त हुआ । उसमें विज्ञान का परिणमन हुआ । युवावस्था को प्राप्त हुआ । लक्ष्णों और तिल आदि ध्वंजनों के गुणों से युक्त हुआ । चौड़ाई रूप मान, स्थूलता रूप उन्मान और लम्बाई रूप प्रमाण स उसके पखों और पिच्छों का समूह परिपूर्ण हुआ । उसके पिच्छ रंग-बिरंगे हो गए । उनमें सैकड़ों चन्द्रक थे । वह नीले कंठ वाला और नृत्य करने का स्वभाव वाला हुआ । एक चुटकी बजाने से अनेक प्रकार के सैकड़ों के कारव करता हुआ विचरण करने लगा ।

तए णं ते मऊरपोसगा त मऊरपोययं उम्मुक्कवालभावं जाव करेमाणं पासित्ता पासित्ता तं मऊरपोयगं गेण्हति । गेण्हित्ता जिण-दत्तस्स पुत्तस्स उवणेन्ति । तए णं से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए मऊरपोयग उम्मुक्कवालभावं जाव करेमाण पासित्ता हट्टुट्टे तेसिं विउलं जीवियारिहं पीडदाणं जाव पडिन्निसज्जेह ।

तत्पश्चात् मयूरपालकों ने उस मयूर के बच्चे को बचपन से मुक्त यावत् केकारव करता हुआ देख देख कर उस मयूर बच्चे को ग्रहण किया । ग्रहण करके जिनदत्त के पुत्र के पास ले गये । तब जिनदत्त के पुत्र सार्थवाहदारक ने मयूर बालक को बचपन से मुक्त यावत् केकारव करता देखकर, हृष्ट-तुष्ट होकर उन्हें जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया यावत् विदा किया ।

✓ तए षं से मऊरपोयए जिणदत्तपुत्तेण एगाए चप्पुडियाए कयाए समासीए णंगोला (स) मंगसिरावर सेयावगे अबयारियपइअपवत्ते ठविसत्तचर्चदकाइयकलावे कैयइयसयासि विमुचमासे बवइ ।

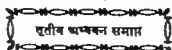
तए षं से जिणदत्तपुत्ते सेणं मऊरपोयएणं चपाए अयरीए सिंघा बग जाव पदेसु सएहि य साहस्तिएहि य सयसाहस्तिएहि य पयि एहि य जय करेमासे बिहरइ ।

तत्परात् वह मयूर बालक जिनदत्त के पुत्र द्वारा एक चुन्की बलाने पर लांगूला के मग के समान आवात् जैसे सिंह आदि अपने पक्ष को टेढ़ी करत हैं उसी प्रकार अपनी गर्तें टेढ़ी करता था । उसके शरीर पर पमीना आ जाता था अथवा उसके नेत्र के कोने खेत बर्तों के ही रंगे थे । वह किसी पिच्छों वाले दोनों पंखों को शरीर से जुड़ा कर लेता था अर्थात् उन्हें फैला रता था । वह अमरक आदि से कुछ पिच्छों के समूह को ऊँचा कर लेता था और सैकड़ों केकारव करता हुआ नृत्य करता था ।

तत्परात् वह जिनदत्त का पुत्र उस मयूर बालक के द्वारा कम्पानगती के गृह्णाटक आदि मार्गों में सैकड़ों हजारों और लाखों की होड़ में विजय प्राप्त करता हुआ विचरता था ।

एवामेव समस्ताठसो ! जो अर्म्ह निर्मायी वा निर्मायी वा पम्ब इए समाये पंचसु महम्मएसु वसु बीबनिकाएसु निम्मये पावयसे निस्संक्रिए निस्संक्रिए निम्बइगिण्ठे से षं इह मवे जेव बहूवं सम-याणं समबीणं जाव वीइवइस्तइ । एवं ललु खं । समयेवं मगवया महावीरेण आपाणं तवस्स अज्जमयस्स अयमहु पञ्चत्ते चि वेमि ।।

हे आयुष्मान् भगवन् ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी दीक्षित होकर पाँच महाप्रतों में पद् बीबनिकाव में तथा मिथम्भ प्रवचन में शंका से रहित अर्थात् से रहित तथा विविधिता से रहित होता है, वह इसी भव में बहुत से बसणों एवं अमायियों में मान-सम्मान प्राप्त करके पावत् प्रसार रूप अटनी को पार करेगा । हे जम्बू ! इस प्रकार भगवन् महावीर ने ज्ञाता के तृतीय अध्याय का यह अर्थ फरमाया है ।



चतुर्थ कूर्म अध्ययन



जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्म अयमद्वे पन्नत्ते, चउत्थस्स णं णायाणं के अद्वे पन्नत्ते ?

श्रीजम्बू स्वामी अपने गुरुदेव श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—
'भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञाताश्रम के तृतीय अध्ययन का यह अर्थ फर्माया है तो ज्ञाता श्रम के चौथे ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ फर्माया है ?'

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं वाणारसी नामं नयरी होत्था, वन्नओ । तीसे णं वाणारसीए नयरीए वहिया उत्तर-पुरच्छिमे दिसिभागे गंगाए महानदीए मयंगतीरइहे नामं दहे होत्था, अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयत्तजले अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने सल्लन्नपत्तपुप्फपलासे बहुउप्पलपउमकुमुयनल्लिणसुभगसोगंधियपुंढरीय- महापुंढरीयसयपत्तसहस्सपत्तकेसरपुप्फोवचिए पासाईए दरिसणिज्जे अमिरुवे पडिरुवे ।

श्रीसुधर्मा स्वामी, जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं—
हे जम्बू ! उस काल और समय में वाणारसी (वनारस) नामक नगरी थी । यहाँ उसका वर्णन औपपातिक सूत्र के नगरी-वर्णन के समान कहना चाहिए ।

उस वाणारसी नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा अर्थात् ईशान कोण में, गंगा नामक महानदी में मृतगंगातीर हृद नामक एक हृद था । उसके अनुक्रम से सुन्दर सुशोभित तट थे । उसका जल गहरा और शीतल था । वह हृद स्वच्छ एवं निर्मल जल से परिपूर्ण था । कमलिनियों के पत्तों और फूलों की पाखुड़ियों से आच्छादित था । बहुत से उत्पलों (नीले कमलों), पद्मों (लाल कमलों),

इसुशो (चन्द्रिकासी कमलों) पक्षिनों तथा सुमग, सीगधिक पुष्परीक महापुष्परीकः शठपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से तथा केसर प्रधान अन्य पुष्पों से समूह था । इस कारण यह आनन्दजनक, वरानीय अमिरूप और प्रतिरूप था ।

तस्य यं बहुषं मच्छास्य य कच्छपाण्य य गाहाण्य य मगराण्य य सुसुमाराण्य य सहपाण्य य साहस्तिपाण्य य सयसाहस्तिपाण्य य जूहावं निम्नपाण्यं निरुम्बिगगाण्यं सुईसुईषं अमिरममाशपाण्यं अमिरम माण्यपाण्यं विहरंति ।

उस ह्र में मैक्यों सहस्रों और लाखों मच्छों कच्छों माहो मगरो और सुसुमार वाति के बल्लभर बीबो के समूह भय से रहित ध्वज से रहित सुख पूर्वक दमदमते विचरण करते थे ।

तस्स यं मयंगतीरहहस्स अदूरसामति एत्थं यं महं एगे मालुपा- कच्छए होत्था, वण्णो । तस्य खं दुबे पावसिपासुगा परिषसंति, पावा पंडा रोदा तस्मिंसा साहसिपा साहियपाणीं आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसलोला आमिसं गवेसमाणा रचि वियासुचोरिखो दिया पच्छमं आवि चिहंति ।

उस सुतर्गातीर ह्र के समीप एक बड़ा मालुका कच्छ था । उसका वर्तन यहाँ कदना चाहिए उस मालुका कच्छ में दो पापी शृगाल निवास करते थे । वे पापी बंड (भेषी) रीत्र (भयंकर) हए वस्तु को प्राप्त करने में इच्छा- विचारी साहसा थे । उनके हाथ अर्थात् अंगुली पर रखरिक्त रहते थे । वे मांस के अर्थात् मांसहारी मांसप्रिय एवं मांसमालुप थे । मांस की गवयणा करते हुए रात्रि और सन्ध्या के समय धूमत वं आर दिन में खिपे रहते थे ।

तए यं ताओ मयंगतीरहहामो अणया कपाण्यं सरियंसि विरस्य मिपंसि लुलिपाए संमण पविरंसमाणुसंसि णिसुवपडिणिसंतंसि सम- पंसि दुबे कुम्मगा आहारस्यी आहारं गवेसमाणा सखियं सखियं उच- रंति । तस्सय मयंगतीरहहस्स परिपरंतेणं सम्मग्गा समंता परिपोस माणा परिपोस्तेमाणा विधि कप्पमाणा विहरंति ।

तत्परचात् भूतगमतीर मयंक ह्र में स चिमी समय सूर्य के बहुत समय पहले अस्त हो जाने पर, संध्याकाल व्यतीत हो जाने पर, जब यह विरह

मनुष्य ही चलते-फिरते थे और सब मनुष्य अपने-अपने घरों में विश्राम कर रहे थे अथवा सब लोग चलने-फिरने से विरत हो चुके थे, तब आहार के अभिलाषी दो कछुए निकले । वे मृतगगातीर हृद् के आसपास चारों ओर फिरते हुए अपनी आजीविका करते हुए विचरण करने लगे ।

तयाणंतरं च णं ते पावसियालगा आहारत्थी जाव आहारं गवेस-
माणां मालुयाकच्छयाओ पडिण्णिकप्पमति । पडिण्णिकप्पमिक्का जेणेव
मयंगतीरे दहे तेणेव उवागच्छन्ति । उवागच्छित्ता तस्सेव मयंगतीर-
दहस्स परिपेरन्तेणं परिधोलेमाणा परिधोलेमाणा विट्ठि कप्पेमाणा
विहरन्ति ।

तए णं ते पावसियाला ते कुम्मए पासन्ति, पासित्ता जेणेव ते
कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् आहार के अर्थी यावत् आहार की गवेपणा करते हुए वे दोनों पापी शृगाल मालुकाकच्छ से बाहर निकले । निकल कर जहाँ मृतगगातीर नामक हृद् था, वहाँ आए । आकर उसी मृतगगातीर हृद् के पास इधर-उधर चारों ओर फिरने लगे और आजीविका करते हुए विचरण करने लगे ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारों ने उन दो कछुओं को देखा । देखकर जहाँ दोनों कछुए थे, वहाँ आने के लिए प्रवृत्त हुए ।

तए णं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे पासन्ति । पासित्ता
भीता तत्था तसिया उव्विग्गा संजातमया हत्थे य पाए य गीवाए य
सएहिं सएहिं काएहिं साहरित्ति, साहरित्ता निच्चला निष्फंदा तुसिणीया
संचिड्ढन्ति ।

तत्पश्चात् उन कछुओं ने उन पापी सियारों को आता देखा । देख कर वे डरे, त्रास को प्राप्त हुए, भागने लगे, उद्वेग को प्राप्त हुए और बहुत भयभीत हुए । उन्होंने अपने हाथ, पैर और ग्रीवा को अपने शरीर में गोपित कर लिया छिपा लिया । गोपन करके निश्चल निस्पन्द (हलन-चलन से रहित), और मौन रह गए ।

तए णं ते पावसियालया जेणेव ते कुम्मगा तेणेव उवागच्छन्ति ।
उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सब्बओ समन्ता उव्वत्तेन्ति, परियत्तेन्ति,

आसारेन्ति, संसारेन्ति, चालेन्ति, पडेन्ति, फडेन्ति, लोमिन्ति, नहेहि
आलु पंति, इतेहि य अकखोडेति, नो। चेव न संचापति तेसि कुम्मगाव
सरीरस्स आबाई वा, पबाई वा, बाबाई वा उप्पोणत्तए खविच्छेयं वा
करेत्तए ।

तए वं ते पावसियालया एए-कुम्मए दोस्व पि तप्प पि उप्पओ
समेता उप्पचेति, खावे नो चेव वं संचापति करेत्तए । तादे संता
संता परिवत्ता निब्बिआ समाखा सखियं सखिय पबोसकंति, एगं
मवक्कमेति, निब्बिआ निप्पेदा तुसिणीया संचिद्धति ।

तत्पश्चात् व पापी मियाव जहाँ वे बहुत वे जहाँ जाए । आकर वन
कहुओं को सब तरफ से घिराने लगे म्मानान्तरम करने लगे मरकाने लगे
हटाने लगे चमकाने लगे स्पर्श करने लगे हिसाने लगे कुम्भ करने लगे
नाखतों से फाड़ने लगे और दाँतों से चीरने लगे किन्तु उन कहुओं के शरीर
का बोड़ी बाधा अधिक बाधा या विरोध बाधा उत्पन्न करने में अथवा उनकी
चमकी छेदने में समर्थ न हो सके ।

तत्पश्चात् उन पापी सिंघारों ने इन कहुओं को दूसरी बार और तीसरी
बार सब ओर से घुमावा-फिरावा किन्तु पावत कलबी चमकी छेदने में समर्थ
न हुए । तब वे भ्रान्त हो गये-शरीर से बक गये-ताम्र हो गये-भ्रातृसिक
स्थानि को प्राप्त हुए और शरीर तथा मन-बोनों से बक गये उमा खेद को प्राप्त
हुए । धीमे-धीमे पीछे हट गये पल्लव में चले गये और निम्न निम्न तथा
मूक होकर ठहर गये ।

तर्प वं ऐगे कुम्मए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए साविचा
सखियं सखियं एगं पार्यं निष्कुमं । तए वं ते पावसियालया तिर्यं
कुम्मएणं सखियं सखियं एगं पार्यं नीखियं पासंति । पासिआ ताए
उप्पिक्काए गईए सिग्गं चवत्तं सुरियं चई चइयं बेगिई जेमेव से कुम्मए
तेवेव उवागच्छंति । उवागच्छिता तस्य वं कुम्मगस्य तं पार्यं नखेहि
आलु पंति,, इतेहि अकखोडेति, तओ पप्पा यंसं च सोखियं च
आहारेति, आहारिआ तं, कुम्मग सम्पओ समेता उप्पचेति खावे नो
चेव वं संचापति करेत्तए । तादे दोषे पि अक्कमेति, एवं चत्तारि

वि पाया जाव सणियं सणियं गीवं गीणेइ । तए णं ते पावसियालया
तेणं कुम्मएणं गीवं गीणियं पासंति, पासित्ता सिग्घं चवलं तुरियं चंडं
नहेहिं दंतेहिं कवालं विहाडेति, विहाडित्ता तं कुम्मगं जीवियाओ
ववरोवेति, ववरोवित्ता मंसं च सोणियं च आहारंति ।

उन दोनों में से एक कछुए ने उन पापी सियारों को बहुत समय पहले
और दूर गया ज्ञान कर धीरे-धीरे अपना एक पैर बाहर निकाला ।

तत्पश्चात् उन पापी शृगालों ने देखा कि उस कछुए ने धीरे-धीरे एक
पैर निकाला है । यह देख कर वे दोनों उत्कृष्ट गति से शीघ्र, चपल, त्वरित,
चढ़, जय और वेगयुक्त रूप से जहाँ वह कछुआ था, वहाँ आये । आकर
उन्होंने कछुए का वह पैर नाखूनों से विदारण किया और दाँतों से तोड़ा ।
तत्पश्चात् उसके मांस और रक्त का आहार किया । आहार करके वे कछुए को
उलटपलट कर देखने लगे, किन्तु यावत् उसकी चमड़ी छेदने में समर्थ न हुए ।
तब वे दूसरी बार हट गये । इसी प्रकार क्रमशः चारों पैरों के विषय में कहना
चाहिए । फिर उस कछुए ने ग्रीवा बाहर निकाली । उन पापी सियारों ने देखा
कि कछुए ने ग्रीवा बाहर निकाली है । यह देख कर वे शीघ्र ही उसके समीप
आये । उन्होंने नाखूनों से विदारण करके और दाँतों से तोड़ कर उसके कपाल
को अलग कर दिया । अलग करके कछुए को जीवन-रहित कर दिया । जीवन
रहित करके उसके मांस और रूधिर का आहार किया ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आय-
रियउवज्झायाणं अंतिए पव्वइए समाणे पच से इंदियाइं अगुत्ताइं
भवन्ति, से ण इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं सावगाणं
साविगाणं हीलणिज्जे परलोए वि य णं आगच्छइ बहूणि दंडणाणि
जाव अणुपरियट्टइ, जहा कुम्मए अगुत्तिदिए ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी
आचार्य या उपाध्याय के निकट दीक्षित हो कर पाँचों इन्द्रियों का गोपन नहीं
करते हैं, वे इसी भव में बहुत साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं
द्वारा हीलना करने योग्य होते हैं और परलोक में भी बहुत दंड पाते हैं, यावत्
अनन्त ससार में परिभ्रमण करते हैं, जैसे अपनी इन्द्रियों का गोपन न करने
वाला वह कछुआ मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

तएवं ते पावसियालया सेवक से दोषए कुम्भए तेजेव उवा
गच्छति, उवागच्छता सं कुम्भयं सप्यजो समता उच्यतेति ज्ञाप इतिहिं
अक्सुतेति ज्ञाप करिष्य ।

तएवं ते पावसियालया दोषं पि तर्षं पि ज्ञाप नो संघायति
तस्स कुम्भगस्स किंपि आवाहं वा विवाहं वा ज्ञाप छविच्छेयं वा करि
ष्य, ताहे संता संता परितंता निष्पिभा समाजा जामेव दिसि
पाठम्भूमा तामेव दिसि पडिगया ।

तत्पश्चात् वे दोहों पापी सियार बहों दूसरा कछुआ वा बहों आये ।
आकर उस कछुए को चारों तरफ से सब दिशाओं से छड़-छड़ कर बेसने
लगे बाबू हाँ से तोड़ने लगे परन्तु बाबू उसकी चमकी का देख करने में
समर्थ न हो सके ।

तत्पश्चात् वे पापी सियार दूसरी बार और तीसरी बार दूर चले गये
किन्तु कछुए ने अपने अंग बाहर न निकाले अता वे उस कछुए को कुछ भी
आवाया वा विवाया अर्थात् बोली वा बहुत पीका न कर सके बाबू उसकी
चमकी देखने में भी समर्थ न हो सके । तब वे शान्त शान्त और परितान्त हो
कर उवा निम्न होकर जिस दिशा से आये वे उसी दिशा में छूट गये ।

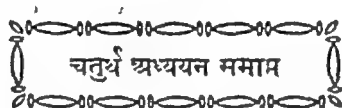
तएवं ते कुम्भए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए आबिचा
सखियं सखियं गीवं नेबेइ, नेबिचा दिसावलोयं कनेइ, करिचा जमग
समग, चचारि वि पाए नीबेइ, नीबेचा ताए उचिकुहाए कुम्भमईए
बीइयमांवे बीइयमांवे जेजेव मयंगतीरइ तेजेव उवागच्छ । उवा
गच्छिता मिचनानियगसयसंघविपरियखेयं सदिं अमिसमभागाए
यावि होत्वा ।

तत्पश्चात् उस कछुए ने जब पापी सियारों को चिरकाह से गया और
दूर गया जान कर धीरे-धीरे अपनी घोड़ा बाहर निकाली । घोड़ा निकल कर
सब दिशाओं में अक्लोकन किया । अक्लोकन करके एक साथ चारों पैर बाहर
निकाले और बहुत कूर्मगति से अभात् कछुए के योग्य अधिक स अधिक तेज
बाह से बीइता-बीइता बहों मृतगंगातीर नामक द्वीप वा बहों आ पहुँचा ।
बहों आकर मित्र हाति विजक स्वयय, संबंधी और परिजन के साथ मित्र
गया ।

एवामेव समणाउगो ! जो श्रमहं ममगो वा ममणी वा पंच से
इंदियाइं गुत्ताइं भवन्ति, जाव जहा उ मे कुम्मा गुत्तिदिण । एवं खलु
जंजू ! समणेणं भगवया महावीरेणं चउत्थस्स नायउक्कयणस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते त्ति वेमि ॥

॥ हे आयुष्मान् श्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो श्रमण या श्रमणी पाँचा
इन्द्रियों का गोपन करता है, जैसे उस कटुण ने अपनी इन्द्रियों को गुप्त रखा
था, वह इस ससार को तर जाता है ।

अध्ययन का उपसंहार करते हुए सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! श्रमण
'भगवान्' महावीर ने चौथे ज्ञानाध्ययन का यह अर्थ कहा है । जैसा मैं न
'भगवान्' से सुना है, वैसा ही मैं कहता हूँ ।



पाँचवों शैलक अध्ययन



अहं धर्मं मति ! समयेनं भगवत्या महावीर्यं चतुष्टयस्त नायन्मप
यस्त अयमहे पयस्यचे, पंचमस्त धर्मं मति ! नायन्मपयस्त के अहे
पयस्यचे !

अन्वू स्वामी श्री सुषर्मा स्वामी स प्ररु करते हैं—भगवन् ! यदि अमण
भगवान् महावीर ने चौथे छात-अध्ययन का वह धर्म कहा है तो भगवन् !
पाँचवें छात-अध्ययन का क्या धर्म कहा है ?

एवं छल्लु जंप् । ते नं कालं जं ते जं समयं जं बारबती नामं
नयरी होत्या, पार्श्वपटीशायया उदीयदाहियविच्छिन्ना नपञ्चोपय
विच्छिन्ना दुर्वाससजोयसायामा अन्वदम्भनिम्भिया चामीपरपवरपायार
यास्वामिपर्ववयसकवितीसगसोहिया अल्लपापुरिसंकासा पञ्चद्वयपकी
तिया पञ्चसुं देवसोयभूया ।

श्री सुषर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—हे अन्वू ! इस काछ और इस समय
में बारबती (बारिक) नामक नगरी थी । वह पूर्व पश्चिम में खम्बी और
उत्तर-पश्चिम में बीड़ी थी । नौ बोजन बीड़ी और बारह बोजन खम्बी थी ।
वह कुबेर की मति से निर्मित हुई थी । सुषर्मा के ज्येष्ठ भाऊवर स और पंचरंगी
भाना मणियों के बने कंगूरों से शोभित थी । अल्लपापुरी के समान जान पड़ती
थी । उसके निवासी जन प्रमोदपुत्र एवं श्रीका करने में उत्तर रहते थे । वह
साक्षात् दशलोक सरीखा थी ।

तीस जं बारबईय नयरीय बहिया उत्तरपुरच्छिमे दिस्तीमाए रेव
तगे माम पञ्चय होत्या-तुंगे गगयतलमणुसिहंसिहरे यास्वामिहगुम्भ-
गुम्भसयावधिपरिगए ईसमिगमऊरकोचसारसचककवापमपर्यमारकोइस
इसोवपेए अणेगतहकहगविपरउउमरपपवायपम्मारुसिहरपउरे अन्धर

गणदेवसंघचारणविज्ञाहरमिहुणसंविचिन्ने निच्चच्छणए दसारवरवीरपुरिस-
तेलोककवलवगाणं सोमे सुभगे पियदंसणे सुरूवे पासाईए दरिसणिज्जे
अभिरूवे पडिरूवे ।

उस द्वारिका नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिशा अर्थात् ईशान कोण में
रैवतक (गिरनार) नामक पर्वत था । वह बहुत ऊँचा था । उसके शिखर गगन-
तल को स्पर्श करते थे । वह नाना प्रकार के गुच्छों, गुल्मों लताओं और
बल्लियों से व्याप्त था । हंस मृग मयूर, क्रौंच, सारस, चक्रवाक, मदनसारिका
और कोयल आदि पक्षियों के झुंडों से व्याप्त था । उसमें अनेक तट और गड-
शैल थे । बहु सख्यक गुफाएँ, झरने, प्रपात, प्राग्भार (कुछ-कुछ नमे हुए गिरि-
प्रदेश) और शिखर थे । वह पर्वत अप्सराओं के समूहों, देवों के समूहों, चारण
मुनियों और विद्याधरों के मिथुनों (जोड़ों) से युक्त था । उसमें दशार वंश के
समुद्रविजय आदि वीर पुरुषों के, जो कि नेमिनाथ के साथ होने के कारण
तीनों लोकों से भी अधिक बलवान् थे, नित्य नये उत्सव होते रहते थे वह पर्वत
सौम्य, सुभग, देखने में प्रिय, सुरूप, प्रसन्नता प्रदान करने वाला, दर्शनीय,
अभिरूप तथा प्रतिरूप था ।

तस्स णं रेवयगस्स अदूरसामंते एत्थ णं णंदणवणे नामं उज्जाणे
होत्था सब्बोउयपुप्फफलसमिद्धे रम्मे नंदणवणप्पगासे पासाईए दरि-
सणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

तस्स णं उज्जाणस्स बहुमज्झमागे मुरप्पिए नामं जक्खाययणे
होत्था दिव्वे वन्नओ ।

उस रैवतक पर्वत से न अधिक दूर और न अधिक समीप एक नन्दनवन
नामक उद्यान था । वह सब ऋतुओं सबधी पुष्पों और फलों से समृद्ध था,
मनोहर था । नन्दनवन के समान आनन्दप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रति-
रूप था ।

उस उद्यान के ठीक बीचोबीच यक्ष का दिव्य आयतन था । यहाँ यक्षा-
यतन का वर्णन कहना चाहिए ।

तत्थ णं वारवईए नयरीए कण्हे नामं वासुदेवे राया परिवसह ।
से णं तत्थ समुद्रविजयपामोक्खाणं दसण्ह दसारारणं, बलदेवपामोक्खाणं
पंचण्हं महावीराणं, उग्गसेणपामोक्खाणं सोलसण्हं राईसहस्साणं,

पञ्चपामोक्ताखं अद्भुतं कुमारकोटीणं, सर्वपामोक्ताखं सट्टीणं
दुरंतसाहस्तीणं, वीरसेवपामोक्ताखं एककीसाण वीरसाहस्तीणं, महा-
सेनपामोक्ताखं छप्पभाण बलवगसाहस्तीणं, रुपिणीपामोक्ताखं
वत्तीसाण महिलासाहस्तीणं, अर्जगसेनापामोक्ताखं अणेगाखं गणिया
साहस्तीणं, अन्नेसि च वहुणं ईसरत्तवर जाव सत्थवाहपमिणं वेयड्ड
गिरिसायरपेरसस्स च दाहियाड्डमरहस्स च बारवई नयरीण आहवण
जाव पालेमाये विहरइ ।

उस द्वारिका नगर में कुम्भ नामक वासुदेव राजा निवास करते थे । वह
वासुदेव वहाँ समुद्रविजय आदि दश वरारों बलदेव आदि पाँच महावीरों
कम्पेन आदि सोलह हजार राजाओं मधुमन् आदि साढ़े तीन करोड़ कुमारों
शाम्भ आदि साठ हजार दुर्गन्ध योद्धाओं वीरसेन आदि इक्कीस हजार पुङ्गव,
महासेन आदि छप्पम हजार बलवान् पुङ्गवों, रुक्मिणी आदि वत्तीस हजार
रानियों अर्जगसेना आदि अनेक सहस्र गणिकाओं तथा अन्य बहुत-से ईश्वरों
(ऐश्वर्यवान् घनाढ्य संतों), तलवरी (फेलेवालों) पावन सार्वभौमों आदि
का ऊपर विशा में बैठाकर पर्वत परमेश तथा अन्य तीन विशाओं में समुद्र
पर्यन्त दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र का और द्वारिका नगरी का अधिपतित्व करते हुए
और पावन करते हुए विचरते थे ।

तत्त्व र्ज बारवई नयरीण थावणा खाम माहावखी परिवसइ,
अड्डा जाव अपरिभूया । तीसे र्ज थावणा माहावखी पुत्ते थावणा-
पुत्ते खाम सत्थवाहदारण होत्था मुकुमालपासियाण जाव मुक्खे ।

तए र्ज सा थावणा माहावखी त दारय साहरेगअट्टासजाभयं
आसिचा सोहर्भसि विहिकखनकत्तमुहुत्तसि क्खामरियस्स उवणेइ,
जाव भोगसमत्थं आसिचा वत्तीसाण इम्मकुलपासियाखं परादिक्सेणं
पाणि गेष्ठावेइ, वत्तीसओ दाओ जाव वत्तीसाण इम्मकुलपासियाहिं
सहिं विठ्ठे सइफरिसरसकवन्नगणि जाव डु जमाणे विहरइ ।

द्वारिका नगरी में थावणा नामक एक गाथापत्नी (गृहस्थ महिला)
निवास करती थी । वह समृद्धि वासी थी बावत् किसी से परामर्श पाने वाली
नहीं थी । उस थावणा गाथापत्नी का थावणापुत्र नामक सार्वभौम का बापक

पुत्र था । उनके हाथ-पैर अत्यन्त सुकुमार थे । यावत् वह सुन्दर रूपवान् था ।

तत्पश्चात् उस यावत् गाथापत्नी ने उस पुत्र को कुट्ट अधिक आठ वर्ष का हुआ जान कर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में कलाचार्य के पास भेजा । फिर भोग भोगने में समर्थ (युवा) हुआ जान कर इन्द्रकुल की वत्तीम कुमारिकाओं के साथ एक ही दिन में पाणि ग्रहण कराया । प्रामाद आदि वत्तीस-वत्तीस का दायजा दिया अर्थात् यावत्पुत्र की वत्तीसों पत्नियों के लिए वत्तीम महल आदि सामग्री प्रदान की । वह इन्द्रकुल की वत्तीम कुमारिकाओं के साथ विपुल शब्द, स्पर्श, रस, रूप, बण और गंध का भोग यावत् करता हुआ विचरने लगा ।

ते णं काले णं ते णं समए णं अरहा अरिद्धनेमी सो चेव वण्णओ,
दसधणुस्सेहे, नीलुप्पलगवलगुलियं भयसिंहुसुमप्पयासे, अट्ठारमहि
समणसाहस्सीहिं सद्धिं संपरिवुडे, चत्तालीसाए अज्झियासाहस्सीहिं मद्धिं
संपरिवुडे, पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे जाव जेण्वे वारवई नयरी, जेण्वे
रेवयगपव्वए, जेण्वे नंदणवणे उज्जाणे, जेण्वे सुरप्पियस्स जक्खस्म
जक्खाययणे, जेण्वे असोगवरपायवे, तेण्वे उवागच्छइ । उवागच्छित्ता
अहापडिरुवं उग्गहं ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे
विहरइ । परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ ।

उस काल और उस समय में अरिहन्त अरिष्टनेमि पधारे । धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, आदि वर्णन भगवान् महावीर के वर्णन के समान ही उनका यहाँ समझना चाहिए । विशेष यह कि भगवान् अरिष्टनेमि दस धनुष ऊँचे थे, नील कमल भँस के सींग, गुलिका और अलसी के फूल के समान श्याम कान्ति वाले थे । अठारह हजार साधुओं से परिवृत थे और चालीस हजार साध्वियों से परिवृत थे । वे भगवान् अरिष्टनेमि अनुक्रम से विहार करते हुए यावत् जहाँ द्वारिका नगरी थी, जहाँ गिरन्तार पर्वत था, जहाँ नन्दनवन नामक उद्यान था, जहाँ सुरप्रिय नामक यज्ञ का यज्ञायतन था और जहाँ अशोक वृक्ष था, वहीं पधारे । पधार कर यथोचित अवग्रह को ग्रहण करके, समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । नगरी से परिषद् निकला । भगवान् ने उसे धर्मोपदेश दिया ।

तए ण से कएहे वासुदेवे इमीमे कहाए लद्धट्टे समाणे कोडुं विय-
पुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !

समाए सुहम्माए मेघोपरसियं गंभीरं मधुरसदं कोमुदियं मेरिं तासह ।'

तए नं ते कोहु विपुलरिसा, कण्ठेयं वासुदेवेयं एव, बुद्धा समाया
इहत्तुह्वाव मय्यए अजसि कहु, 'एवं सामी ! तह' ति ज्ञाप पडि
सुखेति । पडिसुखिणा कण्हस्स वासुदेवस्स अतिपाया पडिशिक्षमंति ।
पडिशिक्षमिणा ज्ञेयेव समा सुहम्मा ज्ञेयेव कोमुदिया मेरी तेषेव
उपागच्छंति, उपागच्छिणा तं मेघोपरसियं गंभीरं मधुरसदं मेरिं
तासहेति ।

। तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने यह कथा (वृत्तान्त) सुनकर कौटुम्बिक
पुरुषों को बुझाया और बुझाकर इस प्रकार कहा—'हे वेवानुमित्रो ! शीघ्र ही
सुपर्मा समा में जाकर मर्षों के समूह जैन राजा वाली गंमार तथा
मधुर राजा वाली कौमुदी नामक मेरी बजाओ ।

तब व कौटुम्बिक पुरुष कृष्ण वासुदेव द्वारा इस प्रकार आज्ञा देने पर
इष्ट-तुष्ट हुए । यावत् मस्तक पर अर्वाक्ष करके 'इस प्रकार हे स्वामिन् ! बहुत
अच्छा' ऐसा कह कर उन्होंने आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके कृष्ण
वासुदेव के पास से निष्पन्न । निष्पन्न कर वहाँ सुपर्मा समा भी और वहाँ
कौमुदी नामक मेरी भी वहाँ आए । जाकर मेघसमूह के समान राजा वाली
गंभीर एवं मधुर ज्ञानि वाली मेरी बजाई ।

तन्मो निद्रमधुरगंभीरपडिसुएयं पिब सारइएयं बलाइएयं पिब
अधुरसियं मेरीए ।

जस समय स्निग्ध मधुर और गंभीर प्रतिष्पन्नि करता हुआ सारइयु
के मेघ के समान मेरी का राजा हुआ ।

तए खं सीसं कोमुदियाए मेरियाए तासियाए समाखीए बारवाईए
नपरीए नवजोवखिण्णिभाए दुवाससजीययायामाए सिंघाडगतिए
पठककपचरकंदरदरीविपरकुरगिरिसिहरनगरगोउरपासायदुबारमवण
दउलपडिसुपायपसहस्ससंडुलं सई करमाय बारवाई नगरिं सम्मिउर-
बाहिरियं सम्मओ समेता से सहे विण्णसरित्था ।

तत्पश्चात् वन कौमुदी मेरी के ताड़न करने पर नौ आज्ञा कीड़ी और
बारह योजन लम्बी द्वारिका नगरी के गृह्णाटक, त्रिक 'बहुष्ण' बत्वर करत

गुफा, विवर, कुहर, गिरिशिखर, नगर के गोपुर प्रासाद, द्वार, भवन, देवकुल-
आदि समस्त स्थानों में लाखों प्रतिध्वनियों से युक्त, भीतर और बाहर के
विभागों सहित द्वारिका नगर को शब्दायमान करता हुआ चारों ओर वह
शब्द फैल गया ।

तए णं वारवर्हए नयरीए नवजोयणविच्छिन्नाए वारसजोयणा-
यामाए समुद्रविजयपामोक्त्वा दस दसारा जाव गणियासहस्साइं कोमुई-
याए भेरीए सहं सोच्चा, गिसम्म हट्टतुट्टा जाव ण्हाया आविद्धवग्घारिय-
मल्लदामकलावा अहतवत्थचंदणोक्किन्नगायसरीरा अप्पेगइया हयगया
एवं गयगया रहसीयासंदभाणीगिया, अप्पेगइया पायविहारचारेणं
पुरिसवग्गुरापरितित्ता कएहस्स वासुदेवस्स अंतियं पाउब्भवित्था ।

तत्पश्चात् नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी द्वारिका नगरी में
समुद्रविजय आदि दस दसारा यावत् अनेक हजार गणिकाएँ. उस कौमुदी-भेरी
का शब्द सुन कर एव हृदय में धारण करके हट्ट-तुट्ट हुए । यावत् सब ने स्नान
किया । लम्बी लटकने वाली फूलमालाओं के समूह को धारण किया । कोरे-
नवीन वस्त्रों को धारण किया । शरीर पर चन्दन का लेप किया । कोई अश्व पर
आरूढ़ हुए, इसी प्रकार कोई गज पर आरूढ़ हुए, कोई रथ पर, कोई पालकी
में और कोई म्याने में बैठे । कोई-कोई पैदल ही पुरुषों के समूह के साथ चले
और कृष्ण वासुदेव के पास प्रकट हुए-आये ।

तए णं कएहे वासुदेवे समुद्रविजयपामोक्त्वे दस दसारे जाव
अंतियं पाउब्भवमाणे पासइ । पासित्ता हट्ट तुट्ट जाव कोडुंवियपुरिसे
सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी-‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चाउ-
रंगिणी सेणं सज्जेह, विजयं च गंधहत्थि उवट्ठवेह ।’ ते वि तह चि
उवट्ठवेत्ति, जाव पज्जुवासंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने समुद्रविजय वगैरह दस दसारों को तथा
पूर्ववर्णित अन्य सब को यावत् अपने निकट प्रकट हुआ देखा । देख कर वह
हट्ट-तुट्ट हुए, यावत् उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार
कहा-‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चतुरगिणी सेना सजाओ और विजय नामक
गधहस्ती को उपस्थित करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने ‘बहुत अच्छा’ कह कर विजय
गधहस्ती उपस्थित किया । यावत् कृष्ण वासुदेव सब के साथ भगवान् अरिष्ट-

नेमि को बन्धना करने गये। तबना नमस्कार करके भगवान् की उपासना करने लगे।

धावबापुते वि निम्गए, बहा मेहे तहेव धर्म सोचा विसम्म
जेवेव धावबा गाहावइसी तेखेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पायगइण
करइ । बहा मेहस्स तहा येव विवेयथा । आहे नो संचाएहे विसंयोसु-
सोमाहि य विसंयोसुसिहोहेहि य बहइहि औपबसोहि य पभबबोहि य
सभबशाहि य विभबशाहि य आषविचए वा पभविचए वा सभ-
विचए वा विभविचए वा, ताहे अकामियां येव धावबापुचदारगस्स
निक्खमवसणुपन्निन्वा । नवरं निक्खमवसामितेरं पासामो । तए यं
सं धावबापुते तुसिन्धीए संघिहइ ।

येव कुमार को तरह बोचंसापुत्र भी भगवान् को बन्धना करने के लिए
निकला। उसी प्रकार धर्म को बचय करके और द्वय में धारय करके जहाँ
धावबा गाथापत्नी भी नहीं आया। आकर माता के पैरों को प्रक्षय किया-वरय
स्पर्श किया। जैसे मेघकुमार ने अपने वैराग्य का निवेदन किया। उसी प्रकार
धावबापुत्र को भी वैराग्य निवेदना समझ लेनी चाहिए। माता जब विषयों के
अनुकूल और विषयों के प्रतिकूलबहुत-सी आशयना-सामान्य कथन से पत्रबसा-
विरोध कथन से समझना-यम-वैमव आदि का आशय विचारा कर, विप्रवस्था-
आलीबी करके, सामान्य कहने विरोध कहने कलकाने और मनाने में समर्थ
न हुई, तब इच्छा न होने पर भी माता ने धावबापुत्र वाक्क का निष्क्रमय
स्वीकार किया। विरोध यह कहा कि-“मैं तुम्हारा शीका-महोत्सव देखूँ।” तब
धावबापुत्र मौन रह गया अथवा बसने लावा को बाठ मान ली।

तए यं सा धावबा आसज्जामो अम्हइहे, अम्हइहिा महत्थ
महर्णं महरिहं रापरिहं पाहुणं गेवइ, गेविहता मित आव संपरिधुडा
जेवेव कइस्स वासुदेवस्स मवणवरपडिहवारदेसमाए तेखेव उवागच्छइ ।
उवागच्छिता पडिहारदेसिएरं मग्गेरं खेखेव कइहे वासुदेवे तेखेव
उवागच्छइ, उवागच्छिता करयस बइावेइ, बइाविता तं महत्थं महर्णं
महरिहं रापरिहं पाहुणं उवखेइ, उवविता एवं वयासी-

तत्पश्चात् वह धावबा शार्ङ्गवाही आसन से उठी। उठ कर महान् ध्वज
वाली महामूर्त्य वाली महान् पुरुषों के धाम तथा राजा के धाम में प्रक्षय

की । ग्रहण करके मित्र भाति आदि मे परिश्रुत होकर जहाँ कृष्ण वासुदेव के श्रेष्ठ भवन का मुख्य द्वार का देशभाग था, वहाँ आई । आकर प्रतीहार द्वारा दिखाये मार्ग से जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर कृष्ण वासुदेव को बधोया । बधाकर वह महा अर्थ वाली, महामूल्य वाली, महान पुरुषों के योग्य और राजा के योग्य भेंट सामने रखी । सामने रख कर इस प्रकार कहा—

। एवं सलु देवाणुप्पिया ! मम एगे पुत्ते थावच्चापुत्ते नामं ढारए इट्ठे जाव से णं संसारभयउच्चिग्गे इच्छइ अरहओ - अरिद्धनेमिस्स जाव पव्वइत्तए । अहं णं निक्खमणसक्कारं करेमि । इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! थावच्चापुत्तस्स निक्खममाणस्स छत्तमउडचामराओ य विदिन्नाओ ।

हे देवानुप्रिय ! मेरा थावच्चापुत्र नामक एक ही पुत्र है । वह मुझे इष्ट है कान्त है, यावत् वह संसार के भय से उद्धिग्न होकर अरिहन्त अरिष्टनेमि वं समीप प्रव्रज्या अगीकार करना चाहता है । मैं उसका निष्कमणसत्कार करने चाहतो हूँ । अतएव हे देवानुप्रिय ! प्रव्रज्या अगीकार करने वाले थावच्चापुत्र वं लिए आप छत्र, मुकुट और चामर प्रदान करें, यह मेरी अभिलाषा है ।

तए णं कएहे वासुदेवे थावच्चागाहावडणिं एवं वयासी—‘अच्छाहि णं तुमं देवाणुप्पिए ! सुनिब्बुया वीसत्था, अहं णं सयमेव थावच्चापुत्तस्स दारगस्स निक्खमणसक्कारं करिस्सामि ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने थावच्चा सार्थवाही से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! तुम निश्चिन्त रहो और विश्वस्त रहो । मैं स्वयं ही थावच्चापुत्र बालक का दीक्षासत्कार करूँगा ।

तए णं से कएहे वासुदेवे चाउरंगिणीए सेनाए विजयं हत्थिरयण दुरुढे समाणे जेणेव थावच्चाए गाहावडणीए भवणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता थावच्चापुत्तं एवं वयासीः—

मा णं तुमं देवाणुप्पिया ! मु डे भवित्ता पव्वयाहि, भुंजाहि णं देवाणुप्पिया ! विउले माणस्सए कामभोए मम वाहुच्छायापरिगहिए, केवल देवाणुप्पियस्स अह णो सचाएमि वाउकायं उवरिमेणं निवारि-

तए । अण्णे षं देवाणुप्पियस्स ञं किंपि वि आवाहं वा वापाहं वा
उप्पापू तं सर्वं निवारेमि ।

उत्पन्नात् कृष्ण बासुदेव चतुर्गिणी सेना के साथ विजय नामक वस्त्र
हाथी पर आरुढ़ होकर वहाँ बावणा सार्वनाथी का भवन वा बर्ही भापे । आकर
बावणापुत्र से इस प्रकार बोले—

हे देवाणुमिय । तुम मुँछित होकर प्रज्ज्वा मलय मल करो । मेरी मुखाधों
की बाधा के नीचे रह कर मनुष्य सर्वथी विपुल कामयोगों को भोगे । मैं केवल
देवाणुमिय के अन्तात् तुम्हारे ऊपर होकर जाने वाले वायुध्वज का रोक्ने में
समर्थ नहीं हूँ । इसके सिवाय देवाणुमिय को (तुम्हें) जो कोई भी सामान्य पीड़ा
वा बिरोध पीड़ा उत्पन्न होगी उस सब का निवारण करूँगा ।

तए ञं से वावणापुत्ते कम्हेयं बासुदेवेन एवं वुत्ते समाधे कम्हं
बासुदेवं एवं वयासी—‘वइ षं तुमं देवाणुप्पिया । मम जीविपंतकरां
मण्णु एवमार्हं निवारेमि, वरं वा सरीररूढविद्यासिद्धिं सरीरं आहवय
माणि निवारेमि, तए ञं अहं तव बाहुण्ड्यापारिग्गहिणं विठ्ठे
मावुस्सए कामयोगे ण वमाने विहरामि ।

उत्पन्नात् बासुदेव के इस प्रकार कहने पर वावणापुत्र ने कृष्ण बासु-
देव से इस प्रकार कहा—हे देवाणुमिय । यदि तुम मेरे जीवन का प्रभु करने
वाले आते हुए मरण को रोक दो और शरीर पर आक्रमण करने वाले एवं
शरीर के रूप का विनाश करने वाली वरा को रोक दो तो मैं तुम्हारी मुखाधों
की बाधा के नीचे रह कर मनुष्य सर्वथी विपुल कामयोग भोगता हुआ बिचरूँ ।

तए ञं से कम्हे बासुदेवे वावणापुत्तेन एव वुत्ते समाधे वावणा
पुत्त एव वयासी—‘एए षं देवाणुप्पिया । इरुइकमविजा, यो वसु-
सकस सुवसिएयाणि देवेय वा दाववेय वा शिवारिणए वयसस्य
अप्पवो कम्मकखएणं ।’

उत्पन्नात् वावणापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण बासुदेव ने
बावणापुत्र से इस प्रकार कहा—हे देवाणुमिय । मरण और वरा का अन्तर्भव
भी किया जा सकता । अतीव बलशाली देव वावणा दानव के द्वारा भी इसका
निवारण नहीं किया जा सकता । हाँ अपने कर्मों का फल ही इसे रोक सकता है ।

‘तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! अन्नाणमिच्छत्तअविरइकसाय-
संचियस्स अत्तणो कम्मक्खयं करित्तए ।’

(कृष्ण वासुदेव के कथन के उत्तर में थावच्चापुत्र ने कहा-) तो हे देवानुप्रिय ! इसी कारण मैं अज्ञान, मिथ्यात्व, अविरति और कषाय से संचित, आत्मा के कर्मों का क्षय करना चाहता हूँ ।

तए णं से कएहे वासुदेवे थावच्चापुत्तेणं एणं वुत्ते समाणे कोडुं बिय-
पुरिसे सदानेइ, सदावित्ता एणं वयासी-‘गच्छह णं देवाणुप्पिया !
वारवईए नयरीए सिंघाडगतियचउक्कचच्चर जाव इत्थिखंथवरगया
महया महया सहेण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा उग्घोसणं करेह-एणं
खलु देवाणुप्पिया ! थावच्चापुत्ते संसारभउच्चिग्गे, भीए जम्मण-
मरणणं, इच्छइ अरहओ आरट्टनेमिस्स अंतिए मुंडे भवित्ता पव्व-
इत्तए । त जो खलु देवाणुप्पिया ! राया वा, जुवराया वा, देवी वा,
कुमारे वा, ईसरे वा, तलवरे वा, कोडुं बिय-माडंबिय-इब्भ-सेट्ठि-सेणा-
वइ-सत्थवाहे वा थावच्चापुत्तं पव्वयत्तमणुपव्वयइ, तस्स णं कएहे
वासुदेवे अणुजाणाइ, पच्छातुरस्स वि य से मित्तनाइनियगसंबंधि-
परिजणस्स जोगखेमं वट्टमाणं पडिवहइ त्ति कट्टु घोसणं घोसेइ ।’
जाव घोसंति ।

थावच्चापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा-‘हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और द्वारिका नगरी के शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर, आदि स्थानों में, यावत् श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरूढ़ होकर ऊँची-ऊँची ध्वनि से उद्घोष करते, उद्घोष करते ऐसी उद्घोषणा करो-इस प्रकार हे देवानुप्रियो ! संसार के भय से उद्विग्न और जन्म-मरण से भयभीत थावच्चापुत्र अहन्त अरिष्टनेमि के निकट मु छित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहता है । तो हे देवानुप्रियो ! जो राजा, युवराज, रानी, कुमार, ईश्वर, तलवर, कौटुम्बिक, माडविक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति अथवा सार्यवाह दीक्षित होते हुए थावच्चापुत्र के साथ दीक्षा ग्रहण करेगा, उसे कृष्ण वासुदेव अनुज्ञा देते हैं और पोछे रहें हुए उसके मित्र, ज्ञाति, निजक, संबंधी या परिवार में कोई भी दुखी होगा तो उसके वर्तमान काल संबंधी योग (अग्राप्त पदार्थ की प्राप्ति) और चेम (प्राप्ति पदार्थ का रक्षण)

अभिवाह करेगी। इस प्रकार की घोषणा करो।' यावत् श्रीदुम्बिक पुरुषों ने इसी प्रकार की घोषणा कर दी।

तएव वावन्वापुत्रस्तं अनुराण्यं पुरिससहस्रं शिबस्तम्यामिमुहं
व्यापं सन्वासंकारविभूसिप्यं पत्तेयं पत्तेयं पुरिससहस्रबाहिनीसु सिवियासु
दुहृत् समानं मित्रादपरिदुहं वावन्वापुत्रस्तं अतिथं पाठम्भूर्यं ।

तएव स से कह्यो वासुदेवे पुरिससहस्रमतिथं पाठम्भूमोचं पासेह,
पासिचा कोडु वियपुरिसे सहाभेद, सहाविचा एव वयासी—बहो मेहस्ते
निबस्तम्यामिसेओ सहेव सेयासीएहि न्याभेद ।

तएव स से वावन्वापुत्रे सहस्रपुरिसेहि सद्धि सिवियाए दुहृते
समाने जाव रनेव बारवहयेपरि मन्मन्मन्मेव जेखेव भरहयो अरिह-
नेमिस्त सचाहपत्तं पठागापठार्गं पासति, पासिचा विजाहरचारने
जाव पासिचा सिवियाओ पण्वोहति ।

सत्यव्यात् वावन्वापुत्र पर अनुयाग होने के कारण एक हजार पुरुष
लिङ्गमय के लिए तैयार हुए। वे स्नान करके सब अर्धकारों से विभूषित होकर
प्रत्येक प्रत्येक—जड़ग—जड़ग—हजार पुरुषों द्वारा बहम की जाने वाली पास्तियों
पर सवार होकर, मित्रों एवं जाति बंधों आदि से परिहृत होकर वावन्वापुत्र के
समीप प्रकट हुए—आये।

सब कुप्य वासुदेव ने एक हजार पुरुषों को प्रकट आया—हुआ देखा।
बुझकर श्रीदुम्बिक पुरुषों को बुझाया। बुझाकर इस प्रकार कहा—(देवानुप्रियो।
आओ वावन्वापुत्र को स्नान कराओ अर्धकारों से विभूषित करो और पुरुष-
सहस्रबाहिनी शिबिक पर आरुढ़ करी इत्यादि) वैया येपकुमार के बीचोंमिनेक
का बर्णन किया गया है, वही प्रकार यहाँ कहना चाहिये। फिर स्वतः और
पीत धर्मात् बौंदी और सोन के कण्ठों से उसे स्नान कराया यावत् सर्व अर्ध-
कारों से विभूषित किया।

सत्यव्यात् वावन्वापुत्र एक हजार पुरुषों के साथ, शिबिक पर आरुढ़
होकर, यावत् वापों की पान के साथ, द्वारिक मगरी के बीचोंबीच होकर
वहाँ अरिहन्त अरिहन्मि के जत्र पर जत्र और पठाकर पर पठाका (आदि
अतिराप) बहता है और देव कर विद्यावर एवं आर्य मुखियों कीरु को देखता
है वही शिबिक से केहर जाता है।

तए णं से कहहे वासुदेवे थावच्चापुत्तं पुरओ काउं जेणेव
अरिहा अरिदुनेमी, सव्वं तं चेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ ।

तए णं से थावच्चा गाहावइसी हंसलक्खणेणं पडमाडएणं
आभरणमल्लालंकारे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता हारवारिवार-सिंदुवार-
छिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंसूणि विणिम्भुं चमाणी विणिम्भुं चमाणी एवं
वयासी—‘जइयव्वं जाया ! वडियव्वं जाया ! परक्कमियव्वं जाया !
अस्सि च णं अट्ठे णो पमाएव्वं’ जामेव दिसं पाउव्वया तामेव दिसिं
पडिगया ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव थावच्चापुत्र को आगे करके जहाँ अरिहन्त
अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये । इत्यादि सब वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिए । यावत्
थावच्चापुत्र ने ईशान दिशा में जाकर आभरण पुष्पमाला और अलकारों का
परित्याग किया ।

तत्पश्चात् थावच्चा सार्यवाही ने हस के चिह्न वाले वस्त्र में आभरण,
माला और अलकारों को ग्रहण किया । ग्रहण करके भोतियों के हार, जल की
घार, सिन्दुवार के फूलों तथा छिन्न हुई भोतियों की श्रेणी के समान आँसू
त्यागती हुई इस प्रकार कहने लगी—‘हे पुत्र ! इस प्रत्रज्या के विषय में यत्न करना,
हे पुत्र ! शुद्ध क्रिया करने में घटना करना और हे पुत्र ! चारित्र्य का पालन
करने में पराक्रम करना । इस अर्थ में तनिक भी प्रमाद न करना । इस प्रकार
कह कर वह जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई ।

तए णं से थावच्चापुत्ते पुरिमसहस्सेहिं सद्धि सयमेव पंचमुट्ठियं
सोयं करेइ, जाव पव्वइए । तए णं से थावच्चापुत्ते अणगारे जाए
ईरियासमिए भामाममिए जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने हजार पुरुषों के साथ स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच
किया, यावत् प्रत्रज्या अंगीकार की । उसके बाद थावच्चापुत्र अन्तगार हो गया ।
ईर्यासमिति से युक्त भापासमिति से युक्त होकर यावत् विचरने लगा ।

तए णं से थावच्चापुत्ते अरहओ अरिदुनेमिस्स तहारुवाणं थेराणं
अंतिए सामाडयमाइयाइं चोदसपुव्वाड अहिज्जइ । अहिजित्ता वहहिं
जाव चउत्थेणं विहरइ । तए णं अरिहा अरिदुनेमी थावच्चापुत्तस्म
अणगारस्स तं इवमाइयं अणगारसहस्स सीसत्ताए दलयइ ।



तत्सम्प्रातः पावक्यापुत्र ने अरिहन्त अरिष्टनेमि के तत्कारण शिरों के पास से शर्मामयि ने आरंभ करके जौह पुरों का अध्ययन किया । अध्ययन करके वे बहुत से अष्टममल पञ्चमल यावत् चतुर्धमल (उपपाप) आदि करते हुए विचरने लगे । तत्सम्प्रातः अरिहन्त अरिष्टनेमि ने पावक्यापुत्र अनेगार को यह इत्य आदि एक हजार अनेगार शिष्य के रूप में प्रदान किये ।

तप एं से पावक्यापुत्रे अभया कपार् अरहं अरिष्टनेमि वैदह नम-
सई, बंदिता नमोसिंता एवं ब्यासी—‘ईश्वरिणि व मने । तुम्मेहि
अम्मल्लभाए समाये सहस्सेबं अखगारेणं सद्धिं बहिया अखवयविहारं
विहरित्तए ।’

‘महासुहं देवाणुरिपया !’

तत्सम्प्रातः पावक्यापुत्र ने अम्मा करावित् अरिहन्त अरिष्टनेमि को भन्दना की नमस्कार किया । भन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—
‘मत्तन् ! आपकी आज्ञा हो तो मैं हजार साधुआ के साथ जनवर में विहार करना चाहता हूँ ।

। भान्दान न उत्तर दिमा—‘वेणानुप्रिय ! तुम्हें जैसे सुत्र तपने बैसा करो ।

तप एं से पावक्यापुत्रे अखगारसहस्सेणं सद्धिं तेणं उरात्तेणं उदम्मोणं
पयत्तेणं पम्माहिणं बहिया अखवयविहारं विहर ।

तत्सम्प्रातः पावक्यापुत्र एक हजार अनेगारों के साथ उक्त प्रदान तीव्र प्रयत्न बाध-प्रमादरहित और बहुमानपूर्वक प्रवृत्ति किये हुए चारित्र्य एवं तप से युक्त होकर बाध्य नमस्कार (वेश) में विचरने लगे ।

ते नं कासे बं ते एं समए एं ससंगणुरे नार्म नयरे होत्था,
सुभूमिमणे उल्लाणे, सेलए राया, पठमावई देवी, मंडुए हमार
सुवराया ।

तस्स एं सेंसर्गेस्स पंचगपामोक्खा पंच मेतिसया होत्था, उपपत्तिं
पाए वेसययाए (पारिक्खामियाए कम्मियाए) अउम्भियाए बुद्धीए उव
वेया रज्जुरवित्थया वि होत्था ।

तप एं पावक्यापुत्रं नार्म अखगारे सहस्सेणं अखगारेणं सद्धिं

जेणेव सेलगपुरे जेणेव सुभूमिभागे नामं उज्जाणे तेणेव समोसढे । सेलए वि राया विणिग्गए । धम्मो कहिओ ।

उस काल और उस समय में शैलकपुर नामक नगर था । सुभूमिभाग नामक उद्यान था । शैलक वहाँ का राजा था । पद्मावती रानी थी । उनका मडुक नामक कुमार था । वह युवराज था ।

उस शैलक राजा के पथक आदि पाँच सौ मंत्री थे । वे औत्पत्तिकी, वैतयिकी, पारिणामिकी और कार्मिकी—इस प्रकार चार तरह की बुद्धि से सम्पन्न थे और राज्य की धुरा के चिन्तक भी थे ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र अनगार हजार मुनियों के साथ जहाँ शैलकपुर था, और जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहाँ पधारे । शैलक राजा भी उन्हें वन्दना करने के लिए निकला । थावच्चापुत्र ने धर्म का उपदेश किया ।

धम्मं सोच्चा 'जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे उग्गा भोगा जाव चइत्ता हिरणं जाव पव्वइया, तहा णं अहं नो संचाएमि पव्वइत्तए । तओ णं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणव्वइयं' जाव समणोवासए, जाव अहिगयजीवाजीवे जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । पंथगपामोक्खा पंच मंतिसया समणोवासया जाया । थावच्चापुत्ते बहिया जणवयविहारं विहरइ-।

धर्म सुन कर शैलक राजा ने कहा—जैसे देवानुप्रिय के समीप बहुत-से उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य कुलों के पुरुषों ने हिरण्य-सुवर्ण आदि का त्याग करके दीक्षा अंगीकार की है, उस प्रकार मैं दीक्षित होने में समर्थ नहीं हूँ । अतएव मैं देवानुप्रिय के पास से पाँच अणुव्रतों को, सात शिक्षाव्रतों को यावत् धारण करके श्रावक बनना चाहता हूँ । यावत् राजा श्रमणोपासक, यावत् जीव-अर्जाव का ज्ञाता हो गया, यावत् अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरने लगा । इसी प्रकार पथक आदि पाँच सौ मंत्री भी श्रमणोपासक हो गये तत्पश्चात् थावच्चापुत्र अनगार वहाँ से विहार करके जनपद में विचरण करने लगे ।

ते णं काले णं ते णं समए णं सोगंधिया नाम नयरी होत्था, वएणओ । नीलासोए उज्जाणे, वण्णओ । तत्थ णं सोगंधियाए नयरीए सुदंसणे नामं नगरसेट्ठी परिवसइ, अइडे जाव अपरिभूए ।

उस काष्ठ और उस समय में सौगंधिका नामक नगरी थी । उसका बन्दन सम्मम खेना चाहिए । उस नगरी के बाहर मीनारोके नामक उद्यान था । उसका भी बर्खन कर खेना चाहिए । उस सौगंधिका नगरी में सुदर्शन नामक भगवत्प्रेमी निवास करता था । वह समुद्रिशास्त्री था वास्तु किसी से परामूर्त नहीं हो सकता था ।

ते षं कास्ते षं ते षं समर्षं सुषु नामं परिष्वायए होत्या
 रिठभ्येयजुभ्येयसामवेयप्रथम्वसुवेयसाहितवकुसले, संलसमए लदह,
 पंचसमपवनियममुत्तं सोयमूलर्ष इत्यप्यारं परिष्वायगवर्म्मं दास्यवर्म्मं
 च सोयवर्म्मं च तिस्रामिसेयं च आपवेमाये पयस्ववेमाये धाउरच-
 वरवपवरपरिहिए तिर्वहं द्वियक्षुक्षुभाक्षिर्कुसपविचयकैसरीहस्यगए
 परिष्वायगसहस्तेनं सदि संपरिदुडे सेवेव सोगंधिया नयरी सेवेव
 परिष्वायगावसहे तेवेव उवागच्छह । उवागच्छिता परिष्वायगावमहंसि
 मंडगनिक्षेवं करो, करिचा संलसमएवं अप्पार्वं मावेमाये विहरह ।

उस काष्ठ और उस समय में एक नायक एक परित्राजक था । वह भ्रात्रेय पञ्चर्षेय, सामवेय अथर्वशयव तथा पश्चिन्न (सांख्यशास्त्र) में कुशल था । सांख्य मठ के शास्त्री में कुशल था । पौच बमों और पौच नियमों से युक्त इस प्रकार के शौचमूलक परित्राजक धर्म का दानधर्म का शौचधर्म का और तीर्त्तस्तान का उपदेश और प्रवृत्त करता था । गेह से रीं हुए मेघ बरसों को धारण करता था । त्रिर्वह, द्वियक्षा-कर्मवृत्त मयूरपिच्छ का द्वय क्षमाक्षिक (काष्ठ का एक उपकरण) अंकुरा (वृक्ष के पत्ते तीक्ष्ण का एक उपकरण), पवित्री (साधु भातु की बनी अंगुली) और केसरी (प्रमार्जन करने का बरत-करण) वह स्मृत उपकरण उसके हाथ में रहते थे । एक हजार परित्राजकों से परिवृत वह एक परित्राजक जहाँ सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परित्राजकों का आवास (मठ) था वहाँ आया । आकर परित्राजकों के उस मठ में उसने अपने उपकरण रखे और सांख्यमत के अनुसार अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरण लगा ।

एष षं सोगंधियाए सिंघाडगतिगचतकचकर० बहुजयो अम-
 ममस्त एवमाहकह-एवं लल्ल सुए परिष्वायए इह इष्यमागए साव
 विहरह । परिता निगया । मुर्दसयो निगए ।

तए णं से सुए परिव्वायए तीसे परिसाए सुदंमणस्स य अन्नेमि
च बहूणं संखाणं परिकहेइ—‘एवं खलु सुदंसणा ! अम्हं सोयमूलए
धम्मो पन्नत्ते । से वि य सोए दुविहे पणत्ते, तंजहा—द्वसोए य
भावसोए य । द्वसोए य उदएणं मट्टियाए य । भावसोए दम्मेहि य
मंतेहि य । जं णं अम्हं देवाणुप्पिया ! किंचि असुई भवइ; त सव्वं
सज्जो पुढवीए आलिप्पइ, तओ पच्छा सुद्रेण वारिणा पक्खालिज्जइ,
तओ तं असुई सुई भवइ । एवं खलु जीवा जलामिसेयूपप्याणो
अविग्गेणं सगं गच्छंति ।

तब उम सौगंधिका नगरी के १८ गाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर आदि
आदि स्थानों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर परस्पर ऐसा कहने लगे—‘इम
प्रकार निश्चय ही शुक परिव्राजक यहाँ आये हैं यावत् आत्मा को भावित करते
हुए विचरते हैं ।’ पपेदा निकली । सुदर्शन भी निकला ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक ने उस परिपद् को, सुदर्शन को तथा अन्य
बहुत-से श्रोताओं को साख्यमत का उपदेश दिया । यथा—हे सुदर्शन ! हमारा
धर्म शौचमूलक कहा गया है वह शौच दो प्रकार का है—द्रव्यशौच और भाव-
शौच । द्रव्यशौच जल से और मिट्टी से होता है । भावशौच धर्म से और मत्र
से होता है । हे देवानुप्रिय ! हमारे यहाँ जो कोई वस्तु अशुचि होती है, वह सब
तत्काल पृथ्वी (मिट्टी) से मांज दी जाती है और फिर शुद्ध जल से धो ली
जाती है । तब अशुचि शुचि हो जाती है । इसी प्रकार निश्चय ही जीव जलस्नान
से अपनी आत्मा को पवित्र करके बिना विघ्न के स्वर्ग प्राप्त करते हैं ।

तए णं से सुदंसणे सुयस्स अंतिए धम्मं सोच्चा हट्ठे, सुयस्स अंतियं
सोयमूलयं धम्मं गेएहइ, गेएहित्ता परिव्वायए विपुलेणं असणेपाण-
खाइमसाइमवत्थेणं पडिलाभेमाणे जाव विहरइ । तए णं से सुए
परिव्वायए सोगंधियाओ नयरीओ निगच्छइ, निगच्छित्ता बहिया
जणवयविहारं विहरइ ।

तत्पश्चात् सुदर्शन, शुक परिव्राजक के समीप धर्म को श्रवण करके हर्षित
हुआ । उसने शुक से शौचमूलक धर्म को ग्रहण किया । ग्रहण करके परिव्राजकों
को विपुल अशन पान खादिम स्वादिम और वस्त्र से प्रतिलाभित करता हुआ
अर्थात् अशन आदि दान करता हुआ विचरने लगा । तत्पश्चात् वह शुक परि-

प्रायः सौगंधिक नगरी से बाहर निकला । निकल कर जनपद-विहार से विचरने लगा ।

‘ते न काले षं ते न समये न चावचापुत्ते’ श्याम अश्वगार सहस्त्रेण अश्वगारेण सदि पुष्पाणुपुष्पि चरमासे गामासुगामं दृष्टमाये सुई, सुदेनं विहरमाने जेनेव सोगंधिया नयरी जेनेव नीलासोए उज्जाने तेनेव समोसडे ।

जैसे काक और उस समय में चावचापुत्र नामक अनंगार एक हजार अश्वगारों के साथ अनुक्रम से विहार करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए और सुख-मुक्त विचरते हुए वहाँ सौगंधिक नामक नगरी की ओर वहाँ नीलासोक नामक कछान का वहाँ पधारे ।

परिसा निम्नाया । सुदंसखो वि सिग्गए । चावचापुत्तं नामं अश्व गारं आयोहिणं पयाहिणं करे करिचा पंदइ, नमंसइ, वंदिचा नम-सिचा एवं वयासी—‘तुम्हासं किमुत्तए धम्मे पमत्ते ?’

तए षं चावचापुत्ते सुदंसखेणं एवं पुत्ते समाने सुदसणं एवं वयासी—‘सुदंसखा ! विहायमुत्ते धम्मे पय्यत्ते । से वि य विखए दुविहे पय्यत्ते, तंइहा—अगारविहाए य अशगारविहाए य । तत्थ षं जे से अगारविहाए से षं पंच अणुव्वयाई, सत्तसिक्कावयाई, एककरस उवासगपडिमाओ । तत्थ षं जे से अशगारविहाए से षं पंच मइव्वयाई पमत्ताई, तंइहा सम्भाओ पासाइवायाओ बेरमणं, सम्भाओ सुसावायाओ बेरमणी, सम्भाओ अदिआदावाओ बेरमणं, सम्भाओ मेहुयाओ बेर मणं, सम्भाओ परिग्गहाओ बेरमणं, सम्भाओ राइमोयसाओ बेरमणं, आन मिच्छादंसससआओ बेरमणं, इसविहे पयक्खाणे, बारस मिकखु पडिमाओ, इयेएणं दुविहणं विखयमूलएणं धम्मणं अणुपुण्येणं अट्ठ-कम्मपगडीओ खुदेवा सोयमापइत्ताणे मव्वति ।

चावचापुत्र अनंगार का आगमन जानकर परिण्ड निवृत्ती । सुदसख की निवृत्ता । वमन चावचापुत्र अनंगार को बुझिख तरफ से आरंभ करके मरविखा की । मरविखा करके वन्ता की मारकर किया । वन्ता-जमकर करके वह इस प्रकार जाता-आपक बर्ग का मूल क्या कहा गया है ?

तब सुदर्शन के इस प्रकार कहने पर थावचापुत्र अन्नगार ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन ! धर्म विनयमूलक कहा गया है । वह विनय (चारित्र) भी दो प्रकार का कहा है—अगारविनय अर्थात् गृहस्थ का चारित्र और अन्नगारविनय अर्थात् मुनि का चारित्र । इनमें जो अगारविनय है, वह पाँच अणुव्रत, सात शिवाव्रत और ग्यारह उपासक प्रतिमा रूप है । जो अन्नगारविनय है, वह पाँच महाव्रत रूप है, यथा—समस्त प्राणातिपात (हिंसा) से विरमण, समस्त मृपावाद से विरमण, समस्त अदत्तादान से विरमण, समस्त मैथुन से विरमण, समस्त परिग्रह से विरमण, इसके अतिरिक्त समस्त रात्रि-भोजन से विरमण, यावत् समस्त मिथ्यादर्शनशल्य से विरमण, दस प्रकार का प्रत्याख्यान और बारह भिक्षुप्रतिमाएँ । इस प्रकार दो तरह के विनयमूलक धर्म से, क्रमशः आठ कर्मप्रकृतियों को क्षय करके जीव लोक के अग्रभाग में—मोक्ष में प्रतिष्ठित होते हैं ।

तए नं थावचापुत्ते सुदंसणं एवं वयासी—‘तुम्हे नं सुदंसणा ! किमूलए धम्मए पणणत्ते ?’

‘अम्हाणं देवाणुप्पिया ! सोयमूले धम्मए पणणत्ते, जाव संगं गच्छंति ।’

तत्पश्चात् थावचापुत्र ने सुदर्शन से कहा—‘हे सुदर्शन ! तुम्हारे धर्म का मूल क्यों कहा गया है ?’

(सुदर्शन ने उत्तर दिया—) देवानुप्रिय ! हमारा धर्म शौचमूलक कहा गया है । इस धर्म से यावत् जीव स्वर्ग में जाते हैं ।

तए नं थावचापुत्ते सुदंसणं एवं वयासी—‘सुदंसणा ! से नहानामए केई पुरिसे एगं महं रुहिरकयं वत्थं रुहिरेण चेव थोवेज्जा, तए नं सुदंसणा ! तस्स रुहिरकयस्स रुहिरेण चेव पक्खाखिज्जमाणस्स अत्थि काइ सोही ?’

‘यो तिण्णहे समद्धे ।’

तत्पश्चात् थावचापुत्र अन्नगार ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—‘हे सुदर्शन ! जैसे कुछ भी नाम वाला कोई पुरुष एक बड़े रुधिर से लिप्त वस्त्र को रुधिर से ही धोए, तो हे सुदर्शन ! उस रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र की की कोई शुद्धि होगी ?’

(सुदर्शन ने कहा)—यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् ऐसा नहीं हो सकता ।

एवामेव मुदंसया ! तुभ्यं पि पाशाह्वापयेनं जाय मिच्छार्दस्यं= सन्नेनं नत्थि सोही; अहा तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स । रुहिरेनं सेव पक्खासिन्धमायस्स नत्थि सोही ।

मुदंसया ! से अहा नामक केर पुरिसे एतुं मई रुहिरकय वत्थ सन्निपाकारेणं अणुसिपेणं, अणुसिपिचा पर्येणं आरुहे, आरुहिचा उणं गाहे, गाहिचा तथो पक्खा मुदेनं वारिखा धोवेन्ना, से एणं मुदंसया ! तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स सन्निपाकारेणं अणुसिचस्स पयणं आरुहिचस्स उणं गाहिचस्स मुदेनं वारिखा पक्खासिन्धमायस्स सोही भवेइ ।

‘इता मवइ ।’

एवामेव मुदंसया ! अमई पि पाशाह्वापयेरमयेनं जाय मिच्छा= ईसससपयेरमयेनं अत्थि सोही; अहा पि तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स जाय मुदेनं वारिखा पक्खासिन्धमायस्स अत्थि सोही ।

इसी प्रकार हे मुदरान ! तुम्हारे मतानुसार भी प्राणातिपात से बाधत् मिच्छार्ककाम्य से शुद्धि नहीं हो सकती । जैसे उस रुधिरस्मि और रुधिर से ॥ पाने जाने वाले बल की शुद्धि नहीं होती ।

हे मुदरान ! जैसे बबालामक (कुल भी नाम बाबा) कोई पुरुष एक बड़े रुधिराक्षत बल को सखी के कार के पानी में मिंगावे फिर पाकस्वान (बूढ़े) पर बढ़ावे बढ़ा कर उच्छ्रिता प्रत्यक्ष करावे (उबावे) और फिर स्वच्छ बल से धोवे सो निश्चय ही हे मुदरान ! वह रुधिर से क्षित बल सजीवार के पानी में मींग कर बूढ़े पर बढ़ कर, बलक कर और शुद्ध बल से प्रकाशित होकर शुद्ध हो जाता है ।

(मुदरान कहता है—) ‘हाँ हो जाता है ।’

इसी प्रकार हे मुदरान ! हमारे धर्म के अनुसार भी प्राणातिपात विर मय से बाधत् मिच्छार्ककाम्य के विरमय से शुद्धि होती है, जैसे उस रुधिर स्मि बल की पाकत् शुद्ध बल से धोये जाने पर शुद्ध होती है ।

तत्थ नं से मुदंसये संजुदे यावचापुत्तं बंदइ, नर्मसर, बंदिचा

नमंसित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि णं भंते ! धम्मं सोच्चा जाणित्तए, जाव समणोवासए जाए अहिगयजीवाजीवे जाव पडिलामेमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् सुदर्शन प्रतिबोध को प्राप्त हुआ । उसने थावसापुत्र को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं धर्म को सुनकर जानना अंगीकार करना चाहता हूँ ।’ यावत् वह श्रमणोपासक हो गया, जीवाजीव का ज्ञाता हो गया, यावत् निर्ग्रन्थ श्रमणों को आहार आदि का दान करता हुआ विचरने लगा ।

तए णं तस्स सुयस्स परिव्वायगस्म इमीसे कहाए लद्धट्ठस्स समाणस्स अयमेयारूवे जाव समुप्पजित्था—एवं खलु, सुदंसणेणं सोय-धम्मं विप्पजहाय विणयमूले धम्मे पडिवन्ने । तं सेयं खलु, मम सुदंसणस्स दिट्ठिं वामेत्तए, पुणरवि सोयमूलए धम्मे आववित्तए त्ति कट्ठु एवं सपेहेइ, संपेहित्ता परिव्वायगमहस्सेणं सद्धिं जेणेव सोगधिया नयरी जेणेव परिव्वायगावसहे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता परिव्वायगावसहंसि भंडनिकखेवं करेइ, करित्ता धाउरत्तवत्थपरिहए पविरलपरिव्वायगेणं सद्धिं संपरिवुडे परिव्वायगावसहाओ पडिणिकखं-मइ, पडिणिकखमित्ता सोगधियाए नयरीए मज्झमज्जेणं जेणेव सुदंसणस्स गिहे, जेणेव सुदंसणे तेणेव उवागच्छइ ।

तत्पश्चात् उस शुक परिव्राजक को इस कथा का अर्थ अर्थात् समाचार जान कर इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—सुदर्शन ने शौच धर्म का परित्याग करके विनयमूल धर्म अंगीकार किया है । अतएव सुदर्शन की दृष्टि श्रद्धा का वमन (त्याग) कराना और पुनः शौचमूलक धर्म का उपदेश करना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके एक हजार परिव्राजकों के साथ जहाँ सौगन्धिका नगरी थी और जहाँ परिव्राजकों का मठ था, वहाँ आया । आकर उसने परिव्राजकों के मठ में उपकरण रखे । रख कर गेरु से रंगे वस्त्र धारण किये हुए वह थोड़े से परिव्राजकों के साथ घिरा हुआ परिव्राजक-मठ से निकला । निकल कर सौगन्धिका नगरी के मध्यभाग में हाकर जहाँ सुदर्शन का घर था और जहाँ सुदर्शन था, वहाँ आया ।

तए णं से सुदंसणे तं सुयं एजमाण पासइ, पासित्ता नो अब्भट्ठेइ, नो पच्चुग्गच्छइ, नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो वंदइ, तुसिणीए सचिद्धइ ।

तएवं से सुए परिष्वायए सुदंसणे अशब्दद्विषं पामिचा एवं
बयासी—‘तुमं एवं सुदंसया । अमया मम एतमासं पासिचा अशब्दद्वेमि
‘आव वंदसि, इयासि सुदंसया । तुमं मम एतमासं पासिचा आव सो
वंदसि, तं कस्स एवं तुमे सुदंसया । इमेपास्सुवे विजयमूलधम्मो पडिषमे ?

तत्पश्चात् वस सुवर्ण ने हाक को आता देखा । देखकर वह लड़ा नहीं
हुआ सामने नहीं गया वसका भावर नहीं किया उसे खाना नहीं बन्दना
नहीं की किन्तु मौन बना रहा ।

तब वस परित्राजक ने सुवर्ण को न कड़ा हुआ देखकर इस प्रकार
कहा—हे सुवर्ण ! पहले तुम मुझे आता देखकर कड़े होते थे पावत् बन्दना
करते थे परन्तु हे सुवर्ण ! अब तुम मुझे आता देखकर न कड़े हुए, पावत्
न बन्दना की तो हे सुवर्ण ! किसके समीप तुमने विनयमूल धर्म अंगीकार
किया है ?

तएवं से सुदंसणे सुएवं परिष्वायएवं एवं बुत्ते समावे आस
आमो अशब्दद्वे, अशब्दद्विचा करयसं० सुए परिष्वायगं एवं बयासी—
‘एवं खलु देवासुप्पिया । अरहन्तो अरिहनेमिस्स अतिवासी’ पावत्तापुत्ते
नामं अशगारे आव इहमागए, इह वेव नीलासोए उज्जामे विहरइ,
तस्स एवं अतिए विजयमूले धम्मो पडिषमे ।

तत्पश्चात् हाक परित्राजक ने इस प्रकार कहने पर सुवर्ण आसन से
उठ कर कड़ा हुआ । दोनों हाथ जोड़े और हाक परित्राजक से इस प्रकार कहा—
देवाणुप्पिय ! अरिहंत अरिहनेमि के अतिवासी पावत्तापुत्र नामक भगवत्
पावत् यहाँ आवे हैं और यहाँ नीलासोक बगान में विहर रहे हैं । उनके पास
स मैंने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ।

तएवं से सुए परिष्वायए सुदंसणे एवं बयासी—‘तं गम्भामो एवं
सुदंसया । तव अम्मायरियस्स पावत्तापुत्तस्स० अतिरं पाठम्मवामो ।
इमां च एवं एपाकूवाइ अट्ठाई हेठ्ठाई पसिंसाई करसाई बागरसाई
पुष्पामो । तं अइ एवं मे से इमाई अट्ठाई आव बागरइ, तएवं अई
— ववामि नमसामि, । अइ मे से इमाई अट्ठाई आव नो से बागरेइ, तए
वं अई एएई वेव अट्ठाई हेठ्ठाई निण्णुपसिखवागएणं करिस्सामि ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन चलो, हम तुम्हारे धर्माचार्य थावच्चापुत्र के समीप प्रकट, हों—चलो और इस प्रकार के इन अर्थों को, हेतुओं को, प्रश्नों को, कारणों को तथा व्याकरणों को पूछें। अगर वह मेरे इन अर्थों आदि का उत्तर देंगे तो मैं उन्हें वन्दना करूँगा, नमस्कार करूँगा। और यदि वह मेरे इन अर्थों यावत् व्याकरणों को नहीं कहेंगे—इनका उत्तर नहीं देंगे तो मैं उन्हें इन्हीं अर्थों तथा हेतुओं आदि से निरुत्तर कर दूँगा।

तए णं से सुए परिव्वायगसहस्सेणं सुदंसणेण य सेट्टिणा सद्धि जेणेव नीलासोए उज्जाणे, जेणेव थावच्चापुत्ते अणगारे तेणेव उवा-गच्छइ। उवागच्छित्ता थावच्चापुत्तं एवं वयासी—‘जत्ता ते भंते ! जवणिज्जं ते अव्वावाहं पि ते फासुयं विहारं ते ?

तए णं से थावच्चापुत्ते सुएणं परिव्वायगेणं एवं वुत्ते समाणे सुयं परिव्वायग एवं वयासी—‘सुया ! जत्ता वि मे, जवणिज्जं पि मे, अव्वावाहं पि मे, फासुयविहारं पि मे ।’

तत्पश्चात् वह शुक परिव्राजक, एक हजार परिव्राजकों के और सुदर्शन सेठ के साथ जहाँ नीलाशोक उद्यान था, और जहाँ थावच्चापुत्र अनगार थे, वहाँ आया। आकर थावच्चापुत्र से कहने लगा—‘भगवन् ! तुम्हारी यात्रा चल रही है ? यापनीय है ? तुम्हारे अव्याबाध है ? और तुम्हारा प्रासुक विहार हो रहा है ?

तत्र थावच्चापुत्र ने शुक परिव्राजक के इस प्रकार कहने पर शुक से कहा—हे शुक ! मेरी यात्रा भी हो रही है, यापनीय भा वर्त रहा है, अव्याबाध भी है और प्रासुक विहार भी हो रहा है।

तए णं से सुए थावच्चापुत्तं एवं वयासी—‘किं भंते ! जत्ता ?

‘सुया ! जं णं मम णाणदंसणचरित्ततवसंजममाइएहि जोएहिं जोयणा से तं जत्ता ।’

‘से किं तं भंते ! जवणिज्जं ?’

‘सुया ! जवणिज्जे दुविहे पएणत्ते, तंजहा—इंदियजवणिज्जे य नोइंदियजवणिज्जे य ।’

‘से किं तं इदियज्वविज्जं ?’

‘सुया ! जं णं मम सोइदियचक्खिंसुदियभायिदियजिम्मिदियफ्फासिं
दियाइं निरुवहयाइं वसे वड्ढंति, से तं इदियज्वविज्जं ।’

‘से किं तं नोइदियज्वविज्जे ?’

‘सुया ! अरं कोहमायमायासोभा खीणा उवसंता, नो उदर्यंति,
से तं नोइदियज्वविज्जे ।’

उत्तरवान् शुक न बाबक्यापुत्र से इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! आपकी
यात्रा क्या है ?’

(बाबक्यापुत्र—) हे शुक ! ज्ञान धर्मेन चारित्र्य सप संयम आदि
योगों से पदकाय के जीवों की कृपा करना हमारी यात्रा है ।

शुक—‘भगवन् ! आपज्यो क्या है ?’

बाबक्यापुत्र—शुक ! आपनीय दो प्रकार का है—इन्द्रियवापनीय और
नो इन्द्रियवापनीय ।

‘इन्द्रियवापनीय किसे कहते हैं ?’

‘शुक ! हमारी मोत्रन्द्रिय अक्षुन्द्रिय प्रायेन्द्रिय रस्तेन्द्रिय और
स्पर्शेन्द्रिय बिना किसी उपद्रव के बर्तामूत रखी हैं, बही हमारा इन्द्रिय-
वापनीय है ।

‘नो इन्द्रियवापनीय क्या है ?’

‘हे शुक ! क्रोध मान माया क्रोध रूप कपाय जीव हो गये हों उपद्रव
हो गये हों उदय में न आये हों बही हमारा नोइन्द्रियवापनीय कहलाता है ।

‘स किं तं मते ! अभ्यासाइं ?’

‘सुया ! अरं मम पाइयपिप्पियसिम्मियसन्निवाइया विविहा रोगा
पंका यो उदीरेति, से तं अभ्यासाइं ।’

‘से किं तं मते ! फासुयविहारं ?’

‘सुया ! अरं आरामेसु उज्जाबेसु देवउत्तेसु समासु पवासु इत्थि
पसुपंडगविबज्जियासु पसहीसु पाविहारियं पीडधत्तगधत्तासंपारुयं
उम्मिच्छिता वं विहरामि, से तं फासुयविहारं ।’

अन्यानां च

शुक ने कहा—‘भगवन् ! प्रासुक विहार क्या है ?’

‘हे शुक ! जो वात पित्त कफ और सन्निपात (दो अथवा तीन का मिश्रण) आदि सम्बन्धी विविध प्रकार के रोग (उपायसाध्य व्याधि) और आतक (तत्काल प्राणनाशक व्याधि) उदय में न आवें, वह हमारा अन्याबाध है ।’

‘भगवन्’ प्रासुक विहार क्या है ?’

‘हे शुक ! हम जो आराम में, उद्यान में, देवकुल में, मभा में, प्याऊ में तथा स्त्री पशु और नपुंसक में रहित उपाश्रय में पडिहारी (वापिम लौटा देने योग्य) पीठ, फलक, शय्या, मस्तारक आदि ग्रहण करके निचरते हैं, सो वह हमारा प्रासुक विहार है ।’

सरिसवया ते भन्ते ! भक्खेया अभक्खेया ?’

‘सुया ! सरिसवया भक्खेया वि अभक्खेया वि ।’

‘से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ सरिसवया भक्खेया वि अभक्खेया वि ?’

‘सुया ! सरिसवया दुविहा पणत्ता, तंजहा—मित्तसरिसवया धन्न-सरिसवया य । तत्थ णं जे ते मित्तसरिसवया ते तिविहा पणत्ता, तंजहा—सहजायया, सहवड्ढियया, सहपंसुकीलियया । ते णं समणाणं निग्गंथाणं अभक्खेया ।

तत्थ णं जे ते धन्नसरिसवया ते दुविहा पणत्ता, तंजहा—सत्थ-परिणया य असत्थपरिणया य । तत्थ णं जे ते असत्थपरिणया ते समणाणं निग्गंथाणं अभक्खेया । तत्थ णं जे ते सत्थपरिणया ते दुविहा पणत्ता, तंजहा—फासुगा य अफासुगा य । अफासुगा णं सुया ! नो भक्खेया । तत्थ णं जे ते फासुगा ते दुविहा पणत्ता, तंजहा—जाइया य अजाइया य । तत्थ णं जे ते जाइया ते दुविहा पणत्ता, तंजहा—एसणिज्जा य अणेसणिज्जा य । तत्थ णं जे ते अणेसणिज्जा ते ण अभक्खेया । तत्थ णं जे ते एसणिज्जा ते दुविहा पणत्ता, तंजहा—लद्धा य अलद्धा य । तत्थ णं जे ते अलद्धा ते अभक्खेया । तत्थ णं जे ते लद्धा ते निग्गंथाणं भक्खेया । एएणं अट्ठेण सुया ! एवं बुच्चइ सरिसवया भक्खेया वि अभक्खेया वि ।

शुक परिग्राहक ने प्रश्न किया मगधम् ! आपके लिये सरिसवया मरष्य हैं वा अमरष्य हैं ?

बाणबापुत्र ने उत्तर दिया—‘हे शुक ! ‘सरिसवया’ हमारे लिए मरष्य भी हैं और अमरष्य भी हैं ।

शुक ने पुनः प्रश्न किया—‘मगधम् ! किस अभिप्राय से ऐसा कहते हो कि सरिसवया मरष्य भी हैं और अमरष्य भी हैं ?

बाणबापुत्र उत्तर देते हैं— हे शुक ! सरिसवया वा प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार—मित्र सरिमवया और धाम्यसरिसवया (सरसों) । इनमें जो मित्रसरिसवया हैं वे तीन प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार (१) माधव्यम्, (२) साधव्यम् और (३) माधव्य-साधव्य यून में लैल्ये हुए । यह तीनों प्रकार के मित्र सरिसवया मरष्य मित्रम्यों के लिए अमरष्य हैं ।

उनमें जो धाम्यसरिसवया (सरसों) हैं वे दो प्रकार के हैं । वह उम प्रकार रात्रपरिणत और अरात्रपरिणत । उनमें जो अरात्रपरिणत हैं अर्थात् श्विनको अर्पित करने के लिए अग्नि आदि रात्रों का प्रयोग नहीं किया गया है अतएव जो अर्पित नहीं हैं वे अमरष्य मित्रम्यों के लिए अमरष्य हैं । उनमें जो रात्रपरिणत हैं वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार प्रासुक और अप्रासुक । हे शुक ! अप्रासुक मरष्य नहीं हैं । उनमें जो प्रासुक हैं वे दो प्रकार के कहे हैं । वह इस प्रकार वाचित (वाचना किये हुए) और अवाचित (नहीं वाचना किये हुए) । उनमें जो अवाचित हैं, वे अमरष्य हैं । उनमें जो वाचित हैं वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार पक्षणीय और अपक्षणीय । उनमें जो अपक्षणीय हैं वे अमरष्य हैं । जो पक्षणीय हैं वे दो प्रकार के कहे हैं । वह इस प्रकार लम्ब (प्रातः) और अलम्ब (अप्रातः) । उनमें जो अलम्ब हैं, वे अमरष्य हैं । जो लम्ब हैं वे निर्मम्यों के लिए मरष्य हैं । हे शुक ! इस अभिप्राय से कहा है कि सरिसवया मरष्य भी हैं और अमरष्य भी हैं ।

एवं कुलत्वा वि माधव्यम् । नगरि शर्म नावत—इति कुलत्वा य पक्षकुलत्वा य । इति कुलत्वा विविहा पन्नता, तमहा—कुलवधुया य, कुलमाउया य, कुलपूया य । पन्नकुलत्वा शहेन ।

इसी प्रकार ‘कुलत्वा’ भी कहना चाहिये, अर्थात् जैसे सरिसवया के संबंध में प्रश्न और उत्तर ऊपर कहे हैं वैसे ही कुलत्वा के विषय में कहने चाहिये । विरोधता इस प्रकार है—कुलत्वा के दो भेद हैं—स्त्रीकुलत्वा (कुल में स्थित महिला) और धाम्यकुलत्वा अर्थात् कुलव नामक धाम्य । स्त्रीकुलत्वा तीव्र प्रकार की है । वह इस प्रकार कुलवधू, कुलमाता और कुलपुत्री । यह

अभक्ष्य हैं । धान्यकुलत्था भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं, इत्यादि सरिसवया के समान समझना चाहिए ।

एवं मासा वि । नवरि इमं नाणत्तं—मासा तिविहा पणत्ता, तंजहा—कालमासा य, अत्थमासा य, थन्नमासा य । तत्थ णं जे ते / कालमासा ते णं दुवालसविहा पणत्ता, तं जहा—सावणे जाव आसाढे, ते णं अभक्खेया । अत्थमासा दुविहा पन्नत्ता, तंजहा—हिरन्नमासा य सुवणमासा य । ते णं अभक्खेया । थन्नमासा तहेव ।

मास सबधी प्रश्नोत्तर भी इसी प्रकार जानना चाहिए । विशेषता इस प्रकार हैं—मास तीन प्रकार के कहे गये हैं । वह इस प्रकार—कालमास, अर्थमास और धान्यमास । इसमें से कालमास बारह प्रकार के कहे हैं । वे इस प्रकार—श्रावण यावत् आषाढ, अर्थात् श्रावणमास से लगा कर आषाढ मास तक । वे सब अभक्ष्य हैं अर्थमास अर्थात् अर्थरूप माशा दो प्रकार के कहे हैं—चाँदी का माशा और सोने का माशा । वे भी अभक्ष्य हैं । धान्यमास अर्थात् उड़द भक्ष्य भी हैं । इत्यादि सरिसवया के समान कहना चाहिए ।

‘एगे भवं ? दुवे भवं ? अणेगे भवं ? अक्खए भवं ? अव्वए भवं ? अवट्ठिए भवं ? अणेगभूयभावमविए वि भवं ?

‘सुया ! एगे वि अहं, दुवे वि अहं, जाव अणेगभूयभावमविए वि अहं ।’

‘से केणट्ठेणं भते ! एगे वि अहं जाव..... ?

‘सुया ! दव्वट्ठयाए एगे अहं, नाणदसणट्ठयाए दुवे वि अहं, पणसट्ठयाए अक्खए वि अहं, अव्वए वि अहं, अवट्ठिए वि अहं, उव-ओगट्ठयाए अणेगभूयभावमविए वि अहं ।’

शक परिव्राजक ने पुनः प्रश्न किया—‘आप एक हैं ? आप दो हैं ? आप अनेक हैं ? आप अक्षय्य हैं ? आप अव्यय हैं ? आप अवस्थित हैं ? आप भूत, भाव और भावी वाले हैं ?’

(यह प्रश्न करने का परिव्राजक का अभिप्राय यह है कि अगर थावच्चा-पुत्र अनगार आत्मा को एक कहेंगे तो श्रोत्र आदि इन्द्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान और शरीर के अवयव अनेक होने से आत्मा की अनेकता का प्रतिपादन करके

एकता का संकट करेगा । अगर वे आत्मा का द्वित्व स्वीकार करेंगे तो 'अहम्-
मै' प्रत्यय से होने वाली एकता की प्रतीति से विरोध बतलाऊँगा । इसी प्रकार
आत्मा की नित्यता स्वीकार करेंगे तो मैं अनित्यता का प्रतिपादन करके संकट
करूँगा । यदि अनित्यता स्वीकार करेंगे तो उसका विरोधी पक्ष को अंगीकार
करके नित्यता का समर्थन करूँगा । अगर परित्राजक के अभिप्राय को असफल
बनाते हुए, अनेकान्तवाद का आश्रय लेकर धारणापुत्र उत्तर देते हैं—)

‘हं शुक ! मैं ब्रह्म की अपेक्षा से एक हूँ क्योंकि वीक्ष्यम् एक ही है ।
(यहाँ ब्रह्म से एकत्व स्वीकार करने से पर्याय की अपेक्षा अनकत्व मानने में
विरोध नहीं रहा ।) ज्ञान और इरादा की अपेक्षा से मैं तो भी हूँ । प्रदेशों की
अपेक्षा से मैं अक्षय भी हूँ अचल भी हूँ अचलित भी हूँ । (क्योंकि आत्मा के
असंख्यात प्रदेश हैं और उनका कभी पूरी तरह ख़य नहीं होता बोझ-से प्रदेशों
का भी ख़य नहीं होता अतः असंख्यात प्रदेशों पर सदैव अचलित-नित्य
रहता है ।) और उपयोग की अपेक्षा से अनेक भूत (अतीतकालीन), माष
(वर्तमान कालीन और भविष्यत् कालीन) भी हूँ अर्थात् अनित्य भी
हूँ । तात्पर्य यह है कि उपयोग आत्मा का शुद्ध है, आत्मा से कर्मवित् अनित्य
है । और वह भूत वर्तमान और भविष्यत् कालों विषयों को जानता है और
सदैव पकड़ता रहता है । इस प्रकार उपयोग अनित्य होने से आत्मा भी कर्म-
वित् अनित्य है ।

एतत्वं से सुए संशुद्धे वाचवापुर्त्तं बंदह, नर्मसह, बंदिचा नर्म
सिचा एवं वयासी—‘इच्छामि नं मति ! तुम्हे अतिथि कैवल्यपन्नचं
धम्मं निसामिचय ।’ धम्मकज्ञा मासियम्वा ।

तपः स सुए परिष्कायय वाचवापुत्तस्स अतिथि धम्मं सोच्चा
विसम्म एवं वयासी—‘इच्छामि नं मति ! परिष्कायगसहस्सेयं सद्धिं
संपरिवुद्धे देवाणुप्पियार्ण अतिथि मुद्धे मविचा पम्बहत्तय ।

‘अहासुहं देवाणुप्पिया !’ जाव उत्तरपुरप्पिद्धे दिस्सीमागे तिदंडयं
जाव पाठरत्ताओ य एगति पद्धे, एद्धिचा सयमेव सिहं उप्पाद्धे,
उप्पाद्धिचा जेणेव धारवापुत्ते० मुद्धे मविचा जाव पम्बहत्तय । सामत्तय-
माहपायं बोद्धसुप्पकारं अहिज्ज । तपः नं वाचवापुत्त सुयस्स अयगार
सहस्सं सीसचाय विपरह ।

थावच्चापुत्र के उत्तर से उस शुक परिव्राजक को प्रतिबोध प्राप्त हुआ । उसने थावच्चापुत्र को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपके पास से केवली प्ररूपित धर्म सुनने की अभिलाषा करता हूँ ।’ यहाँ धर्मकथा कहनी चाहिए ।

तत्पश्चात् शुक परिग्राजक थावच्चापुत्र से धर्म सुन कर और उसे हृदय में धारण करके इस प्रकार बोला—‘भगवन् ! मैं एक हजार परिव्राजकों के साथ देवानुप्रिय के निकट, मुंडित होकर प्रव्रजित होना चाहता हूँ ।’

थावच्चापुत्र अनगार बोले—‘देवानुप्रिय ! जिस प्रकार सुख उपजे वैसा करो ।’ यह सुनकर यावत् उत्तरपूर्व दिशा में जाकर शुक परिव्राजक ने त्रिदंड यावत् गेहू से रगे वस्त्र एकान्त में उतार डाले । अपने हाथ से शिखा उखाड़ ली । उखाड़ कर जहाँ थावच्चापुत्र अनगार थे वहाँ आया । मुंडित होकर यावत् दीक्षित हो गया । फिर सामायिक से आरम्भ करके चौदह पूर्वों को अध्ययन किया । तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने शुक को एक हजार अनगार शिष्य के रूप में प्रदान किये ।

तए गं थावच्चापुत्ते सोगंधियाओ नयरीओ नीलासोयाओ पडि-
निकखमइ । पडिनिकखमिच्चा वहिया जणवयविहारं विहरइ । तए ण से
थावच्चापुत्ते अणगारसहस्सेणं सद्धिं संपरिवुडे जेणेव पुंडरीए पव्वए
तेणेव उवासच्छइ । उवागच्छित्ता पुंडरीयं पव्वयं सणियं सणियं दुरू-
हइ । दुरूहित्ता मेघघणसन्निगासं देवसन्निवायं पुढविसिलापट्टय जाव
पाओग्गमणं समणुवन्ने ।

तए ण से थावच्चापुत्ते बहूणि वासाणि सामन्नपरियागं पाउणित्ता
मासियाए संलेहणाए सद्धिं भत्ताइं अणसणाए जाव केवलवरनाणदंसण
समुप्पाडेत्ता तओ पच्छा सिद्धे जाव पहीणे ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र अनगार सौगंधिका नगरी से और नीलाशोक उद्यान से निकले । निकल कर जनपदविहार अर्थात् विभिन्न देशों में विचरण करने लगे तत्पश्चात् वह थावच्चापुत्र (अपना अन्तिम समय सन्निकट समझ कर) हजार साधुओं के साथ जहाँ पुण्डरीक-शत्रु जयपर्वत था, वहाँ आये । आकर धीरे-धीरे पुण्डरीक पर्वत पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर उन्होंने मेघघटा के समान श्याम और जहाँ देवों का आगमन होता था ऐसे पृथ्वीशिलापट्टक पर आरूढ़ होकर यावत् पादपोषगमन अनशन ग्रहण किया ।

तस्यश्वात् वह बावण्यापुत्र बहुत वर्षों तक मामय्यपर्माव पात्र कर एक मास की संवेचना करके, साठ भर्षों का अन्तरान करके यावत् केवलज्ञान और केवलवर्तन उत्पन्नु करके तस्यश्वात् मित्र हुए, यावत् सर्व दुष्मनों से मुक्त हुए ।

तएवं स से सुए अन्नया कपाई खेनेव सेल्लगपुरे नयरे, खेनेव सुभूमिमागे उज्जागे सेनेव समोसरिए । परिता निग्गया, सेल्लभो निग्गच्छ । धम्म सोचा सँ जवरं—‘देवाणुप्पिया ! पंचगपायीकत्ताई पंच मंतिसयाई आपुच्छामि, संहुयं च कुमारं रज्जे ठावेमि, तन्नो पच्छा देवाणुप्पियावं अंतिए सुंहे मविचा आगाराओ अण्णगारियं पब्बयामि ।’

‘अहान्नुहँ देवाणुप्पिया !’

तस्यश्वात् एक अनगार किसी समय जहाँ रौलकपुर नगर का और जहाँ सुभूमिमाग नामक ब्रह्मान का वहीं पचार । उन्हें बन्धना करने के लिए परिपक्व निकसी । रौलक राजा भी निकसा । धर्म सुन कर उसे प्रतिबोध प्राप्त हुआ । किंतु वह कि राजा ने लियेदन किया—हे देवानुप्रिय ! मैं पंचक आदि पौष सौ मंत्रियों से पूछ हूँ—किसी अनुमति से हूँ और संहुक कुमार को राज्य पर स्थापित कर हूँ । उसके पश्चात् आप देवानुप्रिय क समीप मु कित हाकर गृहवास से निकल कर अनगारदीक्षा अंगीकार करेंगे ।

वह सुन कर एक अनगार ने कहा—‘जैसे तुम अपने बैसा करो ।’

। तएवं स से सेल्लय राया सेल्लगपुरं नयरे अणुपविसइ, अणुपविसिचा खेनेव सए गिहे, खेनेव बाहिरिया उवहावसाहा सेनेव उवागच्छ, उवागच्छिचा सीहासवं सन्निसन्न ।

तएवं स से सेल्लय राया पंचगपायीकत्ते पंच मंतिसए सदावेह, सदा वेता एवं वयासी—एवं लल्ल देवाणुप्पिया ! मए सुयस्स अंतिए धम्म निंसंत, स वि य धम्मो मए इच्छिए पठिच्छिए अमिरुए । अहं च देवाणुप्पिया ! संसारमयउप्पिमो जाव पब्बयामि । तुम्मे च देवा णुप्पिया ! किं करोह ! किं वसेह ! किं वा स हियइच्छं ति ?

तएवं स तं पंचगपायीकत्ता सेल्लग रायं एवं वयासी—‘अहं च तुम्हे देवाणुप्पिया ! संसारं जाव पब्बयह, अण्णायं देवाणुप्पिया ! किमन्न

आहारे वा आलंवे वा ? अम्हे वि य णं देवाणुप्पिया ! संसारभय-
उच्चिग्गा जाव पव्वयामो, जहा देवाणुप्पिया ! अम्हं बहुसु कज्जेसु य
कारणेसु य जाव तहा णं पव्वइयाण वि समाणाणं बहुसु जाव
चक्खुभूए ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने शैलकपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके
जहाँ अपना घर था और जहाँ बाहर की उपस्थानशाला (राजसभा) थी, वहाँ
आया । आकर सिंहासन पर बैठा ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पथक आदि पाँच सौ मंत्रियों को बुलाया ।
बुला कर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! मैंने शुक अन्नगार से धर्म सुना है
और उस धर्म को मैंने इच्छा की है । वह धर्म मुझे रुचा है । अतएव हे देवा-
नुप्रियो ! मैं संसार के भय से उद्विग्न होकर यावत् दीक्षा ग्रहण कर रहा हूँ ।
देवानुप्रियो ! तुम क्या करोगे ? कहाँ रहोगे ? तुम्हारा हित और इच्छित क्या है ?

तत्पश्चात् वे पथक आदि मंत्री शैलक राजा से इस प्रकार कहने लगे—‘हे
देवानुप्रिय ! यदि आप संसार के भय से, उद्विग्न होकर यावत् प्रव्रजित होना
चाहते हैं, तो हे देवानुप्रिय ! हमारा दूसरा आधार कौन है ? हमारा आलंबन
कौन है ? अतएव हे देवानुप्रिय ! हम भी संसार के भय से, उद्विग्न होकर दीक्षा
अंगीकार करेंगे । हे देवानुप्रिय ! जैसे हम यहाँ गृहस्थावस्था में बहुत-से कार्यों
में तथा कारणों में यावत् आपके मार्गदर्शक हैं, उसी प्रकार दीक्षित होकर भी
आपके बहुत-से कार्य-कारणों में यावत् चक्षुभूत (मार्ग प्रदर्शक) होंगे ।

तए णं से सेलगे पंथगपामोक्खे पंच मंतिसए एवं वयासी—‘जइ
णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे संमार० जाव पव्वयह, तं गच्छह णं देवा-
णुप्पिया ! सएभू सएसु कुहुंवेसु जेट्ठे पुत्ते कुहुंभमज्जे ठावेत्ता पुरिस-
सहस्मवाहिणीओ सीयाओ दुरूढा समाणा मम अंतिय पाउब्भवह’
त्ति । तहेव पाउब्भवन्ति ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पथक प्रभृति पाँच सौ मंत्रियों से इस प्रकार
कहा—‘हे देवानुप्रियो ! यदि तुम संसार के भय से उद्विग्न हुए हो, यावत् दीक्षा
ग्रहण करना चाहते हो तो, देवानुप्रियो ! जाओ और अपने-अपने कुटुम्बों में
अपने अपने ज्येष्ठ पुत्रों का कुटुम्ब के मध्य में स्थापित करके हजार पुरुषों द्वारा
वहन करने योग्य शिविका पर आरूढ़ होकर मेरे समीप प्रकट होओ ।’ यह सुन

कर पौष सौ मंत्री गये राजा के आश्रयानुसार कार्य करके शिविकाओं पर आरुढ़ होकर राजा के पास प्रकट हुए—आये ।

तए नं से सेलए, राया पच मंतिसयाई पाठभमबमाथाई पासइ, पासिचा इहुतुट्टे कोडुबियपुरिस सदाबेइ, सदाबिचा एव वयासी—‘खिप्पामेव मो देवानुप्पिया । मंडुयस्स कुमारस्स महत्थं आव रायामित्तेयं ठवहुवइ० ।’ अमिसिच्छ आव राया आप, आव बिहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पौष सौ मंत्रियों को अपने पास आवा देखा । देखकर इष्ट-कुष्ट होकर कौटुम्बिक पुरुषों का सुझावा । बुला कर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्पियो ! शीघ्र ही मंडुक कुमार के महान् अर्थ वास राम्बामिपक की तैयारी करो । कौटुम्बिक पुरुषों ने विसा ही किया । शैलक राजा ने राम्बामिपक किया । मंडुक राजा हो गया यावत् सुखपूर्वक बिचरन लगा ।

तए यं से सेलए मंडुय राय आपुच्छइ । तए यं से मंडुय राया कोडुबियपुरिस सदाबेइ, सदाबिचा एव वयासी—‘खिप्पामेव सेलगपुरं नयरं आसिच आव गंपवडिमूरं करइ प करबेइ य, करिचा कर-बिचा एवमासुत्तिरं पचप्पिस्सइ ।’

तए यं से मंडुय दावं पि कोडुबियपुरिसे सदाबेइ, सदाबिचा एव वयासी—‘खिप्पामेव सेलगस्स एवसो महत्थं आव निक्खमसामित्तेयं’ जइव मेइस्स तहेव, जवरं पठमावइ देवी अमाकेसे पडिच्छइ । सम्ये पि पडिगाई गहाय सीयं दुरूरंति, अवसंसं तहव, आव सामादयमाइपाई एवकारस अ गाई अडिजइ, अडिजिचा वहुई अउत्थ आव बिहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक म मंडुक राजा से बीका करने की आज्ञा माँगी । तब मंडुक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों का सुझावा । बुला कर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र ही शलकपुर नगर को स्वच्छ और स्थिति करके मुर्गब की घड़ी के समान करो और कट्यो । ऐसा करके आर करार वह आज्ञा मुझ वापिस सींग अवात् आश्रयानुसार कार्य हो जान की मुझ सूचना हो ।

तत्पश्चात् मंडुक राजा ने दुबारा कौटुम्बिक पुरुषों का बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र ही शैलक महाराजा के महान् अर्थ वासे (बहुव्यय-साय) यावत् शिवामिपक की तैयारी करो ।’ जिस प्रकार मयकुन्दार के अप्यवन

मे कहा था, उसी प्रकार यहाँ भी कहना चाहिए । विशेषता-यह है कि पद्मावती देवी ने शैलक के अग्रकेश ग्रहण किये । मभी दीक्षार्थी प्रतिग्रह-पात्र आदि ग्रहण करके शिविका पर आरूढ़ हुए । शेष वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिए । यावत् राजर्षि शैलक ने दीक्षित होकर सामायिक से आरम्भ करके ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत-से उपवास आदि करते हुए यावत् विचरने लगे ।

तए णं से सुए सेलयस्स अणगारस्स ताइं पंथयपामोक्खाइं पंच अणगारसयाइं सीसत्ताए वियरइ ।

तए णं से सुए अन्नया कयाइं सेलगपुराओ नगराओ सुभूमि-
भागाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता वहिया जणवय-
विहारं विहरइ ।

तए णं से सुए अणगारे अन्नया कयाइं तेणं अणगारमहस्सेणं
सद्धिं संपरिवुडे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे गामाणुगामं विहरमाणे जेणेव
पोंडरीए पव्वए जाव सिद्धे ॥

तत्पश्चात् शुक अणगार ने शैलक अणगार को पथक प्रभृति पाँच सौ
अणगार शिष्य रूप में प्रदान किये ।

तत्पश्चात् शुक मुनि किसी समय शैलकपुर नगर से और सुभूमिभाग
उद्यान से निकले । निकल कर बाहर जनपद विहार से विचरने लगे ।

तत्पश्चात् वह शुक अणगार एक हजार अणगारों के साथ अनुक्रम से
विचरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अपना अन्तिम समय समीप आया
जान कर पु डरीक पर्वत पर पधारे यावत् सिद्ध हुए ।

तए णं तस्स सेलगस्स रायरिसिस्स तेहि अंतेहि य, पंतेहि य,
तुच्छेहि य, लूहेहि य, अरसेहि य, विरसेहि य, सीएहि य, उएहेहि
य, काखाइक्कंतेहि य, पमाणाइक्कंतेहि य णिच्चं पाणभोग्गेहि य
पयइसुकुमालस्स सुहोचियस्स सरीरगसि वेयणा पाउब्भूया उज्जला
जाव दुरहियासा, कडुयदाहपित्तजरपरिगयमरीरे यावि विहरइ । तए
णं से सेलए तेण रोगायकेणं सुक्के जाए यावि होत्था ।

तत्परत्वात् प्रकृति से सुकुमार और सुलभोग के योग्य शैलक राजर्षि के शरीर में अन्त (बना आदि) प्रान्त (ठंडा या बचाकुचा) दुष्ण (भस्म), रुच (रुखा) अरस (हीन आदि के संस्कार से रहित), बिरस (स्वाधीन) ठंड-गरम अस्वाधिकान्त (भूख का समय बीत जाने पर प्राप्त) और प्रमाणा तिकान्त (कम या ज्यादा भोजन-पान नित्य मिश्रण के कारण) बेचना उत्पन्न हो गई । वह बचना उत्पन्न-यावत् तुल्य ही । इनका शरीर सुजली और दाह उत्पन्न करने वाले पित्तभर से व्याप्त हो गया । तब वह शैलक राजर्षि उस रोगांतक से दुष्क हो गये अर्थात् इनका शरीर सूख गया ।

तएवं से संसृष्ट अशगा कृपाई पुष्पाण्पुष्पि चरमाखे साव अखेव सुभूमिमागे उज्जवाखे खेखे विहरइ । परिता निम्माया, मंडुओ वि निग्यओ, सेतयं अशगारं जाव बंदइ, नर्मसइ, बंदिता नर्मसिचा पज्जुवासइ ।

तएवं से मंडुए राया सेतयस्म अशगारस्म शरीरयं सुकठं दुक्कं जाव सम्भावाई सरोगं पासइ, पासिचा एवं बयासी—‘अहं यं भवे ! तुम्हें अहापविचेहिं तिगिण्णिण्णिं अहापविचणं ओसइमेसज्जेणं मत्तपाण्णिं तिगिण्णिं आउहामि,—तुम्हें यं भवे ! मम जायसासासु समोसरइ, फासुअं एसविज्जं पीडफल्लगसेज्जासंपादणं ओगिण्हिचामं विहरइ ।

उत्परत्वात् शैलक राजर्षि किसी समय अमुकम से विचरते हुए यावत् जहाँ सुभूमिभाग नामक स्थान था, वहाँ आकर विचरने लगे । उन्हें बंदना करने के लिए परिपक्व निकली । मंडुक राजा भी निकला । शैलक अशगार को सब ने बंदन किया ममत्कार किया । बचना-ममत्कार करने बयासना की । उस समय मंडुक राजा ने शैलक अशगार का शरीर दुष्क, निस्तेज यावत् सब प्रकार की पीड़ावाला और रोगयुक्त देखा । देख कर इस प्रकार कहा—

‘मगलन् । मैं आपकी माधु के योग्य चिकित्सकों से, साधु के योग्य औषध और मेघज के द्वारा तथा भोजन-पान द्वारा चिकित्सा कराऊँ । हे मगलन् ! आप मरी पाकशास्त्र में पथारिए और मासुक एवं गण्डोय पीठ ककक, शय्या तथा संस्कारक ग्रहण करके विचरिए ।

तएवं से संसृष्ट अशगार मंडुयस्म रणशो एयमईं ठइ चि पडि

मुणेइ । तए णं से मंडुए सेलयं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता
जामेव दिमि पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए ।

तए णं से सेलए कल्लं जाव जलंते सभंडमत्तोवगरणमायाय पंथग-
पामोक्खेहिं पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं सेलगपुरमणुपविमइ, अणुपवि-
मित्ता जेणेव मंडुयस्स जाणसाला तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता
फासुयं पीढ० जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक अन्नगार ने मडुक राजा के इस अर्थ को (विज्ञप्ति को)
'ठीक है' ऐसा कह कर स्वीकार किया । तब मडुक राजा ने शैलक को वन्दना
की, नमस्कार किया और वन्दना नमस्कार करके जिस दिशा से आया था,
उसी दिशा में लौट गया ।

तत्पश्चात् वह शैलक राजर्षि कल (दूसरे दिन) सूर्य के देदीप्यमान होने
पर भडमात्र (पात्र) और उपकरण लेकर पथक प्रभृति पाँच सौ मुनियों के
साथ शैलकपुर में प्रविष्ट हुए । प्रवेश करके जहाँ मडुक राजा की यानशाला थीं,
उधर आये । आकर प्रासुक पीठ फलक आदि ग्रहण करके विचरने लगे ।

तए णं से मंडुए राया चिगिच्छए सदावेइ, सदावित्ता ! एवं
वयासी—'तुम्हे णं देवाणप्पिया ! सेलयस्स फासुयएमणिज्जेणं जाव
तेगिच्छं आउट्टेह ।'

तए णं तेगिच्छया मंडुएणं रएणा एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टा
सेलयस्म रायरिसिस्स अहापवित्तेहिं ओसहेभेमज्जमत्तपाणेहिं तेगिच्छं
आउट्टेति । मज्जपाणयं च मे उवदिमति ।

तए णं तस्स सेलयस्म अहापवित्तेहिं जाव मज्जपाणेणं रोगायके
उवमंते होत्था, हट्टु जाव वलियसरीरे जाए ववगयरोगायके ।

तत्पश्चात् मडुक राजा ने चिकित्सकों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार
कहा—देवानुप्रियो ! तुम शैलक राजर्षि की प्रासुक और एषणीय औषध आदि में
यावत् चिकित्सा करो ।

तब चिकित्सक मडुक राजा के इस प्रकार कहने पर हट्टु—तुष्ट हुए । उन्होंने
साधु के योग्य औषध, भेषज एवं भोजन-पान में चिकित्सा की और मद्यपान
करने के लिए कहा ।

तत्परचात् साधु के योग्य श्रीपथ आदि से तथा मद्यपान से शैलक राजर्षि का रोगातंक शांत हो गया । वह इष्टपुत्र प्राप्त कर बलवान् शरीर वाले हो गए । उनके रोगातंक पूरी तरह दूर हो गए ।

तए वं से सेष्ठयः सभि रागायकंसि, उवसंतंसि समार्थसि, तंसि विपुलंसि असखपाखलाहमसाहमसि मज्जपासप स मुम्हिए गहिए गिहिए अज्जोषवसे ओसंसे ओसमविहारी एवं पासंसे पोसत्वविहारी, कुसीसे कुसीसविहारी, पमचे पमचविहारी, संसचे संसचविहारी, उउपद्वपीड-फलगसेजासंधारम पमचे थावि विहरइ । नो संचाणइ फासुप एसखिज्ज पीड पवप्पिणिचा मंडुपं च रायं आपुम्हिया बहिया असवपविहारं विहरिचम ।

तत्परचात् शैलक राजर्षि बस रोगातंक के उपशान्त हो जाने पर वस विपुल अरान पान काविस और स्वाविस में एवं मद्यपान में मूर्च्छित मद्य गुद और अस्तव्य आसक्त हो गए । वह अवसन्त-आससी अर्थात् आबरक आदि क्रिया सम्यक् प्रकार से न करने वाले अवसन्तविहारी अर्थात् लगातार बहुत दिनों तक आसक्तस्मय जीवन वापन करने वाले हो गए । इसी प्रकार पारबस्य (ज्ञान दर्शन चारित्र्य को एक किनारे रख देने वाले) तथा पारसत्वविहारी अर्थात् बहुत समय तक ज्ञानादि का एक किनारे रख देने वाले कुसीस अर्थात् काव विनय आदि में रहने वाले ज्ञान दर्शन और चारित्र्य के आचार्यों के विरोधक बहुत समय तक इनके विरोधक ज्ञान के अरथ कुसीस विहारी तथा प्रमत्त (पाँच प्रकार के प्रमाद से मुक्त), प्रमत्तविहारी संसक्त (कदाचित् संनित्त के और कदाचित् परबस्य के गुणों से मुक्त तथा तीन गौरव वाले तथा संसक्त-विहारी हो गए । शेष (बपाधनु के सिवाय) काव में भी शय्या-संस्कारक के लिए पीठ-पल्लक रखने वाले प्रमादी हो गये । वह प्रामुक तथा पयद्याव पीठ पल्लक आदि को वापिस लेकर और बहुत शय्या से अनुमति लेकर बाहर यावन् जनपद विहार करने में अमर्ष हो गए ।

तए थं तंसि पंचयवज्जायं पंचण्हं अखगारसपायं अथया कयाई एगपथी सहियाथं आव पुप्परचावरत्तकानुममयंमि पम्मजागरिपं आगरमाशायं अयमेपारुव अज्जमिथिए आव सहुप्पज्जिप्पत्था-‘एवं एतु मेष्ठए रापरिसी चइचा इज्जं पच्चइए, विपुलं थं असखपाखलाहम-साहम मज्जपासप’

कप्पइ देवाणुप्पिया ! समणाणं जाव पमत्ताणं विहरित्तए । तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं कल्ल सेलयं रायरिसि आपुच्छित्ता पाडिहारियं पीढफलगसेज्जासंथारयं पच्चप्पिणित्ता सेलगस्स अणगारस्स पंथयं अणगारं वेयावच्चकरं ठवेत्ता वहिया अब्भुज्जएणं जाव विहरित्तए । एवं संपेहेति, संपेहित्ता कल्ल जेणेव सेलए आपुच्छित्ता पाडिहारियं पीढफलगमेज्जासंथारयं पच्चप्पिणित्ता पंथयं अणगारं वेयावच्चकरं ठावेति, ठावित्ता वहिया जाव विहरन्ति ।

तत्पश्चात् पथक को छोड़ कर वे पाँच मौ अनगार किसी समय इकट्ठे हुए । यावत् मध्य रात्रि के समय धर्मजागरणा करते हुए उन्हें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि-शैलक राजर्षि राज्य का त्याग करके यावत् दीक्षित हुए, किन्तु अब विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में तथा मद्यपान में मूर्छित हो गये हैं । वह जनपदविहार करने में समर्थ नहीं हैं । हे देवानुप्रियो ! श्रमणों को प्रमादी होकर रहना-नहीं कल्पता है । अतएव देवानुप्रियो ! हमारे लिए यह श्रेयस्कर है कि कल शैलक राजर्षि से आज्ञा लेकर और पडिहारी पीठ फलग शय्या एवं सस्तारक वापिस सौंप कर, पथक अनगार को शैलक अनगार का वैयावृत्यकारी स्थापित करके अर्थात् सेवा में नियुक्त करके, बाहर जनपद में अभ्युद्यत अर्थात् उद्यम सहित विचरण करें । उन मुनियों ने ऐसा विचार किया । विचार करके कल अर्थात् दूसरे दिन शैलक राजर्षि के समोप जाकर, उनकी आज्ञा लेकर, प्रतिहारी पीठ फलग शय्या सस्तारक वापिस दे दिये । वापिस देकर पथक अनगार को वैयावृत्यकारी नियुक्त किया-उनकी सेवा में रक्खा । रख कर बाहर यावत् विचरने लगे ।

तए ण से पंथए सेलयस्स, सेज्जामंथारउच्चारपासवणखेलसंघाणमत्त-
ओसहमेसज्जभत्तपाणएण अगिलाए विणएणं वेयावडियं करेड ।

तए णं से सेलए अन्नया क्याइं कत्तियचाउम्मासियंसि विपुलं
असणपाणखाइमसाइमं आहारमाहारिए सुवहुं मज्जपाणयं पीए
पुब्बावरण्हकालसमयमि सुहप्पसुत्ते ।

तत्पश्चात् वह पथक अनगार शैलक राजर्षि की शय्या, सस्तारक उच्चार, प्रसवण, श्लेष्म संघाण (नासिका-मल) के पात्र, औषध, भेषज, आहार, पानी आदि से विना ग्लानि, विनयपूर्वक वैयावृत्य करने लगे ।

तत्परात् किसी समय शैलक राजपि कार्तिकी चौमासी के दिन विपुल भ्रमण पात्र, काय और स्वाद्य आहार करके और बहुत अधिक मद्यपान करके सामंकाश के समय आराम से सो रहे थे ।

— तप नं स पंचप कसियचाठम्मासियंसि कयकाउस्सुग्गे देवमियं पडिक्कम्मर्षं पडिक्कन्ति चाठम्मासियं पडिक्कम्मिउ कामे संसर्षं राचरिसिं खामेमाह्वयाप सीसेणं पापसु संपड्ढेइ ।

तप नं स सेसप पंचपणं सीसेणं पापसु संवड्ढिय समाजे आसुठत्ते आब भिसमिसेमाणे उड्ढेइ, उड्ढिचा एवं बयासी—‘से केस नं मो ! एस अपत्थियपत्थिय आब परिबड्ढिय जे नं मर्म सुहपसुचं पापसु संपड्ढेइ ?’

उस समय पंचक मुनि ने कार्तिक की चौमासी के दिन काबोत्सव करके वैश्विक प्रतिक्रमण करके, चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करने की इच्छा से शैलक राजपि को ब्रह्मान के लिए अपने मस्तक से उनके चरणों का स्पर्श किया ।

पंचक शिष्य के द्वारा मस्तक से चरणों का स्पर्श करने पर शैलक राजपि उत्क्रान्त हुए, पादत् जोष से भिसमिसाने लगे और उठ गये । उठ कर बोले—‘अरे, कौन है वह अप्रावर्तित (भौत) की इच्छा करने वाला पादत् उज्जा आदि से रहित जिसने मुखपूर्वक साधे हुए मेरे पैरों का स्पर्श किया ?’

तप नं से पंचप सेसपणं एवं बुत्ते समाजे मीए तत्थे तसिय कर यत्त० कड्डु एवं बयासी—‘अहं नं भति ! पंचप कयकाउस्सुग्गे देवसियं पडिक्कम्मर्षं पडिक्कन्ति, चाठम्मासियं पडिक्कन्ति चाठम्मासियं खामेमाह्व देवाणुप्पियं बंदमाणे सीसेण पापसु संपड्ढेमि । तं खमंतु खं देवाणुप्पिया । खमंतु मेअराई, तुमं नं देवाणुप्पिया । खामसुज्जो एवं करखपाए’ चि कड्डु सेसपं अशगार एयमई’ सम्मं विणएवं सुज्जा सुज्जो खामेइ ।

शैलक चापि क इस प्रकार करने पर पंचक मुनि अबर्मात्त हो गये ब्रह्म को और क्षेत्र को प्राप्त हुए । शान्तों हाथ जोड़ कर कहने लगे—‘भगवन् ! मैं पंचक हूँ । मैंने काबोत्सव करके वैश्विक प्रतिक्रमण किया है और चौमासी प्रतिक्रमण करता हूँ । अतएव श्रीमागी कामयाा होने के लिए आप देवानुप्रिय को बन्धना करते समय मैंने अपने मस्तक से आपके चरणों का स्पर्श किया है । ता

देवानुप्रिय ! क्षमा कीजिए, मेरा अपराध क्षमा कीजिए । देवानुप्रिय ! फिर ऐसा नहीं करूँगा । इस प्रकार कह कर शैलक अनगार को सम्यक् रूप से, वित्त-पूर्वक इस अर्थ (अपराध) के लिए पुनः पुनः खमाने लगे ।

तए णं तस्स सेलयस्स रायरिसिस्स पंथएणं एवं बुत्तस्स अय-
मेयारूवे जाव समुप्पज्जित्था—[एवं खलु अहं रज्जं च जाव ओसंभो
जाव उउव्वद्वपीढं विहरामि । तं नो खलु कप्पइ समणाणं निग्गंथाणं
पासत्थाणं जाव विहरित्तए । तं सेयं खलु मे कल्लं मंडुयं रायं
आपुच्छित्ता पाडिहारियं पीढफलगसेजासंथारयं पच्चप्पिणित्ता पथएणं
अणगारेण सद्धिं वहिया अब्भुज्जएणं जाव जणवयविहारेणं विहरित्तए]
एवं संपेहेइ, संपेहित्ता कल्लं जाव विहरइ ।

पथक के द्वारा इस प्रकार कहने पर उन शैलक राजर्षि को इस प्रकार का यह विचार उत्पन्न हुआ—'मैं राज्य आदि का त्याग करके भी यावत् अवसन्न-आलसी आदि होकर शेष काल में भी पीठ फलक आदि रख कर विचर रहा हूँ—रह रहा हूँ । श्रमण निग्रन्थों को पार्वस्थ-शिथिलाचारी होकर रहना नहीं कल्पता । अतएव कल मडुक राजा से पूछ कर पडिहारी पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक वापिस देकर, पथक अनगार के साथ, बाहर अभ्युद्यत (उग्र) विहार से विचरना ही मेरे लिए श्रेयस्करो है ।' उन्होंने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन यावत् उसी प्रकार करके विहार कर दिया ।

एवामेव समणाउसो ! जाव निग्गंथो वा निग्गंथी वा ओसंभे
जाव सथारए पमत्ते विहरइ, से णं इहलोए चेव बहूण -समणाणं बहूणं
समणीण बहूण सावयाण बहूणं सावियाणं हीलणिज्जे, -ससारो
भाणियव्वो ।

हे आयुष्मन् श्रमणो ! इसी प्रकार जो साधु या साध्वी आलसी, होकर, सस्तारक आदि के विषय में प्रमादी होकर रहता है, वह इसी लोक में बहुत-से श्रमणों, बहुत-सी श्रमणियों, बहुत-से आवकों और बहुत-सी आविकाओं की हीलना का पात्र होता है । यावत् वह, चिरकाल पर्यन्त ससार-भ्रमण करता है । इस प्रकार ससार कहना चाहिए ।

तए णं ते पंथगवज्जा पंच अणगारमया इमीसे कहाए लद्धट्ठा
समाणा अन्नमन्न सदावेति, मटावित्ता एवं वयासी—'सेलए रायरिसी

पंचपर्व पहिया जात्र विहरत, तं सूर्य खलु देवाण्यपिया ! अहं सेल्यं
उभयपञ्चिचा न विहरित ॥' एवं संपिहति, सपिहिचा सेल्यं रायरिसि
उभयपञ्चिचा न विहरति ।

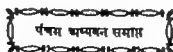
तत्पश्चात् पंचक को जाह कर पाँच सौ अगारों (अर्थात् ४३३ मुनियों)
ने यह वृत्तान्त जाना । तब उन्होंने एक दूसरे को बुलाया । बुझा कर इस प्रकार
कहा — 'शैलक राक्षसि पंचक मुनि के साथ बाहर पावत विचर रहे हैं जो हे
देवाण्यपियो ! हमें शैलक राक्षसि के समीप जाकर विचरना उचित है ।' उन्होंने
ऐसा विचार किया । विचार करके राक्षसि शैलक के निकट जाकर विचरने लगे ।

तएवं ते सेल्यगणामोक्त्वा पंच अगारसया बहुविधा वासादि
सामग्रियानि वाउविचा जेषेव पंडरीए पञ्चए जेषेव उवाच ॥
उवागच्छिता अहेव वासवापुत्रे तहेव सिद्धा ।

तत्पश्चात् शैलक प्रभुति पाँच सौ मुनि बहुत वर्षों तक संयमपर्याप्त पात्र
कर बहों पुंडरीक फलत था, बहों जान । जाकर वासवापुत्र की मूर्ति सिद्ध हुए ।

एवमेव समखाठसा ! ओ निर्गमो वा निर्ममयी वा जात्र
विहरिस्सइ०, एव खलु बंधू ! समयेवं ममवया महावीरेवं - पंचमस्स
नायन्मयस्स अयमहे पञ्चए चि वेमि ॥

इसी प्रकार हे आयुष्मान् अमयो ! ओ साधु वा साध्वी इस तरह विच-
रेगा वह सिद्धि प्राप्त करेगा । हे बन्धु ! अमय ममवान् महावीर ने पाँचवें
आठाय्यवन कर वह कब फर्माया है । उनके कल्पालुसार मैं कहता हूँ ।



देवानुप्रिय ! क्षमा कीजिए, मेरा अपराध क्षमा कीजिए । देवानुप्रिय ! फिर ऐसा नहीं करूँगा । इस प्रकार कह कर शैलक अनगार को सम्यक् रूप से, विनय-पूर्वक इम अर्थ (अपराध) के लिए पुन पुन. खमाने लगे ।

तए णं तस्स सेल्यस्स रायरिसिस्स पंथएणं एवं वुत्तस्स अय-
मेयारूवे जाव समुप्पज्झित्था—[‘एवं खलु अहं रज्जं च जाव ओसंभो
जाव उउव्वद्वपीढं विहरामि । तं नो खलु कप्पइ समणानं, णिग्गंथाणं
पासत्थाणं जाव विहरित्तए । तं सेयं खलु मे कल्लं मंडुयं रायं
आपुच्छित्ता पाडिहारियं पीढफलगसेज्जासंथारयं पच्चप्पिणित्ता पंथएणं
अणगारेण सद्धिं वहिया अब्भुज्जएणं जाव जणवयविहारेणं विहरित्तए]
एवं सपेहेइ, संपेहित्ता कल्लं जाव विहरइ ।

पथक के द्वारा इस प्रकार कहने पर उन शैलक राजर्षि को इस प्रकार का यह विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं राज्य आदि का त्याग करके भी यावत् अवसन्न-आलसी आदि होकर शेष काल में भी पीठ फलक आदि रख कर विचर रहा हूँ—रह रहा हूँ । श्रमण निम्रेण्यो को पार्श्वस्थ-शिथिलाचारी होकर रहना नहीं कल्पता । अतएव कल मंडुक राजा से पूछ कर पडिहारी पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक वापिस देकर, पथक अनगार के साथ, बाहर अभ्युद्यत (उग्र) विहार से विचरना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।’ उन्होंने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन यावत् उसी प्रकार करके विहार कर दिया ।

एवामेव समणाउसो ! जाव निग्गंथो वा निग्गंथी वा ओसंभे
जाव मथारए पमत्ते विहरइ, ते णं इहलोए चेव बहूण समणानं बहूणं
समणीणं बहूणं सावयाण बहूणं सावियाणं हीलणिज्जे, समारो
भाणियन्वो ।

हे आर्युष्मन् श्रमणो ! इसी प्रकार जो साधु या साध्वी आलसी, होकर, मस्तारक आदि के विषय में प्रमादी होकर रहता है, वह इसी लोक में बहुत-से श्रमणों, बहुत-सी श्रमणियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं की हीलना का पात्र होता है । यावत् वह चिरकाल पर्यन्त ससार-भ्रमण करता है । इस प्रकार ससार कहना चाहिए ।

तए णं ते पंथगवज्जा पच अणगारमया इमीसे कहाए लद्धट्ठा
समाणा अन्नमन्न मढावेति, मढावित्ता एवं वयासी—‘मेलए रायरिसी

अधिक राधा भी निरुद्धा । मगवान् ने भर्म कहा । उसे सुनकर परिपक्व बापिम
बली गई ।

ते वां कस्ते नं ते वां समए वां समबस्स मगवओ महावीरस्से वेहे
अतिवासी ईदभूर्ह नाम अण्णगारे अन्नरसामंते आब सुक्कज्जम्माओवणए
विहरइ ।

तए वां ते ईदभूर्ह जायसइहे समबस्स मगवओ महावीरस्स एव
ववासी—‘कइं वं मंते ! जीवा गुरुयत्त वा सइयत्त वा इव्वमागच्छंति ?’

उस काल और उस समय में अण्ण मगवान् महावीर के श्येष्ठ शिष्य
इन्द्रभूति नामक अन्नगार न अधिक दूर और न अधिक समीप स्थान पर यावत्
गुह्य स्थान में छोल होकर निचर रहे व ।

उस समय जिन्हें मखा कपभ इहं है उस इन्द्रभूति अन्नगार ने अण्ण
मगवान् महावीर स्वामी से इस प्रकार कहा—‘मगवान् ! किस प्रकार जीव
शीघ्र ही गुरुता अथवा लघुता को प्राप्त होते हैं ?’

‘गोपमा ! ते जइानामए केइ पुरिसे एव मह सुक्कं तुवं
विच्छिन्नं निरुवहयं दम्मोहि कुसेहि वेहेइ, वेदिता मइयासेवेवं छिपइ,
उण्णे दत्तपइ, इत्थंवा सुक्कं समायं होवं पि दम्मोहि य कुसेहि य
वेहेइ, वेदिता मइयासेवेवं छिपइ, छिपिणा उण्णे सुक्कं समायं तव्वं पि
दम्मोहि य कुसेहि य वेहेइ, वेदिता मइयासेवेवं छिपइ । एवं उल्लु
एएल्लुवाएवं अंतरा वेहेमाने, अंतरा छिपेमाने, अंतरा सुक्कवेयाए
आब अइहि मइयासेवेहिं आछिपइ, अत्थाइमतत्तमयोरिस्सियसि उइ
गसि पक्खिजेजा । ते अण्ण गोपमा ! ते तुं पि वेसिं अइहण्णं मइयासेवेवं
गुरुययाए मारिययाए गुरुयमारिययाए उप्पि सत्तिस्सम्भइया अइ
परस्सियत्तपइहाणे भवइ ।

एवामेव गोपमा ! जीवा पि पाप्माइयाएवं आब सिद्धादंसय
सन्नेहेण अण्णपुब्बेवं अइहकम्मपगडीओ समज्झिंति । तासिं गुरुययाए
मारिययाए गुरुयमारिययाए कासमासे कासं किंवा परस्सियत्तमइइया

छठा तुंबक अध्ययन



‘जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं पंचमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, छट्ठस्स णं भंते ! नायज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?’

श्रीजम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया — ‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धि को प्राप्त ने पाँचवें ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो हे भगवन् ! छठे ज्ञाताध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धि को प्राप्त ने क्या अर्थ कहा है ?’

‘एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे णामं नयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए’ नाम राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीमाए एत्थ णं गुणसिलिए नामं चेइए होत्था ।’

श्रीसुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में कहा—‘हे जम्बू ! उस काल और उस-समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा में ईशान कोण में गुणशील नामक चैत्य (उद्यान) था ।’

ते णं काले णं ते णं समए णं समणे भगवं महावीरे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे जाव जेणेव रायगिहे णयरे जेणेव गुणसिलिए चेइए तेणेव समोसठे । अहापडिरुवं उग्गहं गिण्हित्ता सज्जेमेणं तवसा अप्पाण भावे-माणे विहरइ । परिसा निग्गया, सेणिओ वि निग्गओ, धम्मो कहिओ, परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से विचरते हुए, यावत् जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ पधारे । यथा योग्य अवग्रह ग्रहण करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । भगवान् को वन्दना करने के लिए परिपद् निकला ।

अधिक राजा भी निरुद्धा । मगवान् ने धर्म कहा । उस सुनकर परिपद् वापिस चली गई ।

ते षं कस्ते नं ते षं समए सँ समसस्स मगवओ महावीरस्से जेहे अतिवासी ईदभूर्ह नामं अभ्यगारे अदूरसामंते जाव सुक्कज्झासोवगाए बिहरइ ।

तव सँ से ईदभूर्ह जायसइहे समसस्स मगवओ महावीरस्स एवँ वयासी—'कई नं मंते ! जीवा गुरुयत्तं वा लडुयत्तं वा हव्वमागच्छंति ?'

उस काल और उस समय में अमरु मगवान् महावीर क अग्र शिष्य इन्द्रभूति नामक अमरुगार न अधिक दूर और न अधिक समीप स्थान पर बावन सुक्क प्यान में खोन होकर बिचर रहे थे ।

उस समय जिन्हें अरुह कल्प कुरु है एवँ इन्द्रभूति अमरुगार ने अमरु मगवान् महावीर स्वामी से इस प्रकार कहा— मगवन् ! किस प्रकार जीव शीघ्र ही गुरुता अवस्था कपुता को प्राप्त होते हैं ?

‘गोपमा ! से अहानामए केइ पुरिसे एवँ मई सुक्कं तुवं विच्छिन्नं निरुवहणं दम्महेहि क्खसेहि वेदइ, वेदिष्ठा मङ्गियालवेणं लिपइ, उण्हे दलपइ, दलइष्ठा सुक्कं समारणं दोणं पि दम्महेहि य क्खसेहि य वेदइ, वेदिष्ठा मङ्गियालवेणं लिपइ, लिपिष्ठा उण्हे सुक्कं समारणं तणं पि दम्महेहि य क्खसेहि य वेदइ, वेदिष्ठा मङ्गियालवेणं लिपइ । एवँ खलु एएणुवाएणं अंतरा वेडेमाणे, अंतरा लिपेमाणे, अंतरा सुक्कवेमाणं जाव अहुहि मङ्गियालवेहिं आलिपइ, अस्याहमतारमपोरिसिपसि उइ गमि पक्खिजेइ । से गूयं गोपमा ! से तुवे मंसि अहुय्हे मङ्गियालवणं गुरुयपाए मारियपाए गुरुयमारियपाए उण्णि सल्लिमइइष्ठा अइ परशियलपइइष्ठा मवइ ।

एवामेव गोपमा ! जीवा वि पाय्हाइवाएयं जाव मिच्छादंसज सन्तेय अणुपुण्णं अहुकम्मरगदीओ समज्जिणंति । तासिं गुरुयपाए मारियपाए मरुयमारियपाए कासमासे कासं किष्ठा धरशियलमइइष्ठा

अहे नरगतलपद्मिणा भवन्ति । एवं खलु गोयमा ! जीवा गुरुयत्नं हव्यमागच्छन्ति ।

[गौतम ! यथानामक-कुट्ट भी नाम वाला, कोई पुरुष एक बड़े, सूखे, छिद्ररहित और अखण्डित तूब का दर्भ (दाभ) से और कुश (दूब) से लपेटे और फिर मिट्टी के लेप से लोपे फिर धूप में रख दे । सूख जाने पर दूसरी बार दर्भ और कुश से लपेटे और फिर मिट्टी के लेप से लोप दे । लोप कर धूप में सूख जाने पर तीसरी बार दर्भ और कुश से लपेटे और लपेट कर मिट्टी का लेप चढ़ा दे । इसी प्रकार, इसी उपाय से बीच-बीच में दर्भ और कुश से लपेटता जाय, बीच-बीच में लेप चढ़ाया जाय और बीच-बीच में सुखाता जाय, यावत् आठ मिट्टी के लेप उस तूब पर चढ़ावे । फिर उसे अथाह, जिसे तिरा न जा सके अपौरुषिक (जिसे पुरुष की ऊँचाई से नापा न जा सके) जल में डाल दिया जाय । तो निश्चय ही है गौतम ! वह तूब मिट्टी के आठ लेपों के कारण गुरुता को प्राप्त होकर, भारी होकर तथा गुरु एवं भारी होकर ऊपर रहे हुए जल को लोप कर, नीचे धरती के तल भाग में स्थित हो जाता है ।

इसी प्रकार है गौतम ! जीवन भी प्राणातिपात से यावत् मिथ्यादर्शन-शल्य से अर्थात् अठारह पापस्थानकों के सेवन से क्रमशः आठ कर्मप्रकृतियों का उपार्जन करते हैं । उन कर्मप्रकृतियों की गुरुता के कारण, भारीपन के कारण और गुरुता के भार के कारण, मृत्यु के समय मृत्यु को प्राप्त होकर, इस पृथ्वी-तल को लाघ कर नीचे नरक तल में स्थित होते हैं । इस प्रकार है गौतम ! जीव शीघ्र गुरुत्व को प्राप्त होते हैं ।]

अहणं गोयमा ! से तुवे तसि पढमिन्लुगंसि मट्टियालेवंसि तिन्नंसि कुहियंसि परिसडियंसि ईसि धरणियलाओ उप्पइत्ता णं चिट्ठइ । ततोऽणतरं च ण दोच्चं वि मट्टियालेवे जाव उप्पइत्ता णं चिट्ठइ । एव खलु एएण उवाएण तेसु अट्ठसु मट्टियालेवेसु तिन्नेसु जाव विमुक्कबन्धणे अहे धरणियलमइवइत्ता उप्पि मल्लितलपद्मिणा भवइ ।

अब है गौतम ! उस तूब का पहला (ऊपर का) मिट्टी का लेप गीला हो जाय, गल जाय और परिशुद्ध (नष्ट) हो जाय तो वह तूब पृथ्वीतल से कुछ ऊपर आकर ठहरता है । तदनन्तर दूसरा मृत्कालेप हट जाय तो तूब

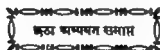
मुझ और ऊपर आ जाता है। इस प्रकार इस उपाय से जन आठों सृष्टिकार्यों के गोले हो जाने पर यावत् इट जाने पर तू बा बन्धन मुक्त होकर परस्मिन् को ध्याप कर ऊपर ब्रह्म की सतह पर स्थित हो जाता है।

एवामेव गोपमा ! जीवा पायाइवाय बेरमयेन जाय मिच्छादसस-
सन्नवेरमयेयं अणुपुम्बेयां अणुक्कमापगहीओ लवेत्ता गगखत्तामुप्यत्ता
उपि सोयमापइहात्ता मयति । एवं खलु गोपमा ! जीवा लुदुयत्तं
इवमागच्छति ।

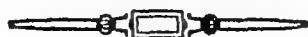
इसी प्रकार हे गौतम ! प्राज्ञातिपातविरमय यावत् मिच्छादसस-
विरमय से कर्मरा आठ कर्मप्रवृत्तियों का जपा कर आकाशस्थ को ओर लु कर
आत्म भाग में स्थित हो जाते हैं। इस प्रकार हे गौतम ! जीव शीघ्र लुप्त्वं को
पाते हैं।

एवं खलु जंघु ! समयोयां मगवया महावीरेयां छद्दस्स नापज्झ-
यस्स अयमहे पक्कचे चि वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी अध्यायन का उपसंहार करते हुए कहते हैं— इस
प्रकार हे बन्धू ! समय भगवान् महावीर ने ऊठे आठव्ययन का यह धर्म
कहा है। वही मैं तुमसे कहता हूँ।



सातवाँ रोहिणीज्ञात अध्ययन



जइ णं भते ! समणेणं जाव सपत्तेणं छट्ठस्स नायज्झयणस्स
अयमट्ठे पणणत्ते, सत्तमस्स णं भते ! नायज्झयणस्स के अट्ठे पणणत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी ने सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण
भगवान् महावीर यावत् निर्वाणप्राप्त ने छठे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा
है तो भगवन् ! सातवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समएणं रायगिहे नामं नयरे
होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए नामं राया होत्था । तस्स णं
रायगिहस्स णयरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए गुणसिलए
(सुभूमिभागे) उज्जाणे होत्था ।

तत्थ णं रायगिहे नयरं थण्णे नामं सत्थवाहे परिवसइ अट्ठे जाव
अपरिभूए । तस्स णं धणणस्स सत्थवाहस्स भद्दा नामं भारिया होत्था,
अहीणपंचिंदियसरीरा जाव मुरुवा ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल और
उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक
राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा—ईशान कोण में गुणशील
(सुभूमिभाग) उद्यान था ।

उस राजगृह नगर में धन्य नामक सार्थवाह निवास करता था, वह
समृद्धिशाली था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उस धन्य सार्थ-
वाह की भद्रा नामक भार्या थी । उसकी पाँचों इन्द्रियाँ और शरीर के अवयव
परिपूर्ण थे, यावत् वह सुन्दर रूप वाली थी ।

तस्स णं धन्नस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भद्दाए भारियाए अत्तया
चत्तारि सत्थवाहदारया होत्था, तंजहा—धणपाले, धणदेवे, धण-
गोणे, धणरक्खिए ।

तस्स नं पण्यस्स सत्तवाहस्स अठण्हं पुत्ताणं भारियाओ चचारि
सुप्पाओ होत्वा, संभहा—उत्तिग्गया, भोगवइया, रक्खिया, रोहिस्सिया ।

उस पण्य सार्वबाह के पुत्र और भद्रा माया के आत्मज (उद्भवात्) चार सार्वबाह पुत्र हैं । वे इस प्रकार—भनपाह, पणवेह, धनगोप चनरक्षित ।

उस पण्य सार्वबाह के चार पुत्रों की चार मायों—सार्वबाह की पुत्रवधुओं हीं । वे इस प्रकार—रक्खिका भोगवती रक्खिका और रोहिणी ।

तए नं तस्स पण्यस्स सत्तवाहस्स अजया कयाई पुप्परत्तावरत्त-
काससमयंसि इमेपास्से अम्मत्तिवए आव सप्पप्यत्तित्वा—‘एवं खलु आई
रायगिहे रायरे बहुअं राईसर आव पमिइणं सयस्स इहु वस्स बहुसु
कज्जेसु य, करविज्जेसु य, इहुवेसु य, मंतखेसु य, गुग्गमे रहस्स
निष्कण्य ववहारेसु य आपुण्ड्रसिज्जे, पठिपुण्ड्रसिज्जे, मही, पमावे,
आहारे, आसंखे, चक्खु, मेहीभूए, सुम्भकज्जवइवए । तं वा खल्लइ
अं मए गयसि वा, सुयंसि वा मयंसि वा, मग्गंसि वा, सुग्गंसि वा,
सत्तिरंसि वा, पट्ठिरंसि वा, विदेसत्तंसि वा, विप्पवसिरंसि वा, इमस्स
इहु वस्स किं मन्ने आहारे वा आसंखे वा पट्ठिखे वा भविस्सइ ?

तं सेयं खलु मम कज्जं आव अस्सति विपुलं असणं पाअं खाइमं
साइमं उवक्खवावेचा मिच्छाअशियगसयअ० अठण्हं सुप्पाअं इत्तपर-
वग्गं आमतेचा तं मिच्छाअशियगसयअ० अठण्हं य सुप्पाअं इत्तपर-
वग्गं विपुलेअं असवापाखत्ताइमसाइमेअं भूवपुण्ड्रत्तयगअ० आव सकारेचा
सम्माअेचा तस्सेव मिच्छाअ० अठण्हं य सुप्पाअं इत्तपरवग्गमस्स
पुरओ अठण्हं सुप्पाअं परिकखत्ताइयाए पण पण सात्तिअक्खए इत्तइचा
आयामि ताव का किअं वा सारक्खइ वा, संगोवेइ वा, संबड्ढइ वा ?

तत्पश्चात् पण्य सार्वबाह को किसी समय मध्य रात्रि के समय इस
प्रकार का अभ्यवसाय कल्पन हुआ— इस प्रकार निश्चय ही मैं राजगृह नगर
में राजा ईश्वर पावत् तलावर आदि-आदि को और अपने कुटुम्ब के जनक
ज्यों में, करखीयों में कुटुम्बों में मंत्रालयों में गुप्त बातों में रहस्यमय बातों
में निश्चय करने में व्यवहारों (व्यापार) में पूजन योग्य बारम्बार पूजन
योग्य मंत्री के समान प्रमासमूख व्यापार, आसम्भन, अष्ट के समान पथद्वारक



मेंढीभूत और सब कायों की प्रवृत्ति कराने वाला हूँ। अर्थात् राजा आदि सभी श्रेणियों के लोग सब प्रकार के कार्यों में मुझसे सलाह लेते हैं, मैं सब का विश्वासभाजन हूँ। परन्तु न जाने मेरे कहीं दूसरी जगह चले जाने पर, किसी अनाचार के कारण अपने स्थान से न्युत हो जाने पर, मर जाने पर भग्न हो जाने पर अर्थात् वायु आदि के कारण लूला-लगडा कुवड़ा होकर असमर्थ हो जाने पर, रुग्ण हो जाने पर, किसी रोग विशेष से विशीर्ण हो जाने पर, प्रासाद आदि से गिर जाने पर या बीमारी से खाट में पड़ जाने पर, परदेश में जाकर रहने पर अथवा घर से निकल कर विदेश जाने लिए प्रवृत्त होने पर मेरे कुटुम्ब का पृथ्वी की तरह आधार, रस्सी के समान अवलम्बन और बुहारू की सलाइयो के समान प्रतिबन्ध करने वाला—सब में एकता रखने वाला कौन होगा ?

अतएव मेरे लिए यह उचित होगा कि कल यावत् सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार तैयार करवा कर मित्र, ज्ञाति, निजक और स्वजन सम्बन्धी आदि को तथा चारों वधुओं के कुलगृह (मैके) के समुदाय को आमन्त्रित करके और उन मित्र ज्ञाति निजक स्वजन आदि तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृह वर्ग का अशन पान खादिम स्वादिम से तथा धूप पुष्प वस्त्र एव गघ आदि से सत्कार करके, सन्मान करके, उन्हीं मित्र ज्ञाति आदि के समक्ष तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग (मैके के सभी लोगों) के समक्ष, पुत्रवधुओं की परीक्षा करने के लिए पाँच-पाँच शालि-अक्षत (चावल के दाने) दूँ। इससे जान सकूँगा कि कौन पुत्रवधू किस प्रकार उनकी रक्षा करती है, सार-सँभाल रखती है या बढाती है ?

एवं सपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव मित्तिणाइ० चउण्हं सुण्हाणं कुलघरवग्ग आमंतेइ, आमतित्ता विपुलं असणं पाणं खाइमं साइम उवक्खडावेइ ।

वन्य सार्थवाह ने इस प्रकार विचार करके दूसरे दिन मित्र, ज्ञाति आदि को तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग को आमन्त्रित किया। आमन्त्रित करके विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया।

तत्रो पच्छा ^{१५१०} ण्हाए भोयणमडवमि सुहासणवरगए मित्तिणाइ० चउण्ह य सुण्हाणं कुलघरवग्गेणं सद्धिं तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइम जाव सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव

मित्रबाह० कठण्ड य सुण्हायं कृत्तपरवग्नास्त पुरधो पंच सास्त्रि-
अकृत्तए गेण्डह, गेण्डिचा नेट्टा सुण्हा उन्मिह्या तं सदावेह, सदाविचा
एवं वयासी—‘तुमं नं पुचा ! मम इत्याधो इमे पंच सास्त्रिअकृत्तए
गेण्डहाहि, गेण्डिचा अणुपुण्णेवं सारकखेमासी संगोवेमासी विहराहि ।
अया नं अहं पुचा ! तुमं इमे पंच सास्त्रिअकृत्तए आपेसा, तथा नं
तुम मम इमे पंच सास्त्रिअकृत्तए पडिदिआपजासि’ ति कइ सुण्हाए
इत्ये दत्तपइ, दत्तइचा पडिचिसन्नेह ।

इसके बाद अन्य सावबाह ने स्नान किया । वह मोहन मंडप में उत्तम
सुआसन पर बैठ । फिर मित्र बाह के तबाना चारों पुत्रबुद्धों के कुल-
गृहवर्ग के साथ इस विपुल अशन पान कादिम और स्वादिम का मोक्षण
करके, बाबत इन सब का सत्कार किया सम्मान किया; सत्कार-सम्मान करके
वन्हीं मित्रों दास्त्रिअओं कादि के तथा चारों पुत्रबुद्धों के कुलगृहवर्ग के सामने
पाँच बाबल के दाने दिये । लेकर बड़ी पुत्रबुद्ध अम्मिअ को बुलाया । बुलाकर
इस प्रकार कहा—हे पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाँच बाबल के दाने लो । इन्हें
लेकर अन्नकुल से इनका संरक्षण और संगोपन करती रहो । हे पुत्री ! जब मैं
तुम से यह पाँच बाबल के दाने माँगूँ, तब तुम यह पाँच बाबल के दाने मुझे
बापित लौटाना । इस प्रकार कह कर पुत्र बुद्ध के हाथ में यह दाने दे दिये ।
लेकर उसे बिदा किया ।

तब नं सा उन्मिह्या अण्णस्स तइ ति एवमाहुं पडिमुजेह, पडि
सुविचा अण्णस्स सत्थबाहस्स इत्याधो ते पंच सास्त्रिअकृत्तए गेण्डह,
गेण्डिचा एगंतमवककमइ, एगंतमवककमियाण इमेपाल्ले अम्मस्विअ
जाव सहुप्पन्नेरवाः—‘एवं खलु तायानं कोट्टागारंसि बहये वत्ता सालीनं
पडिपुण्णा चिह्ति, तं अया नं मम ताधो इमे पंच सास्त्रिअकृत्तए
आपस्सइ, तथा नं अहं पण्णंतराआ अये पंच सास्त्रि-अकृत्तए गहाय
दाहामि’ ति कइ, एवं संपेहेह, संपेहिचा ते पंच सास्त्रि-अकृत्तए एगति
एहेह, एहिचा सफम्मसंजुचा आया पावि होत्या ।

तत्पश्चात् इस अम्मिअ ने अन्य सावबाह के इस अर्च-आदेश-को
‘तहसि-बहुत अच्छा’ इस प्रकार कह कर अंगीकार किया । अंगीकार करके
अन्य सावबाह के हाथ से पाँच सास्त्रि-अकृत (बाबल के दाने) ग्रहण किया ।

ग्रहण करके एकान्त में गई। वहाँ जाकर उसे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘इस प्रकार निश्चय ही पिता (श्वसुर) के कोठार में शालि से भरे हुए बहुत से पल्य विद्यमान हैं। सो जब पिता मुझसे यह पाँच शालिश्चत माँगेंगे, तब मैं दूसरे पल्य से दूसरे शालि-श्चत लेकर दे दूगी। उसने ऐसा विचार किया। विचार करके उसने उन पाँच चावल के दाना को एकान्त में डाल दिया और डाल कर अपने काम में लग गई।

एवं भोगवर्द्ध्याए वि, श्वरं सा छोल्लेइ, छोल्लित्ता अणुगिलइ, अणुगिलित्ता सकम्मसंजुत्ता जाया। एवं रक्खिया वि, श्वरं गेण्हइ, गेण्हित्ता इमेयारूवे अब्भत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं सलु ममं ताओ इमस्स मित्तनाइ० चउण्ह सुण्हणं कुलवरवग्गस्स य पुरओ सदावेत्ता एवं वयासी—‘तुमं णं पुत्ता ! मम हत्थाओ जाव पडिदिज्जाएज्जासि’ त्ति कट्ठु मम हत्थसि पंच सालिअक्खए दलयइ, तं भवियव्वमेत्थ कारणेणं’ ति कट्ठु एवं संपेहेइ, सपेहित्ता ते पच सालिअक्खए सुद्धे वत्थे बंधइ, बंधित्ता रयणकरडियाए पक्खिवेइ, पक्खिवित्ता ऊसीसा-मूले ठावेइ, ठावित्ता तिसंभं पडिजागरमाणी विहरइ।

इसी प्रकार दूसरी पुत्रवधू भोगवती को भी बुलाकर पाँच दाने दिये, इत्यादि। विशेष यह है कि उसने वह दाने छीले और छील कर निगल गई। निगल कर अपने काम में लग गई।

इसी प्रकार रक्षिका के विषय में जानना चाहिए। विशेषता यह है कि उसने वह दाने लिये। लेने पर उसे यह विचार उत्पन्न हुआ कि—मेरे पिता (श्वसुर) ने मित्र जाति आदि के तथा चारों बहुओ के कुलगृहवर्ग के सामने मुझे बुला कर यह कहा है कि—‘पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाँच दाने लो, यावत् जब मैं माँगूँ तो लौटा देना, यह कह कर मेरे हाथ में पाँच दाने दिये हैं। तो यहाँ कोई कारण होना चाहिए।’ उसने इस प्रकार विचार किया। विचार करके वह चावल के पाँच दाने शुद्ध वस्त्र में बाँधे। बाँध कर रत्नों की डिबिया में रख लिये। रख कर सिरहाने के नीचे स्थापित किये। स्थापित करके तीनों सध्याओं के समय उनकी सारसँभाल करती हुई रहने लगी।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे तस्सेव मित्त० जाव चउत्थि रोहिणीयं सुण्ह सदावेइ। सदावेत्ता जाव ‘तं भवियव्वं एत्थ कारणेणं, तं संयं

सुखं मम एष पंच साक्षिभक्त्यर्थं सारस्वतमासीत् संगोवेमासीत्
संबद्धमासीत् चि कहु एव संपिदेह । संपिदिता कुलधरपुरिसे सदा
वेह, सदावेचा एव बयासी—

‘सुम्मे गं देवाणुप्रिया ! एष पंच साक्षिभक्त्यर्थं गेयह, गेभित्ता
पहमपाठसंसि महाबुद्धिकार्यसि निवर्त्यसि समार्थसि सुबुद्धाय कियारं
सुपरिकम्मियं करेह । करिचा इमे पंच साक्षिभक्त्यर्थं बावेह बावेचा
होन्चं पि तव पि उक्खपनिक्खप करेह करेचा वाडिपक्खेवं करेह,
करिचा सारस्वतमासा संगोवेमासा अणुपुम्मेव संबद्धेह ।’

तत्पश्चात् धान्य साबबाह ने कहीं मित्रों को समझा बीबी पुत्रवधू
रोहिणी को बुझाया । बुझा कर उस में वही कह कर पाँच दान दिये । वाक्य
वस्तु सोचने—इस प्रकार पाँच दाने देने में कोई कारण होता चाहिये । अतएव
मेरे लिए उचित है कि इन पाँच बाबल के दानों का संरक्षण करूँ संगोपन
करूँ और इनकी वृद्धि करूँ । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके अपने
कुलपूज के पुत्रों को बुझाया और बुझा कर इस प्रकार कहा—

‘देवानुप्रियो तुम इन पाँच शास्त्र-अक्षरों को ग्रहण करो । ग्रहण करके
पहली वर्षाअणु में अर्घ्यान् बपा के आरंभ में जब सुख वर्षा हो तब एक छोटी-सी
क्यारी को अच्छी तरह साफ करना । साफ करके वह पाँच साक्षि-अक्षर को
दना । जोकर दूसरी बार और तीसरी बार करके-निक्षेप करना अर्थात् एक
जगह से उखाड़ कर दूसरी जगह रोपना । फिर क्यारी के बायें ओर बाड़
लगाना । इनकी रक्षा और संगोपना करते हुए अनुक्रम से बढ़ाना ।

तए वं ते कोटुंविद्या रोहिणीय एयमहं पडिसुप्पेति, पडिसुप्पिचा
त पंच साक्षि-भक्त्यर्थं गेयंति, गेभित्ता अणुपुम्मेव सरक्खंति, संगो
वंति विहरंति ।

तए वं ते कोटुंविद्या पहमपाठसंसि महाबुद्धिकार्यसि निवर्त्यसि
समार्थसि सुबुद्धाय कियारं सुपरिकम्मियं करेति, करिचा त पंच साक्षि-
भक्त्यर्थं वरंति, वरित्ता दाव पि तव पि उक्खपनिक्खप करेति,
करिचा वाडिपक्खेवं करेति, करिचा अणुपुम्मेव सारस्वतमासा संगो
वेमासा संबद्धमासा विहरति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने रोहिणी के अर्थ को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन चावल के पाँच दानों को ग्रहण किया । ग्रहण करके अनुक्रम से उनका सरक्षण, संगोपन करते हुए रहने लगे ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वर्षाऋतु के प्रारम्भ में महावृष्टि पड़ने पर छोटी-सी क्यारी माफ की । करके पाँच चावल के दाने बोये । बोकर दूसरी और तीसरी बार उनका उत्क्षेप-निक्षेप किया, करके बाड़ का परिक्षेप किया । करके अनुक्रम से सरक्षण, संगोपन और सवर्धन करते हुए विचरने लगे ।

तए णं ते सालि-अन्नखण्डे अणुपुण्ड्रेण सारक्खिज्जमाणा संगो-
विज्जमाणा संवड्ढिज्जमाणा साली जाया, किण्हा किण्होभासा जाव
निउरंभूया पासादीया दंसणीया अभिरूवा पडिरूवा ।

तए ण ते साली पत्तिया वत्तिया (तड़िया) गम्भिया पत्तिया
आगयगंधा खीराइया वद्धफला पक्का परियागया सल्लइया पत्तइया
हरियपव्वकंडा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् संरक्षित, संगोपित और संवर्धित किये जाते हुए वे शालि-अन्नत
अनुक्रम से शालि हो गये वे श्याम, श्याम कान्ति वाले यावत् निकुरवभूत-समूह
रूप हो कर प्रसन्नता प्रदान करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हो
गये ।

तत्पश्चात् उन शालि के पौधों में पत्ते आ गये, वे वर्तितगोल हो गये,
छाल वाले हो गए, गर्भित हो गए-ढोंडो लग गई, प्रसूत हुए-पत्तों के भीतर से
दाने बाहर आ गये, सुगंध वाले हुए, दूध वाले हुए, वद्धफल-वधे हुए फल वाले
हुए, पक गये, तैयार हो गये, शल्यकित हुए-पत्ते सूख जाने के कारण सलाई
जैसे हो गये, पत्रकित हुए-विरले पत्ते रह गये और हरितपर्वकाण्ड-नीली नाल
वाले हो गये । इस प्रकार वे शालि उत्पन्न हुए ।

तए णं ते कोडुबिया ते सालीए पत्तिए जाव सल्लइए पत्तइए
जाणित्ता तिक्खेहिं णवपज्जणएहिं असियएहिं लुणेंति । लुणित्ता कर-
यलमलिए करेंति, करित्ता पुणेंति, तत्थ ण चोक्खाण स्याण अखंडाणं
अफोडियाण छड्ढड्ढडापूयाणं सालीण भागहए पत्थए जाए ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वह शालि पत्र वाले यावत् शलाका
वाले तथा विरल पत्र वाले जान कर तीखे हुए (जिन पर नयी धार

बड़वाई हो ऐसे) हंसियों (दात्रों) से काटे । काट कर उनका हमेशियों से मर्दन किया । मर्दन करके स्पष्ट किया । इसमें वं चोखे-निर्मल शुचि-यवित्र अलङ्कार और अस्फोटित-बिना दूरे-पूरे और सूप से मटक-मटक कर साफ किये हुए हो गये । वे मगधदेश में प्रसिद्ध एक प्रसङ्ग प्रमाण हो गये ।

तप र्ण से कोडुबिया से साक्षी नवपसु बडपसु पम्बिबिन्ति, पम्बिबिन्ति उवसिपति, उवसिपिन्ति स्रुबिन्तिपिन्ति करेति, करिचा कोडुगारस्स एगदेसंसि ठावेति, ठाविचा सारक्खेमाया संगोवेमाया विहरति ।

तत्पश्चात् कीटुम्बिक पुरुषों ने उन प्रस्य प्रमाण शास्त्रि-अक्षरों को मर्दन पड़े में मरा । मर कर उसके मुँह पर मिट्टी का लेप कर दिया । लेप करके उन्हें साक्षित-सुश्रित किया-उस पर सीढ़ लगा दी । फिर उसे कोठार के एक भाग में रख दिया । रख कर उसका रक्षक और संगोपन करते हुए विचरने लगे ।

तप र्ण से कोडुबिया दोषमि वासारचंसि पडम्पाठसंसि महा-बुद्धिकार्यंसि निषयंसि सुबुद्धिगं कैपारं सुपरिकम्भियं करेति, करिचा से साक्षि बरति, दोषं पि रुक् पि रुक्कयनिकस्य खाव सुयेति खाव पत्तसवत्तमसिप करेति, करिचा पुर्वति, तत्प र्ण साक्षीयं बहवे कुडप खाव । खाव एगदेसंसि ठावेति, ठाविचा सारक्खेमाया संगोवेमाया विहरति ।

तत्पश्चात् उन कीटुम्बिक पुरुषों ने दूसरी बपाच्छात में बपाच्छात के प्रारंभ में महाबुद्धि पढ़ने पर एक छोटी क्यारी को साफ किया । साफ करके वं शास्त्रि को दिये । दूसरी बार और तीसरी बार उनका अक्षय-निक्षय किया थावत् मुनाई की-कूँई काटा । यावत् पैरों के तलुओं से उनका मर्दन किया उन्हें साफ किया । अब शास्त्रि के बहुत-से कुङ्क हो गये । यावत् उन्हें कोठार के एक भाग में रख दिया । कोठार में रख कर उनका संरक्षक और संगोपन करते हुए विचरने लगे ।

तप र्ण से कोडुबिया तप सि वासारचंसि महाबुद्धिकार्यंसि बहवे

दो बर्तों की एक बर्त दो बर्तों की एक सेलिया, बार सेलिया का एक बुद्धि और बार बुद्धि का एक प्रत्यक्ष होता है । वह मगधदेश का उत्पत्ति नाम है ।

केयारे सुपरिकम्मिए करेति, जाव लुणेति, लुणिता संवहंति, संवहिता खलयं करेति, करिता मल्लेति, जाव बहवे कुभा जाया ।

तए णं ते कोडुंविया साली कोट्टागारंसि पक्खिवंति, जाव विहरंति । चउत्थे वासारत्ते बहवे कुंभसया जाया ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने तीसरी वर्षाऋतु में, महावृष्टि होने पर बहुत-सी क्यारियाँ अच्छी तरह साफ कीं । यावत् उन्हें बोरर काट लिया । काटकर भारों बाँध कर वहन किया । वहन करके खलिहान में रक्खा । उन्हें मर्दन किया । यावत् बहुत-से कुम्भ प्रमाण शालि हो गये ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वह शालि कोठार में रक्खे, यावत् उनकी रक्षा करने लगे । चौथी वर्षाऋतु में इसी प्रकार करने से सैकड़ों कुम्भ प्रमाण शालि हो गये ।

तए णं तस्स धरणस्स पंचमयंसि संबच्छरंसि परिणममाणमि पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि इमेयारूवे अचमत्थिए जाव संमुप्पज्जित्थाः— एवं खलु मम इओ अईए पंचमे संबच्छरे चउएहं सुएहाणं परिकखण्डयाए तै पंच सालिअक्खया हत्थे दिन्ना, तं सेयं खलु मम कल्लं जाव जलंते पंच सालिअक्खए परिजाइत्तए । जाव जाणामि ताव काए किहं सारक्खिया वा संगोविया वा संबड्ढिया वा ? जाव त्ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव जलते विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं मित्तणाइ० चउएह य सुएहाणं कुलघरवग्गं जाव सम्माणित्ता तस्सेव मित्तणाइ० चउएह य सुएहाणं कुलघरवग्गस्स पुरओ जेट्ठं उज्झय सदावेह । सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् जब पाँचवाँ वर्ष चल रहा था, तब धन्य सार्यवाह को मध्य रात्रि के समय में इस प्रकार का विचार यावत् उत्पन्न हुआ,—

मैंने इससे पहले के-अतीत, पाँचवें वर्ष में चारों पुत्रवधुओं को, परीक्षा करने के निमित्त, वह पाँच चावल के दाने हाथ में दिये थे । तो कल यावत् सूर्योदय होने पर पाँच चावल के दाने माँगना मेरे लिए उचित होगा । यावत् जानूँ तो किस प्रकार उन मगोपन और सर्वधन किया है ? धन्य विचार करके दूसरे दिन सूर्योदय

होने पर विपुल अरुण पान खादिम और स्वादिम बनवाया । मित्रों छातित्रनों आदि का तथा चारों पुत्रवपुषों के कुलगृहवर्ग को आर्मात्रित याचन मन्मानित करके उन्हीं मित्रों छातित्रनों आदि तथा चारों पुत्रवपुषों के कुलगृहवर्ग के सम्मत् जेठी पुत्रवपु उम्भिष्या को बुलाया और सुभा कर इस प्रकार कहा—

‘एवं खलु अहं पुचा । इमो अर्हए पंचमंसि सवच्छरंसि इमस्म मिचसाइ० अउयइ सुम्हारं कुलपरभगस्स य पुरमो तव इत्यसि पंच सासिमक्खए दल्लयामि, खया नं अहं पुचा । एए पंच सासिमक्खए आपला तथा खं तुमं मम इमे पंच सासिमक्खए पडिदिआएसि पि कइ, तं इत्यसि दल्लयामि, से नूनं पुचा । अहे समहे ?’

‘ईता, अत्ति ।’

‘तं नं पुचा । मम ते सासिमक्खए पडिनिआएहि ।’

इ पुत्री ! इससे अतीत पाँचवें स्रस्तार में इन्हीं मित्रों छातित्रनों आदि तथा चारों पुत्रवपुषों के कुलगृहवर्ग के सम्मत् मैंने तुम्हारे हाथ में पाँच शासि-अक्षत दिये थे और यह कहा था कि हे पुत्री ! जब मैं यह पाँच शासिअक्षत माँगूँ, तब तুম मरे यह पाँच शासिअक्षत मुझे बापिस लीपना । तो यह अब समर्थ है—यह बात सत्य है ?

उम्भिष्य ने कहा—‘हाँ सत्य है ।’

अन्य सत्यवाह बोले—‘तो हे पुत्री ! मरे यह शासिअक्षत बापिस दो ।’

तए खं सा उन्मिक्खा एयमहं अण्यस्स पडिसुखेइ, पडिसुखित्ता वेवेव कोट्टागारं तेषेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पट्टाओ पच सासि अक्खए गेणइइ, गेणित्ता जेखेव पणो सत्यवाहे तेवेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अण्णा सत्यवाहं एवं वयासी—‘एए नं ते पंच सासि अक्खए’ पि कइ, अण्यस्स सत्यवाहस्स इत्यसि तं पंच सासिमक्खए दल्लयइ ।

तए खे अयसं सत्यवाहे उन्मिक्खं सवइसावियं करोइ, करित्ता एवं वयासी—‘किं नं पुचा । एए तव पंच सासिमक्खए उवाहु अमे ?’

तत्पश्चात् उज्जिका ने धन्य सार्थवाह को यह बात स्वीकार की। स्वीकार करके जहाँ कोठार था वहाँ पहुँची। पहुँच कर पत्न्य ग मे पाँच शालिश्रवत्त ग्रहण किये और ग्रहण करके धन्य सार्थवाह के समीप आकर बोली—‘यह हैं वह पाँच शालिश्रवत्त।’ यों कह कर धन्य सार्थवाह के हाथ में पाँच शालि के दाने दिये।

तब धन्य सार्थवाह ने उज्जिका को मौगंड दिलाई और कहा—‘पुत्री ! क्या यही वे शालि के दाने हैं अथवा ये दूसरे हैं ?’

तए णं उज्जिकाया धण्णं सत्थवाहं एवं वयामी—‘एवं खलु तुब्भे ताओ ! इओ अईए पंचमे संवच्छरे इमस्म मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हाण कुलघरवग्गस्स जाव विहराहि । तए ण अहं तुब्भं एयमइं पडिसुणेमि । पडिसुणित्ता ते पंच सालिश्रवत्तए गेएहामि, एगंत-मवकरुमामि । तए खं मम इमेयारूवे अब्भत्थिए जाव समुप्पजित्था—एवं खलु तायाण कोट्ठागारंसि० मकम्मसंजुत्ता । तं णो खलु ताओ ! ते चेव पंच सालिश्रवत्तए, एए णं अत्ते ।’

तत्पश्चात् उज्जिका ने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—हे तात ! इससे पहले के पाँचवें वर्ष में इन मित्रों एवं ज्ञातिजनों के तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग के सामने पाँच दाने देकर आपने उनका सरक्षण सगोपन और सर्व-धन करती हुई विचरना, ऐसा कहा था। उस समय मैंने आपकी बात स्वीकार की। स्वीकार करके वह पाँच शालि के दाने ग्रहण किये और एकान्त में चली गई। तब मुझे इस तरह का विचार उत्पन्न हुआ कि—पिताजी के कोठार में बहुत से शालि भरे हैं, जब मांगेंगे तो दे दूँगी। ऐसा विचार कर मैंने वह दाने फेंक दिये और अपने काम में लग गई। अतएव हे तात ! ये वही शालि के दाने नहीं हैं। यह दूसरे हैं।’

तए णं से धण्णे उज्जिकाया अंतिए एयमइं सोचा णिसम्म आसुरत्ते जाव मिसिमिसेमाणे उज्जिहय तस्स मित्तणाइ० चउण्ह सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स य पुरओ तस्स कुलघरस्स भारुज्झियं च छाणुज्झियं च कयवरुज्झियं च समुच्छियं च सम्मज्झियं च पाउवदाइं च ण्हाणा-वदाइ च बाहिरपेसणकारिं ठवेइ ।

उत्पन्नात् धन्य सार्ववाह उन्मिष्टा के पास से यह अर्थ धुन कर और हृदय में बारण करके ब्रह्म हुए । वायव्य क्षेत्र में व्याकर मिसमिसाने लगे । उन्होंने उन्मिष्टा को जन मित्रों शक्तिवर्धों व्याधि के तथा भारों पुत्रवधुओं के कुलगृहभग के सामने अपने कुलगृह की राख फैकने वाली बाण्डे डालने या बाण्डे वाली कचरा मचाने वाली पैर धोने का पानी देने वाली स्नान के लिए पानी देने वाली और बाहर के दासी के काम करने वाली नियुक्त की ।

एवामेव समखातसो ! ओ अम्हं निर्गन्धो वा निर्गन्धी वा वाय पन्वइ पंच य से महम्बयाई उन्मियाई भवति, से चं इह मने चेव बह्वं समखायं, बह्वं समखीयं, बह्वं सावयार्णं, बह्वं साविपार्णं हीसशित्ते वाय अष्टुपरियइस्सइ । अहा सा उन्मिया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भगवन् ! जो हमारा साधु और साध्वी वायव्य प्रजगता लेकर पांच (बानों के समान पांच) महाव्रतों का परिस्वाग कर देता है, वह उन्मिष्ट की तरह इसी भव में बहुत से भगवन् बह्वन्-सी भगवन् बह्वन् से भावकों और बह्वन्-सी भाविकाओं की भवदेवता का पात्र बनता है, पावत् अन्त संसार में पर्यटन करेगा ।

एवं मोगवइया वि । नवरं सस्स ^{उत्तरे} इत्थवरस्स कइत्तियं कौट्तियं पीसत्तियं च एवं उवत्तियं च इत्तियं च परिबेत्तियं च परिमायत्तियं च अम्मित्तियं च पेसवक्कारिं महावत्तियं ठवेइ ।

इसी प्रकार मोगवती के विषय में जानना चाहिए । विरोधता वह है कि (वह पांचों बाने का गई की अत्यन्त उछे) बाँडने वाली कूटने वाली, पीसने वाली अति में ब्रह्म कर मान्य के निष्पक्षे लठारने वाली रोकने वाली परोसने वाली स्वीकारों के प्रसंग पर स्वयं के घर बाहर स्थापकी बाँटने वाली घर में भीतर की दासी का काम करने वाली एवं रसार्थवारित का कार्य करने वाली के रूप में नियुक्त किया ।

एवामेव समखातसो ! ओ अम्हं समयो वा समखी वा पंच य से महम्बयाई उन्मियाई भवति, से चं इह मने चेव बह्वं समखायं, बह्वं समखीयं, बह्वं सावयार्णं, बह्वं साविपार्णं वाय हीसशित्ते, अहा य सा मोगवइया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो माधु अथवा माध्वी पाच महाव्रतों को फोड़ने वाला अर्थात् रमनेन्द्रिय के वशीभूत होकर नष्ट करने वाला होता है, वह इसी भव में बहुत-से माधुओं, बहुत-सी माध्वियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं की अवहेलना का पात्र बनता है, जैसे वह भोगवती ।

एवं रक्षितया वि । नगरं जेणेष वामघरे तेणेष उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मंजूसं विहाडेइ, विहाडित्ता रयणकरंडगाओ ते पंच सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेष धण्णे सत्थवाहे तेणेष उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पंच सालिअक्खए धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे दलयइ ।

इसी प्रकार रक्षिका के विषय में जानना चाहिए । विशेष बात यह है कि- (पाच दाने मागने पर) वह जहाँ उसका निवासगृह था वहाँ आई । आकर उसने मजूपा खोली । खोल कर रत्न की ढिबिया में से वह पाच शालि के दाने ग्रहण किये । ग्रहण करके जहाँ धन्य सार्यवाह था, वहाँ आई । आकर धन्य सार्यवाह के हाथ में वह शालि के पाच दाने दे दिये ।

तए णं से थएणे सत्थवाहे रक्षितयं एवं वयासी-‘किं णं पुत्ता ! ते चेव एए पंच सालिअक्खए, उदाहु अण्णे ?’ त्ति । तए णं रक्षितया धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी-‘ते चेव ताया ! एए पंच सालिअक्खया, णो अन्ने ।’

‘कहं णं पुत्ता ?’

‘एवं खलु ताओ ! तुम्हें इओ पंचमम्मि संवच्छरे जाव भवियव्वं एत्थ कारणेणं ति कट्ठु ते पंच सालिअक्खए सुद्धे वत्थे जाव तिसर्म्म पडिजागरमाणी यावि विहरामि । तओ एएणं कारणेणं ताओ ! ते चेव ते पंच सालिअक्खए, णो अन्ने ।’

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह ने रक्षिका से इस प्रकार कहा-हे पुत्री ! क्या यह वही पाच शालि-अन्न है या दूसरे हैं ?’ तब रक्षिका ने धन्य सार्यवाह से ऐसा कहा-‘तात ! यह वही शालिअन्न है, दूसरे नहीं हैं ।’

धन्य ने पूछा-‘पुत्री ! कैसे ?’

रक्षिका बोझी—‘साठ ! आपने इससे अतीत पांचवें वष में शांति के पाँच वाने दिये थे । तब मैं ने विचार किया कि इसमें कोई अरुख होना चाहिए । केना विचार करके इन पाँच शांति के वानों को कुछ वन में बाँधा जायत् तीनों संव्याओं में सार-सँभाल करती हुई बिचरती हूँ । अतएव इस कारण स है साठ ! वह वही शांति के वाने हैं, दूसरे नहीं हैं ।

— तए खं से धण्ये सत्यवाहे रक्खियाए अंतिए एयमई सोचा हइतुइ० तस्म कुत्तपरस्स हिरअस्स य कंसइसविपुत्तपस्स जाव साव तेजस्स प मंडागारिखि ठवेइ ।

सत्यवात् धन्य साववाह रक्खि के पास से वह अथ मुन कर हर्षित और संतुष्ट हुआ । उसे अपने घर के हिरण्य की (आभूषणों की) कंसा आदि बर्तनों की धूप्य-छामी वस्तुओं की, विपुल धन, धान्य कन्क, मुक्ता आदि स्वापत्तय की मात्रागारिखी (मंडारी) के रूप में निमुक्त कर दिया ।

एवामेव समसाठसी ! जाव पंच य से महम्मयाई रक्खियाई मर्बति, से पं इह मये वेव बहणं समसाणं, बहणं समसीणं बहसं सावयाण बहणं सावियाणं अणयिज्जे, जहा जाव से रक्खिया ।

इसी प्रकार हे आभूषणम् अमखो ! जायत् हमारा जो साधु या साध्वी पाँच महापुत्रों की रक्षा करता है, वह इसी मय में बहुत-से साधुओं बहुत-सी साध्वियों बहुत-से भाव्यों और बहुत-सी आधिकार्यों का अर्चनीय (पूज्य) होता है, जैसे वह रक्खिओ ।

रोहिणिया वि एवं वेव । नवरं—‘तुम्मे ताओ ! मम सुवडुयं सगढीसागढं दत्तादि, अथ आई तुम्मं ते पंच सात्तिअक्खए पडि निजाएमि ।’

तए नं से धण्ये सत्यवाहे रोहिखि एवं बयासी—‘कई पं तुमं मम पुचा ! ते पंच सात्तिअक्खए सगढसागढेणं निजाएस्ससि !’

तए यं सा रोहिखी धण्यं सत्यवाहं एवं बयासी—‘एवं खल्ल ताओ ! इमो तुम्मे पंचमे संबण्णरे इमस्स मित जाव बहणे हंममया दाया, वेपेव कमेयं । एवं खल्ल ताओ ! तुम्मे ते पंच सात्तिअक्खए सगढ सागढेणं निजाएमि ।

रोहिणी के विषय में भी ऐसा ही करना चाहिए । विशेष यह है कि—जब धन्य सार्थवाह ने पाँच दान मागे तो उसने कहा—‘तात ! आप मुझे बहुत-से गाड़े-गाड़ियों दो, जिससे मैं आपको वह पाँच शालि के दाने लौटाऊँ ।

तब धन्य सार्थवाह ने रोहिणी से कहा—‘पुत्री ! तू मुझे वह पाँच शालि के दाने गाड़ा-गाड़ी में भर कर कैसे देगी ?

तब रोहिणी ने धन्य सार्थवाह से कहा—‘तात ! इसमें पहले के पाँचवें वर्ष में इन्हीं मित्रों, जातिजनो आदि के समान आपने पाँच दाने दिये थे । यावत् व अत्र सैकड़ों कुम्भ हो गये हैं, इत्यादि पूर्वोक्त क्रमानुसार कहना । इस प्रकार है तात ! मैं आपको वह पाँच शालि के दाने गाड़ा-गाड़ियों में भर कर देती हूँ ।’

तए णं मे धण्णे सत्थवाहे रोहिणीयाए सुवहुं सगडसागडं दल-
यइ, तए ण रोहिणी सुवहुं सगडसागड गहाय जेणं सए कुलघरे
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता कोट्ठागारे विहाडेइ, विहाडित्ता पल्ले
उत्तिमदइ, उत्तिमदत्ता सगडीसागड भरेइ, मरित्ता रायगिहं नगरं
मज्झमज्झेण जेणेव मए गिहे जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ ।

तए णं रायगिहे नयरे सिंघाडग जाव बहुजणो अन्नमन्नं एव-
माइक्खइ—‘धन्ने णं देवाणुप्पिया ! धण्णे सत्थवाहे, जस्स णं रोहिणीया
सुएहा, जीए णं पंच सालिअक्खए सगडसागडिएणं निज्जाइए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने रोहिणी को बहुत-से छकड़ा-छकड़ी दिये । रोहिणी उन छकड़ा-छकड़ियों को लेकर जहाँ अपना कुलगृह (मैका) था, वहाँ आई । आकर कोठार खोला । कोठार खोल कर कोठी खोली, खोल कर छकड़ा-छकड़ी भरे । भर कर राजगृह नगर के मध्यभाग में होकर जहाँ अपना घर (सुसराल) था और जहाँ धन्य सार्थवाह था, वहाँ आ पहुँची ।

तब राजगृह नगर में, शृङ्गाटक आदि मार्गों में बहुत लोग आपस में इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रियो ! धन्य सार्थवाह धन्य है, जिसकी पुत्रवधू रोहिणी है, जिसने पाँच शालि के दाने छकड़ा-छकड़ियों में भर कर लौटाये ।’

तए णं से धण्णे सत्थवाहे ते पंच सालिअक्खए सगडसागडेणं
निज्जाइए पासइ, पामित्ता दइ तुइ पडिच्छइ । पडिच्छित्ता तस्सेव

मित्रनाम० पठण्य य मुखाय कृतपरवग्नास्त पुरभी रोहिणीयं मुख
तस्त कृतपरवग्नास्त बहुसु कन्धेसु य आव रहस्सेसु य आपुष्पसिक्त
मान वहाविर्यं पमाद्यभूर्यं ठावेह ।

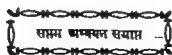
सत्यत्वात् यस्य सार्वनाथ चर्च पाँच शास्त्रि के वानों को ब्रह्मा-ब्रह्मविर्यो
द्वारा सीटाये देवता है । वेककर इस और मुख होकर उन्हें स्वीकार करता है ।
स्वीकार करके पसने चन्दी मित्रों एवं क्रांतिकर्मों आदि के तथा पाशों पुत्रवपुषों
के कुलगृहवर्ग के समस्त रोहिणी पुत्रवपु को उस कुलगृहवर्ग के अनेक कार्यों में
यावत् रहस्यों में पूजने योग्य यावत् गृह का कार्य बसने वाली और असाध्यमूत
नियुक्त किया ।

एवामेव समखातसो । आव पंच मन्त्रव्या संवद्विद्या भवति, से
हं हह मये चेव बह्वं समखातं आव धीर्विहस्तह अहा न सा रोहिणीया

इसी प्रकार है आपुष्पेन् ममयो । जो साजु-साध्वी अपने पाँच महाप्रतों
को बताते हैं, वे इसी मंत्र में बहुत से ममयों आदि के पूज्य होकर यावत् संसार
स मुक्त हो जाते हैं । जैसे वह रोहिणी ।

एवं ललु बहू । समखेर्भ मगत्वा महावीरेर्भ सचमस्त नायज्म-
पयस्त अभ्यमहे पञ्चचे चि वेमि ।

इस प्रकार है बहू । ममख मगत्वा महावीर ने सातवें क्राताभ्यसन का
वद कार्य कहा है । वही मंत्र तुमसे कहा है ।



सप्तम अभ्यसन सयाप्त

अष्टम मल्ली अध्ययन



जड णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं मत्तमस्स नायज्झ-
यणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, अट्ठमस्स णं भंते ! के अट्ठे पन्नत्ते ?

जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—'भगवन्' यदि भ्रमण
भगवान् महावीर ने सातवें ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो आठवें का
क्या अर्थ कहा है ?

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं ममए णं इहेव जंबुद्वीपे दीवे
महाविदेहे वासे मंदरस्स पव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, निसदस्स वासहरपव्व-
यस्स उत्तरेणं, सीयोयाए महाणईए दाहिणेणं, सुहावहस्स वक्खार-
पव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, पच्चत्थिमलवणसमुदस्स पुरच्छिमेणं एत्थ णं
सलिलावती नामं विजए पन्नत्ते ।

हे जम्बू ! उस काल और उस समय में, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में,
महाविदेह नामक वर्ष (क्षेत्र) में, मेरु पर्वत से पश्चिम में, निपध नामक वर्षधर
पर्वत से उत्तर में, शीतोदा महानदी से दक्षिण में, सुखावह नामक वक्षार पर्वत
से पश्चिम में और पश्चिम लवण समुद्र से पूर्व में—इस स्थान पर, सलिलावती
नामक विजय कहा गया है ।

तत्थ णं सलिलावतीविजए वीयसोगा नामं रायहाणी परणत्ता-
नवजोयणविच्छिन्ना जाव पच्चक्खं देवलोगभूया ।

तीसे णं वीयसोगाए रायहाणीए उत्तरपुरच्छिमे दिसिभाए एत्थ
णं इंदकुंभे नामं उज्जाणे होत्था ।

तत्थ णं वीयसोगाए रायहाणीए बले नामं राया होत्था । तस्सेव
धारिणीपामोक्ख देविसहस्सं उवरोधे होत्था ।

उस सलिलावती विजय में वीतशोका नामक राजधानी कही गई है ।
वह नौ योजन चौड़ी, यावत् साक्षात् देवलोक के समान थी ।

उस बीतरशोक राजधानी के उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के भाग में इन्द्र-कुम्भ नामक प्रधान था ।

— उस बीतरशोक राजधानी में उस नामक राजा था । उस उस राजा के अन्तःपुर में धारिणी प्रभृति एक हजार ध्वजों (रानियों) थीं । १

७ तब न सा धारिणी देवी अभया कयाह सीई सुमिसे पासिचा न पडिबुद्धा जाव महम्मले नार्म दारय जाय, उम्मुक्क जाव मोग-समत्ये । तब न त महम्मले अभ्मापियरो सरिसियार्न कमलमिरी पामोक्खार्न पंचई रायवरकभासयार्न एगदिसेण पाखि गेण्हावेति । पंच पासापसया पंचसओ दाओ जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी किसी समय स्वप्न में सिंह को देख कर बाधित हुई । बाधित हुआ समय महाबल नामक पुत्र का जन्म हुआ । वह बालक कमला बाध्यावस्था का त्याग कर भाग भागसे में सम्म हो गया । तब माता पिता ने समस्त रूप सब वाली कमलाभी धारिणी सी श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ एक ही दिन में, महाबल का पाखिपण्य कराया । पाँच सी प्रासाद धारिणी पाँच-पाँच सी का इहेव दिया । बाधित महाबल कुमार अनुप्य संबंधी कामयोग भोगता हुआ विचरने लगा ।

८ तब काहे न ते न समय न धम्मचोसा नाम घेरा पंचई अखगारमएहि सई संपरिबुडे पुक्कापुपुम्बि चरमाणे, गामाणुगामे इहजमाने, सुहंमुहणं विहरमाने जेणेव इहकुमे नार्म उज्जामे तेणेव समा सडे, संजमेशं तपसा अप्पाणं भावेमाण विहरंति ।

उस काळ और उस समय में धम्मचोप नामक आधिर पाँच सी राज्यों अनगारों के साथ परिबुद्ध हाथ अनुक्रम से विचरते हुए, एक प्राम से दूसरे प्राम गमन करते हुए सुल-मुले विहार करते हुए, जहाँ इन्द्रकुम्भ नाम प्रधान था वहाँ पवार और नयम एवं तब से आत्मा को भावित करते हुए रहे ।

परिसा निगया, बसो वि राया निग्गओ, धम्म साबा सिमम्म जे नवरं महम्मले कुमारं रज्जे ठावेइ, ठाविचा सुयमव बल राया घेराई अतिए पक्कए एक्कारसुअंगविओ पट्ठि बायाणि सामण्य परियाप पाउखिचा जेणेव बारुपण्य मासिएणं मत्तयं अपावेणं कैवल पाउखिचा जाव सिद्ध ।

स्थविर मुनिराज को वन्दना करने के लिए जनसमूह निकला । बल राजा भी निकला । धर्म मुन कर राजा को बैठाया हुआ । विशेष यह कि उसने महाबल कुमार को राज्य पर प्रतिष्ठित किया । प्रतिष्ठित करके स्वयं ही बल राजा ने आकर स्थविर के निकट प्रग्रज्या अंगीकार की । यह ग्यारह अंगों का वेत्ता हुए । बहुत वर्षों तक मयम पाल कर जहाँ चारुपर्वत था, वहाँ गये । एक मास का निर्जल अनशन करके केवलज्ञान प्राप्त करके यावत् सिद्ध हुए ।

तएवं कमलसिरी अनया कयाइ जाव मीहं सुमिणे पासित्ता पडिबुद्धा, जाव बलभट्टो कुमारो जाओ, जुवराया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् अन्यदा कदाचित् कमलश्री यावत् स्वप्न में मिह को देख कर जागृत हुई । यावत् बलभट्ट कुमार का जन्म हुआ । वह युवराज भी हो गया ।

तस्मिन् महव्वलस्म रत्तो इमे छप्पिय बालवयंसगा रायाणो होत्था, तजहा—(१) अयले (२) धरणे (३) पूरणे (४) वसू (५) वेसमणे (६) अभिचदे, सहजाया जाव संबुद्धिया । ते शिन्थरियव्वे त्ति कट्टु अन्नमन्नस्मेयमड्डं पडिसुणेंति । सुहंसुहेणं विहरंति ।

उस महाबल राजा के यह छहों राजा बालमित्र थे । वे इस प्रकार—(१) अचल (२) धरण (३) पूरण (४) वसु (५) वैभ्रमण और (६) अभिचन्द्र । वे साथ ही जन्मे थे यावत् साथ ही वृद्धि को प्राप्त हुए थे । उन्होंने 'साथ-साथ देशविदेश जाना, साथ-साथ सुख-दुःख भोगना और साथ ही आत्मा का निस्तार करना-आत्मा को ससार-सागर से तारना' ऐसा निर्णय करके परस्पर में इस अर्थ (बात) को अंगीकार किया था । वे सुखपूर्वक रह रहे थे ।

ते णं काले णं ते णं समए णं धम्मवोसा थेरा जेणेव इंदकुंभे उज्जाणे तेणेव समोमढा, परिसा निग्गया, महव्वलो वि राया निग्गओ । धम्मो कहिओ । महव्वलेण धम्मं सोच्चा—जं नवरं देवाणुप्पिया ! छप्पिए बालवयसगे आपुच्छामि, बलभट्टं च कुमारं रज्जे ठावेमि, जाव छप्पिय बालवयसए आपुच्छइ ।

तएवं ते छप्पिय बालवयंसए महव्वलं रायं एवं वयासी—'जहं देवाणुप्पिया ! तुम्हें पव्वयह, अम्ह के अन्ने आहारे वा ? जाव पव्वयामो ।

तएवं से महम्मदले राया क्षणिय बालिवर्यमए एवं बयासी—‘सह
र्यं दशाणुषिया । तुम्हे मए सद्वि जाव पम्बयह, संमो र्यं तुम्हे गण्डह
ओहपुचं सएहिं सएहिं रजोहिं ठावेह, पुरिससेहस्त्रबाणिषीओ सीयाओ
दुस्त्रा समाशा पाठम्मवह । तए र्यं से क्षणिय बालिवर्यसए जाव
पाठम्मवति ।

उस काल और उस समय में यमपाप नामक स्वविर जहाँ इन्द्र म
उद्यान था वहाँ पचारे । परिणत बढ़ना करने के लिए निकली । महम्मद राजा
भी निकला । स्वविर महाराज ने धर्म कहा । महाराज राजा को धर्म भवक
करके बराम्य उत्पन्न हुआ । विरोध यह कि राजा ने कहा—‘हे देवानुमित्र ! मैं
अपन जहाँ बाल मित्रों से पूछ लेता हूँ और बलमत्र कुमार का राज्य परस्थापित
कर देता हूँ । इस प्रकार कह कर बलम जहाँ बालमित्रों से पूछा ।

तब वे जहाँ बाल-मित्र महाराज राजा से कहने लगे—देवानुमित्र ! यदि
तुम प्रज्वलित हाते हो तो हमारे लिए अन्य धर्म—सा आधार है ? यावत् हम
भी दीपित हाते हैं ।

उत्तरवात् महाराज राजा ने उन जहाँ बालमित्रों से कहा—हे देवानुमित्रो !
यदि तुम मरे छाव यावत् प्रज्वलित हाते हो तो तुम जाओ और अपने-अपने
व्यक्त पुत्र को अपने-अपने राज्य पर प्रतिष्ठित करो और फिर हजार पुरुषों द्वारा
बहन करन पान्न शिबिकाओं पर आसक्त हाकर वहाँ प्रज्व होओ—आओ । तब
जहाँ बालमित्र गये और अपने-अपने व्यक्त पुत्रों को राम्यासीन करके यावत्
आ गये ।

तएवं से महम्मदले राया क्षणिय बालिवर्यसए पाठम्मए पाठह,
पासिया इहहह कोडुबियपुरिसे सदावेह, सदाविचा एवं बयासी—
‘गण्डह र्यं तुम्हे देशाणुषिया ! बलमहस्स कुमारस्स मइया महया
रायामिसेएणं अमिसिचेह ।’ ते वि तहेव जाव बलमहं कुमारं अमि-
सिचेति ।

तब महाराज राजा ने जहाँ बालमित्रों को आया देखा । देख कर वह
हर्षित और संतुष्ट हुआ । उसने औरुमिक पुरुषों को पुकारा और बुला कर
कहा—देवानुमित्रो ! जाओ और बलमत्र कुमार का महान् महान् राम्यामिके
से अमिके करो । यह आदेश सुन कर उन्होंने कभी प्रकार शिवा यावत् बल-
मत्र कुमार का अमिके किया ।

तए णं से महव्वले राया वलभदं कुमारं आपुच्छइ तओ णं महव्वलपामोक्खा छप्पिय वालगयंमए सद्धि पुरिसमहस्मवाह्मिणिं दुरूढा वीयसोयाए रायहाणीए मज्झमज्झेणं णिग्गच्छंति । णिग्गच्छिता जेणेव इंदकुंभे उज्जाणे जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता ते वि य सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेति, करित्ता जाव पव्वएंति, एक्का-रस अंगाइं अहिजित्ता बहूहि चउत्थच्छट्ठमेहिं अप्पाणं भावेमाणा जान विहरंति ।

तत्पश्चात् महाबल राजा ने बलभद्र कुमार से आज्ञा ली । फिर महाबल आदि छहों बालमित्रों के साथ हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविका पर आरूढ होकर धीतशोका नगरी के बाँचों बीच होकर निकले । निकल कर जहाँ इन्द्रकुम्भ उद्यान था और जहाँ स्थविर भगवन्त थे, वहाँ आये । आकर उन्होंने भी स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच किया । लोच करके यावत् दीक्षित हुए । ग्यारह अंगों का अध्ययन करके, बहुत-से उपवाम, बेला, तेला, आदि तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

तए णं तेमिं महव्वलपामोक्खाणं सत्तण्हं अणगाराणं अनया कयाइ एगयओ सहियाणं इमेयारूवे मिहो रुहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था—
'जं णं अम्हं देवाणुप्पिया ! एगं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरामो, तं णं अमहेहिं सव्वेहिं सद्धि तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए' ति कट्ठु अणमणस्स एयमइं पडिसुणेंति, पडिसुणेंत्ता बहूहि चउत्थ जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वह महाबल आदि सातों अनगार किसी समय इकट्ठे हुए । उस समय उनमें परस्पर इस प्रकार बातचीत हुई—'हे देवानुप्रियो ! हम लोग एक ही तपक्रिया को अंगीकार करके विचरते हैं तो फिर हम सब को एक साथ ही तपक्रिया ग्रहण करके विचरना उचित है ।' इस प्रकार कह कर सबने यह बात अंगीकार की । अंगीकार करके अनेक चतुर्थभक्त आदि यावत् एक-सी तपस्या करते हुए विचरने लगे ।

तए ण से महव्वले अणगारे इमेण कारणेणं इत्थिणामगोयं कम्मं निव्वत्तिसु—जइ ण ते महव्वलवज्ज्जा छ अणगारा चउत्थ उवसपज्जित्ता णं विहरंति, तओ से महव्वले अणगार छट्ठ उवसपज्जित्ता णं विहरइ ।

अथ र्त्वे महम्मन्त्रज्ज्ञा अथगारा लब्धं त्वत्संपन्निष्ठा य विहरति,
तयो से महम्मन्त्र अथगार अहम् त्वत्संपन्निष्ठा यं विहरति । एवं अहम्
तो दसम्, अह दसम् तो द्वादशम् ।

सत्यव्रत का महाबल अनगार ने इस कारण से की भोगगोत्र कर्म का
व्यवर्जन किया—यदि वे महाबल को छोड़ कर होय वह अनगार बहुमन्त्र
(उपवास) ग्रहण करके विचरते तो वह महाबल अनगार (उन्हें बिना छोड़े)
पञ्चमन्त्र (बेका) ग्रहण करके विचरते । अगर महाबल के सिवाय वह अनगार
पञ्चमन्त्र अंगार करके विचरते तो महाबल अनगार अष्टमन्त्र (बेका) ग्रहण
करके विचरते । इसी प्रकार वे अष्टमन्त्र करतें तो महाबल द्वादशमन्त्र करते व
द्वादशमन्त्र करते तो महाबल द्वादशमन्त्र कर लेते । (इस प्रकार अपने दाबी मुनियों
से किया कर—कपट करके महाबल अधिक रूप करते वे ।)

इमेहि य वीसायहि न कारयेहि आसेवियवदुलीकयहि तित्थयर
नामगोत्रं कम्मं निम्भत्तिमु, तंजहा—

अरिहत—सिद्ध—पक्कय—गुरु—वेर—बहुस्सुए—तवस्सीसु ।

पहमया य तेसि, अगिक्ख आपोवओतो य ॥ १ ॥

इंसस—विक्ख अथस्सए य सीलम्भए निरइयारं ।

अलत्तव—तववियाए, वेपावओ समाही य ॥ २ ॥

अलुक्खेनोअगइओ, सुयमची पक्कय पमावइया ।

पएहि, कारयेहि, तित्थयरत्तं सहइ धीवो ॥ ३ ॥

जीनामगोत्र के अतिरिक्त इन कार्यों के एक बार और बार—बार संभन
करने से तीर्थकरनामगात्र कर्म का भी व्यवर्जन किया । वे कारण यह हैं—

(१) अरिहत (२) सिद्ध (३) पक्कय—ब्रह्मज्ञान (४) गुरु—धर्मोपदेशक (५)
स्वधिर अस्यात् घाठ वर्ष की वृद्ध वाले आतिस्वधिर समवायांग के आता अत-
स्वधिर और जीस नय की वृद्धा वाले पर्यायस्वधिर, यह तीन प्रकार के स्वधिर
घातु (६) बहुमन्त्र—दूसरों की अपेक्षा अधिक मन्त्र के ज्ञाता (७) तवस्सी—इन सातों
के प्रति बलवत्ता धारण करना अर्थात् इनका अधोषित उत्कार—सम्मान करना
गुणातीतन करना (८) कार्यकार ज्ञान का उपवास करना (९) इरात—सम्पत्त्य
(१०) आनन्दिक का विनय करना (११) वह आचरवत्त करना (१२) उत्तरगुणों
और मूसगुणों का निरतिवार शासन करना (१३) अलसत्त अज्ञान कम्म यह सब

प्रमाण काल में भी मवेग भावना एवं ध्यान का सेवन करना (१४) तप करना (१५) त्याग-मुनियों का उचित दान देना (१६) वैयावृत्य करना (१७) समाधि-गुरु आदि का सातो उपजाना (१८) नया-नया ज्ञान ग्रहण करना (१९) श्रुत की भक्ति करना और (२०) प्रवचन की प्रभावना करना, इन बीस कारणों से जीव तीर्थकरत्व की प्राप्ति करता है। तात्पर्य यह है कि इन बीस कारणों से महाबल मुनि ने तीर्थङ्कर नामकर्म उपार्जन किया।

तए णं ते महव्वलपामोक्खा सत्त अनगारा मासिअं भिक्खु-
पडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरन्ति, जाव एगराइअं भिक्खुपडिमं उव-
संपज्जित्ता णं विहरन्ति ।

तत्पश्चात् वे महाबल आदि सातो अनगार एक मास की पहली भिक्षु-प्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगे। यावत् बारहवीं एक रात्रि की भिक्षुप्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगे। (यहाँ 'यावत्' शब्द से बीच की दस भिक्षुप्रतिमाएँ इस प्रकार समझनी चाहिए-दूसरी दो मास की, तीसरी तीन मास की; चौथी चार मास की, पाँचवीं पाँच मास का, छठी छह मास की, सातवीं सात मास की, आठवीं सात अहोरात्र की, नौवीं सात अहोरात्र की और दसवीं सात अहोरात्र की और ग्यारहवीं एक अहोरात्र की। इस प्रकार सब बारह भिक्षु-प्रतिमाएँ हैं।)

तए णं ते महव्वलपामोक्खा सत्त अणगारा खुड्डागं सीह-
निक्कीलियं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरन्ति, तंजहा-चउत्थं करेंति,
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेंति, पारित्ता छट्ठं करेंति, करित्ता चउत्थं
करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता छट्ठं करेंति, करित्ता दसमं
करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता,
दसमं करेंति, करित्ता चाउद्दमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति,
करित्ता सोलसमं करेंति, करित्ता चोद्दसमं करेंति, करित्ता अट्ठारसमं
करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति, करित्ता वीसइमं करेंति, करित्ता
अट्ठारसमं करेंति, करित्ता वीसइमं करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति,
करित्ता अट्ठारसमं करति, करित्ता चोद्दसमं करेंति, करित्ता सोलसमं
करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता चाउद्दसमं करेंति, करित्ता
दसमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता

दसमं करोति, करिचा छहं करोति, करिचा अष्टमं करोति, करिचा चतुर्थं करोति करिचा छहं करोति, करिचा चतुर्थं करोति । सम्बन्ध सम्बन्धमगुणित्वं वारंति ।

● तत्पश्चात् वे महाबल प्रभृति सातों अनगार हस्तक सिंहनिष्कीर्ण नामक उपक्रम अंगीकार करके विचरत हैं । वह उप इस प्रकार किया जाता है—

सर्व प्रथम एक उपवास करे, उपवास करके सर्वकामगुणित (विग्न आदि सभी पदार्थों को ग्रहण करने रूप) पारणा करे, पारणा करके दो उपवास करे, फिर एक उपवास करे, करके तीन उपवास (अष्टममल) करे, करके दो उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके तीन उपवास करे करके पाँच उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके द्वाद उपवास करे, करके आठ उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके नौ उपवास करे, करके आठ उपवास करे, करके नौ उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके आठ उपवास करे, करके द्वाद उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके द्वाद उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके दो उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके एक उपवास करे, करके दो उपवास करे, करके एक उपवास करे । सब बगह पारणा के विल सर्व कामगुणित पारणा करके उपवासों को पारना सम्मज्जा चाहिये । इस उप की स्थापना यों है—

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

एवं सप्त एसा सुदृढागसीहनिष्कीर्णित्यस्त तबोक्मस्त पद्मा परिवाडी छह मासेहि सचहि य अहोरचेहि य अहोरात्रा बाव आरा-हिया मवह ।

● त्रि की मीमा के समान उप त्रिनिष्कीर्णित करवाया है । जैसे त्रि बल्लव बल्लव पीके देखा है, वही प्रकार त्रि उप में पीके के उप की जाहिय करके आगे का उप किया जाता है और वही क्रम से आगे बढ़ा जाता है, वह त्रिनिष्कीर्णित उप करवाया है ।

प्रमाण काल में भी मवेग, भावना एवं ध्यान का सेवन करना (१४) तप करना (१५) त्याग-मुनियों को उचित दान देना (१६) वैशाखृत्य करना (१७) समाधि-गुरु आदि को सातों उपजाना (१८) नया-नया ज्ञान ग्रहण करना (१९) श्रुत की भक्ति करना और (२०) प्रवचन की प्रभावना करना, इन बीस कारणों से जीव तीर्थकरत्व की प्राप्ति करता है। तात्पर्य यह है कि इन बीस कारणों से महाबल मुनि ने तीर्थङ्कर नामकर्म उपार्जन किया।

तए णं ते महव्वलपामोक्खा सत्त अनगारा मासिअं भिक्षु-
पडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरति, जाव एगराइअं भिक्षुपडिमं उ-
संपज्जित्ता णं विहरति ।

तत्पश्चात् वे महाबल आदि सातों अनगार एक मास की पहली भिक्षु-
प्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगे। यावत् बारहवीं एक रात्रि की भिक्षुप्रतिमा
अंगीकार करके विचरने लगे। (यहाँ 'यावत्' शब्द से बीच की दस भिक्षुप्रति-
माएँ इस प्रकार समझनी चाहिए—दूसरी दो मास की, तीसरी तीन मास की,
चौथी चार मास की, पाँचवीं पाँच मास की, छठी छह मास की, सातवीं सात
मास की, आठवीं सात अहोरात्र की, नौवीं सात अहोरात्र की और दसवीं सात
अहोरात्र की और ग्यारहवीं एक अहोरात्र की। इस प्रकार सब बारह भिक्षु-
प्रतिमाएँ हैं।)

तए णं ते महव्वलपामोक्खा सत्त अणगारा खुड्डागं सीह-
निक्कीलियं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरंति, तंजहा—चउत्थं करेंति,
करित्ता सव्वकामगुणिय पारेंति, पारित्ता छड्डं करेंति, करित्ता चउत्थ
करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता छड्ड करेंति, करित्ता दसम
करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता दुवालसम करेंति, करित्ता,
दसम करेंति, करित्ता चाउद्दसमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति,
करित्ता सोलसम करेंति, करित्ता चोद्दसम करेंति, करित्ता अट्ठारसमं
करेंति, करित्ता सोलसम करेंति, करित्ता वीसइमं करेंति, करित्ता
अट्ठारसम करेंति, करित्ता वीसइमं करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति,
करित्ता अट्ठारसम करति, करित्ता चोद्दसमं करेंति, करित्ता सोलसमं
करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता चाउद्दसमं करेंति, करित्ता
दसमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता

दसमं करोति, करिषा छट्ठं करोति, करिषा अष्टमं करोति, करिषा
चतुर्थं करोति करिषा छट्ठं करोति, करिषा चतुर्थं करोति । सम्प्रत्य
सम्प्रकामगुणित्वं पारंति ।

● तत्पश्चात् वे महाबल प्रवृत्ति सातों अनगार पुस्तक सिंहनिष्पीडित
नामक उपःकर्म अंगीकार करके बिभरते हैं । वह तप इस प्रकार किया जाता है—

सब प्रथम एक उपवास करे, उपवास करके सर्वकामगुणित (विगम
आदि सभी पदार्थों को ग्रहण करम रूप) पारखा करे, पारखा करके दो उपवास
करे, फिर एक उपवास करे, करके तीन उपवास (अष्टममण्ड) करे, करके दो
उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके तीन उपवास करे करके पाँच
उपवास करे, करके चार उपवास करे करके छह उपवास करे, करके
पाँच उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके छह उपवास करे,
करके आठ उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके नौ उपवास करे,
करके आठ उपवास करे, करके नौ उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके
आठ उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके पाँच
उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके पाँच उप-
वास करे, करके तीन उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके दो उपवास
करे, करके तीन उपवास करे, करके एक उपवास करे, करके दो उपवास करे,
करके एक उपवास करे । सब ब्रह्म पारखा के दिन सर्व कामगुणित पारखा
करके उपवासों को पारना समझना चाहिए । इस तप की स्थापना यों है—

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

एवं स्रुत एसा सुब्रह्मगसीहनिष्पीडित्यस्त तबोऽस्मत्स पद्मा
परिवादी छहि मासेहि सप्तहि य अहारचहि य अहासुचा चाव आरा-
हिया मवह ।

● सिंह की शीशा के समान तप सिंहनिष्पीडित कहा जाता है । जैसे सिंह बलवत्
बलवत् पीले रेशवा है, वही प्रथम तप तप में पीले के तप की आशुति करके आये का
तप किया जाता है और वही क्रम से आये क्या जाता है वह सिंहनिष्पीडित तप
कहा जाता है ।

इस प्रकार इस जुल्लक सिंहनिष्कीडित तप को पहली परिपाटी छह मामों और सात अहोरात्रों में सूत्र के अनुसार यावत् आराधित होती है । (इसमें १५४ उपवास और तेतीस पारणा किये जाते हैं ।)

तयाणंतरं दोचाए परिवाडीए चउत्थं करेंति, नवरं विगइवज्जं पारेंति । एवं तच्चा वि परिवाडी, नवरं पारणए अलेवाडं पारेंति । एवं चउत्था वि परिवाडी, नवरं पारणए आयंविणेणं पारंति ।

तत्पश्चात् दूसरी परिपाटी में एक उपवास करते हैं, इत्यादि सब पहले के समान समझता । विशेषता यह है कि इसमें विकृतिरहित पारणा करते हैं, अर्थात् पारणा में विगय का सेवन नहीं करते । इसी प्रकार तीसरी परिपाटी भी समझनी चाहिए । इसमें विशेषता यह है कि अलेपकृत से पारणा करते हैं । चौथी परिपाटी में भी ऐसा ही करते हैं । उसमें आयविल में पारणा की जाती है ।

तए णं ते महव्वलपामोक्खा सत्त अणगारा खुड्डागं मीह-
निक्कीलियं तवोकम्मं दोहिं संवच्छरेहि अट्ठावीसाए अहोरत्तेहिं अहा-
सुत्तं जाव आणाए आराहेत्ता, जेणेव थेरे भगवंते तेणेव उवागच्छंति,
उवागच्छित्ता थेरे भगवंते वंदति नमंसंति, वंदित्ता नमंसित्ता एवं
वयासी-

तत्पश्चात् वे महाबल आदि सातों अनगार जुल्लक (लघु) सिंह-
निष्कीडित तप को (चारों परिपाटी सहित) दो वर्ष और अट्ठाईस अहोरात्र में,
सूत्र के कथनानुसार यावत् तीर्थङ्कर की आज्ञा से आराधन करके, जहां स्थविर
भगवान् थे, वहां आये । आकर उन्होंने ने वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-
नमस्कार करके इस प्रकार बोले —

इच्छामो णं भंते ! महालयं सीहनिक्कीलियं तवोकम्मं तहेव जहा
खुड्डागं, नवरं चोत्तीसइमाओ नियत्तए, एगाए चेव परिवाडीए
कालो एगेण सवच्छरेणं छहिं मामेहिं अट्ठारसेहि य अहोरत्तेहिं समप्पेइ ।
सव्वं पि सीहनिक्कीलियं छहिं वासेहिं, दोहि य मासेहिं, वारसेहि य-
अहोरत्तेहिं समप्पेइ ।

भगवन् ! हम महत् (बड़ा) सिंहनिष्कीडित नामक तपकर्म करना चाहते
हैं । यह तप जुल्लक सिंहनिष्कीडित तप के समान ही जानना चाहिए । विशेषता

यह है कि इसमें चौतीस मात्र अर्धान् सोसह उपवास तक पहुँच कर वापिस लौटा जाता है। एक परिपाटी एक वर्ष छह मास और अठारह अहोरात्र में समाप्त होती है। सम्पूर्ण महासिंहनिष्क्रीडित तप छह वर्ष दो मास और बारह अहोरात्र में समाप्त होता है। (प्रत्येक परिपाटी में ३६८ दिन लगते हैं ४६७ उपवास और ११ पारणा होते हैं।

तएवं ते महम्बलपामोक्त्वा सप्त अश्वगारा महासूर्य सीह निष्क्रीडितं अहासुचं आब आराहेचा जेजेव येरे मगवति तेजेव उवा गच्छति, उवागच्छिता येरे मगवति बंदइ, नर्मसइ, बंदिचा नर्मसिचा बहुरि कठस्य आब बिहरति।

तत्परचात् वे महाबल प्रभृति सार्ता मुनि महासिंहनिष्क्रीडित तपकर्म का सूत्र के अनुसार यावत् आराधन करके जहाँ स्वविर भगवान् वे वहाँ आते हैं। आकर स्वविर भगवान् को बन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं। बन्दना और नमस्कार करके बहुत से उपवास बेला आदि करते हुए बिचरते हैं।

तएवं ते महम्बलपामोक्त्वा सप्त अश्वगारा सेव उरासेयं सुक्का सुक्का अहा खंदओ, नवरं येरे आपुच्छिता वाडकण्यं (बकसारपण्यं) दुरुईति। दुरुहिचा आब दामासियाए संलेहवाए सबीमं मचसयं अख सखं अउरासीई बाससयसइस्ताई सामण्यपरियारं पाउपेंति, पाठयिचा पुलसीई पुण्यसयसइस्ताई सम्भाठयं पाछइचा अयति विमाये देवचाए उववभा।

तत्परचात् वे महाबल प्रभृति अनगार तस प्रधान तप के कारण गुप्त अर्थात् मौन-रक्त म हीन तथा कुछ अर्थात् निस्तब्ध हो गये जिस भगवतीसूत्र में कथित रुद्रक मुनि। विरोधता यह है कि रुद्रक मुनि ने भगवान् महावीर स आशा प्राप्त की थी पर इस बात मुनियों ने स्वविर भगवान् से आशा की। आशा लेकर बार पर्वत (बाह नामक बहल्लार पर्वत) पर आस्य हुए। आस्य होकर यावत् दो मास की संलक्षणा करके—एक ही बीस मात्र का अनशन करके चौदोमी छाक क्यों तक नर्मम का पासन करके चौदोमी ताक पूर्व का कुम आनुष्य भोग कर जबत नामक तीमरे अनुत्तर विमान में देव-पर्वत स उत्पन्न हुए।

ततः पं अत्येगह्यार्ण देवायं वचीसं सागरोवमाई ठिइ पम्पता।

तत्थ णं महव्वलवज्जाणं छण्हं देवाणं देख्खण्हं वत्तीसं सागरोवमाहं ठिई,
महव्वलस्स देवस्स पडिपुण्णाह वत्तीसं मागरोवमाहं ठिई पन्नत्ता ।

उस जयन्त विमान में कितनेक देवों की वत्तीस भागरोपम की स्थिति कही गई है । उनमें से महाबल को छोड़ कर दूसरे छह देवों की कुछ कम वत्तीस सागरोपम की स्थिति और महाबल देव की पूरे वत्तीस सागरोपम की स्थिति कही गई है ।

तए णं ते महव्वलवज्जा छप्पि य देवा जयन्ताओ देवलोगाओ
आउक्खएणं ठिइक्खएणं भवक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता इहेव जंवुदीवे
दीवे भारहे वास विसुद्धपिडमाइवंसेसु रायकुलेसु पत्तेयं पत्तेयं कुमारत्ताए
पच्चायायासी । तजहा—पडिबुद्धी इक्खाराया १, चटच्छाए अंगराया
२, सखे कासिराया ३, रूपी कुणालाहिवई ४, अदीणसत्तू कुरुराया
५, जियसत्तू पचालाहिवई ६ ।

तत्पश्चात् महाबल देव के सिवाय छहों देव जयन्त देवलोक से, देव सबधी
आयु का क्षय होने से, देवलोक में रहने रूप स्थिति का क्षय होने से और देव
सबधी भव का क्षय होने से, अन्तर रहित, शरीर का त्याग करके अथवा च्युत
होकर इसी जम्बूद्वीप में, भरत वर्ष (क्षेत्र) में विशुद्ध माता-पिता के वंश वाले
राजकुलों में, अलग-अलग कुमार के रूप में उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार—(१)
पहला मित्र प्रतिबुद्धि इक्ष्वाकु वंश का अथवा इक्ष्वाकु देश का राजा हुआ ।
(इक्ष्वाकु देश को कोशल देश भी कहते हैं, जिसकी राजधानी अयोध्या थी) ।
(२) दूसरा चद्रच्छाय अगदेश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी चम्पा थी ।
(३) तीसरा मित्र शख काशी देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी वाणारसी
नगरी थी । (४) चौथा रुक्मि कुणाल देश का राजा हुआ, जिसकी नगरी श्रावस्ती
थी । (५) पाचवा अदीनशत्रु कुरुदेश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी हस्ति-
नापुर थी । (६) छठा जितशत्रु पचाल देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी
कापिल्यपुर थी ।

तए णं से महव्वले देवे तिहिं णाणेहि समग्गे उच्चट्ठाणट्ठिएसु
गहेसु, सोमासु दिसासु वित्तिमिरासु विसुद्धासु, जइएसु सउणेसु, पया-
हिणाणुकूलंसि भूमिसप्पिसि मारुतंसि पवायसि, निष्फन्नसस्समेइणी-
यसि कालसि, पमुइयपक्कीलिएसु जणवएसु, अद्धरचकालसमयसि

अस्मिन्नीनस्तुत्तेर्ण ओगमुवागपणं वे से हेमंताणं चठत्वे मासे, अङ्गमे पक्खे फग्गुखसुद्धे, तस्स र्णं फग्गुखसुद्धस्स चठत्थिपक्खेर्ण अर्पताओ विमाशाओ वचीससागरावमङ्गिह्याओ अणतरं धर्यं अइया इहेव जंघु-हीवे दीवे मारदे वासे मिहिस्साए रायहाणीए कुंमगस्स रओ पमावईए देवीए कुण्डिसि आहारपक्कंतीए सररीवक्कंतीए मवणक्कंतीए गम्भ चाए वक्कंति ।

सञ्ज्ञात् बहु महापन्न वेच तीन—मसि अन्न और अन्नपि—ज्ञान सं युक्त हात्त, जय समस्त मह पन्न स्थान में रह हुए वे सभी प्रियाएँ सौम्य—अस्वात से रहित चित्तिमिर—अपन्नर से रहित और विद्युत्—बूझ आदि स रहित की पक्षियों के शब्द आदि रूप शङ्कन विजयअन्नक वे वायु शक्ति की ओर बस रहा था और अनुद्विज अथात् शीत मंद और सुगन्ध रूप होकर धूम्र पर प्रसार कर रहा था, धूम्र पर पान्थ निष्पन्न हो गया था इस कारण ओग अत्यन्त हर्षयुक्त हात्त झेड़ा कर रह वे उस समय में, धर्म रात्रि के अथमर पर, अग्निनी मन्त्र का जम्बूमा के साव योग होने पर हमस्त अङ्ग के बीच मास आठवें पक्ष अथात् फागुन मास क शुक्ल पक्ष में, चतुर्थी तिथि के पञ्चान् माग—रात्रिभाग में पचीस सागरोत्थ की स्थिति वाक अथम्भ नामक विमान से अन्तर शरीर त्याग कर, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भरतक्षेत्र में मिहिस्सा नामक राजधानी में कु म राजा की प्रभावती वही की वृत्त में देवगति संवत्सी आहार का त्याग करके, वैद्विज शरीर का त्याग करके एवं देवगन्ध का त्याग करके गन्ध के रूप में उत्पन्न हुआ ।

तं रयसि च र्णं पमावई देवी तंसि तारिसर्गसि वासमवर्णंसि सप णिञ्ज मि आब अद्दरचक्कलसमर्पसि सुत्तजागरा ओहीरमासी ओहीर मासी इमपारुवे उरासे अङ्गाणे सिवे घण्ण मंगल्लं सत्तिसरीए चउइस महामुमिसं पासित्ता र्णं पडिपुद्धा । तंजहा—

गय-बसह-सीह-अमितेय-दाम-समि दिव्यपर-अय-कुंमि ।

पउममर-सागर विमास-रपणुणय-मिहि च ॥

तए र्णं सा पमावई देवी वेणव कुंमए राया तणव उवागच्छद, उवागच्छिता माव मचारक्कणं धूमिणपादगपुच्छा माव विहरह ।

उस रात्रि में प्रभावती देवी उस प्रकार के उस पूर्ववर्णित वामभवन में, पूर्ववर्णित शय्या पर यावत् अर्ध रात्रि के समय, जब न गहरी मोड़ थी और न जाग ही रही थी बार-बार ऊघ रही थी तब इस प्रकार के प्रधान, कल्याणरूप, शिव-उपद्रवरहित, धन्य, मागलिक और सश्रीक चौदह महास्वप्न देख कर जागी। वे चौदह स्वप्न इस प्रकार हैं - (१) गज (२) वृषभ (३) सिंह (४) अभिषेक (५) पुष्पमाला (६) चन्द्रमा (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) कुम्भ (१०) पद्मयुक्त सरोवर (११) सागर (१२) विमान (१३) रत्नों की राशि (१४) धूमरहित अग्नि।

यह चौदह स्वप्न देखने के पश्चात् प्रभावती रानी जहाँ राजा कुम्भ थे, वहाँ आई। आकर पति से स्वप्नों का वृत्तान्त कहा। कुम्भ राजा ने स्वप्नपाठकों को बुलाकर स्वप्नों का फल पूछा। यावत् प्रभावती देवी हर्षित एवं मनुष्य होकर विचरने लगी।

तए णं तीसे पभावईए देवीए तिएहं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं इमे-
यारूवे डोहले पाउब्भूए-धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाओ णं
जलथलयभासुरप्पभूएणं दसद्वएण्णेण मल्लेणं अत्युपपच्चत्युयंसि सय-
णिज्जंसि सन्निसन्नाओ सणिणवन्नाओ य विहरंति। एगं च महं सिरी-
दामगंडं पाडल-मल्लिय-चंपय-असोग-पुन्नाग-मरुयग-दमणग-अणोज
कोज्जय-कोरंट-पत्तवरपउरं परमसुहफासदरिसणिज्जं महया गंधदुणि
मुयतं अग्घायमाणीओ डोहलं विणेंति।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी को तीन मास बराबर पूर्ण हुए तो इस प्रकार का दोहद (मनोरथ) उत्पन्न हुआ-वे माताएँ धन्य हैं जो जल और थल में उत्पन्न हुए, देदीप्यमान, अनेक, पँचरगे पुष्पों से आच्छादित और पुन पुन आच्छा-
दित की हुई शय्या पर सुखपूर्वक बैठी हुई और सुख से सोई हुई विचरती हैं।
तथा पाटला, मालती, चम्पा, अशोक, पुनाग के फूलों, मरुवा के पत्तों, दम-
नक के फूलों, निर्दोष शतपत्रिका के फूलों एवं कोरट के उत्तम पत्तों से गूथे हुए,
परमसुखदायक स्पर्श वाले, देखने में सुन्दर तथा अत्यन्त सौरभ छोड़ने वाले
श्रीदामकाण्ड (सुन्दर माला) के समूह को सूघती हुई अपना दोहद पूर्ण
करती हैं।

तए णं तीसे पभावईए देवीए इमेयारूवं डोहलं पाउब्भूयं पासित्ता
अहासन्निहिया वाणमंतरा देवा खिप्पामेव जलथलय० जाव दसद्व-
वन्नमल्लं कुंभगसो य भारगसो य कुभगस्स रण्णो भवणंसि साहरंति।
एग च णं मह सिरीदामगंडं जाव गंधदुणि मुयंतं उवणेंति।

(उत्पन्नात् प्रमावती देवी को इस प्रकार का बोहवा उत्पन्न हुआ वेव कर पास में रहे हुए बाण-इन्तर वृषों ने शीघ्र ही जल और वल में उत्पन्न हुए पावत् पाँच वर्ष बाँधे पुष्प कुम्भों और मारा के प्रमाण में अर्थात् बहुत-से पुष्प कुम्भ राजा के मथन में लाकर लाज दिये । इनके अतिरिक्त सुतप्रद एवं सुगंध फैलाता हुआ एक श्रीरामकीर्ण भी लाकर लाज दिया ।

तए नं सा पमावई देवी जलथसय० आव मन्थेयं डोहर्त विणेइ ।
तए वं सा पमावई देवी पमत्यडोहला आव विहरइ ।

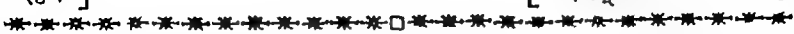
तए नं सा पमावई देवी नवर्ण मासायं अट्टहमाण प रचिदि
यायं वे स हेमंतायं पडमे मासे दोब्बे पक्खे ममासिरसुद्धे तस्स नं
मगसिरसुद्धस्स एककारसीए- पुम्बरचावरचक्रासुमयंसि अस्तिब्बी
नक्तचेयं जोगमुवागएयं उण्डाखगएसु गहेसु आव पट्टइपक्खीसिएसु
अखवपसु आरोपारोयं पणूखवीसुअं तित्थपर पयाया ।

उत्पन्नात् प्रमावती देवी ने जल और जल में उत्पन्न बावत फूलों की मात्रा से अपना दोहका पूर्ण किया । तब प्रमावती देवी प्रशस्तहोइला होकर विचरने लगी ।

उत्पन्नात् प्रमावती देवी ने नी मास और साव सात दिवस पूर्ण होने पर इमन्त के प्रथम मास में दूसरे पक्ष में अर्थात् मार्गशीर्ष मास के शुक्ल पक्ष में मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष की एकावती के दिन मध्य रात्रि में अरिबन्नी मन्त्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर, सभी महों के सब स्थान पर स्थित होने पर जब वेरा के सब लोग प्रभुवित होकर प्रीति कर रहे थे उसे स्मय में आरोम्ब-आरोम्ब पूर्वक अर्चना बिना किसी बाधा के लगीसबे तीर्थहर को जन्म दिया ।

ते वं काले वं ते वं समयं वं अहोसोगवस्थप्पाओ अट्ट दिसा-
कुमारीओ महयरीयाओ अहा जंजुहीवपक्खीए अम्मयं सुम्भ मासि
पम्भ । नवरं मिहिंसाए नयरीए कुमरायस्स मवणंसि पमावईए देवीए
अमिच्छाओ संजोएम्भो आव नंदीसरवरे दीवे महिमा ।

जब काह और उस समय में अथोलोक में बसने वाली महत्तरिका विराडुमारिकार्ये आई इत्यादि जन्म का जो वर्णन जम्बूद्वीपप्रकृति में आया है वह सब यहां समझ लेना चाहिए, विशेषता यह है कि-मिथिला नगरी में कुमराका मथन में प्रमावती देवी का आकापक कहना-नाम कहना



उस रात्रि में प्रभावती देवी उस प्रकार के उस पूर्ववर्णित वामभवन में, पूर्ववर्णित शय्या पर यावत् अर्ध रात्रि के समय, जब न गहरी सोई थी और न जाग ही रही थी बार-बार ऊध रही थी तब इस प्रकार के प्रधान, कल्याणरूप, शिव-उपद्रवरहित, धन्य, मागलिक और सशोक चौदह महास्वप्न देख कर जागी। वे चौदह स्वप्न इस प्रकार हैं— (१) गज (२) वृषभ (३) सिंह (४) अभिषेक (५) पुष्पमाला (६) चन्द्रमा (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) कुम्भ (१०) पद्मयुक्त सरोवर (११) सागर (१२) विमान (१३) रत्नों की राशि (१४) धूमरहित अग्नि।

यह चौदह स्वप्न देखने के पश्चात् प्रभावती रानी जहाँ राजा कुम्भ थे, वहाँ आई। आकर पति से स्वप्नों का वृत्तान्त कहा। कुम्भ राजा ने स्वप्नपाठकों को बुलाकर स्वप्नों का फल पूछा। यावत् प्रभावती देवी हर्षित एव सतुष्ट होकर विचरने लगी।

तए णं तीसे पमावईए देवीए तिहं मामाणं बहुपडिपुण्णाणं इमे-
यारूवे डोहले पाउब्भूए-धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाओ णं
जलथलयमासुरप्पभूएणं दसद्ववण्णेण मल्लेणं अत्युयपच्चत्युयंसि सय-
णिज्जंसि सन्निसन्नाओ सरिणवन्नाओ य विहरंति। एगं च महं सिरि-
दामगंडं पाडल-मल्लिय-चंपय-असोग-पुन्नाग-मरुयग-दमणग-अणोज्ज
कोज्जय-कोरंट-पत्तवरपउरं परमसुहफासदरिसणिज्जं महया गंधदुणि
मुयंतं अग्घायमाणीओ डोहलं विणेंति।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी को तीन मास बराबर पूर्ण हुए तो इस प्रकार का दोहद (मनोरथ) उत्पन्न हुआ—वे माताएँ धन्य हैं जो जल और थल में उत्पन्न हुए, देदीप्यमान, अनेक, पँचरंगे पुष्पों से आच्छादित और पुन पुन आच्छा-
दित की हुई शय्या पर सुखपूर्वक बैठी हुई और सुख से सोई हुई विचरती हैं।
तथा पाटला, मालती, चम्पा, अशोक, पु नाग के फूलों, मरुवा के पत्तों, दम-
नक के फूलों, निर्दोष शतपत्रिका के फूलों एवं कोरट के उत्तम पत्तों से गूथे हुए,
परमसुखदायक स्पर्श वाले, देखने में सुन्दर तथा अत्यन्त सौरभ छोड़ने वाले
श्रीदामकाण्ड (सुन्दर माला) के समूह को सूघती हुई अपना दोहद पूर्ण
करती हैं।

तए णं तीसे पमावईए देवीए इमेयारूवं डोहलं पाउब्भूयं पासित्ता
अहासन्निहिया वाणमतरा देवा खिप्पामेय जलथलय० जाव दसद्व-
वन्नमल्ल कुम्भगसो य भारगसो य कुम्भगस्स रण्णो भवणंसि साहरंति।
एगं च णं महं सिरिदामगंडं जाव गंधदुणि मुयंतं उवणेंति।

- उत्पन्नात् प्रमावती देवी को इस प्रकार का दोहवा उत्पन्न हुआ बेल कर पास में रहे हुए बाव-कम्पतर देवी ने सीप हो जल और बल में उत्पन्न हुए बावत् पौष वर्ण वाले पुष्प कुम्भों और भारों के प्रमाण में अवात् बहुत-से पुष्प कुम्भ राजा के भवन में लाकर डाल दिये । इसका अतिरिक्त सुकम्प एवं सुगन्ध फैलाता हुआ एक श्रीरामकांड भी लाकर डाल दिया ।

तए न सा पमावई देवी अलखलख० आव मन्नेर्यो बोहर्त विरोह ।
तए न सा पमावई देवी पसत्यबोहला आव विहरह ।

तए न सा पमावई देवी नवर्ण मासार्य अट्टकुमाय प रचिदि
पार्य जे स हेमन्ताण फामे भासे दोबे पकले मगसिरसुदे तस्त पं
मगसिरसुदस्स एककारसीए पुक्करचावरचकासुसमयंसि अस्सिखी
नक्खचेवं ओगमुवागएणं उवहुवागएणं गहेसु आव पसुइयपक्कीलिपसु
अववएणं आरोयारोयं एगुयवीमहं तित्यपर पयापा ।

उत्पन्नात् प्रमावती देवी ने कल और बल में उत्पन्न बावत् कूजों की भाँजा से अपना दोहला पूर्य किया । तब प्रमावती देवी प्रसन्नबोहला होकर बिचरने लगी ।

उत्पन्नात् प्रमावती देवी ने नौ मास और साढ़े सात दिवस पूर्य होने पर हेमन्त के प्रथम मास में दूसरे पक्ष में अर्थात् मार्गशीर्ष मास के शुक्ल पक्ष में, मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष की एकवशी के दिन मध्य रात्रि में अरिक्की नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर, सभी ग्रहों के सब स्थान पर स्थित होने पर जब देव के सब आंग प्रसुद्ध होकर जीवा कर रहे थे ऐसे समय में आरोम्य-आरोम्य पूरेक अर्थात् बिना किसी बाधा के सभीघरों जीवकर को जन्म दिया ।

ते नं फले पं त पं समए नं अहोसोगवत्थव्याओ अट्ट दिसा
कुमारीओ महयरीयाओ महा जपुहीवपक्कीए अम्मणं सच्चं मावि
पच्चं । नवरं मिहिल्लाय नयरीए कुमरावस्स मवणंसि पमावईए देवीए
अमिसाओ संजोएण्णो आव नंदीसरवरे दीवे महिमा ।

जब कल और बल समय में अयोध्या में बसने वाली महचरिका विराड्कुमारिकाई आई इत्यादि जन्म का जो बर्यौन जम्बूद्वीपप्रकृति में आया है, वह सब यहां समझ लेना चाहिये, विरोधता यह है कि-मिथिला नगरी में कुमारराजा के भवन में प्रमावती देवी का आलापक कन्दना-नाम कन्दना

चाहिए । यावत् देवों ने जन्माभिषेक करके नदीश्वर द्वीप में जाकर (अठारह) महोत्सव किया ।

तथा णं कुंभे राया बहूहि भवणवद्-विंतर-जोइसिय-वेमाणिय-देवा तित्थयरजम्मणाभिसेयं जायकम्मं जाव नामकरणं, जम्हा णं अम्हे इमीए दारियाए माउगब्भंसि षक्कममाणंसि मल्लसयणिज्जंसि डोहले विणीए, तं होउ णं णामेणं मल्ली, नामं ठवेइ, जहा महाबले नाम जाव परिवड्डिया ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने एव बहुत-से भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देवों ने तीथेद्वर का जन्माभिषेक किया, फिर जातकर्म आदि सस्कार किये, यावत् नामकरण किया कि-क्योंकि हमारी यह पुत्री माता के गर्भ में आई थी, तब माल्य (पुष्प) की शय्या में सोने का दोहद उत्पन्न हुआ था और वह पूर्ण हुआ था, अतएव इसका नाम 'मल्ली' हो । ऐसा कह कर उसका मल्ली नाम रक्खा । जैसे भगवतीसूत्र में महाबल नाम रखने का वर्णन है, वैसा ही यहां जानना । यावत् मल्ली कुमारी वृद्धि को प्राप्त हुई ।

सा वड्डई भगवद्, दियल्लोयचुया अणोपमसिरीया ।

दासीदासपरिवुडा, परिकिन्ना पीठमदेहि ॥ १ ॥

असियसिरया सुनयणा, विंवोड्ढी थवलदंतपंतीया ।

वरकमलगम्भगोरी, फुल्लुप्पलगंधनीसासा ॥ २ ॥

देवलोक से न्युत हुई वह भगवती मल्ली वृद्धि को प्राप्त हुई तो अनुपम शोभा वाली हुई, दासियों और दासों से परिधृत हुई और पीठमर्दों (सखाओं) से घिरी रहने लगी । * उसके मस्तक के केश काले थे, नयन सुन्दर थे, होठ बिम्बफल के समान लाल थे, दांतों की कतार थी और शरीर श्रेष्ठ कमल के गर्भ के समान गौर वर्ण वाला था । उसका श्वासोच्छ्वास धिक्स्वर कमल के समान गंध वाला था ।

*टीकाकार का कथन है कि प्राय स्त्रियों के पीठमर्दक नहीं होते, अत यह विशेषण समव नहीं । या फिर तीर्थंकर का चरित्र लोकोत्तर होता है, अत असमव नहीं समझना चाहिए ।

कमल का गर्भ गौरवर्ण होता है, मल्ली का वर्ण प्रियगु के समान श्याम था । अत यह विशेषण समव नहीं । अथवा वरकमलगर्भ का अर्थ फस्तूरी समझना चाहिए ।

तएवं सा मल्ली विदेहररायकन्या उम्मुक्कवासमाया क्षात्र स्वेण
ओम्पसेस य क्षात्र क्षात्रणेस य अईव अईव उन्किहुता उन्किहुसरीरा
क्षाया पावि होस्या ।

उत्पन्नात् विदेहराज की यह ओम्प कन्या वास्यावस्था से मुक्त हुई यावत्
रूप यौवन यावत् क्षात्रण्य से असीब असीब बकुट भीर बकुट शरीर वाली
हुई ।

तएवं सा मल्ली विदेहररायकन्या देसवाससयजाया ते क्षप्पि
य रायायो विपुलेस ओहिस्सा आमोएमासी आमोएमासी विहरइ,
उज्जहा-यन्निबुद्धि क्षात्र जियसत्तु पंचालाहिवाई ।

उत्पन्नात् विदेहराज की यह उत्तम कन्या मल्ली कुछ कम सी वर्ष की हो
गई उस वह छन (पूर्व क वासमित्र) वहाँ राजाओं को अपने विपुल अविद्यान
से देखती-देखती रहने लगी । वे इस प्रकार-प्रतिबुद्धि यावत् पंचाल देश का
राजा बिलगुतु ।

तएवं सा मल्ली विदेहररायकन्या कीदुम्बिपुरिसे सहावेइ, सहा-
विचा एवं बयासी-‘गम्भइ एवं देवाणुप्पिया । असोगवक्षियाए एवं
मई मोहखपरं करेइ अयेपखंससयसभिबिई । तस्व एवं मोहखपरस्स
बहुमन्मदेसमाए छ मम्मपरय करेइ । तेसि एवं गम्भधरावं बहुमन्म-
देसमाए क्षात्रधरयं करेइ । तस्स एवं क्षात्रधरयस्स बहुमन्मदेसमाए
अधिपेविं करेइ ।’ ते वि तदेव क्षात्र पण्डित्यसि ।

उत्पन्नात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली ने कौटुम्बिक पुत्रों को
बुझाया । बुझाकर कहा-देवाणुप्पियो ! जाओ और अरोलजाटिक में एक बड़ा
मोहनगृह (मोह उत्पन्न करने वाला अतिशय रमणीय घर) बनाओ जो अनेक
सैकों बंमों से बना हुआ हो । उस मोहनगृह के एकत्र मध्य भाग में छह
गमगृह (कमरे) बनाओ । उन वृहों गर्भगृहों के छीक बीच में एक क्षात्रगृह
(जिसके चारों ओर जाड़ी लगी हो और जिसके नीचे की वस्तु बाहर बाड़े
रख सकते हो ऐसा घर) बनाओ । उस क्षात्रगृह के मध्य में एक मध्यम
पीठिका बनाओ । यह सब कर कौटुम्बिक पुत्रों ने जैसी प्रकार बना कर
आका वाप्ति सीपी ।

तए णं मल्ली मणिपेठियाए उवरिं अण्णो सरिमियं सरिमत्तयं सरिसव्वयं सरिसलावन्नजोव्वणगुणोपवेयं कणमइं मत्थयच्छिड्डं पउमुप्पलप्पिहाणं पडिमं करेइ, करित्ता जं विपुलं । अमणं पाणं साइमं साइमं आहारेइ, तओ मणुन्नाओ अमणपाणसाइमसाइमाओ कल्लाकल्लि एगमेगं पिंडं गहाय तीसे कणमइए मत्थयच्छिड्डाए जाव पडिमाए मत्थयंसि पक्खिबमाणी पक्खिबमाणी विहरइ ।

तत्पश्चात् उस मल्ली कुमारी ने मणिपीठिका के ऊपर अपनी जैसी, अपनी जैसी त्वचा वाली, अपनी सर्रासी उम्र वाली, समान लावण्य, यौवन और गुणों से युक्त एक सुवर्ण की प्रतिमा बनवाई । उस प्रतिमा के मस्तक पर छिद्र था और उस पर कमल का ढक्कन था । इस प्रकार की प्रतिमा बनवा कर जो विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य वह खाती थी, उस मनोज्ञ अशन पान खाद्य और स्वाद्य में से प्रतिदिन एक-एक पिण्ड (कवच) लेकर उस स्वर्णमयी, मस्तक में छेद वाली यावत् प्रतिमा में मस्तक में से डालती रहती थी ।

तए णं तीसे कणमइए जाव मत्थयच्छिड्डाए पडिमाए एगमेगसि पिंडे पक्खिप्पमाणे पक्खिप्पमाणे पउमुप्पलप्पिहाणं पिहेइ । तओ गधे पाउक्कभवइ, से जहानामए अहिमडेइ वा जाव एत्तो अणिट्ठतराए अमणातराए ।

तत्पश्चात् उस स्वर्णमयी यावत् मस्तक में छिद्र वाली प्रतिमा में एक एक पिंड डाल-डाल कर कमल का ढक्कन ढँक देती थी । इससे उसमें ऐसा दुर्गन्ध उत्पन्न होती थी जैसे सर्प के मृतकलेवर की हो, यावत् उससे भी अधिक अतिष्ठ और गन्ध उत्पन्न होती थी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं कोसले नाम जणवए होत्था । तत्थ णं सागेए नाम नयरे होत्था । तस्स ण उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ णं मह एगे णागघरए होत्था दिव्वे सच्चे सच्चोवाए सनिहियपाडिहेरे ।

उस काल और उस समय में कौशल नामक देश था । उसमें साकेत नामक नगर था । उस नगर के उत्तर पूर्व (ईशान) दिशा में एक नागगृह (नाग देव की प्रतिमा से युक्त चैत्य) था । वह प्रधान था, सत्य था अर्थात्

नागदेव का कन्य सस्य सिद्ध होता था उसकी सेवा सफल होती थी और वह देवाभिहित था ।

तस्य न नयरे पडिबुद्धी नाम इच्छागुराया परिवसरे, तस्य पठ मावई देवी, सुबुद्धी अमन्चे मामईड० आप रअपुरावितए होत्या ।

जब साकेत नगर में प्रतिबुद्धि नामक इच्छागुरु बंरा का राजा निवास करता था । पद्यावती उसकी पटरानी थी सुबुद्धि अमात्य था जो साम वाम मेव और ईड नीतियों में कुशल था यावत् राम्य-पुरा की चिन्ता करने वाला था ।

तए न पठमावईए अन्नया कयाई नागजन्नए यावि होत्या । तए न सा पठमावई नागसन्नसुबुद्धियं वाशित्ता, अश्व, पडिबुद्धी राया तेवेष उवागच्छह, उवागच्छित्ता करयल० साव एवं बयासी—'एवं सल्लु सामी ! मम कम्भं नागजन्नए यावि मविस्सह, तं इच्छामि न सामी ! तुम्मेहिं अम्मणुन्नाया समासी नागजन्नए ममिचए, तुम्मे वि नं सामी ! मम नागजन्नसि सपोसरह ।'

किसी समय एक बार पद्यावती देवी की नागपूजा का उत्सव आया । तब पद्यावती देवी नागपूजा का उत्सव आया जान कर प्रतिबुद्धि राजा के पास गई । पास जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोली—'स्वामिन् ! कल सुन्दे नागपूजा करनी है । अतएव आपकी अनुमति पाकर मैं नागपूजा करने के लिए जाता चाहती हूँ । स्वामिन् ! आप भी मरी नागपूजा में पचारे देवी मेरी इच्छा है ।

तए न पडिबुद्धी पठमावईए देवीए पयसाई पडिसुजेह । तए न पठमावई पडिबुद्धिया रयसा अम्मणुन्नाया इहत्तुहा साव कोटुबिय पुरिसे सरावेह, सरावित्ता एवं बयासी—'एवं सल्लु देवाणुप्पिया ! मम कम्भं नागजन्नए मविस्सह, तं तुम्मे मात्तागारे सरावेह, सरावित्ता एवं बयह —

तब प्रतिबुद्धि राजा ने पद्यावती देवी की यह बात स्वीकार की । अतएव पद्यावती देवी प्रतिबुद्धि राजा की अनुमति पाकर इह-सुह हुई । उसने कीटुम्भिक पुरुषों को बुलावा और कहा—'हे देवानुमियो ! कल मेरे नागपूजा होगी सो तुम मात्ताकारों को बुलाओ और उन्हें इस प्रकार कहा—

एवं खलु पउमावई देवी कल्लं नागजन्नए भविस्सइ, तं तुम्मे
 णं देवाणुप्पिया ! जलथलय० दसद्धवन्नं मल्लं नागवरयंसि साहरह,
 एगं च णं महं सिरिदामगंडं उवणेह । तए णं जलथलय० दसद्धवन्नेणं
 मल्लेणं शाणाविहभत्तिसुविरइयं करेह । तंसि भत्तिसि हंस-मिय-मऊर-
 कोच-सारस-चक्कवाय-मयणसाल-फोइलकुलोववेयं ईहामिय जाव भत्ति-
 चित्तं महग्घं महरिहं विपुलं पुप्फमंडवं विरएह । तस्म णं बहुमज्जदेस-
 भाए एग महं सिरिदामगंडं जाव गंधद्वुणि मुयंतं उल्लोयंसि ओलंवेह ।
 ओलवित्ता पउमावहं देवि पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठह ।' तए
 णं ते कोडुविया जाव चिट्ठंति ।

‘इस प्रकार निश्चय ही पद्मावतीदेवी के कल नागपूजा होगी । अतएव हे
 देवानुप्रियो ! तुम जल और थल में उत्पन्न हुए पाँचों रंगों के फूल नागगृह में
 ले जाओ । और एक श्रीदामकाण्ड (शोभित मालाओं का समूह) बना कर
 लाओ । तत्पश्चात् जल और थल में उत्पन्न होने वाले पाँच वर्णों के फूलों से
 विविध प्रकार की रचना करके उसे सजाओ । उस रचना में हंस, मग, मयूर,
 क्रींच, सारस, चक्रवाक, मदनशाल (मैना) और कोकिल के समूह से युक्त तथा
 ईहामृग, घृषभ, तुरग आदि की रचना वाले चित्र बना कर महामूल्यवान्,
 महान् जनों के योग्य और विस्तार वाला एक पुष्पमण्डप बनाओ । उस पुष्प-
 मण्डप के मध्य भाग में एक महान् और गंध के समूह को छोड़ने वाला श्रीदाम-
 काण्ड उल्लोच (छत-अगासो) पर लटकाओ । लटका कर पद्मावती देवी की
 को राह देखते-देखते ठहरो ।’ तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष इसी प्रकार कार्य
 करके यावत् पद्मावती की राह देखते हुए नागगृह में ठहरते हैं ।

तए णं सा पउमावई देवी कल्लं० कोडुवियपुरिसे सदावेइ, सदा-
 वित्ता एवं वयासी-‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सागेय नगर सठ्ठिभ-
 तरवाहिरियं आसित्तसम्मज्जियोवलिर्त्तं० जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर
 कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा-‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही साकेत नगर में
 भीतर और बाहर पानो साँचो, सफाई करो और लिपाई करो ।’ यावत् वे
 कौटुम्बिक पुरुष उसी प्रकार कार्य करके आज्ञा वापिस लौटाते हैं ।

तए णं सा पउमावई देवी दोच्चं पि कोडुवियपुरिसे सदावेइ, सदा-

विद्या एवं ब्यासी-‘खिप्पामेव देवाण्यपिया । सहुकरयसुखं चाव
सुचामेव उपह्वयह ।’ तए-यां ते वि तहेव उपह्वयेति । (- -

तए वं सा पठमावई अंतो अतिउरसि आया चाव धम्मियं सार्थं
दुक्खा । (- - - - -)

तत्परचात् पद्यावती देवी ने दूसरी बार धौडुम्बिक पुठपो को बुझाया ।
बुझा कर इस प्रकार कहा-‘बालाभिषो ! शीघ्र ही सहुकरय से सुख (हुठगामो
करवों पावे) चावत् रय को ओह कर उपस्थित करो ।’ तब वे भी वसी प्रकार
रय उपस्थित करते हैं ।

तत्परचात् पद्यावती देवी अन्तपुर के अन्तर स्नान करके चावत् धार्मिक
(धर्म कार्य के लिए काम में आने वाला) पान पर अथात् रय पर आरुढ़ हुई ।

तए वं सा पठमावई नियगपरिवात्तसंपरिखुवा सागयं, नगरं
मन्ममममेव विलह, खित्तिचा अयेव पुक्खरिखी तेखेव उवागण्णह ।
उवागण्णिया पुक्खरिखि अंगोह । अंगोहिया अलेमत्तर्ण चाव परम-
सुभूया उद्वपत्तसावया चाई तत्त्व-उण्यसाई चाव गेण्णह । गेण्हिया
खेखेव नागधरए तेखेव पहास्तेव ममसाय ।

तत्परचात् पद्यावती देवी अपने परिवार से परिचित होकर छाकेठ कान्त
के बीच में होकर निकली । निकल कर वहाँ पुष्करिणी की वहाँ गई । चाकर
पुष्करिणी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । चावत् अकन्त रुचि
होकर गीली साड़ी पहन कर वहाँ जो कमल आवि ने उन्हें चावत् प्रत्यक्ष
किया प्रत्यक्ष करके वहाँ नागधर या वहाँ जाने के लिए बिचार किया ।

तए वं पठमावईए दासवेडीओ बहुओ पुण्णवत्तगहत्थगयाओ
वृक्खुण्णगहत्थगयाओ पिड्डओ समण्णगण्हति ।

तए वं पठमावई सण्हिड्डिए अयेव सागपरे तेखेव उवागण्णह,
उवागण्णिया नागधरए अणुपविसह, अणुपविसित्ता ओमहत्थर्ण चाव
पूर्व वहर, उहिया पडिडुद्धि रायं पडिवात्तेमायी पडिवात्तमायी चिड्डह ।

तत्परचात् पद्यावती देवी की बहुत-सी दास-वेदियों (दासिनी) कुलों
की आवाहिया होकर लूया रूप की उहडिच हाथ में लेकर पीछे चलने लगी ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी सर्व ऋद्धि के साथ-पूरे ठाठ के साथ-जहा नागगृह था, वहां आई । आकर नागगृह में प्रविष्ट हुई । प्रविष्ट होकर रोमहस्तक (पीछी) लेकर प्रतिमा पूजी, यावत् धूप खेई । धूप खेकर प्रतियुद्धि राजा की प्रतीक्षा करती हुई वहाँ ठहरी ।

तए णं पडिबुद्धि राया एहाए हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लडामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणेणं जाव सेयवरचामराहिं महयाहय-गय-रह-जोह-महयाभडुगचडगरपहकरेहिं साकेयनगरं मज्झमज्झेणं शिग्गच्छइ, शिग्गच्छिता जेणेव शागधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हत्थि-खंधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता आलोए पणामं करेइ, करित्ता पुष्फ-मंडवं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता पासइ तं एगं महं सिरिदामगंडं ।

तत्पश्चात् प्रतियुद्धि राजा स्नान करके श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आसीन हुआ । कोरट के फूलों सहित अन्य पुष्पों को मालों में लपेटी हुई थी, ऐसा छत्र उसके मस्तक पर धारण किया गया । यावत् उत्तम श्वेत चामर ढरे जाने लगे । उसके आगे-आगे विशाल घोड़े, हाथी, रथ और पैदल योद्धा-यह चतुरंगी सेना चली । सुभटों के समूह के समूह चले । वह साकेत नगर के मध्यभाग में होकर निकला । निकल कर जहां नागगृह था, वहाँ आया । आकर हाथी के स्कंध से नीचे उतरा । उतर कर प्रतिमा पर दृष्टि पड़ते हो उसे प्रणाम किया । प्रणाम करके पुष्प-मंडप में प्रवेश किया प्रवेश करके वहाँ एक महान् श्रीदाम-काण्ड देखा ।

तए णं पडिबुद्धी तं मिरिदामगंडं सुइरं कालं निरिक्खइ, निरि-क्खित्ता तंसि सिरिदामगंडसि जायविम्हए सुबुद्धि, अमच्चं एवं वयासी-

‘तुमं णं देवाणुप्पिया ! ममं दोच्चेणं बहूणि गामागरं जाव संनिवेसाइं आहिंसि, बहूणि राईमर जाव गिहाइं अणुपविससि, तं अत्थि ण तुमे कहिंचि एरिसए सिरिदामगंडे दिट्ठपुत्वे, जारिसए णं इमे पउमावईए देवीए सिरिदामगंडे ?

तत्पश्चात् प्रतियुद्धि राजा उस श्रीदामकाण्ड को बृहत् देर तक देखता रहा । देख कर उस श्रीदामकाण्ड के विषय में उसे आश्चर्य उत्पन्न हुआ । उसने सुबुद्धि श्रमात्य से इस प्रकार कहा —

‘हे देवानुग्रिव ! तुम मेरे दौत्य कार्य से बहुतरे भामों ! आकरों नगरों बाबत् सन्निवर्तों में आदि से जूयते हो और बहुत से राजाओं पर ईश्वरों आदि के गृह में प्रवेश करते हो, तो क्या तुमने ऐसा सुन्दर श्रीरामकायक कहीं पहले देखा है, वैसा पद्यावती देवी का यह श्रीरामकायक है ?

तएवं सुपुत्री पद्मिपुत्रि राय एवं वयासी-एवं ससु-सामी ! अहं जन्मया कयाई तुम्हें दोषार्थ मिथिले रायहासि गए, तत्त्व न मय कुम गस्त रण्यो ध्याए पमावर्ण देवीए अचयाए मन्त्रीए विदेहवरराय कयाए संबन्धरपडिलेहयगंसि दिव्ये सिरिदामगडि दिहपुण्ये । तस्त न सिरिदामगडस्त इमे पठमावर्ण सिरिदामगडि सयसहस्तदमं वि कलं न अग्यइ ।

तब सुपुत्रि अमात्य ने प्रतिपुत्रि राजा से कहा-हे स्वामिन् ! मैं एक बार किसी स्मरण अपने दौत्यकार्य से मिथिला राजपाली गया था । वहाँ मैंने कुम राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा विदेह की जन्म राजकुमारी मन्त्री के संबन्धर प्रतिसेकनकम्ब (जन्मगठ के महोत्सव) के समय दिव्य श्रीरामकायक देखा था । कम श्रीरामकायक के सामने पद्यावती देवी का यह श्रीरामकायक कावर्ण अंग भी नहीं पाता ।

तएवं पद्मिपुत्री राया सुपुत्रि अमय एवं वयासी-कैरिसिया न देवाग्रुपिया ! मन्त्री विदेहवररायकया जन्म न संबन्धरपडिलेहयगंसि सिरिदामगडस्त पठमावर्ण देवीए सिरिदामगडि सयसहस्तदमं वि कलं न अग्यइ !

तएवं सुपुत्री अमय्ये पद्मिपुत्रि इक्ष्वागुराय एवं वयासी-एवं ससु सामी ! मन्त्री विदेहवररायकया सुपुत्रिपुत्रिभयचारवरा, वयमो ।

उत्तरवात् प्रतिपुत्रि राजा ने सुपुत्रि मन्त्री से इस प्रकार कहा-‘देवानुग्रिव ! विदेह की जन्म राजकुमारी मन्त्री कैसी है, जिसकी जन्मगठ के उत्सव में बनाए गये श्रीरामकायक के सामने पद्यावती देवी का यह श्रीरामकायक कावर्ण अंग भी नहीं पाता ।

तब सुपुत्रि मन्त्री ने इक्ष्वागुराज प्रतिपुत्रि से कहा-इस प्रकार स्वामिन् ! विदेह की जन्म राजकुमारी मन्त्री सुपुत्रिपुत्रि और अमय के समान जन्म एवं

सुन्दर चरण वाली है । इत्यादि वर्णन जबूद्धीपप्रज्ञप्ति आदि के अनुसार जान लेना चाहिए ।

तए णं पडिबुद्धी राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म सिरिदामगंडजणियहासे दूयं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-
'गच्छाहि णं तुमं देवाणुप्पिया ! मिहिलं रायहाणिं, तत्थ णं कुंभगस्स रण्णो धूयं पमावईए देवीए असयं मल्लिं विदेहवररायकण्णगं मम भारियत्ताए वरेहि, जइ वि णं सा सयं रज्जसुंका ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि अमात्य के पास से यह अर्थ सुन कर और हृदय में धारण करके और श्रीदामकाण्ड की बात से हर्षित होकर दूत को बुलाया । बुलो कर हम प्रकार कहा-हे देवानुप्रिय ! तुम मिथिला राजधानी जाओ । वहाँ कुंभ राजा की पुत्री, पद्मावती देवी की आत्मजा और विदेह की प्रधान राजकुमारी मल्ली की मेरी पत्नी के रूप में मगनी करो । फिर भले ही उसके लिए सारा राज्य शुल्क-मूल्य में देना पड़े ।

तए णं से दूए पडिबुद्धिणा रण्णा एवं बुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे पडि-
सुणेइ, पणिसुणेत्ता जेणेव सए गिहे, जेणेव चाउग्घटं आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घटं आसरहं पडिकप्पावेइ, पडिकप्पा-
वित्ता दुरूठे जाव हयगयमह्यामडचडगरेण साएयाओ निग्गच्छइ,
निग्गच्छित्ता जेणेव विदेहजणवए जेणेव मिहिला रायहाणी तेणेव पहा-
रेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् उस दूत ने प्रतिबुद्धि राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित और संतुष्ट होकर उसकी आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके जहा अपना घर था और जहा चार घंटों वाला अश्वरथ था, वहा आया । आकर (आगे, पीछे और अगल-बगल में) चार घंटों वाले अश्वरथ को तैयार कराया । तैयार करवा कर उस पर आरूढ़ हुआ । यावत् घोड़ों, हाथियों और बहुत से सुमटों समूह के साथ साकेत नगर से निकला । निकल कर जहाँ विदेह जनपद था और जहा मिथिला राजधानी थी, वहाँ जाने का विचार किया-चल दिया ।

ते णं काले णं ते णं समण णं अगे नाम जणवए होत्था । तत्थ णं चंपानामे णयरी होत्था । तत्थ ण चपाए नयरीए चंदच्छाए अंग-
राया होत्था ।

११ इस कोठ और इस समय में अंग नामक जनपद था । उसमें अम्पा नामक नगरी थी । इस अम्पा नगरी में अम्प्राजाय नामक अंगराज-अंग देश का राजा-था ।

तत्पश्चात् अम्पा नगरीय अरहमकपामोकला ग्रामे संवत्ता जाता, वाक्षियगा परिवसंति, अह्वा जाय अपरिभूया । तपश्च से अरहमगे समबोवासए पाणि होत्या, अहिगयवीवावीवे, बभभो ।

इस अम्पा नगरी में अहमक प्रसूति बहुत-से सांवात्रिक (परदेश जाकर व्यापार करने वाले) नीबखिन् (नीबखियों से व्यापार करने वाले) रहते थे । वे अहिगयमन्त्र से और किसी से परमूल होने वाले नहीं थे । इनमें अहमक समबोवासक (आचक) भी था वह जीव अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता था । यही आचक का वर्णन जान लेना चाहिए ।

तपश्च से संसि अरहमकपामोकला संवत्ताजावावाक्षियगावं अजवा कयाए एगयभो सहिपार्थ इमे एयाकमे मिश्रो क्वासंतावे समुप्यजित्वा—

‘सियं कहु अमं गविमं च बरिमं च मेख च परिम्भेज्ज’ च मंडयं गहाय सवससमुहं पोयवह्वेज्ज ओगाहिचए चि कहु अमममं एयमं पडिसुवेचि, पडिसुविचा गविमं च बरिमं च मेख च परिम्भेज्ज च मंडयं मेण्ह, मेण्हिचा सगहिसागविमं च सज्जेति, सज्जिचा गविमस्स च बरिमस्स च मेखस्स च परिम्भेज्जस्स च मंडगस्स सगहिसागविमं मरेति, भरिचा सोहयंसि विहिक्कसनकल्लसुहं चंसि विपुलं असणं पार्थ साइमं साइमं उक्कल्लहावेति, मिचसाइमोयस-वेसाए सु भावेति जाय आपुण्णंति, आपुण्णिचा सगहिसागविमं वी-पंति, अम्पाए नयरीए मज्जमपन्नेयं शिग्गच्छह, शिग्गच्छिचा वेवेव गमीरए पोयसुवे तेवेव उवागच्छंति ।

तत्पश्चात् वे अहमक आदि सांवात्रिक नीबखिन् किसी समय एक बार एक जगह इकट्ठे हुए, तब इनमें आपस में इस प्रकार क्वासंताप (वात्साप) हुआ—

‘हमें गणिम (गिन-गिन कर बेचने योग्य नारियल आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य घृत आदि), मेय (पायली आदि में माप कर-भर कर बेचने योग्य अनाज आदि) और परिच्छेद्य (काट कर बेचने योग्य वस्त्र आदि), यह चार प्रकार का भाड (मौदा) लेकर, जहाज द्वारा लवणसमुद्र में प्रवेश करना योग्य है । इस प्रकार विचार करके उन्होंने परम्पर में यह बात अंगीकार की । अंगीकार करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भाड को ग्रहण किया । ग्रहण करके छकड़ा-छकड़ी तैयार किये । तैयार करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भाड के छकड़ी-छकड़े भरे । भर कर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त्त में अशन, पान, खादिम और स्वादिम वनवाया । वनवा कर भोजन की बेला में मित्रों एवं ज्ञातिजनों को जिमाया, यावत् उनकी अनुमति ली । अनुमति लेकर गाढो-गाड़े जोते । जोत कर चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर निकले । निकल कर जहाँ गंभीर नामक पोतपट्टन (चन्द्रगाह) था, वहाँ आये ।

उवागच्छिता सगडिसागडियं मोयंति, मोहता पोयवहणं सज्जंति,
सज्जिता गणिमस्स य धरिमस्स य मेज्जस्स य पारिच्छेज्जस्स य चउव्वि-
हस्स भंडगस्स भरेति, भरित्ता तंडुलाणं य समियस्स य तेल्लस्स य
गुलस्स य वयस्स य गोरसस्स य उदयस्स य उदयमायणाण य ओस-
हाण य भेसजाण य तणस्स य कट्टस्स य आवरणाण य पहरणाण य
अन्नेसिं च बहूणं पोयवहणपाउग्गाणं ढव्वाणं पोयवहणं भरेति । भरित्ता
सोहणसि तिहिकरणनक्खत्तमुहुत्तसि, विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं
उवक्खडावेति, उवक्खडावित्ता, मित्तणाइ० आपुच्छंति, आपुच्छित्ता
जेणेव पोयट्ठाणे तेणेव उवागच्छंति ।

गंभीर नामक पोतपट्टन में आकर उन्होंने गाढ़ी-गाड़े छोड़ दिये । छोड़ कर जहाज सज्जित किये । सज्जित करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य-चार प्रकार का भाड भरा । भर कर उसमें चावल, आटा, तेल, घी, गोरस (दही), पानी, पानी के बरतन, औषध, भेषज, घास, लकड़ी, वस्त्र, शस्त्र और भी जहाज में रखने योग्य अन्य वस्तुएँ जहाज में भरीं । भर कर प्रशस्त तिथि करण नक्षत्र और मुहूर्त्त में, विपुल अशन, पान खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया । तैयार करवा कर मित्रों एवं ज्ञातिजनों आदि को जिमा कर, उन से अनुमति ली । अनुमति लेकर जहाँ नौका का स्थान था, वहाँ (समुद्र-किनारे) आये ।

। तप्यं तेषि अरहसंगपापोपकार्यं चाप वाक्षिपगार्थं परियसो
चाप तारिसेहि बग्गुहि अभिनदंता य अभित्तपुसमासा य एव
व्यासी—'अत्त ! ताप ! माप ! माठल ! माइसेल ! मगवया ससु
देसं अभिरक्खिअमाणा अभिरक्खिअमाणा चिर जीवइ, मदं च मे,
पुत्तरवि छदइ कपकळे अवाइसुमग्गे नियगं परं इण्वमागए पासामो'
वि कइ ताहि सोमाहि निदाहि दीहाहि सप्पिबामाहि पप्पुमाहि
दिट्ठीहि निरीक्खिमाणा मुहुत्तमेत्तं संविट्ठसि ।

तत्पश्चात् उन अर्हन्तक आदि धावत् नौका बन्धियों के परिजन (परिवार
के लोग) यावत् उस प्रकार के मनोहर बचनो से अभिनन्दन करते हुए और
उनकी प्रशंसा करते हुए इस प्रकार बोले—

'ह कार्य (पितामह) ! हे तात ! हे भ्रात ! हे मामा ! हे मागिनेय !
आप इस भगवान् समुद्र द्वारा पुनः पुनः रक्ष्य किं करते हुए चिरजीवी हों ।
आपका मंगल हो । हम आपको कार्य का काम करके, इष्ट कार्य करके निर्दोष
और स्वों के स्वों पर पर आया शीघ्र देखें ।' इस प्रकार कह कर निबिडार,
स्नेहमय बाप पिपासा बाकी-सदृश्य और अमृतामय दृष्टि से देखत-देखत
वे लोग मुहुत्त मात्र-बोधी देर-बर्ही लगे रहे ।

तत्रो समाधिपसु पुण्यवलिक्कम्मेसु, दिप्पेसु सरसरत्तचंदरादहरपंच
गुलित्तेसु,—अण्णक्खिचंसि भूचंसि वृक्षसु समुद्रवायसु, संसारियासु
वसपवाहासु, उंसियसु सियसु मयम्मोसु, पडुप्पवाइयसु तरेसु, वइयसु
सक्खसठ्ठंसु, गहियसु रायवरसासयेसु, महया उक्किट्ठसीइनाय आब
रवेणं पक्खुमियमहासमुदरबभूयं पिव मेवसि करमाणा एगदिसि आब
वाक्षिपगा आब दुरुआ ।

तत्पश्चात् नौका में पुण्यवलि (पूजा) कार्य समाप्त होने पर सरम
रत्तचंदन का पौंनों ईगलियों का धापा (जापा) क्षगान पर रूप लई जान
पर समुद्र की वायु की पूजा हो जान पर, वल्लयवाहा (क्षम्ब काष्ठ-वस्त्र)
ब्यासबान सेमाल कर रक्त सेन पर, रक्त पलाशपर्ये ऊपर फहरा दन पर बाधा
की मधुर ध्वनि होने पर विजय कारक मण शङ्खन हान पर धावा क क्षिप
राजा का आहवा वत्र प्राप्त हो जान पर महान् और क्लृप्त मिहनाद धावन्
ध्वनि से अत्यंत हृष्य हुए महासमुद्र की शत्रुता क ममान धूर्त्वी का शत्रुमव
करत हुए धावन् वे बखिन् एक तरह से प्रीति पर चढ़े ।

तथो पुस्तमाणवो चक्रमुदाहृ-‘हं भो ! सन्वेसिमवि अत्यसिद्धी,
उवट्टियाइं कल्लाणाइं, पडिहयाइं सन्वपावाइं, जुत्तो पूमो विजयो मुहुत्तो
अयं देसकालो ।’

तथो पुस्तमाणवेणं चक्रमुदाहिए हट्टतुट्टे कुच्छिधारकन्नधार-
गम्भिजसंजत्ताणावावाणियगा वावारिसु, तं नावं पुन्नुच्छंगं पुण्णमुहिं
वधणेहिंतो मुंचंति ।

तत्पश्चात् वन्दीजन ने इस प्रकार वचन कहा-हे व्यापारियो ! तुम सब
को अर्थ की सिद्धि हो, तुम्हें कल्याण प्राप्त हुए हैं, तुम्हारे समस्त पाप (विघ्न)
नष्ट हुए हैं । इस समय पुण्य नक्षत्र चन्द्रमा से युक्त है और विजय नामक
मुहूर्त है अतः यह देश और काल यात्रा के लिए उत्तम है ।

तत्पश्चात् वदीजन के द्वारा इस प्रकार वाक्य कहने पर हट्टतुट्ट हुए
कुच्छिधार-नौका की बगल में रह कर बल्ले चलाने वाले, कर्णधार (खिचैया),
गर्भज-नौका के मध्य में रहकर छोटे-मोटे कार्य करने वाले और वे सांयात्रिक
नौकावणिक अपने-अपने कार्य में लग गये । फिर भांडों से परिपूर्ण मध्य भाग
वाली और मगल से परिपूर्ण अग्रभाग वाली उस नौका को वधनों से मुक्त
किया ।

तए णं सा णावा विमुक्कवंधणा पवणवलंसमाहया उस्सियसिया
विततपक्खा इव गरुडजुई गगासलिलतिक्खसोयवेगेहिं संखुब्भमाणी
संखुब्भमाणी उम्मीतरगमालासहस्साइं ममतिच्छमाणी समतिच्छमाणी
कइवएहिं अहोरत्तेहिं लवणममुहं अणेगाइं जोयणसयाइं ओगाढा ।

तत्पश्चात् वह नौका बन्धनों से मुक्त हुई, एवं पवन के बल से प्रेरित
हुई । उस पर सफेद कपड़े का पाल चढ़ा हुआ था, अतएव ऐसी जान पड़ती
थी जैसे पक्ष फैलाये कोई गरुड युवती हो । वह वह गंगा के जल के तीव्र प्रवाह
के वेग से लुब्ध होती-होता हजारों मोटी तरंगों और छोटी तरंगों के समूह को
उल्लंघन करती हुई-उल्लंघन करती हुई वह कुछ अहोरात्रों में लवणसमुद्र में
कई सौ योजन दूर चली गई ।

तए णं तेसिं अरहन्नगपामोक्खाणं सजत्तानावावाणियगाणं लवण-
समुहं अणेगाइं जोयणसयाइं ओगाढाण समाणाणं बहूइं उप्पाइयसयाइं
पाउब्भयाइं । तंजहा-

— उत्पन्न करे सौ योजन लम्बासमुद्र में पहुँचे हुए उन अर्धनक आदि सांपात्रिक नौकावस्त्रियों को बहुत-से सैकड़ों जलान्त प्रादुर्भूत हुए-होने लगे । वे उत्पात इस प्रकार थे—

अकांते गजिप, अकांते विज्जुप, अकांते वसियसरे, अमिबल्लणं आगासे देवताभो खंति, एगं पं नं मई पिसावरुमं पासंति ।

— अकांत में गर्जना होने लगी, अकांत में बिबली चमकने लगी, अकांत में गंभीर गड़गड़ाहट होने लगी । बार-बार आकाश में देवता (मेघ) घृत्न करने लगे । एक महान् पिराच का रूप दिखाई दिया ।

— तात्तज्जं दिवं गुणादिं पाहादिं-मसिमुसगमहिसकल्लगं, मरिय-मेहवन्नं, लंबोद्धं, तिग्गपुग्गदंतं, निह्माक्षियल्लमल्लशुयल्लवीहं, आऊसिय वयसगंइदेसं, वीवपिपिटनासियं, विगयसुग्गामुग्गसुमवं, सुज्जोयग दिवेषकसुरागं, उणसखगं, विसालपुण्णं, विसालपुण्णं, पत्तं वत्तं, पहसियपयसियपयसियगचं, पयसयानं, अण्णोद्धं, अमिबयंतं, अमि-गल्लंतं, बहुसो बहुसो अहुहुहासे विविम्भयंतं नीलुप्पल्लगवल्लगुत्तिय अयसिक्कमुमपगासं, सुरवार असिं गहाय अमिमुहमावयमाय पासंति ।

— वह पिराच छाड़ के समान लंबी आँखों वाला या और बसकी बाहु आकाश तक पहुँची हुई थी । वह कज्जल काते चूरे और मैसे के समान कांता था । उसका वर्ण जल-मरे मय के समान था । उसके होठ लाल व और दाँतों के अग्रभाग बाहर निकले थे । उसने अपनी एक-ही दोनों भीमों मुँह से बाहर निकाल रखी थी । उसके गाल मुँह में घोंसे हुए थे । उसकी नाक छोटी और चपटी थी । भुज्जुटि डरावनी और अत्यन्त बड़ थी । नेत्रों का वयस सुगन्ध के समान चमकता हुआ-ताला था । देखने वाले को चार त्रास पहुँचाने वाला था । छापी बीड़ी भी कुछ विरास और लंबी थी । हँसते और चलते समय उसके अन्धक हीसे पिछाई बते थे । वह नाच रहा था आकाश को मान्यो फेर रहा था सामने आरहा था गजना कर रहा था और बहुत-बहुत ठहाका मार रहा था । काते कमल मैस के सींग मील अक्षसी के फूल के समान कांती तथा छुरा की चार की तरह तीखे तलवार लेकर आते हुए उसे पिराच को दया ।

— एगं पं से अरहपणगज्जा संजचायावावसियगा एगं पं नं मई



तालपिसायं पासंति—तालजंबं, दिवं गयाहिं वाहाहिं, फुट्टमिरं भमर-
 शिगरवरमासरासिमहिसकालग, भरियमेहवणं, सुप्पणहं, फालमरिम-
 जीहं, लंगोहं धवलवट्टअसिलिडुतिकसथिरपीणकुडिलढाढोवगूढवयणं,
 विकोसियधारासिजुयलसमसरिसतुणुयचंचलगलंतरसलोलचनलफुरुफुरंत-
 निल्लालियग्गजीहं अवयच्छियमहल्लविगयवीमच्छलालपगलंतरत्ततालुयं
 हिंगुलुयसगव्वभकंदरविलं व अंजणगिरिस्स, अग्गिजालुगिलंतवयणं
 आऊसियअक्खचम्मउहड्डगंडदेसं चीणचिविडवंकभग्गणासं, रोमागय-
 धमधमेन्तमारुयनिट्टुरखरफरुसकुमिरं, ओभुग्गणाभियपुडं घाडुव्वड-
 रइयभीसणमुहं, उट्टमुहकन्नसक्कुलियमहंतविगयलोमसंखालगलंवत-
 चलियकन्नं, पिंगलदिप्पतलोयणं, भिउडितडियनिडालं नरसिरमाल-
 परिणद्धचिद्धं, विचित्तगोणमसुवद्धपरिकरं अवहोलंतपुप्फुयायंतसप्प-
 विच्छुयगोधुंदिरनउलसरडविरइयविचित्तवेयच्छमालियाग, भोगकूर-
 कणहसप्पधमधमेतलंवंतकन्नपूरं, मज्जारसियाललइयखध, दित्तघुघु-
 यंतघूयकयकुंतलसिरं, घंटारवेण भीमं, भयकरं, कायरजणहिययफोडण,
 दित्तमड्डहासं विणिस्सुयंतं, वसा-रुहिर-पूय-मंस-मल्लमल्लिणपोच्चडतणु,
 उत्तासणयं, विसालवच्छं, पेच्छंताभिन्नणह-मुह-नयण-कन्नवरवग्घ-
 चित्तकत्तीणिवसणं, सरसरुहिरगयचम्मविततऊपवियवाहुजुयलं, ताहि
 य खरफरुसअसिणिद्धअणिट्टदित्तअसुमअप्पियअकंतवग्गूहि य तज्जयंत
 पासंति ।

(पूर्णवर्णित तालपिशाच का ही यहाँ विशेष वर्णन किया है । यह दूसरा गम है)

तत्पश्चात् अर्हन्नक के सिवाय दूसरे सांयात्रिक नौका वणिकों ने एक बड़े तालपिशाच को देखा । उसकी जाघें ताड़ वृक्ष के समान लम्बी थीं और बाहुएँ आकाश तक पहुँची हुई खूब लम्बी थीं । उसका मस्तक फूटा हुआ था, अर्थात् मस्तक के केश बिखरे थे । वह भ्रमरों के समूह उत्तम उड्ड के ढेर और भैंसे के समान काला था । जल से परिपूर्ण मेघों के समान श्याम था । उसके नाखून सूप (छाजले) के समान थे । उसकी जीभ हल के फाल के समान थी—अर्थात् बावन पल प्रमाण अग्नि में तपाये गये लोहे के फाल के समान लाल, चमचमाती

और धन्वी भी । उसके होठ लगे थे । उसका मुख बघेल गाछ पूबक-पूबक लीकी स्थिर, मोटी और टेढ़ी दाबों से व्याप्त था । उसके दो जिह्वाओं के अग्रभाग बिना म्यान की धारदार तलवार-युगल के समान थे पतले व चपटे थे उनमें से निरन्तर जार टपक रही थी । वह रस-सोलुप व चंचल व लपकता रहे थे और मुख से बाहर निकले हुए थे । मुख फटा होने से उसके छाक-छाक तातु सुता दिखाई देता था और वह बड़ा विकृत भीमस्त और जार मराने वाला था । उसके मुख से अग्नि की ल्वाझाएँ निकल रही थीं अतएव वह ऐसा जान पड़ता था जैसे हिंम्ल से व्याप्त चञ्जनगिरि की गुफा रूप बिछ हो । सिङ्गड़े हुए मोठ (भरत) के समान उसके गाछ सिङ्गड़े हुए थे अथवा उसकी इन्द्रियों शरीर की चमकी होठ और गाछ-‘सब सल बाले थे । उसकी नाक छोटी थी चपटी थी टेढ़ी थी और भन्न थी अर्थात् एसी जान पड़ती थी जैसे लोहे के पन से कुटपीट दी गई हो । उसके दोनों नथुनों (नासिकापुटों) से श्लेष्म के काररे निकलता हुआ आसबाहु मिष्ठुर और अस्पन्त कहरा था । उसका मुख मनुष्य आदि के बात के लिए रचित होने से भीषण दिखाई देता था । उसके दोनों कान चपटे और लम्बे थे उनकी राखुड़ी छेब मुख वाली थी उन पर लम्बे-लम्बे और विकृत बाक थे और वे कान नेत्र के पास की इन्हां (राख) तक छोड़े थे । उसके नेत्र पोखे और चमकदार थे । उसके ज्वाट पर झुट्टि चढ़ी थी जो बिजली जैसी दिखाई देती थी । उसकी प्थवा के चारों ओर मनुष्यों के मुँहों की भाँसा छिपटी हुई थी । विभिन्न प्रकार के श्लेष्म आदि के सर्पों का समन बकल बना रहता था । उसने इधर-उधर फिरते और फुफकारने वाले सर्पों विष्णुओं गोहों चूहों मनुष्यों और गिरगिटों की विभिन्न प्रकार की उत्तरासग जैसी भाँसा पहनी थी । उसने अयालक फन वाले और चमकमाते हुए दो काले सर्पों के लम्बे बटफले कुछ छ बारछ किये थे । अपने दोनों कंधों पर विशाव और सियार रखे थे । अपने सस्तक पर देवीज्वाल एवं धू-धू अग्नि करने वाला कल्ल का मुकुट बनाया था । वह पंटा के शम्भ के कारण भीम और मबंकर प्रतीत होता था । कंधर कनों के हृदय को दक्षम करने वाला था । वह देवीज्वालमान अमृतास कर रहा था । उसका शरीर चर्बी रक्त मवात् मांस और मल से मसिन और क्षिप्त था । वह माणियों को त्रास उत्पन्न करता था । उसकी छाती चौड़ी थी । उसने जल व्याघ्र का ऐसा चित्र विभिन्न चमड़ा पहन रखा था जिसमें (‘व्याघ्र के) नाभून (रोम) मुख नत्र और कान आदि अवयव पूरे और साफ दिखाई पड़ते थे । उसने ऊपर उठाये हुए दोनों हाथों पर रस और रुधिर से क्षिप्त हाथी का चमड़ा फैला रक्ता था । वह पिराच नौका पर बैठ हुए लोगों की अस्पन्त कर्तार, स्नेहहीन अविष्ट, उत्तापजनक, स्वरूप से हा अग्रिम अग्रिव तथा अकान्त अविष्ट स्वर वाली (अमनोहर) बायीं से तर्जना

कर रहा था। ऐसा भयानक पिशाच उन लोगों को दिखाई दिया।

त तालपिसायरूपां एज्जमाणं पासंति, पासित्ता भीयां संजायभिया
अन्नमन्नस्स कायं समतुरंगेमाणा समतुरंगेमाणा बहूणां इंदाणां य
खदाणां य रुदसिववेसमणणागाणा भूयाणां य जक्खाणां य अज्जकोट्ट-
किरियाणां य बहूणि उवाइयसयाणि ओवाइयमाणा ओवाइयमाणा
चिड्ढंति ।

उन लोगों ने तालपिशाच के रूप को नौका की ओर आता देखा। देख
कर वे डर गये, अत्यन्त भयभात हुए, एक-दूसरे के शरीर से लिपट गये और
बहुत से इन्द्रो की, स्कंदों (कार्तिकेय) की तथा रुद्र, शिव, वैश्रमण, और
नागदेवों की, भूतों की, यक्षों की दुर्गा की तथा कोट्टक्रिया (महिषवाहिनी दुर्गा)
देवी को बहुत-बहुत सैकड़ों मनौतियाँ मनाने लगे।

तए णं से अरहन्तए समणो गसए त दिव्वं पिसायरूपां एज्जमाणं
पासइ, पासित्ता अभीए अतत्थे अचलिए असभते अणाउले अणुविग्गे
अभिण्णमुहरागणयणवण्णे अदीणविमणमाणसे पोयवहणस्स एगदेसंमि
वत्थतेणं भूमिं पमज्जइ, पमज्जित्ता ठाणं ठाइ, ठाइत्ता करयलओ एवं
वयासी-

‘नमोऽयु णं अरहंताणं भगवंताणं जाव ठाणं संपत्ताणं, जइ णं
अहं एत्तो उवसग्गाओ मुचामि तो मे कप्पइ पारित्ते, अहं णं एत्तो
उवसग्गाओ ण मुचामि तो मे तहा पच्चक्खाएयत्वे’ ति कट्टु सागारं
भत्तं पच्चक्खाइ ।

उस समय अर्हन्तक श्रमणोपासक ने उस दिव्य पिशाचरूप को आता
देखा। उसे देख कर वह तनिक भी भयभीत नहीं हुआ, त्रास को प्राप्त नहीं
हुआ, चलायमान नहीं हुआ, सभ्रान्त नहीं हुआ, व्याकुल नहीं हुआ, उद्विग्न
नहीं हुआ। उसके मुख का राग और मेत्रों का वर्ण बदला नहीं। उसके मन में
दीनता या खिन्नता उत्पन्न नहीं हुई। उसने पोतवहन के एक भाग में जाकर
वख के छोर से भूमि का प्रमार्जन किया। प्रमार्जन करके उस स्थान पर बैठ
गया और दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोला—

‘अरिहन्त भगवत यावत् सिद्धि को प्राप्त प्रभु को नमस्कार हों (इस

प्रकार समोत्पुर्ण का पूरा पाठ उच्चारण किया) फिर कहा—'यदि मैं इस उप-
सर्ग से मुक्त हो जाऊँ तो मुझ वह कायोत्सर्ग पारना कल्पता है, और यदि इस
उपसर्ग से मुक्त न होऊँ तो यही प्रत्याख्यान कल्पता है अर्थात् कायोत्सर्ग
पारना नहीं कल्पता ।' इस प्रकार कह कर उसने सागरी अमरार्णव को ग्रहण
किया ।

तब वह से पिसायरुमे ज्योत अरहमण समबोभासए, तेसेव, उवा,
गच्छ, उवागच्छिचा अरहमण एवं बयासी —

— 'हैं सो अरहमणा ! अपरिचयपत्थिया ! आर परिवर्त्तिया ! जो
सब कथर तब सीसम्भयगुणवेरमणपथक्खाये पोसहाववासाई चासि
चए वा एवं सोमेचए वा, खसिचए वा, मंविचए वा, उज्झिचए वा,
परिचए वा । तं वा अ तुमं सीसम्भयं वा, यं परिवयसि तौ ते
अई एवं पोयवहणं दोहि अंगुलिपाहिं गेण्हामि, गेण्हिता सुचट्ठस-
प्पमायमेचाई उहं वेहासे उम्बिहामि, उम्बिहिता अंतो चलसि बिच्छो-
सेमि, केवं तुमं अट्ठगुह्वरसट्ठे असमाधिपत्तं अक्खले वेव जीवियाओ
बबरोविजसि ।'

तत्पश्चात् वह पिसायरुम वहाँ आया वहाँ अरहमण समबोभासक वा,
आकर अरहमण से इस प्रकार बोला—

'अरे अमावर्त्त-भौत-की मार्चना (इच्छा) करने वाले ! नागत कम्मा
कीति बुद्धि और कर्मा से परिवर्त्तित ! तुम्हें शीतल-अणुगत गुणगत
विरमय-रागदि की विरति का प्रकार नबकारती आदि प्रत्याख्यान और
पौषपोषवास से ब्रह्मस्थान होना अर्थात् जिस भूमि से जो मृत प्राण्य किवा हो
उसे ब्रह्म कर दूसरे भूमि से कर लेना सोमसुख होना अर्थात् 'इस मृत को इसी
प्रकार पार्श्व वा त्याग ई पसा सोच कर बुद्धि हाना एक बेरा से प्रवृत्त करना,
पूरी तरह भोग करना वैरोविरति का सर्वथा त्याग करना अर्थात् सम्यक्त्व का
भी परित्याग करना कल्पना नहीं है । परन्तु यदि न शीतल आदि का परित्याग
नहीं करता तो मैं भेरे इस पौषवहन को जो जंगलियों पर चढ़ाए देता हूँ और स्रुत
आठ स्रुत की वैवाहिक आकाश में ब्रह्म देता हूँ और ब्रह्म कर इस ब्रह्म
के अन्दर बुद्धि एवं हूँ, जिससे न प्राप्तमान के बलीभूत होकर, असमाधि
को प्राप्त होकर भीक्षु से रहित हो जायगा ।

तए णं से अरहन्नए समणोवासए तं देवं मणसा चेव एवं वयासी-
 'अहं णं देवाणुप्पिया ! अरहन्नए णामं समणोवासए अहिगयजीवा-
 जीवे, नो खलु अहं सेक्का केणइ देवेण वा जाव निग्गंथाओ पावय-
 णाओ चालित्तए वा खोभेत्तए वा विपरिणामेत्तए वा, तुमं णं जा
 सद्धा तं करेहि त्ति कट्टु अभीए जाव अभिन्नमुहरागणयणवन्ने अदीण-
 विमणमाणसे निच्चले निष्फंदे तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तब अर्हन्नक श्रमणोपासक ने उस देव को मन ही मन इस प्रकार कहा-
 'देवानुप्रिय ! मैं अर्हन्नक नामक श्रावक हूँ और जब-चेतन के स्वरूप का ज्ञाता
 हूँ (मुझे कुछ ऐसा-वैसा अज्ञानी या कायर मत समझना) । निश्चय ही मुझे
 कोई देव या दानव निग्रेन्थ प्रवचन से चलायमान नहीं कर सकता, लुब्ध नहीं
 कर सकता और विपरीत भाव उत्पन्न नहीं कर सकता । तुम्हारी जो श्रद्धा
 (इच्छा) हो सो करो ।'

इस प्रकार कह कर अर्हन्नक निर्भय, अपरिवर्तित मुख के रंग और नेत्रों
 के वर्ण वाला, दैन्य और मानसिक खेद से रहित, निश्चल, निस्पंद, मौन और
 धर्म-ध्यान में लीन बना रहा ।

तए णं से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्नगं समणोवासयं दोच्चं पि तच्चं
 पि एवं वयासी- 'हं भो अरहन्नगा ! जाव अदीणविमणमाणसे
 निच्चले निष्फंदे तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् वह दिव्य पिशाचरूप अर्हन्नक श्रमणोपासक से दूसरी बार
 और तीसरी बार कहने लगा- 'अरे अर्हन्नक !' इत्यादि पूर्ववत् । यावत् अर्हन्नक
 ने वही उत्तर दिया और वह दीनता एवं मानसिक खेद से रहित, निश्चल,
 निस्पंद, मौन और धर्मध्यान में लीन बना रहा ।

तए णं से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्नगं धम्मज्झाणोवगयं पासइ,
 पासित्ता वलियतरागं आसुरुत्ते त पोयवहणं दोहिं अंगुलयाहि गिण्हइ,
 गिण्हित्ता सत्तट्ठत (ता) लाइ जाव अरहन्नगं एव वयासी- 'हं भो
 अरहन्नगा ! अपत्थियपत्थिया ! णो खलु कप्पइ तव सीलव्वयं तहेव
 जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

। तत्पश्चात् तम दिव्य पिशाचरूप म अहन्नक को धमप्यान में लीन बना ।
देवाग्र वसन और अधिक क्षुपित होकर तम पातकदम को दो धर्मसिखों स प्रहस्य
किया । प्रहस्य करके सात-आठ मजिस्त की पांठाइ बुझा की डेबाई तक ऊपर
छटा कर अहन्नक से कहा—‘अरे अहन्नक ! मीठ की इच्छा करने वाले’ तुम
शीघ्रप्रत आदि का त्याग करना मही कल्पता है । इत्यादि पृथक् । इस प्रकार
कहने पर भी अहन्नक विचित्र भी बलाबलमान न हुआ और धमप्यान में ही
लीन बना रहा ।

तएवं से पियायरूपे अरहन्तर्ग जाहे नो संचाएइ निर्गयाओ०
चालिचए वा० ताहे उवसंते आव निम्बिण्ण तं पोयवहणं मणियं सवियं
उवरिं वल्लस्स ठवेइ, ठविचा तं दिव्यं पिशाचरूपं पडिसाइरइ, पडिसाइ
रिचा दिव्यं दवरूपं विठण्णइ, विठण्णिचा अंतलिक्खपडिवक्खे सखि
स्थियियाई आव परिहिइ अरहन्नगं समखोवासय एवं वयासी —

तत्पश्चात् वह पिशाचरूप अथ अहन्नक का निग्रयप्रवचन से बलाबलमान
करने में समर्थ न हुआ तब वह वपरान्त हो गया बावन मन में लक्ष का
मात्र हुआ । फिर वसन इस पोतबान का धीरे-धीरे उतार कर उस के ऊपर
रक्ता । रक्त कर पिशाच क दिव्य रूप का पहरण किया और दिव्य दब क
रूप की विक्रिया की । विक्रिया करके अघर स्थिर होकर पु पुदधों की वम-वम
की ध्वनि से युक्त बलामूपख बारण करके अहन्नक समखोवासक स इस
प्रकार कहा—

‘हं मो अरहन्नगा ! धनोऽसि वं तुमं देवाणुप्पिया ! आव
जोवियफली, ^{विस्स} वं तव निग्गखि पावयणे इमयारुवा पडिवत्ती लुद्धा
पत्ता अमिसमन्नागया, एवं खलु देवाणुप्पिया ! सकके दब्बिदे दवराया
सोहम्मं कप्पे सोहम्मवडित्तए विभाखे समाए सुहम्माए बहुलं देवानं
मज्झमाए महया सदेण आइक्खइ—‘एवं खलु अमुदीने दीवे मारह वास
वंपाए नपरीए अरहन्नए समखोवासए अहिगयजीवासीने नो खलु
सकक केसइ देवेश वा दासवेश वा निर्गयाओ पावयखाओ धासि
चए वा आव विपरिक्खामिचए वा ।

तएवं अहं देवाणुप्पिया ! सककस्स दब्बिदस्स एयमई खो सर
हामि, मो रोपयामि । तए वं मम इमयारुवे अज्झस्सिय आव सुप्प

जित्था—‘गच्छामि णं अरहन्नयस्स अंतियं पाउवभवामि, जाणामि ताव अहं अरहन्नग किं पियधम्मे ? णो पियधम्मे ? दढधम्मे ? नो दढधम्मे ? शीलव्वयगुणे किं चालेइ जाव परिच्चयइ ? णो परिच्चयइ ? त्ति कट्टु एवं सपेहेमि, संपेहिता ओहिं पउंजामि, पउंजित्ता देवाणुप्पिया ! ओहिणा आभोएमि, आभोइत्ता उत्तरपुरच्छिमं दिसी-भागं उत्तरवेउव्वियं समुग्घामि, ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव लवण-समुदे जेणेवं देवाणुप्पिए तेणेव उवागच्छामि । उवागच्छित्ता देवा-णुप्पियाणं उवसग्गं करेमि । नो चेव णं देवाणुप्पिया भीया चा तत्था वा, तं जं णं सक्के देविदे देवराया वढइ, सच्चे णं एसमट्ठे । तं दिट्ठे णं देवाणुप्पियाण इड्ढी जुई जसे वले जाव परक्कमे लद्धे पत्ते अभिसमन्ना-गए । तं खामेमि ण देवाणुप्पिया ! खमंतुमरहंतु णं देवाणुप्पिया ! णाइ भुज्जो भुज्जो एवं करणयाए ।’ त्ति कट्टु पजलिउडे पायवडिए एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो खामेइ, खामित्ता अरहन्नयस्स दुवे कुंडलजुयले दलयइ, दलइत्ता जामेव दिसिं पाउवभूए तामेव पडिगए ।

‘हे अर्हन्नक ! तुम धन्य हो । हे देवानुप्रिय ! तुम्हारा जीवन सफल है कि जिसको अर्थात् तुम को निर्ग्रन्थप्रवचन में इस प्रकार की प्रतिपत्ति लब्ध हुई है, प्राप्त हुई हैं और आचरण में लाने के कारण सम्यक् प्रकार से सन्मुख आई है । हे देवानुप्रिय ! देवों के इन्द्र और देवों के राजा शक्र ने सौधर्म कल्प में, सौधर्मावतंसक नामक विमान में और सुधर्मा सभा में, बहुत-से देवों के मध्य में स्थित होकर महान् शठों से इस प्रकार कहा—इस प्रकार निस्सन्देह जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भरत क्षेत्र में, चम्पा नगरी में अर्हन्नक नामक श्रमणोपासक जीव अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता है । उसे निश्चय ही कोई देव या दानव निर्ग्रन्थप्रवचन से चलायमान करने में यावत् सम्यक्त्व से च्युत करने में समर्थ नहीं है ।’

‘तब हे देवानुप्रिय ! देवेन्द्र शक्र की इस बात पर मुझे श्रद्धा नहीं हुई । यह बात रूची नहीं । तब मुझे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं जाऊँ और अर्हन्नक के समीप प्रकट होऊँ । पहले जानूँ कि अर्हन्नक को धर्म प्रिय है अथवा धर्म प्रिय नहीं है । वह दृढधर्मा है अथवा दृढधर्मा नहीं है ? वह शील-व्रत और गुणव्रत आदि से चलायमान होता है, यावत् उनका परित्याग करता

है अथवा नहीं करता ? मैंने इस प्रकार विचार किया । विचार करके अवधि-
ज्ञान का उपयोग लगाया । उपयोग लगा कर हे देवानुमिय ! मैंने जाना । जान
कर ईशान कोश में जाकर उत्तरवैक्रिय करने के लिए वैक्रिय समुद्रपाठ किया ।
उत्पन्नात् उत्पन्न पावत् शीघ्र गति से जहाँ अवयवसमुद्र का और जहाँ देवानुमिय
(तुम) व जहाँ मैं आया । आकर मैंने देवानुमिय को उपसर्ग किया । मगर
देवानुमिय मर्याद न हुए, त्रास को प्राप्त न हुए । अतः देवेन्द्र देवराज ने जो
कहा था वह अर्ध सत्य सिद्ध हुआ । मैंने देखा कि देवानुमिय को शक्ति-शुद्ध-
रूप ससृष्टि, धृति-तेजस्विता तथा शारीरिक बल प्राप्त पराक्रम कथ्य हुआ
है, प्राप्त हुआ है और उसका मञ्जीभांति सेवन किया गया है । तो हे देवानुमिय !
मैं आपसे क्याता हूँ । आप क्या करें । हे देवानुमिय ! पुनः पुनः मैं ऐसा नहीं
करूँगा । इस प्रकार कई कर दोनों हाथ जोड़ कर देव अर्हन्तक के पाँवों में
गिर गया और इस घटना के लिए बार-बार वियसपूर्वक क्षमायाचना करने
लगा । क्षमायाचना करके अर्हन्तक को दो कण्ठ-मुग्ध भेंट किये । भेंट करके
किस विद्या से प्रकट हुआ था उसी विद्या में सीढ़ गया ।

तद्य मं से अरहन्नय निरुवसगमिचि कहु पडिमं पाये । तय
पं ते अरहन्नगपामोक्खा आव पाखियगा दक्खिन्नामुत्तेयं वापय्यं
जेयेव गंभीरय पोयपड्डये तेयेव उवागच्छति, उवागच्छिचा पोय
संभति संविचा संगडिसागडं सज्जेति, सज्जिचा तं गस्सिमं परिमं मेज
पारिच्छेज्ज संगडिसागडं संकामेति, संकामिचा संगडिसागडं ओपेति,
ओइचा जेयेव मिहिसा नगरी तेयेव उवागच्छति, उवागच्छिचा मिहि-
साय रायहासीय बहिया अम्मुत्तासंति संगडिसागडं मोपड्ड, मोइचा
मिहिसाय रायहासीय तं महत्थं महग्घं महरिडं विउत्तं रापरिडं पाहुडं
हुंइसत्तुपत्तं च गेण्हेति, गेण्हिचा, मिहिसाय रायहासीय अणुपवि
संति, अणुपविसिचा जेयेव क मय राया तेयेव उवागच्छति, उवा
गच्छिचा करपत्त आव कहु तं महत्थं दिव्वं क इसत्तुपत्तं उवपेति
आव पुरब्बो उवेति ।

उत्पन्नात् अर्हन्तक ने उपसर्गरहित ज्ञान कर प्रतिमा पारी अथान् अयो-
त्साग पाठ । उत्पन्नर ने अर्हन्तक आदि थावन् श्रीकावयिन् रक्षिण् विद्या य
अनुष्ठान पवन क अरहन्त जहाँ गम्भीर नामक पोतपट्टन था जहाँ आये । आकर
उस पोत (श्रीका या अहाज) को रोक रोक कर गाड़ी-गाड़ी तैयार किये । तैयार

करके वह गणिम, धरिम, मेय और पारिच्छेय भांड को गाड़ी-गाड़ों में भरा । भर कर गाड़ी-गाड़े जोते । जोत कर जहा मिथिला नगरी था, वहां आये । आकर मिथिला नगरी के बाहर उत्तम उद्यान में गाड़ी-गाड़े छोड़े । छोड़ कर मिथिला नगरी में जाने के लिए वह महान् अर्थ वाला, महामूल्य वाला, महान् जनों के योग्य, विपुल और राजा के योग्य भेंट और कुडलों की जोड़ी ली । लेकर मिथिला नगरी में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहा कुंभ राजा था, वहा आये । आकर दोनों हाथ जोड़ कर—मस्तक पर अजलि करके यावत् वह महान् अर्थ वाली भेंट और वह दिव्य कुडलयुगल राजा के समीप ले गये, यावत् राजा के सामने रख दिया ।

तए णं कुंभए राया तेमि संजत्तगाणं जाव पडिच्छइ, पडिच्छित्ता मल्ली विदेहवररायकन्नं सदावेइ, सदावित्ता तं दिव्वं कुंडलजुयलं मल्लीए विदेहवररायकन्नगाए पिणद्वइ, पिणद्वित्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने उन नौकावणिकों की वह भेंट यावत् अगीकार की । अगीकार करके विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली को बुलाया । बुला कर वह दिव्य कुडलयुगल विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली को पहनाया । पहना कर उसे विदा कर दिया ।

तए णं से कुंभए राया ते अरहन्नगपामोक्खे जाव वाणिज्ये विपुलेणं असणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं जाव उस्सुक्कं वियरेइ, वियरित्ता रायमग्गमोगाढेइ, आवासे वियरइ, पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने उन अर्हन्तक आदि यावत् वणिकों का विपुल अशन आदि से तथा वस्त्र गंध, माला और अलंकार से सत्कार किया । उनका शुल्क माफ कर दिया । राजमार्ग के मध्य में उनको उतारा दिया और फिर उन्हें विदा किया ।

तए णं अरहन्नगसंजत्तगा जेणोव रायमग्गमोगाढे आवासे तेणोव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता मंडववहरणं करेंति, करित्ता पडिभटं गेण्हंति, गेण्हित्ता सगडिसागडं भरेंति, जेणोव गंभीरए पोयपट्टणे तेणोव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पोयवहरणं सज्जेति, सज्जित्ता मंडं संक्रामेंति, दक्खिणाणं जेणोव चपापोयट्टाणे तेणोव पोयं लवेंति, लंवित्ता सगडिसागडं सज्जेति, सज्जित्ता तं गणिमं धरिमं मेज्जं पारिच्छेज्जं सगडी-

सागर्भं संकामेति, संकामेचा आब महत्वं पाहुर्द दिव्यं च कुंडलमुपसं
रोष्यति, रोष्यिता येयेव चंदच्छाय अंगराया तेनेव उवागच्छति, उवा
गच्छिता, तं महत्वं आब उवनेति ।

तत्पश्चात् वे अहन्तक आदि सांयात्रिक बणिक जहाँ राजमार्ग के मध्य
में आवास था, वहाँ आये । आकर माँह का व्यापार करने लगे । व्यापार करके
कम्हनि प्रतिमाँह (सौदे के बदले में दूसरा सौदा) करीया । करीव कर बसके
गाड़ी-गाड़े मरे । भर कर जहाँ गंमोर पोतफूज का बहाँ आये । आकरके पोत
बहन सजाया-सँवार किया । सँवार करके उसमें सब माँह भरा । भर कर इच्छित
दिशा के अनुसृत बाहु के कारण जहाँ बम्पा नगरी का पोतस्थान (बन्दरगाह)
था वहाँ आये । आकर पोत को रोक कर गाड़ी-गाड़े ठीक किये । ठीक करके
गखिम धरिम मेव और परिच्छेय-चार प्रकार का माँह उनमें भरा । भर कर
यावत् बड़ी मेंट और दिव्य कुंडलमुगल पहन किया । पहन करके जहाँ अंग-
राज बन्दरगाह का वहाँ आये । आकर वह बड़ी मेंट यावत् राजा के सामने
रक्की ।

तएवं चंदच्छाय, अंगराया तं दिव्यं महत्वं च कुंडलमुपसं
पदिच्छत्, पदिच्छिता ते अरहन्नगपामोक्ते एवं वयासी-‘तुमे चं
देवानुमिया ! बह्वि गामागरं आब आहिंइइ, स्वस्वसमुई च
अमिक्खयं अमिक्खयं पोयवइयेहि ओगाहेइ, तं अस्मियाई मे कैइ
कहिंवि अण्णेरए दिहुण्णे ?’

तत्पश्चात् बन्दरगाह अंगराज ने उस दिव्य एवं महत्वं कुंडलमुगल
(आदि) को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन अरहन्नक आदि से इस प्रकार
कहा-‘हे देवानुमिया ! आप बहुत-से प्रार्थों आकरों आदि में भ्रमण करते हो
तथा बार-बार सबकुलमुगल में अहाह द्वारा प्रवेश करते हो ता आपने किसी
जगह कोई भी आश्रय नहीं देखा है ?’

तएवं ते अरहन्नगपामोक्ता चंदच्छाय अंगराय एवं वयासी-
‘एवं खलु सामी ! अम्हे इइव चंपाए नपरीए अरहन्नगपामोक्ता
बहवे संयचगा खावावाडियगा परिवसायो, तएवं अम्हे अन्नया
कपाई गखिमं च धरिमं च मेज्ज च परिच्छेज्ज च तहेव अहीयमति
रिचं आब कुसगस्म रपखो उवणेमा । तएवं सं कुंमए महीए दिदेइ

रायवरकन्नाए तं दिव्वं कुंडलजुयलं पिणद्धेइ, पिणद्धित्ता पडिविसज्जेइ ।
तं एस णं सामी ! अम्हेहिं कुंभरायभणंसि मल्ली विदेहरायवरकन्ना
अच्छेरए दिट्ठे, तं नो खलु अन्ना का वि तारिसिया देवकन्ना वा जाव
जारिमिया ण मल्ली विदेहरायवरकन्ना ।

तब उन अर्हन्तक आदि वणिकों ने चन्द्रच्छाय नामक अग देश के
राजा से इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् हम अर्हन्तक आदि बहुत-से सायात्रिक
नौकावणिक इसी चम्पा नगरी में निवास करते हैं । एक बार किसी समय हम
गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भाण्ड भर कर-इत्यादि सब पहले की भाँति
ही न्यूनता-अधिक के बिना बहना,—यावत् कुंभ राजा के पास पहुँचे और भेंट
उसके सामने रखी । उस समय कुंभ राजा ने मल्ली नामक विदेहराजा की
श्रेष्ठ कन्या को वह दिव्य कुंडलयुगल पहनाया । पहना कर उसे विदा कर दिया ।
तो हे स्वामिन् हमने कुंभ राजा के भवन में विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली
आश्चर्य रूप में देखी है । मल्ली नामक विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या जैसी सुन्दर
है, वैसी दूसरी कोई देव कन्या, आदि भी नहीं है ।

तए णं चंदच्छाए ते अरहन्नगपामोक्खे सक्कारेइ, सम्माणेइ,
सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जेइ । तए णं चंदच्छाए वाणियग-
जणियहासे दूतं सदावेइ, जाव जइ वि य णं सा सयं रज्जसुक्का । तए
णं से दूते हट्ठे जाव पहारेंथ गमणाए ।

तत्पश्चात् चन्द्रच्छाय राजा ने अर्हन्तक आदि का सत्कार-सन्मान
किया । सत्कार-सन्मान करके विदा किया । तदनन्तर वणिकों के कथन से उत्पन्न
हुआ है हर्ष जिसको ऐसे चन्द्रच्छाय ने दूत को बुलाकर कहा-इत्यादि सब पहले
के समान कहना । यावत् भले ही वह कन्या मेरे सारे राज्य के मूल्य की हो, तो
भी स्वीकार करना । दूत हर्षित होकर मल्ली कुमारी की मँगनी के लिए चल दिया ।

ते ण काले ण ते णं समए णं कुणाला नाम जणवए होत्था ।
तत्थ ण सावत्थी नामं नयरी होत्था । तत्थ णं रुप्पी कुणालाहिवई
नाम राया होत्था । तस्स णं रुप्पिस्स धुया थारिणीए देवीए अत्तया
सुवाहुनामं दारिया होत्था सुकुमाल० रुवेण य जोव्वणेणं लावण्णेणं
य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा जाया यावि होत्था । तीसे णं सुवाहुए
दारियाए अन्नया चाउम्मासियमज्जणए जाए यावि होत्था ।

१- इस काल और उस समय में कुशास नामक जनपद था । उस जनपद में भावस्ती नामक नगरी थी । उसमें कुशास देश का अधिपति रुक्मि नामक राजा था । उस रुक्मि राजा की पुत्री और भारिणीवैभी की दूँज से वन्मी सुबाहु नामक कन्या थी । उसके हाव-पैर आदि सब अचञ्चल सुन्दर थे । वह रूप में यौवन में और आचरण में उत्कृष्ट थी और उत्कृष्ट स्त्रीर वासी थी । उस सुबाहु वासिका का किसी समय आधुर्मासिक लगान (जखानीका) का उत्तर थावा ।

तएवं ते रुप्पी कुशासादिबद्ध सुबाहुए दारियाए आठम्मासिय-
मज्जस्यं सबद्धिई वासिह, जासिवा कोइबियपुरिसे सदावेह, सदाविचा
एवं बयासी-‘एवं लहु देवाणुपिया ! सुबाहुए दारियाए कम्ह
आठम्मासियमज्जस्यं यविस्सह, तं कय सुम्मे बं रायमम्ममोगाईसि
चठककसंसि (पुण्णमंडबंसि) अत्तयत्तयदसदवप्पमम्हं साहरेह, वाव
सिरिदाम्माई भोत्तईति ।

तब कुशासाधिपति रुक्मि राजा ने सुबाहु वासिका के आधुर्मासिक लगान का उत्तर आया जाना । बाव कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुझाया । बुझा कर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुमिषो ! कइ सुबाहु वासिका क आधुर्मासिक लगान का उत्तर होगा । अतएव तुम राजमार्ग के मध्य में चौकमें (पुष्प मंडप में) बस और वज्र में उत्पन्न होने वाले पाँच बखों के पूछ लाओ और एक श्रीराम कायह (सुर्योमित माताओं का समूह) कटकाओ ।’ वह आज्ञा सुन कर उन कौटुम्बिक पुरुषों ने इसी प्रकार कार्य किया ।

तएवं ते रुप्पी कुशासादिबद्ध सुबाहुगारसेसि सदावेह, सदाविचा
एवं बयासी-‘विप्यामेव भो देवाणुपिया ! रायमम्ममोगाईसि पुण्ण-
मंडबंसि आसविहवपम्होहि तदुलोहि खगरं आसिहह । तस्स बडुमज्ज-
देसमाए पट्टयं एएह ।’ रहवा भाव पचप्पिसंति ।

उत्पन्नात् कुशास देश का अधिपति रुक्मि राजा ने सु-बखकारों की भेजी को बुझाया । उसे बुझा कर कहा—‘हे देवानुमिषो ! शीघ्र ही राजमार्ग के मध्य में, पुष्पमंडप में विविध प्रकार के पंचरंगी आभूषणों से नगर का आसन्न कर । उसके ठीक मध्य भाग में एक पाट (बाजीठ) रखना । वह सुन कर उन्होंने इस प्रकार कर कर आज्ञा आभिषिद्ध की ।

तएवं ते रुप्पी कुशासादिबद्ध इत्थित्तववरगए आठरंगिणीए

सेणाए महया भड० अंतेउरपरियालसंपरिवुडे सुवाहुं दारियं पुरओ
कट्टु जेणेव रायमग्गे, जेणेव पुप्फमंडवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
हत्थिखंधाओ पच्चोरुड, पच्चोरुहित्ता पुप्फमंडवं अणुपविमड, अणुपविसित्ता
सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसने ।

तत्पश्चात् कुणालाधिपति रुक्मि हाथी के श्रेष्ठ स्कन्ध पर आरूढ हुआ ।
चतुरंगी सेना, बड़े-बड़े योद्धाओं और अन्तःपुर के परिवार आदि से परिवृत होकर,
सुवाहु कुमारी को आगे करके, जहाँ राजमार्ग था और जहाँ पुष्पमंडप था, वहाँ
आया । आकर हाथी के स्कन्ध से नीचे उतरा । उतर कर पुष्पमंडप में प्रवेश
किया । प्रवेश करके पूर्व दिशा की ओर मुख करके उत्तम सिंहासन पर आसीन
हुआ ।

तओ णं ताओ अंतेउरियाओ सुवाहुं दारियं पट्टयंसि दुरुहेति ।
दुरुहित्ता सेयपीयएहिं कलसेहि एहाणेति, एहाणित्ता सव्वालंकारविभू-
सियं करेति, करित्ता पिउणो पायं वंदितुं उवणेति ।

तए णं सुवाहुदारिया जेणेव रुप्पी राया तेणेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छित्ता पायग्गहणं करेइ । तए णं से रुप्पी राया सुवाहुं दारियं अंके
निवेसेइ, निवेसित्ता सुवाहुए दारियाए रूवेण य जोव्वणेण य लावणणेण
य जाव विम्हिए वरिसधर सदावेइ, सदावित्ता एवं वयामी—‘तुमं णं
देवाणप्पिया ! मम दोच्चेणं बह्णि गामागरनगरगिहाणि अणुपविमग्गि,
तं अत्थियाइं से कस्सइ रण्णो वा ईमरस्म वा कहिंचि एयारिमए
मज्जणए दिट्ठपुव्वे, जारिसए णं इमीसे सुवाहुदारियाए मज्जणए ?’

तत्पश्चात् अन्तःपुर की स्त्रियों ने सुवाहु कुमारी को उस पाट पर बिठ-
लाया । बिठला कर श्वेत और पीत अर्थात् चाँदी और सोने आदि के कलशों
से उसे स्नान कराया । स्नान करा कर सब अलंकारों से विभूषित किया । फिर
पिता के चरणों में प्रणाम करने के लिए लाई ।

तब सुवाहु कुमारी रुक्मि राजा के पास आई । आ करके उसने पिता
के चरणों का स्पर्श किया ।

उस समय रुक्मि राजा ने सुवाहु कुमारी को अपनी गोद में बिठा लिया ।
बिठा कर सुवाहु कुमारी के रूप, यौवन और लावण्य को देखने से उसे विस्मय

हुआ। विस्मित होकर उसने बर्षावर को बुझाया। बुझा कर इस प्रकार कहा—
‘हे देवानुमिब ! तुम मेरे सौत्व कार्य से बहुत-से मामों आकरों नगरी और
गृहों में प्रवेश करते हो, तो तुमने कहीं भी किसी राजा या ईश्वर (धनवान) के
पक्ष में ऐसा मन्त्रजन्म (स्नान महास्तन) पढ़े देखा है, जिसने इस सुबाहु कुमारी
का मन्त्रजन्म-महोत्सव है ?

। तब वं से बरिसवरने रुपि कनयल० एवं बदासी-एवं छलु सामी !
अई अमया तुम्मे यों दोबेयं मिदिस्तं गय, तस्य यों मय कृमगस्त
रम्यो घ्याय, पमावई देवीय अचयाय मञ्जीय विदेहरायवरकमपाय
मन्त्रजय दिहे, तस्य यों मन्त्रजगस्त इमे सुबाहुय दारियाय मन्त्रजय
सयसहस्तयम पि कस्तं न अग्येह ।

। तत्पश्चात् बर्षावर (अन्तापुर के राजा पद्म-विरोध) ने रुक्मि राजा से
हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहा—‘हे स्वामिन् ! एक बार मैं आपके दूत के रूप
में मिथिला गया था। मैंने वहाँ कुंभ राजा की पुत्री और प्रभावती, देवी की
आत्मिका विदेहराज की उत्तम कन्या मञ्जी का स्नानमहोत्सव देखा था। सुबाहु
कुमारी का वह मन्त्रजन्म-उत्सव उस मन्त्रजन्ममहोत्सव के आसन्न अंश को भी नहीं
पा सकता ।

तब वं से रुक्मी राँपा बरिसवरस्त अतिथ पयमई सीबा शिसम्म
सेतं तदेव मन्त्रजगमशियहासे दूनं सदत्तेह । सदावेचा एवं बपासी-
बेबेय मिदिस्ता नयरी तेबेय पहारेत्त गमयाय ।

। तत्पश्चात् बर्षावर से यह अर्थ सुन कर और इत्थन में मारण करके,
मन्त्रजन्म-महोत्सव का वृत्तांत सुनने से अनिष्ट रूप वाले रुक्मि राजा ने दूत को
बुझाया। रोप सब वृत्तांत पहले के समान समझना। दूत को बुझाकर इस प्रकार
कहा—(मिथिला नगरी में आकर मेरे शिष्य मञ्जी कुमारी की मँगनी कर।
पहले में सारा राज्य देना पड़े तो उसे भी देना स्वीकार करना आदि) यह सुन
कर दूत ने मिथिला नगरी जाने का निश्चय किया-बत दिया ।

ते यं काले यं ते यं समयं यं कामी नाम अययय होत्था । तस्य
यं ब्राह्मरसी नाम नयरी होत्था । तस्य यं संखे नार्य राया कासीराया
होत्था ।

उस काल और उस समय में काशी नामक जनपद था । उस जनपद में वाग्णरसी नामक नगरी थी । उसमें काशीराज शख नामक राजा था ।

तए णं तीसे मल्लीए विदेहरायवरकन्नगाए अन्नया कयाइं तस्स दिव्वस्स कुंडलजुयलस्स संधी विसंघडिए यावि होत्था ।

तए णं कुंभए राया सुवन्नगारसेणि सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! इमस्स दिव्वस्स कुंडलजुयलस्स संधि संघाडेह ।

तत्पश्चात् किसी समय विदेहराज को उत्तम कन्या मल्ली के उस दिव्य कुंडलयुगल का जोड़ खुल गया । तब कुंभ राजा ने सुवर्णकारों की श्रेणी को बुलाया और कहा—देवानुप्रियो ! इस दिव्य कुंडलयुगल के जोड़ को साध दो ।

तए णं सा सुवण्णगारसेणी एयमइ तह त्ति पडिसुणेइ, पडि-सुणित्ता तं दिव्वं कुंडलजुयल गेएहइ, गेण्हित्ता जेणेव सुवण्णगारभिसि-याओ तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता सुवण्णगारभिसियासु णिवेसेइ, णिवेसित्ता बहूहिं आएहि य जाव परिणामेमाणा इच्छंति तस्स दिव्वस्स कुंडलजुयलस्स संधिं घडित्तए, नो चेव णं संचाएंति संघडित्तए ।

तत्पश्चात् सुवर्णकारों की श्रेणी ने ‘तथा—ठीक है’ इस प्रकार कह कर इस अर्थ को स्वीकार किया । स्वीकार करके उस दिव्य कुंडलयुगल को ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ सुवर्णकारों के स्थान (औजार रखने के स्थान) थे, वहाँ आये । आकरके उन स्थाना पर कुंडलयुगल रक्खा । रख कर बहुत-से उपायों से उस कुंडलयुगल को परिणत करते हुए उसका जोड़ सौधना चाहा, परन्तु उसे सौधन में समर्थ न हो सके ।

तए णं सा सुवन्नगारसेणी जेणेव कुंभए तेणेव उवागच्छइ, उवा-गच्छित्ता करयल० वद्धावेत्ता एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! अज्ज तुम्हे अम्हे सदावेह । सदावेत्ता जाव संधिं संघाडेत्ता एयमाणं पच्च-प्पिणह । तए णं अम्हे त दिव्वं कुंडलजुयलं गेएहामो । जेणेव सुवन्न-गारभिसियाओ जाव नो संचाएमो संघाडित्तए । तए णं अम्हे सामी ! एयस्म दिव्वस्म कुंडलस्स अन्नं सरिसयं कुंडलजुयलं घडेमो ।’

उत्तरवात् वह सुवर्णधार भेखी कुंभ राधा के पास आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर और जब-विजय शब्दों से बधा कर प्रणाम कहा- स्वामिन् । आज आपने हम लोगों को बुझाया था । बुझा कर वह आदेश दिया था कि कुंभपुगल की संधि जोड़ कर मेरी आज्ञा पापिस खीटाओ । तब हमने वह दिव्य कुंभपुगल किया । हम अपने स्वार्थों पर गये बहुत बपाव किये परन्तु उस संधि को जोड़ने के लिए शक्तिमान् न हो सके । अतएव हे स्वामिन् ! हम इस दिव्य कुंभपुगल सतीक्षा दूसरों कुंभपुगल ज्ञात हैं ।

तब रत्न से कुंभ राधा तीसे सुवर्णधारसेही अति प्रिय प्रिय सौभाग्य निसम्म आसुरुचे, विवस्त्रिय मिठडि निठाले साहू, एवं बपासी -

‘से के रत्न तुम्हे कलापार्थ भवह ! जे रत्न तुम्हे हमस्स कुंभसुवर्णस्स नो संघायह संधि संघादेचए ! ते सुवर्णधारे निम्बिसए आसवेह ।

सुवर्णधारों का कवन सुन कर और हृदय में बारम्बार उनके कुम्भराधा कह हो गया । छछाट में तीन सज्जन बाक कर इस प्रकार कहने लगाने-‘तुम कैसे सुनार हो जो इस कुंभपुगल का जोड़ भी संधि नहीं सफेते ? अर्थात् तुम लोग बड़े मूर्ख हो ! पता कब कर उन्हें देरानिर्वासन की आज्ञा दे ही ।

तब रत्न से सुवर्णधार कुम्भ रत्न निम्बिसया आसचा समासा जेजेव साईं साईं गिहारि जेजेव उवागच्छति, उवागच्छिचा समंढमचो-वमरबपायाओ भिहिस्ताए रावहासीए मज्झमज्जेव निक्खमति । निक्खमिचा विदेहस्स-अवावयस्स मज्झमज्जेव जेजेव कासी बसवए, जेजेव वासारसी नयरी तेजेव उवागच्छति । उवागच्छिचा अम्मुता-रसि सगडीसागडं मोरति, मोरिचा महत्तं वाव पाहुडं मेच्छति, मेच्छिचा वासारसीनयरी मज्झमज्जेव जेजेव संखे कासीराया तेजेव उवागच्छति, उवागच्छिचा करयल० वाव बद्धावेति, बद्धाविचा पाहुडं पुरओ ठावेह, ठाविचा संखराय एवं बपासी:-

उत्तरवात् कुंभ राधा द्वारा देश निर्वासन की आज्ञा पावे हुए वे स्वर्ण-धार अपने-अपने घर गये । आ करके अपने भाई, पात्र और उपकरण आदि

लेकर मिथिला नगरी के बीचोंबीच होकर निकले । निकल कर विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ काशी जनपद था और जहाँ वाणारसी नगरी थी, वहाँ आये । वहाँ आकर अग्र (उत्तम) उद्यान में गाड़ी-गाड़े छोड़े । छोड़ कर महान् अर्थ वाला यावत् उपहार लेकर, वाणारसी नगरी के बीचोंबीच होकर जहाँ काशीराज शख था वहाँ आये । आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् जय-विजय शब्दों से वधाया । वधा कर वह उपहार राजा के सामने रक्खा । रख कर शख राजा से इस प्रकार निवेदन किया—

‘अम्हे णं सामी ! मिहिलाओ नयरीओ कुंभएणं रण्णा निव्विसया आणत्ता समाणा । इहं हव्वमागया, तं इच्छामो णं सामी ! तुब्भं बाहुच्छायापरिग्गहिया निव्वमया निरुव्विग्गा सुहं सुहेणं परिवसिउं ।’

तए णं मंखे कासीराया ते सुवण्णगारे एवं वयासी—‘किं णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! कुंभएणं रण्णा निव्विसया आणत्ता ?’

तए णं ते सुवण्णगारा संखं एणं वयासी—‘एवं खलु सामी ! कुंभगस्स रण्णो धूयाए पभावईए देवीए अत्तयाए मल्लीए कुंढलयुलस्स संघी विसंघडित्तए । तए णं से कुंभए सुवण्णगारसेणि सदावेइ, सदावित्ता जाव निव्विसया आणत्ता ।’

‘हे स्वामिन् ! राजा कुंभ के द्वारा मिथिला नगरी से निर्वासित किये हुए हम शीघ्र यहाँ आये हैं । हे स्वामिन् ! हम आपकी भुजाओं की छाया में ग्रहण किये हुए होकर अर्थात् आपके सरक्षण में रह कर निर्भय और उद्वेगरहित होकर सुखपूर्वक निवास करना चाहते हैं ।’

तब काशीराज शख ने उन सुवर्णकारों से कहा—‘देवाणुप्रियो ! कुंभ राजा ने तुम्हें देश-निकाले की आज्ञा क्यों दी ?’

तब सुवर्णकारों ने शख राजा से इस प्रकार कहा—स्वामिन् ! कुंभ राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा मल्ली कुमारी के कुंढलयुगल का जोड़ खुल गया था । तब कुंभ राजा ने सुवर्णकारों की श्रेणी को बुलाया । बुला कर (उसे साधने के लिए कहा । हम उसे साय न सके, अतः) यावत् देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।’

तए णं से संखे सुवण्णगारे एवं वयासी—‘केरिसिया णं देवाणुप्पिया ! कुंभगस्स धूया पभावईए देवीए अत्तया मल्ली विदेहरायवरकन्ना ?’

तप षं ते सुवर्णगारा संहराय एव वपासी—ओ खलु सामी !
अभा कई तारिसिया देवकभा वा गंधर्वकभा वा आव आरिसिया न
मन्त्री बिदेहरायवरकभा ।

तप षं कु कलजुअस्तअणियहास दूर्त सहावेइ, आव तहेव पहारेत्य
गमसाए ।

तत्पश्चात् राजा ने सुवर्णकारों से कहा—'स्वामिन् !' कौन राजा
की पुत्री और प्रभावती की आत्मजा मन्त्री बिदेहराज की भेद कन्वा कैसी है ?

तब सुवर्णकारों ने राजाजी से कहा—'स्वामिन् !' वैसी बिदेहराज की
भेद कन्वा मन्त्री है वैसी कोई देवकन्वा अथवा गंधर्वकन्वा भी नहीं है ।

तत्पश्चात् कु कल की बोड़ी से अनित रूप वाले राजा ने दूत को
बुलाया । इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् जानना अर्थात् राजा ने भी मन्त्री
कुमारी की मौलसी क स्त्रिय दूत भेज दिया और वसम कह दिया कि मन्त्री कुमारी
के दुष्क रूप में सारा राज्य देना पड़ तो वे देना । दूत ने मिथिस्तान जाने का
निश्चय कर लिया ।

ते षं काले नं ते षं सम्य षं कुरुवराय होत्या, हरिबसाउरे
नयरे, अदीवासच् नार्म राया होत्या, आव बिहरइ ।

उस काल और उस समय में कुरु नामक जनपद था । उसमें हस्तिनापुर
नगर था । अदीमिशत्रु नामक बड़ा राजा था । यावत् वह सुखपूर्वक विचरता था ।

तत्प षं मिहिसाय कुममस्त पुचे पमावईए अचए मन्त्रीए अन्धु-
जायए मन्त्रदिन्नए नाम कुमारे आव पुवराया यावि होत्या ।

तप षं मन्त्रदिन्ने कुमारे अन्नया कोहुँबियपुरिसे सहावेइ, सहा
विचा एव वपासी—'गण्डू षं तुम्य मम पमद्वणसि एगं मई विचसर्ग
करेइ अजेम०' आव पचपिर्णति ।

उस मिथिस्तान नगरी में कु म राजा का पुत्र प्रभावती का आरमब और
मन्त्री कुमारी का अनुज मन्त्रदिन नामक कुमार जाणत सुवराज था ।

उस समय एक बार मन्त्रदिन कुमार ने कीटुम्बिक पुरवों को बुलाया ।
बुला कर इस प्रकार कहा—तुम आओ और मेरे प्रसन्न बन (घर क बघान) में

एक बड़ी चित्रसभा का निर्माण करो, जो अनेक स्तंभों में युक्त हो, इत्यादि । यावत् उन्होंने ऐसा ही करके आज्ञा वापिस लौटा ली ।

तए णं मल्लदिन्ने कुमारं चित्तगरमेणिं 'सदावेह, सदावित्ता एवं वयासी—'तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! चित्तमभं हावभावविलासविच्चोय-कल्लिएहि रूवेहिं चित्तेह । चित्तिता जाय पच्चप्पिण्ह ।'

तए ण सा चित्तगरसेणी तह त्ति पडिसुणेइ, पडिमुणित्ता जेणेव सयाइं गिहाइं, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तूलियाओ वन्नए य गेएहंति, गेएहत्ता जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता अणुपविसंति, अणुपविसित्ता भूमिभागे प्रिंचति (विहिवति), विर-चित्ता (विहिवित्ता) भूमि सज्जंति, गज्जित्ता चित्तसभं हावभाव जाव चित्तेउ' पयत्ता यावि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्लदिन्न कुमार ने 'चित्रकारों की श्रेणी को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! तुम लोग चित्रसभा को हाव, * भाव, विलास और विचित्रों से युक्त रूपों से चित्रित करो । चित्रित करके यावत् मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ ।

तत्पश्चात् चित्रकारों की श्रेणी ने तथा—बहुत ठीक' इस प्रकार कह कर कुमार की आज्ञा शिरोधार्य की । फिर वे अपने-अपने घर गये । घर जाकर उन्होंने तूलिकाएँ लीं और रंग लिये । लेकर जहाँ चित्रसभा थी वहाँ आये । आकर चित्रसभा में प्रवेश किया प्रवेश करके भूमि के विभागों का विभाजन किया । विभाजन करके अपनी-अपनी भूमि को सज्जित किया—चित्रों के योग्य बनाया । सज्जित करके चित्रसभा को हाव-भाव आदि से युक्त चित्र अंकित करने में लग गये ।

तए णं एगस्स चित्तगरस्स इमेयारूपा चित्तगरलद्धी लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया—जस्स णं दुपयस्स वा चउप्पयस्स वा अपयस्स वा एगदेसमवि पासइ, तस्स णं देसाणुमारेण तयाणुरूवं निव्वत्तेइ ।

* हाव भाव आदि साधारणतया स्त्रियों की चेष्टाओं को कहते हैं । उनका परस्पर अन्तर यह है—हाव अर्थात् मुख का विकार, भाव अर्थात् चित्त का विकार, विलास अर्थात् नेत्र विकार और विचित्र अर्थात् दृष्ट अर्थ की प्राप्ति से उत्पन्न होने वाला अभिमान का भाव ।



तए णं मल्लदिन्ने कुमारे अन्नया ण्हाए अंतैउरपरियालसंपरिवुडे अम्मधाईए सद्धि जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चित्तसमं अणुपविसइ । अणुपविसित्ता हावभावविस्वासविब्योयकलियाइं रूवाइं पासमाणे पासमाणे जेणेव मल्लीए विदेहवररायकन्नाए तयाणु-रूवे निव्वत्तिए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए णं से मल्लदिन्ने कुमारे मल्लीए विदेहवररायकन्नाए तयाणुरूवं निव्वत्तिं पासइ, पासित्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्था— 'एस णं मल्ली विदेहवररायकन्न' ति कट्टु लज्जिए वीडिए विअडे सणियं सणियं पच्चोसक्कइ ।

तत्पश्चात् किसी समय मल्लदिन्न कुमार स्नान करके, वस्त्राभूषण धारण करके, अन्त पुर एव परिवार सहित, धायमाता को साथ लेकर, जहा चित्रसभा थी, वहा आया । आकर चित्रसभा के भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके हाव, भाव, विलास और विबोक से युक्त रूपों (चित्रों) को देखता-देखता जहा विदेह की श्रेष्ठ राजकन्या मल्ली का, उसी के अनुरूप चित्र बना था, वहा आने को तैयार हुआ ।

तत्पश्चात् मल्लदिन्न कुमार ने विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली का, उसके अनुरूप बना हुआ चित्र देखा । देख कर उसे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—'अरे, यह तो विदेहवरराजकन्या मल्ली है ।' यह विचार आते ही वह लज्जित हो गया, व्रीडित हो गया और व्यर्दित हो गया, अर्थात् उसे अत्यन्त लज्जा उत्पन्न हुई । अतएव वह धीरे-धीरे वहाँ से हट गया ।

तए णं मल्लदिन्नं अम्मधाई पच्चोसक्कंतं पासित्ता एवं वयासी— 'किं णं तुमं पुत्ता ! लज्जिए वीडिए विअडे सणियं सणियं पच्चोसक्कइ ?'

तए णं से मल्लदिन्ने अम्मधाइं एवं वयासी—'जुत्तं णं अम्मो ! मम जेह्वाए भगिणीए गुरुदेवयभूयाए लज्जिणिज्जाए मम चित्तगरणिव्वत्तिं समं अणुपविसित्ताए ?'

तत्पश्चात् हटते हुए मल्लदिन्न को देख कर धाय माता ने कहा—'हे पुत्र ! तुम लज्जित, व्रीडित और व्यर्दित होकर धीरे-धीरे क्यों हटे ?'

तब मन्त्रविद ने बाप माता से इस प्रकार कहा—‘माता ! मेरी गुरु और देवता के समान ज्येष्ठ मगिनो के, जिससे मुझे अग्नित होना चाहिये, सामने, चित्रकारों की बनाई इस समा में प्रवेश करना क्या वांछ्य है ?

तब वं धम्मचार्य मन्त्रदिन्न कुमार एवं वयासी—‘नो खसु पुत्ता ! यस मन्त्री, विदेहवररायकन्ना चित्तगरणं तपाणुरुत्ते निम्बचिय ।

तब वं मन्त्रदिन्ने कुमार धम्मचार्य एयमई सोचा जिसम्म आसु रुचे एवं वयासी—‘कैस खं मो ! चित्तगरण अपत्थियपत्थिय आव परिवत्थिय ! खेय ममं खेत्ताय मगिणीय गुरुदेवयभूयाय आव निम्बचिय ! चि कहु तं चित्तगरं वज्जं आबवेह ।

तब बाप माता वं मन्त्रविद कुमार से इस प्रकार कहा—‘ह पुत्र ! निम्बय ही यह स्यात्तात् मन्त्री नहीं है; परन्तु यह विवेक की उत्तम कुमारी मन्त्री चित्रकार ने उसके अलुरुत्त बनाई है—चित्रित की है ।

तब मन्त्रविद कुमार बाप माता के इस कथे को सुन कर और हृदय में धारय करके एकस्म मुद्द ही कछ और बोला—‘कौन है वह चित्रकार मीठ की इच्छा करने वाला यावत् कच्चा बुद्धि आवि से रहित, जिसने गुरु और देवता के समान मेरी ज्येष्ठ मगिनी का यावत् चित्र बनाया है ?’ इस प्रकार कह कर उसने चित्रकार के वन की आज्ञा दे दी ।

तब वं सा चित्तगरस्तेवी इमीसे कहाय सउद्धा समावा खेखेव मन्त्रदिन्ने कुमार तेखेव उवागच्छ । उवागच्छिता करयत्तपरिम्महिणं आव वद्धावेह, वद्धाविता एवं वयासी—

‘एवं खसु सामी ! तस्स चित्तगरस्स इमेयास्सा चित्तगरसद्धी सद्धा पत्ता अभिसयमागया, वस्स खं हुपयस्स वा आव सिम्बचेति, तं मा वं सामी ! तुम्हे तं चित्तगरं वज्जं आबवेह । तं तुम्म खं सामी ! तस्स चित्तगरस्स अवं तयाणुरुत्तं वई निम्बचेह ।’

उत्पन्नात् चित्रकारों की यह भेषी इस कथा—वृत्ताम्लका अर्थ सुन कर और समझ कर जहाँ मन्त्रविद कुमार वा जहाँ आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् मल्लक पर अर्जलि करके कुमार को वयाया । वया कर इस प्रकार कहा—



‘स्वामिन् ! निश्चय ही उस चित्रकार को इस प्रकार की चित्रकारलब्धि लब्ध हुई, प्राप्त हुई और अभ्यास में आई है कि वह जिस किसी द्विपद आदि के एक अवयव को देखता है, यावत् वह वैसा ही पूरा रूप बना देता है । अतएव हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार के वध की आज्ञा मत दीजिए । हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार को कोई दूसरा योग्य दंड दे दीजिए ।’

तए णं से मल्लदिन्ने तस्स चित्तगरस्स संडासगं छिंदावेइ, निव्विसयं आणवेइ ।

तए णं से चित्तगरए मल्लदिन्नेणं निव्विसए आणत्ते समाणे सभंड-
मत्तोवगरणमायाए मिहिलाओ नयरीओ शिक्खमइ, शिक्खमित्ता
विदेहं जणवयं मज्झमज्झेणं जेणेव हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव कुरुजण-
वए, जेणेव अदीणसत्तू राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भंड-
निक्खेव करंइ, करित्ता चित्तफलगं सज्जेइ, सज्जित्ता मल्लीए विदेहराय-
वरकन्नगाए पायंगुट्ठाणुसारणं रुवं शिक्खत्तेइ, शिक्खत्तित्ता कक्खतरंसि
छुब्भइ, छुब्भत्ता महत्थं जाव पाहुडं गेएहइ, गेएहत्ता हत्थिणापुरं
नयरं मज्झमज्झेणं जेणेव अदीणसत्तू राया तेणेव उवागच्छइ । उवा-
गच्छित्ता तं करयल जाव वद्धावेइ, वद्धावित्ता पाहुडं उवणेइ, उवणित्ता
‘एवं खलु अहं सामी ! मिहिलाओ रायहाणीओ कुंभगस्स रण्णो पुत्तेणं
पभावईए देवीए अत्तएणं मल्लदिन्नेणं कुमारणं निव्विसए आणत्ते समाणे
इह हव्वमागए, तं इच्छामि णं सामी ! तुब्भं बाहुच्छायापरिग्गहिए
जाव परिवसित्तए ।’

तत्पश्चात् मल्लदिन्न ने उस चित्रकार के सहासक (दाहिने हाथ का अंगुठा और उसके पास की अंगुली) का छेद करवा दिया और उसे देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।

तत्पश्चात् मल्लदिन्न के द्वारा देशनिर्वासन की आज्ञा पाया हुआ वह चित्रकार अपने भांड, पात्र और उपकरण आदि लेकर मिथिला नगरी से निकला । निकल कर वह विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ हस्तिनापुर नगर था, जहाँ कुरु नामक जनपद था और जहाँ अदीनशत्रु नामक राजा था, वहाँ आया । आकर उसने अपनी भांड आदि वस्तुएँ रखीं । रख कर एक चित्रफलक ठीक किया । ठीक करके विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली के पैर के अंगूठे के

अनुसार उसका समग्र रूप चित्रित किया। चित्रित करके वह चित्रफलक (चित्र पर चित्र बना वा वह पट) अपनी कोंठ में बसा लिया। फिर महान् अर्थ बाँझा पावत उपहार ग्रहण किया। ग्रहण करके इतिजापुर नगर के मध्य में होकर अरीनरात्रु राजा के पास आया। आकर दोनों हाथ जोड़ कर उसे बसाया और बसा कर उपहार उसके सामने रख दिया। फिर चित्रकार ने कहा—स्वामिन्! मिथिला राजधानी में कुम्भ राजा के पुत्र और प्रभावती देवी के आत्मज मन्मदिन कुमार ने मुझे देश-निष्ठा की आज्ञा दी इस कारण मैं शीघ्र यहाँ आया हूँ। हे स्वामिन्! आपकी आज्ञाओं की आज्ञा से परिगृहीत होकर पावत मैं यहाँ बसना चाहता हूँ।

तब तब से अरीनरात्रु राजा तं चित्तगरदारय एवं बयासी—‘किं खं तुम देवाणुपिया! मन्मदिनेयं निम्बिसय आबधे?’

उत्पन्नात् अरीनरात्रु राजा ने चित्रकारपुत्र से इस प्रकार कहा—‘हे देवा-
नुपिया! मन्मदिन कुमार ने तुम्हें किस कारण देश-निष्ठा की आज्ञा दी?’

तब तब से चित्तगरदारय अरीनरात्रु राजा एवं बयासी—‘एवं खलु
सामी! मन्मदिने कुमारो अपख्या कपार्ह चित्तगरसेवि सदावेद, सदा-
विद्या एवं बयासी—‘तुम्हें खं देवाणुपिया! मम चित्तसमं’ तं देव
सर्व मासियम्, खाद्य मम संदासगं विदावेद, विदाविद्या निम्बिसय
आबधे, तं एवं खलु सामी! मन्मदिनेयं कुमारयेयं निम्बिसय आबधे।’

उत्पन्नात् चित्रकारपुत्र ने अरीनरात्रु राजा से इस प्रकार कहा—‘हे स्वा-
मिन्! मन्मदिन कुमार ने एक बार किसी समय चित्रकारों की भेरी को बुझा
कर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुपियो! तुम मेरी चित्तसमा को चित्रित करो,
आदि सब वृत्तांत पूर्ववत् करना चाहिये, बाबन् कुमार ने मेरा संदासक कटवा
लिया। कटवा कर देश-निष्ठा की आज्ञा दे दी। इस प्रकार हे स्वामिन् मन्म-
दिन कुमार ने मुझे देश-निष्ठा की आज्ञा दी है।’

तब तब से अरीनरात्रु राजा तं चित्तगर एवं बयासी—‘से केरिसय तं
देवाणुपिया! तुम मन्मदिनेयं तदाणुस्मे रूपे निम्बिसय?’

तब तब से चित्तगर के कर्त्तव्यरात्रो चित्तफलस्य स्त्रीवेद, स्त्रीविद्या
अरीनरात्रुस्स उबवेद, उबविद्या एवं बयासी—‘एत खं सामी! मन्मदिनेयं
विदेरायवरकभाय तदाणुस्मे रूपे निम्बिसय?’

लिए, जो खलु सकका केणइ देवेण वा जाव मल्लीए विदेहरायवरकभ-
गाए तयाणुरूवे रूवे निव्वत्तिए ।’

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने उस चित्रकार से इस प्रकार कहा—‘देवा-
नुप्रिय ! तुमने मल्ली कुमारी का उसके अनुरूप चित्र कैसा बनाया था ?’

तब चित्रकार ने अपनी काँख में से चित्रफलक निकाला । निकाल कर
अदीनशत्रु राजा के पास रख दिया । और रख कर कहा—हे स्वामिन् !
विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली का उसी के अनुरूप यह चित्र मैंने कुछ आकार,
भाव और प्रतिबिम्ब के रूप में चित्रित किया है । विदेहराज की श्रेष्ठ कुमारी
मल्ली का हूबहू रूप तो कोई देव अथवा दानव भी चित्रित नहीं कर सकता ।

तए णं अदोणमत्तू राया पडिरूवजणियहासे दूयं सदावेइ, सदा-
विचा एवं वयासी—तहेव जाव पहारेत्थ गमणाए ।

अर्थ—तत्पश्चात् चित्र को देख कर हर्ष उत्पन्न होने के कारण अदीन-
शत्रु राजा ने दूत को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—(अपने लिए
मल्ली कुमारी की मँगनी करने के लिए भेजा) इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत्
कहना चाहिए । यावत् दूत जाने के लिए तैयार हुआ ।

ते णं काले णं ते णं समए णं पंचाले जणवए, कंप्पिल्ले पुरे नाम
नयरे होत्था । तत्थ णं जियसत्तू णामं राया होत्था पंचालाहिर्वई ।
तस्स णं जियसत्तूस्स धारिणीपामोक्खं देविसहस्सं ओरोहे होत्था ।

उस काल और उस समय में, पंचाल नामक जनपद में काम्पिल्यपुर
नामक नगर था । वहाँ जितशत्रु नामक राजा था, वही पंचाल देश का अधिपति
था । उस जितशत्रु राजा के अन्तःपुर में एक हजार रानियाँ थीं ।

तत्थ णं मिहिलाए चोक्खा नामं परिव्वाइया रिउव्वेय जाव परि-
णिट्ठिया यावि होत्था ।

तए णं सा चोक्खा परिव्वाइया मिहिलाए बहूणं राईसर जाव
सत्थवाहपमिईणं पुरओ दाणधम्मं च सोयधम्मं च तित्थाभिसेयं च
आघवेमाणी पण्णवेमाणी उवदसेमाणी विहरइ ।

मिथिला नगरी में चोक्खा (चोक्षा) नामक परिभ्राजिका रहती थी ।
वह चोक्खा परिभ्राजिका मिथिला नगरी में बहुत-से राजा, ईश्वर (ऐश्वर्य-

शास्त्री ब्रह्महृदय या पुत्रराज) यावत् सार्यबाह आदि के सामने दानधर्म, शौच-धर्म और तीर्थस्नान का कथन करती प्रज्ञापना करती प्ररूपस्था करती और उपदेश करती हुई रहती थी ।

तएवं सा चोक्त्वा परिष्वाहया अभया कयार्हं तिष्ठत्वं च कुट्टियं च खाव पाठरचाओ प गिच्छद्, मिच्छित्ता परिष्वाहगतसहाओ पडि विक्कम्मा, पडिक्कित्तमिच्छा पविस्सपरिष्वाहया सद्धिं संपरिपुद्धा मिहिलं रायहासिं मज्झमज्झेयं जेजेव कुंमगस्स रण्णो मवजे जेजेव कय्यं तेउरे, जेजेव मल्ली विदेहरायवरकन्ता, तेजेव उवागच्छद् । उवागच्छित्ता उदप्परिक्कासियाए, बम्भोवरि पच्चत्तुयाए मिसियाए निसियति, निसि इत्ता मल्लीए विदेहरायवरकन्ताए पुरणो दावधम्मं च खाव विहरद् ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय वह चोक्त्वा परित्राजिका त्रिपुष्ट कुट्टियं यावत्, पाठु (गेक) से रंग बरग लेकर परित्राजिकाओं, कंमठ से निकली । निकल कर बोड़ी-परित्राजिकाओं के साथ पिरी हुई मिमिला राज-पानी के मध्य में होकर जहाँ कुम्भ राजा का भवन था जहाँ कन्याओं का कन्तापुर था और जहाँ विदेह की उत्तम राजकन्या मल्ली थी वहाँ आई । आकर मूमि पर पानी विक्क, उस पर, काम विद्धाया और उस पर आसन रख कर बैठी । बैठ कर विदेहरायवरकन्या मल्ली के सामने दानधर्म आदि का उपदेश देती हुई बिलरने लगी—उपदेश देने लगी ।

तएवं सा मल्ली विदेहरायवरकन्ता चोक्त्वा परिष्वाहयं एवं वपासी—‘तुम्मं चं चोक्खे ! किंमूत्तए जम्मे पन्नचे ! तए चं सा चोक्त्वा परिष्वाहया मल्लि विदेहरायवरकन्तं एवं वपासी अम्मं च देवा-सुप्पिए ! सुोपमूत्तए जम्मे पयसवेमि, चं वं अम्मं किंचि, अमुर्हं मवह, र्त्वं वं उदप्पेस य मड्डियाए जाव अविग्गेवं सुग्गं गच्छामो ।’

तब विदेहरायवरकन्या मल्ली ने चोक्त्वा परित्राजिका से पूछा—‘हे चोक्त्वा ! तुम्हारे धर्म का मूक क्या कहा गया है ?’

तब चोक्त्वा परित्राजिका ने विदेहरायवरकन्या मल्ली को उत्तर दिया—‘देवानुमिपे ! मैं शौचमूलक धर्म का उपदेश करती हूँ । हमार मठ में जो कोइ भी वस्तु अमुपि होती है, उसे ‘कल्ल से खीर मिठी से दूध’ किया जाता है, यावत् इस धर्म का पावन करने से हम निर्बिज स्वर्ग जात हैं ।’

तए णं मल्ली विदेहरायवरकन्ना चोक्खं परिव्वाइयं एवं वयासी-
 'चोक्खा ! से जहानामए केइ पुरिसे रुहिरकयं वत्थं रुहिरेण चव
 धोवेज्जा, अत्थि णं चोक्खा ! तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स रुहिरेणं
 धोव्वमाणस्स काई सोही ?'

‘णो इण्ढे समढे ।’

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने चोक्खा परिव्राजिका ने कहा-
 ‘चोक्खा ! जैसे कोई अमुक नामधारी पुरुष रुधिर से लिप्त वस्त्र को रुधिर से ही
 धोवे, तो हे चोक्खा ! उस रुधिरलिप्त और रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र को
 कुछ शुद्धि होती है ?’

परिव्राजिका ने उत्तर दिया-‘नहां, यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् ऐसा
 नहीं हो सकता ।’

‘एवामेव चोक्खा ! तुम्हे णं पाणाइवाएणं जाव मिच्छादंसण-
 सल्लेणं नत्थि काई सोही, जहा व तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स रुहिरेणं
 चव धोव्वमाणस्स ।’

मल्ली ने कहा-इसी प्रकार चोक्खा ! तुम्हारे मत में प्राणातिपात
 (हिंसा) से यावत् मिथ्यादर्शनशाल्य से अर्थात् अठारह पापों के सेवन का
 निषेध न होने से कोई शुद्धि नहीं है, जैसे रुधिर से लिप्त और रुधिर से ही
 धोये जाने वाले वस्त्र की कोई शुद्धि नहीं होती ।

तए णं सा चोक्खा परिव्वाइया मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए एवं
 बुत्ता समाणा सकिया कंखिया विइगिच्छिया भेयसमावणा जाया
 यावि होत्था । मल्लीए णो संचाएइ किंचिवि पामोक्खमाइक्खए, तुसि-
 णीया संचिट्ठइ ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली के ऐसा कहने पर उस चोक्खा
 परिव्राजिका को शका उत्पन्न हुई, कात्ता (अन्य धर्म की आकात्ता) हुई और
 चिकित्सा (अपने धर्म के फल में सदेह) हुई और वह भेद को प्राप्त हुई
 अर्थात् उसके मन में तर्क-वितर्क होने लगा । वह मल्ली को कुछ भी उत्तर देने
 में समर्थ नहीं हो सकी, अतएव मौन रह गई ।

तए णं तं चोक्खं मल्लीए बहुओ दासचेडीओ हीलेंति, निंदन्ति,

खिंसति, गरहति, अप्येगइया हेरुमासंति अप्येगइया सुहमकडिया करेति, अप्येगइया बम्भोहीओ करेति, अप्येगइया तलमासीओ करेति, अप्येगइया दालेमासीओ करेति, अप्येगइया निष्कुर्मति ।

उत्पन्नात् मन्त्री की बहुत-सी दासियों को ब्रह्मा परित्राजिका की (जाति आदि प्रकट करके) ईश्वरा करने लगीं सब से निम्ना करम लगीं सिंसा (बचन से निम्ना) करने लगीं गद्दा (उसके सामने ही दीप कमल) करने लगीं कितनीक दासियों वसे आश्रित करने लगीं—बिड़ाने लगीं कोई-कोई सुँह मटकने लगीं कोई-कोई लपहास करने लगीं कीह लंगडियों से लजना करने लगीं कोई ताड़ना करने लगीं और किसी-किसी ने आर्चनम्न देकर वसे बाहर कर दिया ।

तए र्थं सा चोक्खा मन्त्रीय विदेहरायवरकभाय दासवेडियाहिं आव गरहिलमासी हीलिलमासी आसुरुचा आव मिसमिसेमासा मन्त्रीय विदेहरायवरकभाय पम्भोसमावत्ता, मिसियं गेप्पइ, गेप्पिचा कय्थं सेठराओ पडिनिक्कम्मइ, पडिनिक्कमिचा मिहिंसाओ निम्माप्पइ, निम्माक्किचा परिम्बाइयासंपरिवुडा जेयव पंपालजसवय जेमेव कंपिड-पुरे बहुयं राईसर आव परुमेमासी विहरइ ।

उत्पन्नात् विदेहराज की कलम कन्या मन्त्री की दासियों द्वारा बाबल गद्दा की गई और कलहेलना की गई वह चोक्खा एकदम क्रुद्ध हो गई और क्रोध से निस्त्रिंशती हुई विदेहराजवर कन्या मन्त्री के प्रति द्वेष को प्राप्त हुई । उसने अपना आसन उठाया और कन्याओं के अमरापुर से निकल गई । वहाँ से निकल कर मिथिला नगरी से भी निकली और परित्राजिकों के साथ वहाँ पंचाल जनपद या वहाँ अम्पिस्वपुर नगर या वहाँ आई और बहुत-से राजाओं एवं हथरों आदि के सामने बाबल अपने धर्म की प्रकल्पना करने लगी ।

तए र्थं से त्रियसत्तू अथया कयार्इ अतिठरपरियात्तसद्धिं संपरिवुडे एवं आव विहरइ ।

तए र्थं सा चोक्खा परिम्बाइयासंपरिवुडा जेयव त्रियसत्तुस्स रण्यो मयसे, जेमेव त्रियसत्तू तेयव उवागप्पइ, उवागप्पिचा अणु-पविसइ, अणुपविसिचा त्रियसत्तुं अयं विजयणं वड्ढावेइ ।

तए णं से जियसत्तू चोक्खं परिव्वाइयं एज्जमाणं पासइ, पामित्ता सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता चोक्खं परिव्वाइयं सक्काणेइ, संमाणेइ, सक्कारित्ता संमाणित्ता आसणेणं उवनिमंतेइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा एक बार किमा समय अपने अन्तःपुर और परिवार से परिवृत्त होकर यावत् बैठा था ।

तत्पश्चात् पारिव्राजिकाओं से परिवृत्त वह चोक्खा जहाँ जितशत्रु राजा का भवन था और जहाँ जितशत्रु राजा था, वहाँ आई । आकर भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके जय-विजय के शब्दों से जितशत्रु का अभिनन्दन किया-उसे वधाया ।

तब जितशत्रु राजा ने चोक्खा परिव्राजिका को आते देखा । देख कर सिंहासन से उठा । उठ कर चोक्खा परिव्राजिका का सत्कार किया । सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके आसन से निमंत्रण किया-बैठने को आसन दिया ।

तए णं सा चोक्खा उदगपरिफासियाए जाव भिसियाए निविसइ, जियसत्तु रायं रज्जे य जाव अंतेउरे य कुसलोदंतं पुच्छइ । तए ण सा चोक्खा जियसत्तुस्स रण्णो दाणधम्मं च जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् वह चोक्खा परिव्राजिका जल छिड़क कर यावत् अपने आसन पर बैठी । फिर उसने जितशत्रु राजा, राज्य यावत् अन्तःपुर के कुशल-समाचार पूछे । इसके बाद चोक्खा ने जितशत्रु राजा को दानधर्म आदि का उपदेश किया ।

तए णं से जियसत्तू अप्पणो ओरोहंसि जाव विम्हिए चोक्खं परिव्वाइयं एवं वयासी-‘तुमं णं देवाणुप्पिया ! बहूणि गामागर जाव अडह, बहूण य राईसर गिहाइं अणुपविससि, त अत्थियाइ ते कस्स वि रण्णो वा जाव एरिसए ओरोहे दिट्ठपुज्जे, जारिसए णं इमे मह उवरोहे ?’

तत्पश्चात् वह जितशत्रु राजा अपने रनवास में अर्थात् रनवास की रानियों के सौन्दर्य आदि में विस्मय युक्त था, अतः उसने चोक्खा परिव्राजिका से पूछा —‘हे देवानुप्रिये ! तुम बहुत-से गाँवों, आकरो आदि में यावत् पर्यटन करती हो और बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों के घरों में प्रवेश करती हो तो किसी भी राजा आदि का ऐसा अन्तःपुर तुमने कभी पहले देखा है, जैसा मेरा यह अन्तःपुर है ?’

तप न सा चोक्त्वा परिम्वारुणा विप्रसृत्तं रायं (एवं वयासी)
 ईसि अवहसिष्यं करेह, करिष्या एवं वयासी—'एवं च सरिसप न तुमे
 देवानुपिया ! तस्स अगदददुरस्त ।' रूप म्दु

किं न देवानुपिया ! से अगदददुरे ?

विप्रसृत्त ! से अहानामप अगदददुरे सिप्या, से न तस्य आपे
 तत्त्वेव बुद्धे अप्पा अगद वा तसार्ग वा दई वा सर वा सागर वा,
 अपासमावे एवं मयसह—'अयं चैव अगदे वा आप सागरे वा ।'

तप न तं कृषं अप्णे साम्हरप ददुरे इवमागप । तप न से कृष
 ददुरे तं साम्हरददुरं एवं वयासी—'सि केस न तुम देवानुपिया ! कचो,
 वा इह इवमागप ?' तप न से साम्हरप ददुरे तं कृषददुरं एवं वयासी—
 'एवं समु देवानुपिया ! अई साम्हरप ददुरे ।'

तप न से कृषददुरे तं साम्हरप ददुरं एवं वयासी—'के महासप न
 देवानुपिया ! से समुदे ?'

तप न से साम्हरप ददुरे तं कृषददुरं एवं वयासी—'महासप न
 देवानुपिया ! समुदे ।'

तप न से कृषददुरे पापनं सीई कददेह, कदिरिष्या एवं वयासी—
 'ए महासप न देवानुपिया ! से समुदे ?'

'यो इयइ समुदे, महासप न से समुदे ।'

तप न से कृषददुरे पुरप्पिमिप्पाया तीराप्पो उप्पिदिषा न
 गप्पा, गप्पिष्या एवं वयासी—'ए महासप न देवानुपिया ! से समुदे ?'

'यो इयइ समुदे ।' एवेव ।

तप चोक्त्वा परिम्वारुणा ने जितरातु राजा (से कथा) क प्रति मुक्त्वा
 अ कथा— इ देवानुपिय ! इस प्रकार कदव रुप तुम वस रूप-मदक-के
 समान हो ।'

जितरातु ने पूजा-देवानुपिय ! कीन-सा वत रूपमदक ?

चोक्त्वा वाली—जितरातु ! यन्नामायक अपोत्त बुद्ध भी मोम पोता एक

कुँ का मेंढक था । वह मेंढक उसी कूप में उत्पन्न हुआ था, उसी में बड़ा था । उसने दूसरा कूप, तालाब, ह्रद, सर अथवा समुद्र देखा नहीं था । अतएव वह मानता था कि यही कूप है और यही सागर है—इसके सिवाय और कुछ भी नहीं है ।

तत्पश्चात् किसी समय उस कूप में एक समुद्री मेंढक एकदम आ गया । तब कूप के मेंढक ने कहा—हे देवानुप्रिय ! तुम कौन हो ? कहाँ से एकदम यहाँ आये हो ? तब समुद्र के मेंढक ने कूप के मेंढक से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं समुद्र का मेंढक हूँ ।’

तब कूप-मण्डक ने समुद्रमण्डक से कहा—‘देवानुप्रिय ! वह समुद्र कितना बड़ा है ?’

तब समुद्री मण्डक ने कूपमण्डक से कहा—‘देवानुप्रिय समुद्र बहुत बड़ा है ।’

तब कूपमण्डक ने अपने पैर से एक लकीर खींची और कहा—‘देवानुप्रिय ! क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मण्डक बोला—‘यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् समुद्र तो इससे बहुत बड़ा है ।’

तब कूपमण्डक पूर्व दिशा के किनारे से उछल कर दूर गया और फिर बोला—‘देवानुप्रिय ! वह समुद्र क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मेंढक ने कहा—‘यह अर्थ समर्थ नहीं ।’ इसी प्रकार (इससे भी अधिक क्रुद्ध-क्रुद्ध कर कूपमण्डक ने समुद्र की विशालता के विषय में पूछा, मगर समुद्र-मण्डक हर बार उसी प्रकार उत्तर देता गया ।)

एवामेव तुमं पि जियसत्तू ! अन्नेसिं बहूणं राईसर जाव सत्थवाह-पमिईणं भज्जं वा भगिणीं वा धूर्यं वा सुएहं वा अपासमाणे जाणेसि—जारिसए मम चेव णं ओरोहे तारिसए णो अणणस्स । तं एवं खलु जियसत्तू ! मिहिलाए नयरीए कुंभगस्स धूआ पमावईए अत्तिआ मल्ली नामं ति रूवेण य जुच्चणेण जाव नो खलु अण्णा काई देवकन्ना वा जारिसिया मल्ली । विदेहवररायकण्णाए छिण्णस्स वि पार्यगुट्ठगस्स इमे तवोरोहे सयसहस्सइमं पि कलं न अग्घइ त्ति कट्ठु जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पढिगया ।

‘इसी प्रकार हे जितशत्रु ! दूसरे बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों यावत्

सार्बवाह आदि की पत्नी अगिली पुत्री अथवा पुत्रवधू को तुमने बेसी नहीं । इस कारण समझते हो कि बीसा मेरा अम्तापुर है बीसा दूसरे का नहीं है । सो हे बितरानु ! मिथिला सगरी में कुंभ राजा की पुत्री और प्रमावती की आत्ममा मल्ली नाम की कुमारी रूप और जीवन में बेसी है, बेसी दूसरी कोई बेवकूफा बनेरु भी नहीं है । बिरेहराज की भेट कन्या के काटे हुए पैर के अंगुल के साक्षों चंरा की बराबर भी तुम्हारा यह अम्तापुर नहीं है । इस प्रकार कह कर वह परिग्रथिका जिस दिशा से प्रकट हुई थी आई थी वही दिशा में छौट गई ।

तए खं बियसचू परिम्बाइयाबशियहासे दूर्य सहाबेइ, सहाबिचा जाव पहारेत्थ गमयाए ।

उत्पन्नात् परिग्रथिका के द्वारा उत्पन्न किये गये दूर्यवाले राज्य बितरानु ने दूत को बुलाया । बुला कर पहले के समान ही सब कहा । बावत उस दूत ने मिथिला जाने का निश्चय किया ।

[इस प्रकार मल्ली कुमारी के पूर्वज के साथी जहाँ राजाओं ने अपने-अपने छिप कुमारी की मँगनी करने के छिप अपने-अपने दूत रवाना किये ।]

तए नं तेसिं बियसचुपामोक्खानं खर्खं रार्खं दूया बेखेब मिहिला तेखेब पहारेत्थ गमयाए ।

इस प्रकार वह बितरानु प्रकटि जहाँ राजाओं के दूत जहाँ मिथिला कारी थी वहाँ जाने के छिप रवाना हो गये ।

तए खं जप्पि य दूपागा बेखेब मिहिला तेखेब उवागच्छंति, उवागच्छिचा मिहिलाय अम्मुज्जापंसि पचेयं पचेयं खं पावत्तिवेसं करेति, करिचा मिहिलं रायहाखीं अणुपविसंति । अणुपविसिचा बेखेब कुं मए राया तेखेब उवागच्छंति, उवागच्छिचा पचेयं पचेयं करयल्ल० सार्णं सार्णं रार्खं वयसाई निवेदंति ।

उत्पन्नात् जहाँ दूत जहाँ मिथिला थी वहाँ आये । आकर मिथिला के प्रधान कथान में सब ने अलग-अलग पड़ाव काले । फिर मिथिला राजधानी में प्रवेश किया । प्रवेश करके मुख्य राजा के पास आये । आकर प्रत्येक-प्रत्येक ने दोनों हाथ जोड़े और अपने-अपने राजाओं के वचन निवेदन किये । (मल्ली कुमारी की मँग की ।)

कुँ का मेंढक था । वह मेंढक उसी कूप में उत्पन्न हुआ था, उसी में बड़ा था । उसने दूसरा कूप, तालाब, ह्रद, मर अथवा समुद्र देखा नहीं था । अतएव वह मानता था कि यही कूप है और यही सागर है—इसके सिवाय और कुछ भी नहीं है ।

तत्पश्चात् किसी समय उस कूप में एक समुद्री मेंढक एकदम आ गया । तब कूप के मेंढक ने कहा—हे देवानुप्रिय ! तुम कौन हो ? कहाँ से एकदम यहाँ आये हो ? तब समुद्र के मेंढक ने कूप के मेंढक से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं समुद्र का मेंढक हूँ ।’

तब कूप-मण्डूक ने समुद्रमण्डूक से कहा—‘देवानुप्रिय ! वह समुद्र कितना बड़ा है ?’

तब समुद्री मण्डूक ने कूपमण्डूक से कहा—‘देवानुप्रिय समुद्र बहुत बड़ा है ।’

तब कूपमण्डूक ने अपने पैर से एक लकीर खींची और कहा—‘देवानुप्रिय ! क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मण्डूक बोला—‘यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् समुद्र तो इससे बहुत बड़ा है ।’

तब कूपमण्डूक पूर्व दिशा के किनारे से उछल कर दूर गया और फिर बोला—‘देवानुप्रिय ! वह समुद्र क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मेंढक ने कहा—‘यह अर्थ समर्थ नहीं ।’ इसी प्रकार (इससे भी अधिक क्रुद्ध-क्रुद्ध कर कूपमण्डूक ने समुद्र की विशालता के विषय में पूछा, मगर समुद्र-मण्डूक हर बार उसी प्रकार उत्तर देता गया ।)

एवामेव तुमं पि जियसत्तू ! अन्नेसिं बहूणं राईसर जाव सत्थवाह-पमिईणं भज्जं वा भगिणीं वा धूयं वा सुएहं वा अपासमाणे जाणेसि—जारिसए मम चेव णं ओरोहे तारिसए णो अणणस्स । तं एवं खलु जियसत्तू ! मिहिलाए नयरीए कुंभगस्स धूआ पमावईए अत्तिया मल्ली नामं ति रूवेण य जुव्वणेण जाव नो खलु अण्णा काई देवकन्हा वा जारिसिया मल्ली । विदेहवररायकण्णाए छिण्णस्स वि पायंगुट्ठगस्स इमे तवोरोहे सयसहस्सइमं पि कलं न अग्घइ ति कट्ठु जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ।

‘इसी प्रकार हे जितशत्रु ! दूसरे बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों यावत्

‘एवं कुरु देवाण्यपिया ! अहं कुरुं रात्रिं द्या वमगसमर्गं चैव
 वाच शिञ्जुषा, सं सेयं कुरु देवाण्यपिया ! अहं वमगस्त वर्त
 मेष्टिचय’ इति कुरु अयमयमस्तस्य एयमर्हं पठिसुनेति, पठिसुष्टिचा
 प्यामा सप्यदा इतिवर्तववरगया सकोरेटमदामा वाच । सेयवरचाम-
 राहिं० मद्यामहपाहयगपरहपवरवोहकलिपाए आठरंगिणीए सेद्याए
 सदि संपतिवुदा सपिबुदीए वाच रवेणं सपहिं सपहिं नगरेहिं तो वाच
 निगच्छति, निम्पिष्टिचा एययमो मिष्ठार्यति, मिष्ठार्यचा सेनेव
 मिहिता तेनेव पहारेत्य गमचाए ।

उत्तरवाटू वे जितरातु बगैरह जहाँ राजा जन वृत्तों से इस अर्थ को
 सुन कर और समझ कर एकदम क्षुब्ध हुए । उन्होंने एक दूसरे के पास वृत्त
 मेजे और इस प्रकार कहा—‘हे देवान्यपिया ! हम जहाँ राजाओं के वृत्त एक
 साथ (मिथिला पहुँचे और अपमानित करके) वाचत् निकाल दिवंगत ।
 अतएव हे देवान्यपिया ! हम लोगों को कुम्भ राजा की ओर प्रवास करना
 (बढ़ाई करना) योग्य है । इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की बात
 स्वीकार की । स्वीकार करके स्नान किया (बसाहि बारख किये) सम्मिलित हुए
 अर्थात् कबज आदि पहन कर तैयार हुए । हाथी के स्तंभ पर आसढ़ हुए ।
 फरंट वृत्त के वृत्तों की माका बासा जत्र धारण किया । रत्न नामर बन पर
 बोरे जाने लगे । बड़े-बड़े घोड़ों हाथियों रथों और अतम घोड़ाओं सहित
 बहुरंगिणी सेना से परिवृत होकर, सर्व अस्त्र के साथ वाचत् बाघों की प्थि
 के साथ अपने-अपने नगरों से निकले । निकल कर एक बराह इकट्ठे हुए ।
 इकट्ठे होकर जहाँ मिथिला नगरी थी वहाँ जाने के लिए तैयार हुए ।

तए वं कुम्भ राजा इमीसे कहाए लखड़े समाखे बसवाठयं सवृदा
 बेइ, सवृदाविचा एवं वषासी—‘क्षिप्यामेव ओ देवाण्यपिया ! हयगय
 वाच सेयर्गं सप्रादेह ।’ वाच पयपिणति ।

उत्तरवाटू कुम्भ राजा ने इस कथा का अर्थ जान कर अर्थात् वह
 राजाओं की बढ़ाई का समाचार जान कर अपने सैनिक कर्मचारी (सनापति)
 को बुलाया । बुला कर कहा—‘हे देवान्यपिया ! यीध ही पाड़ों हाथियों आदि में
 पुछ वाचत् बहुरंगी सेना तैयार करो । वाचत् सेनापति ने सना तैयार करके
 आया वापिस लौटाइ ।

तए वं कुम्भ राजा कहाए सप्यदे इतिवर्तववरगय सकोरेटमद-

किन्वा उसके अत्युत्तम श्रेष्ठियों का पात किया-उसकी विहन रूप्य ध्वजा और पताका को क्षिप्रमित्र करके नीचे गिरा दिया । उसके प्राण संकट में पड़ गये । उसकी सेना चारों दिशाओं में भाग निकली ।

उत्पन्नात् वह कुंभ राजा विजयानु ध्याति वह राजाओं के द्वारा इत, मानमर्षित पावत् क्षिप्र सेना चारों ओर भाग करी हुई है ऐसा होकर, सामर्थ्यहीन बलहीन पराक्रमहीन पावत् राजसेना का धमना करने में असमर्थ हो गया । अतः वह शीघ्रतापूर्वक, स्वरा के साथ पावत् वेग के साथ जहाँ मित्रिका जाती थी वहाँ आया । मित्रिका जाती में प्रविष्ट हुआ और प्रविष्ट होकर उसने मित्रिका के द्वार बन्द कर दिये । द्वार बन्द करके किन्ने का रोव करने में समर्थ होकर उदरा । । ।

। तय न से वियसत्तुपामोक्त्वा क्षपि रायाओ बेरोव मिहिसा तेजेव उवागच्छति, उवागच्छति मिहिसं रायहासि विस्तारं विस्तारं सप्यओ समता ओहमिवा न विहृति ।

तय न कुंभ राया मिहिसं रायहासि कर्षं वाविचा अर्ध-तरियाय उवागच्छति, सीहत्सबवरगाय तेसि वियसत्तुपामोक्त्वा अर्धं राईवं विवृदासि य विवरासि य मम्मासि य अस्तममावे बहृहि आपदि य उवागच्छि य सप्यसियादि य ४ बुद्धीहि परिबामेमावे परि बामेमावे किंचि आर्य वा उवाच वा अस्तममावे ओहपमवसंकप्ये वा-विवाच ।

उत्पन्नात् विजयानु प्रवृत्ति जहाँ करेता जहाँ मित्रिका जाती की वहाँ आये । अतः मित्रिका राजधानी को गलुओं के गमनागमन से रहित कर दिया वहाँ तक कि कोट के ऊपर से भी आवागमन रोक दिया । अथवा मल त्यागने के लिए भी आना-जाना रोक दिया । वे जाती को चारों ओर से घेर करके उदरे ।

उत्पन्नात् कुंभ राजा मित्रिका राजधानी को घिरी जान कर आत्मन्तर उपस्थानरक्षा (अन्तर की रक्षा) में ब्रह्म सिंहासन पर बैठ । वह विजयानु ध्याति जहाँ राजाओं के मित्रों को विचरों को और सर्व को पा नहीं सका । अत्यन्त बहुत से आर्यों से, वपारों से तथा भीक्षुओं की ध्याति चारों प्रान्तों की बुद्धि से विचार करते-करते कोई भी आप या वपाय न पा सका । तब उसका मन का संकल्प हीन हो गया पावत् वह आर्चम्यान करने लगा ।

दामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं महया० मिहिलं राय-
 हाणिं मज्झमं मज्झेणं गिग्गच्छइ, गिग्गच्छित्ता निदेहं जणवयं मज्झ-
 मज्झेणं जेणेव देसअंते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता खंयावारनिवेसं
 करइ, करित्ता जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो पडिवालेमाणे
 जुज्झसज्जे पेडिचिद्धइ ।

तत्पश्चात् कु भ राजा ने स्नान किया । कवच धारण करके सन्नद्ध हुआ ।
 श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरुढ़ हुआ । फोरंट के फूलों की माला का छत्र धारण
 किया । उसके ऊपर श्रेष्ठ और श्वेत चामर दोरे जाने लगे । यावत् विशाल
 चतुरंगी सेना के साथ मिथिला राजधानी के मध्य में होकर निकला । निकल कर
 विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ अपने देश का अंत (सीमा-भाग) था, वहाँ
 आया । आकर वहाँ पड़ाव डाला । पड़ाव डाल कर जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं
 की प्रतीक्षा करता हुआ, युद्ध के लिए सज्ज होकर ठहर गया ।

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो जेणेव कुंभए
 तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता कुंभएणं रण्णा सद्धिं संपत्तग्गा यावि
 होत्था ।

तत्पश्चात् वे जितशत्रु प्रभृति छहों राजा, जहाँ कुंभ राजा था, वहाँ
 आये । आकर कु भ राजा के साथ युद्ध करने में प्रवृत्त हो गए ।

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि रायाणो कुंभयं रायं हय-
 महियपवरवीरघाइयनिवडियचिधद्वयप्पडागं किच्छप्पाणोवगयं दिसो
 दिसिं पडिसेहिति ।

तए णं से कुंभए राया जियसत्तुपामोक्खेहिं छहिं राईहिं हयमहिय
 जाव पडिसेहिए समाणे अत्थामे अबले अवीरिए जाव अधारिणिज्जमिति
 कट्ठु सिग्घं तुरियं जाव वेइयं जेणेव मिहिला णयरी तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता मिहिलं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता मिहिलाए द्वाराइ-
 पिहेइ, पिहित्ता रोहसज्जे चिद्धइ ।

तत्पश्चात् उन जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं ने कु भ राजा का हनन
 किया अर्थात् उसके सैन्य का हनन किया, मथन किया अर्थात् मान का मर्दन

दिया, उसके अत्युत्तम जोरों का पात दिया उसकी विह्वल रूप आवा और पताका को झिझमिझ करके नीचे गिरा दिया। उसके प्राण संकट में पड़ गये। उसकी सेना चारों दिशाओं में भाग निकली।

उत्पन्नात् वह कुंभ राजा विठ्ठलु आदि बड़े राजाओं के द्वारा इत, भाम्भरित बाबू बिसफी सेना चारों ओर भाग 'कहीं हुई है' ऐसा होकर, सामान्यहीन बहाहीन पराक्रमहीन बाबू राजकुमार का स्वयं करने में असमर्थ हो गया। अतः वह शीघ्रतापूर्वक, स्वयं के साथ बाबू बेग के साथ वहाँ निविदा नगरी भी वहाँ आया। मिथिला नगरी में प्रविष्ट हुआ और प्रविष्ट होकर उसने मिथिला के द्वारा बन्द कर दिये। द्वार बन्द करके किन्ने का रोष करने में समर्थ होकर उठरा।।

१. तप्यं ते वियसचुपामोक्त्वा क्षपि रायस्यो वेवेव मिहिता तेवेव उवागच्छति, उवागच्छति मिहिता रायहासि विस्तरारं विस्तरार सम्भयो समता ओठमिता वं चिह्ति।

तप्यं वं कुंभ राजा मिहिता रायहासि उद्ध बाधिता अर्थ-
परिचार उवागच्छति, उवागच्छति सीहास्येवरण वेति वियसचुपामोक्त्वा
उद्ध राजा विस्तरारं य विस्तरारि य मम्मासि य असममाने बहूहि
आपहि य उवापहि य उवापियाहि य ५ पुद्दीहि परिहामेमावे परि
हामेमावे किपि आप्य वा उवाप्य वा असममाने ओहपमसंकप्ये वा-
मियाप्ये।

उत्पन्नात् विठ्ठलु प्रवृत्ति वहाँ नरेश वहाँ मिथिला नगरी भी वहाँ आये। आकर मिथिला राजधानी को अनुप्यो क समन्तागम्य से रहित कर दिया वहाँ तक कि अट के ऊपर से भी आवागमन रोक दिया अथवा मल त्यागने के क्षिप भी आवा-वाया रोक दिया। वे नगरी को चारों ओर से घेर करके ठहरे।

उत्पन्नात् कुंभ राजा मिथिला राजधानी को घिरी जान कर १ आत्मन्तर उपवासग्राहा (अन्न की समा) में वेष्ट सिंहासन पर बैठा। वह विठ्ठलु आदि बड़े राजाओं के झुंझों को लियों को और यम को पा नहीं सका। अतएव बहुत से आधों से कपाओं से तथा औत्पणिकी आदि चारों प्रकारों की बुद्धि से विचार करते-करते कोई भी आप या कपाय थ पा सका। तब उसका मन का संकल्प क्षीण हो गया बाबू वह आर्षप्यान करने लगा।

इमं च णं मल्ली विदेहरायवरकन्ना एहाया जाव वट्ठहिं खुज्जाहिं
परिवुडा जेणेव कुंभए राया तेणेव उवागच्छड, उवागच्छित्ता कुंभगस्स
पायग्गहणं करेइ । तए णं कुंभए राया मल्लि विदेहरायवरकन्नं णो
आढाइ, नो परियाणाइ, तुसिणीए संचिट्ठइ ।

इधर विदेहराजवर कन्या मल्ली ने स्नान किया, (वस्त्राभूषण धारण
किये, यावत् बहुत-सी कुट्टजा आदि दामियो से परिवृत होकर जहाँ कुंभ राजा
था, वहाँ आई । आकर उसने कुंभ राजा के चरण ग्रहण किये-पैर छुए । तब
कुंभ राजा ने विदेहराजवरकन्या मल्ली का आदर नहीं किया, उसे उसका आना
भी मालूम नहीं हुआ, अतएव वह मौन ही रहा ।

तए णं मल्ली विदेहरायवरकन्ना कुंभयं रायं एवं वयासी-‘तुब्भे णं
ताओ ! अणया ममं एज्जमाणं जाव निवेसेह, किं णं तुब्भं अज्ज
ओहयमणसंकप्पे जाव भियायह ?’

तए णं कुंभए राया मल्लि विदेहरायवरकन्नं एवं वयासी-‘एवं
खलु पुत्ता ! तव कज्जे जियसत्तुपामोक्खेहिं छहिं राईहिं दूया
संपेसिया, ते णं मए असक्कारिया जाव णिच्छूढा । तए णं ते जिय-
सत्तुपामोक्खा तेसिं दूयाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा परिकुविया समाणा
मिहिलं रायहाणिं निस्संचारं जाव चिट्ठन्ति । तए णं अहं पुत्ता ! तेसिं
जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं अंतराणि अलभमाणे जाव भियामि ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कुम्भ से इस प्रकार कहा—
‘हे तात ! दूसरे समय मुझे आती देख कर आप यावत् गोद में बिठलाते
थे, परन्तु क्या कारण है कि आज आप अवहत् मानसिक सकल्प वाले होकर
चिन्ता कर रहे हैं ?’

तब राजा कुम्भ ने विदेहराजवरकन्या मल्ली से इस प्रकार कहा—‘हे
पुत्री ! इस प्रकार तुम्हारे लिए-तुम्हारी मँगनी करने के लिए जितशत्रु प्रभृति
छह राजाओं ने दूत भेजे थे । मैं ने उन दूतों को अपमानित करके यावत्
निकलवा दिया । तब वे जितशत्रु वगैरह राजा उन दूतों से यह वृत्तान्त सुन कर
कुपित हो गये । उन्होंने मिथिला राजधानी को गमनागमनहीन बना दिया है,
यावत् वे चारों ओर घेरा डाल कर बैठे हैं । अतएव हे-पुत्री ! मैं उन जितशत्रु
प्रभृति नरेशों के अन्तर-छिद्र आदि न पाता हुआ यावत् चिन्ता कर रहा हूँ ।’

तएवं सा मन्त्री विदेहरायवरकम्पा कुंमयं रायं एवं बयासी—'मा
 र्त्तं तुम्मे ताभो ! ओहयमसकसकपां जाव मियायह, तुम्मे र्त्तं ताभो !
 तेसि जियसेत्तुपामोकसां जण्हं राईर्यं पचेयं पचेयं रहसियं द्यसपेसे
 करेह, एगमेणं एवं बयह—'तएवं देमि मर्त्ति विदेहरायवरकम्पा' ति कट्ठुं
 सेंम्याकससमयसि पविरसमयससि निसंतसि पडिनिसंतसि पचेयं पचेयं
 मिहिसं रायहासि अणुप्यवेसेह । अणुप्यवेसिचा गम्भयरएसु अणुप्य-
 वेसेह, मिहिसाए रायहासीए दुवाराई पिसेह, पिषिचा रोहसखे पिडुह ।'

तत्कालात् विदेहराजवरकम्पा मन्त्रीने राजा कुम्भ से इस प्रकार
 कहा—'तात् ! आप जगह मासिक संकल्प बाजे होकर चिन्ता न कीजिए ।
 हे तात् ! आप उन जिल्लानु आपि जहाँ राजाओं में से प्रत्येक के पास राम रूप
 से ब्रह्म मेक दीजिए और प्रत्येक को यह कह दीजिए कि—'मैं विदेहराजवरकम्पा
 तुम्हें बता हूँ ।' कहा कह कर संन्यासज के कबतर पर, जब बिरजे मनुज
 गम्भयागमन करते हैं और बिनाम के क्षिप अपने-अपने घरों में मनुज बैठे हों
 उस समय प्रत्येक-प्रत्येक राजा का मिषिचा राजधानी के भीतर प्रवेश
 कराए । प्रवेश करा कर उन्हें गर्भगृह के कम्बर से जाइयं । फिर मिषिचा
 राजधानी के द्वार बंद करा दीजिए और नगरी के रोष में सज्ज होकर ठहरिए ।

तएवं कुंमय राया एवं र्त्तं वेव बाव पवेसेह, रोहसखे पिडुह ।

तत्कालात् राजा कुम्भ ने इसी प्रकार किया । बाबत जहाँ राजाओं का
 मिषिचा के भीतर प्रवेश कराया । वह नगरी के रोष में सज्ज हो कर ठहरा ।

तएवं जियसेत्तुपामोकसा अपि य' रायासी कम्भं पाठय्प्या
 जाव ओसंतरेहि कसमयं मत्यपडिहई पठय्पसपिहायं पडिमं पासइ ।
 'एवं र्त्तं मन्त्री विदेहरायवरकम्पा' ति कट्ठुं मन्त्रीए विदेहरायवरकम्पाए
 रुवे प ओप्यवे प सावण्णे प सुखिण्या मिहा जाव अण्णोववभा असि
 मिहाए दिह्णीए पेहमाया पेहमाया पिडुंति ।

तत्कालात् जिल्लानु आपि जहाँ राजा का जगह दूसरे दिन मातःप्राप्त
 (जन्मे जिस मन्त्र में ठहराया जा उसकी) जासिनों में से वह स्वर्त्मयी
 मन्त्र पर द्विजवासी और कम्भ के कल्पित जाती मन्त्री की प्रतिमा देखने
 लगे । 'वही विदेहराज को जेष्ठ कुम्भ मन्त्री है' जेष्ठ कुम्भ मन्त्री



वरकन्या मल्ली के रूप यौवन और लावण्य में मूर्छित, गृद्ध यावत् अत्यन्त लालायित हो कर अनिमेष दृष्टि से बार-बार उसे देखने लगे ।

तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्या ण्हाया जाव पायच्छित्ता सव्वालंकारविभूसिया बहहिं खुज्जाहिं जाव परिक्षित्ता जेणेव जाल-घरण, जेणेव कणयपडिमा तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तीसे कणयपडिमाए मत्थयाओ तं पउमं अवणेइ । तए णं गंधे णिद्धावइ से जहानामए अहिमडेइ वा जाव असुभतराए चेव ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने स्नान किया, यावत् प्रायश्चित्त किया । वह समस्त अलकारों से विभूषित होकर बहुत-सी कृजा आदि दासियों से यावत् परिवृत होकर जहाँ जालगृह था और जहा स्वर्ण की वह प्रतिमा थी, वहाँ आई । आकर उस स्वर्णप्रतिमा के मस्तक से वह कमल का ढक्कन हटा दिया । ढक्कन हटाते ही उसमें से ऐसी दुर्गन्ध छूटी कि जैसे मरे साँप की दुर्गन्ध हो, यावत् उससे भी अधिक अशुभ !

तए णं जियसत्तुपामोक्खा तेणं असुमेणं गंधेणं अभिभूया समाणा सएहिं सएहिं उत्तरिज्जेहिं आसाइं पिहेति, पिहित्ता परम्मुहा चिट्ठंति ।-

तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्या ते जियसत्तुपामोक्खे एवं वयासी-‘किं णं तुब्बं देवाणुप्पिया ! सएहिं सएहिं उत्तरिज्जेहिं जाव परम्मुहा चिट्ठह ?’

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा मल्ली विदेहरायवरकन्या एवं वयंति-‘एवं खलु देवाणुप्पिए ! अम्हे इमेणं असुमेणं गंधेणं अभिभूया समाणा-सएहिं सएहिं जाव चिट्ठामो ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु वगैरह ने उस अशुभ गंध से अभिभूत होकर-घबरा कर अपने-अपने उत्तरीय वस्त्रों से मुँह ढँक लिया । मुँह ढँक कर वे सुख फेर कर खड़े हो गये ।

तब विदेहराजवरकन्या मल्ली ने उन जितशत्रु आदि से इस प्रकार कहा-‘देवानुप्पियो ! किस कारण आप अपने-अपने उत्तरीय वस्त्र से मुँह ढँक कर

तब मित्रराजु आदि से विदेहराजवरकण्या मन्त्री से कहा—देवानुमित्रे ! इस इस अशुभ राग से बचकर अपने अपने बाबत बल से मुक्त होकर विमुक्त हुए हैं ।

तप र्य मन्त्री विदेहराजवरकण्या से नियसत्पुणामोक्त्ये एवं वयासी—
‘अहं ताव देवायुषिया ! इमीसे कलङ्गमयाय आव पडिमाय फट्ठाकलि
ताम्रो मधुप्याम्रो असखपायसाइमसाइमाओ पगमेमे विडे पक्षिप्यमाये
पक्षिप्यमाये इमेपास्त्रे असुमे पोम्मासपरिखामे, इमस्त पुख ओराक्षिय
सरीरस्त खेसासवस्त वंतासवस्त पिचासवस्त मुक्कसोखियपूपासवस्त
दुरूज्जसासनीसासस्त दुरूज्जपुतिपपुरीसपुय्यस्त सडख चाव यम्मस्त
केरिसय परिखामे मविस्तइ ! तं मा, नं तुम्मे देवायुषिया ! मायु-
स्तपसु काममोगेसु रज्जइ, गिज्जइ, मुज्जइ, अज्जोववत्तइ ।’

तत्पश्चात् विदेहराजवरकण्या मन्त्री से जन मित्रराजु आदि पाचार्यों से इस प्रकार कहा— हे देवानुमित्रो ! इस स्वर्णमयी बाबत प्रतिमा में प्रतिदिन मन्त्रोक्त अष्टान्, पान आदिम और स्वादिम आहार में से एक-एक पिण्ड डालते-डालते यह कैसा अशुभ पुरस्कार का परिणामन हुआ है, तो यह बीरा-रिफ शरीर तो कष्ट को भोजने वाला है, पिच को भोजने वाला है, रुक् शोथित और पीव को भोजने वाला है, कटाव लम्बाबास और निघास निघासने वाला है, अमनास मूत्र पर्व दुर्यमित मल स परिपूर्व है, सङ्गना (पङ्गना और नष्ट होना) बाबत इसका स्वभाव है, तो इसका परिणामन कैसा होगा ! अतएव हे देवानुमित्रो ! आप मनुष्य सर्वोपी काममोगों में राग मत करो पुष्टि मत करो, मोह मत करो और अतीव आसक्त मत होओ ।

एवं सत्तु देवायुषिया ! तुम्हे अम्हे इमाओ तथे मवगाहये अवर विदेहवासे ससिसावईसि विअय बीयसोगाय रायहन्थीय महप्पत्त पामोक्त्ता सत्त वि य सासवर्षसगा रायाओ होत्वा, सह आया आव पम्पइया ।

तप र्य अहं देवायुषिया ! इमेसं करखेणं इत्येनामगोयं कम्मं निम्पत्तेमि—अहं र्य तुम्हें आत्थं उवसंपजिचा नं विहरइ, तप र्य अहं एत्थं उवसंपजिचा नं विहरामि । सेत्तं तदेव सत्थं ।

मल्ली कुमारी ने पूर्वभव का स्मरण कराते हुए आगे कहा—‘इस प्रकार हे देवानुप्रियो ! तुम और हम इससे पहले के तीमरे भव में, पश्चिम महाविदेह-वर्ष में, सलिलावती विजय में, वीतशोका नामक राजधानी में महाबल आदि सातों-मित्र राजा थे । हम सातो साथ जन्मे थे, यावत् साध ही दीक्षित हुए थे ।

हे देवानुप्रियो ! उस समय इस कारण से मैं ने खीनामगोत्र कर्म का उपार्जन किया था—अगर तुम लोग एक उपवास करके विचरते थे, तो मैं बेला करके विचरती थी । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझना चाहिए ।

तए णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! कालमासे कालं किच्चा जयंते विमाणे उववण्णा । तत्थ णं तुब्भे देस्सणाइं वत्तीसाइं सागरोवमाइं ठिई । तए णं तुब्भे ताओ देवलोयाओ अणंतरं चयं चइत्ता इहेव जंजुदीवे दीवे जाव साइं साइं रज्जाइं उवसंपज्जिता णं विहरह ।

तए मां अहं देवाणुप्पिया ! ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं जाव दारियत्ताए पच्चायायाः—

किं थ तयं पम्हुट्ठं, जं थ तया भो जयंत पवरम्मि ।

वुत्था समयनिवद्धं, देवा तं संभरह जाइं ॥ १ ॥

तत्पश्चात् हे देवानुप्रियो ! तुम कालमास में काल करके जयन्त विमान में उत्पन्न हुए । वहाँ तुम्हारी कुछ कम बत्तीस सागरोपम की स्थिति हुई । तत्पश्चात् तुम उस देवलोक से अनन्तर (तुरत ही) शरीर त्याग करके-चय करके-इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में उत्पन्न हुए, यावत् अपने-अपने राज्य प्राप्त करके विचर रहे हो ।

तत्पश्चात् मैं उस देवलोक से आयु का क्षय होने से कन्या के रूप में आई हूँ-जन्मी हूँ ।

‘क्या तुम वह भूल गये ? जिस समय हे देवानुप्रियो ! तुम जयन्त नामक अनुत्तर विमान में वास करते थे ? वहाँ रहते हुए ‘हमें एक दूसरे को प्रतिबोध देना चाहिए’ ऐसा परस्पर में संकेत किया था । तो तुम उस देवभव का स्मरण करो ।’

तए णं तेसिं जियसत्तुपामोक्खाणं छएहं रायाणं मल्लीए विदेहराय-

—पञ्चिगता तदाहं योज्या गिरय्या योज्यां पञ्चिगता मेणं, पसत्येणं

अन्ममसासेर्ण, सेसाहिं-विभुन्ममासीहिं-तयावरसिञ्जार्ण कम्मासं
समोवसमेसं ईशान्हावा सप्पिआप्पसरखे समुप्पये । एयमई सम्मं
अमिसमागच्छति ।

तत्पश्चात् विदेहराज की कन्या मल्ली से यह पूछना का इच्छा
सुनते और इष्ट में भार्य्य करने से हुम परिचामों प्रशस्त अभ्यस्तियों विरुद्ध
होती हुई सेरपाओं और आतिस्मर्य्य को आश्चर्य्य करने वाले कर्मों के ब्यो-
परत्न के कारण ईहा-अयोध (सन्मृत-असन्मृत कर्मों की परीक्षापना) करने
से वितरात्रु मनुष्य ज्यों राजाओं को ऐसा आतिस्मर्य्य ज्ञान उत्पन्न हुआ कि
जिससे वे सच्ची अवस्था के अपने भव देख सकें । इस ज्ञान के उत्पन्न होने पर
मन्त्री कुमारी द्वारा कवित्र कर्म का करने सम्बन्ध प्रकार से ज्ञान दिया ।

तए वं मन्त्री अरहा विपसत्तुपामोक्खे अपि रायासो समुप्पय्य
आप्पसरखे आशिचा गम्मभरणं दाराई विहाणावेइ । तए वं विपसत्तु
पामोक्खे वेवेव मन्त्री अरहा तेवेव उवागच्छति । तए वं महम्मत्त
पामोक्खे सत्त वि प (विपसत्तुपामोक्खे अपि प) बालवयसा एग
पओ अमिसमआगया पारि होस्सा ।

तत्पश्चात् मन्त्री अरिहंत ने वितरात्रु मनुष्य ज्यों राजाओं को आतिस्मर्य्य
ज्ञान उत्पन्न हो गया जानकर गर्भगृहों के द्वारा बुझा लिये । तब वितरात्रु बगैरह
ज्यों राजा मन्त्री अरिहंत के पास आये । उस समय (पूर्वजन्म के) महाबल
आदि सत्तों (अथवा इस जन्म के वितरात्रु आदि ज्यों) वाकमित्रों का परस्पर
सिद्धि हुआ ।

तए वं मन्त्री अरहा विपसत्तुपामोक्खे अपि प रायासो एवं
वयासी-‘एवं खलु आई देवायुप्पिया । संसारमयठविग्गा आव पय्य
पामि, तं तुम्मे वं किं करह ! किं वसह ! आव किं मे हियसाम्मे !’

तत्पश्चात् अरिहंत मल्ली ने वितरात्रु बगैरह ज्यों राजाओं से कहा-हे
देवानुमित्रो ! इस प्रकार निश्चित रूप से मैं संसार के भय से (जन्म-मरण-मरण
से) अत्रिभूत हुई हूँ, बाबू मद्रम्या अंगीकार करना चाहती हूँ । तो आप क्या
करेंगे ! कैसे रहेंगे ! आपके इष्ट का सामर्थ्य कैसा है ! अर्थात् माव या अस्माह
कैसा है !

तए णं जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो मल्लि अरहं एवं वयासी—‘जड णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! ससारमयउव्विग्गा जाव पव्वयह, अम्हाणं देवाणुप्पिया ! के अण्णे आलंवणे वा आहारे वा पडिवंधे वा ? जह चेव णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे अम्हे इत्थो तच्चे भवग्गहणे बहुसु कज्जेसु य मेढी पमाणं जाव धम्मधुरा होत्था, तहा चेव णं देवाणुप्पिया ! इण्हि पि जाव भविस्सह । अम्हे वि य णं देवाणुप्पिया ! संसारमय-उव्विग्गा जाव भीया जम्ममरणणं, देवाणुप्पियाणं सद्धि मुंडा भवित्ता जाव पव्वयासो ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छहों राजाओं ने मल्ली अरिहत से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये ! अगर आप ससार के भय से उद्विग्न होकर यावत् दीक्षा लेती हो, तो हे देवानुप्रिये ! हमारे लिए दूसरा क्या आलवन, आधार या प्रतिबंध है ? हे देवानुप्रिये ! जैसे आप इस भव से पूर्व के तीसरे भवं में, बहुत कार्यों में मेढीभूत, प्रमाणभूत और धर्म की धुरा के रूप में थीं उसी प्रकार हे देवानुप्रिये ! अब (इस भव में) भी होओ । हे देवानुप्रिये ! हम भी ससार के भय से उद्विग्न हैं, यावत् जन्म-मरण से भीत हैं, अतएव देवानुप्रिया के साथ सुण्डित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण करते हैं ।’

तए णं मल्ली अरहा ते जियसत्तुपामोक्खे एवं वयासी—‘जं खं तुब्भे संसारमयउव्विग्गा जाव मए सद्धि पव्वयह, तं गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! सएहिं सएहिं रज्जेहिं जेड्डे पुत्ते रज्जे ठावेह, ठावेत्ता पुरिससहस्सवाहिणीओ सीयाओ दुरूहह । दुरूढा समाणा मम अंतियं पाउब्भवह ।’

तत्पश्चात् अरिहत मल्ली ने उन जितशत्रु प्रभृति राजाओं से कहा—‘अगर तुम ससार के भय से उद्विग्न हुए हो, यावत् मेरे साथ दीक्षित होना चाहते हो, तो जाओ देवानुप्रियो ! अपने-अपने राज्य में और ज्येष्ठ पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित करो । प्रतिष्ठित करके हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाओं पर आरूढ़ होओ । आरूढ़ होकर मेरे समीप आओ ।’

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा मल्लिस्स अरहओ एयमट्ठं पडिसुणेंति ।

तत्पश्चात् उन जितशत्रु प्रभृति राजाओं ने मल्ली अरिहत के इस अर्थ को अंगीकार किया ।

तए वं यद्वी भरहा ते त्रियसचुपामोक्खे गहाय वेयेव हुंमए राया
तेयेव उवागच्छिचा हुंमगस्स पाएसु पायेइ ।

तए वं हुंमए राया ते त्रियसचुपामोक्खे विपुसेव असयपाय-
खाएसाइमेव पुण्णवत्थमंभमग्गासंकारेव सक्खरेइ, सम्मापोइ, भाव
पडिधिसज्जेइ ।

उत्तरचात् मन्त्री भरहस्त जन कितराजु बगैरह को साथ लेकर जहाँ हुम्म
राया वा यहाँ आई । आकर उन्हें हुम्म राजा के बरखों में मस्तकर करवा ।

तब हुम्म राजा ने जब कितराजु बगैरह का विपुल अराज पाव आदिम
और स्वादिम से उवा पुण्य बत्त यंत्र मास्व और अर्द्धकारों से सत्कार किया
सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके पावत् उन्हें बिदा किया ।

तए वं त्रियसचुपामोक्खे हुंमएव रग्गा त्रिसज्जिया समाया वेणेव
साई साई रक्काई, वेयेव नयरई, तेणेव उवागच्छिचा
सयाई रक्काई उवसपज्जिया विहरंति ।

उत्तरचात् हुम्म राजा द्वारा बिदा किये हुए कितराजु आदि जहाँ
अपने-अपने राज्य ने जहाँ अपने-अपने जल ने जहाँ आये । आकर अपने-
अपने राज्यों की मोहते हुए विचरने लगे ।

तए वं मग्गी भरहा 'संबग्गारावसायो निक्खमिस्सामि' चि मय
पहारेइ ।

उत्तरचात् भरिहस्त मन्त्री ने अपने मन में येही चारखा की कि—'एक
वर्ष के अन्त में मैं हीजा प्रत्यक्ष करूँगी ।'

ते वं कस्से वं ते वं समएव सक्खसासव वग्गइ । तए वं सक्खे देविदे
देवराया आसव वसिरं पासइ, पासिचा ओहिं पठ वइ, पठ विचा मग्गि
अरई ओहिंया आगोणइ, आगोणचा इमेपास्से अज्जत्थिए धाव सुसुप्प-
जित्था —'एव वसु वंजुदीवे दीवे मारदे वासे मिहिंसाए रायहाणीए
हुंमगस्स रग्गो मग्गी भरहा निक्खमिस्सामि चि मय पहारेइ ।

उस कास और उस समय में राजेन्द्र का आसन ज्वायमान हुआ ।
तब देवेन्द्र देवराज राज ने अपना आसन ज्वायमान हुआ देखा । देव कर

अवधिज्ञान से जाना । जान कर इन्द्र को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ - जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारत वर्ष में, मिथिला राजधानी में कुम्भ राजा की (पुत्री) मल्ली अरिहन्त ने एक वर्ष के अन्त में ' दीक्षा लूंगा ' ऐसा विचार किया है ।

‘तं जीयमेयं तीयपच्चुप्पन्नमणागयाणं सक्काणं देविंदाणं देव-
रायाणं-अरहन्ताणं भगवंताणं पिक्खममाणाणं इमेयारुवं अत्यमंपयाणं
दलित्तए । तं जहा—

द्विण्णोव य कोडिसया, अट्ठासीइं च होति कोडीओ ।

असिइं च मयसहस्ता, इंदा दलयंति अरहाणं ॥

(शक्रेन्द्र ने आगे विचार किया—) तो अतीत काल, वर्तमान काल और भविष्यत् काल के शक्र देवेन्द्र देवराजों का यह परम्परागत आचार है कि-अरिहन्त भगवत् जब दीक्षा अंगोकार करने को हों, तो उन्हें इतनी अर्थ-सम्पदा (दान देने के लिए) देनी चाहिए । वह इस प्रकार—

‘ तीन सौ करोड़ अट्ठासी करोड़ और अस्सी लाख द्रव्य (स्वर्ण-मोहरें) इन्द्र अरिहन्तों को देते हैं । ’

एवं संपेहेइ, संपेहिच्चा वेसमणं देवं सदावेइ, सदाविच्चा एवं वयासी—
‘ एवं खलु देवाणुप्पिया ! जंबुदीवे दीवे भारहे वासे जाव असीइं च
सयसहस्ताइं दलित्तए, तं गच्छह णं देवाणुप्पिया ! जंबुदीवे दीवे भारहे
वासे कुम्भमवणांसि इमेयारुवं अत्यसंपयाणं साहराहि, साहरिच्चा
खिप्पामेव मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि । ’

शक्रेन्द्र ने ऐसा विचार किया ।। विचार करके उसने वैश्रमण देव को बुलाया और बुला कर कहा—‘ देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, यावत् तीन सौ अठ्ठासी करोड़ और अस्सी लाख देना उचित है । सो हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और जम्बू द्वीप में, भारतवर्ष में, कुम्भ राजा के भवन में इतने द्रव्य का सहरण करो-इतना धन लेकर डाल दो । सहरण करके शीघ्र ही मेरी यह आज्ञा वापिस सौंपो । ’

तए णं से वेसमणे देवे सक्केणं देविंदेणं देवरत्ता एवं वुत्ते समाणे
हट्ठतुट्ठे करयल जाव पडिसुणेइ, पडिसुणिच्चा जंमए देवे सदावेइ, सदा-

बिता एवं वयासी—‘गच्छ हं तुम्हे देवाण्यपिया ! जंघुदीवं दीवं
मारहे वासे मिहिछं रायहाथि, कुंमगस्त रण्हो मवर्षसि तिमेव य
कोडिसया, अट्टासीयं च कोडीओ असीई च सयसहस्साई अयमेयारुवं
अत्यसंपयार्थं साहरह, साहरिचा मम एयमावधिचयं पण्यपिण्ह ।’

तत्परचात् वैजमय्य देव राज् दवेन्द्र देवराज के इस प्रकार करने पर
हुट-हुट हुआ । हाथ जोड़ कर उसने पावत् आज्ञा स्वीकार की । स्वीकार करके
जु मक देवों को बुझाया । बुझा कर उनसे इस प्रकार कहा—‘इवानुमियो ! तुम
जम्बूद्वीप में आरतवर्ष में और मिथिला राजधानी में जाओ और कु म राजा
का भवन में तीन सौ करोड़ और अठसौ करोड़ अस्सी लाख वर्ष सम्प्रदान का
संहरण करो अर्थात् इतनी सम्पत्ति बहो पहुँचा जा । संहरण करके वह आज्ञा
मुझे वापिस लौटाओ ।

तए वं ते जमगा देवा वेसममेव आब सुयेत्ता उत्तरपुरण्डिमं
दिसीमार्गं अवर्षकर्मसि, अवर्षकर्मिचा आब उत्तरवउम्बियाई रुवाई वि
उव्वति, विठम्बिचा ताए उक्किड्डाप आब बीहवयमाया जेयेव जंघु
दीवं दीवे, मारहे वासे जेजेव मिहिछा रायहाथी, जेजेव कुंमगस्त
रण्हो मवर्षे तेणव उवागण्डति, उवागण्डिता कुंमगस्त रण्हो मव
र्षसि तिन्नि काडिसया आब साहरति । साहरिचा जेजेव वेसममे देवे
तयेव उवागण्डति, उवागण्डिता करयस आब पण्यपिण्हति ।

तत्परचात् व जं मक देव वैजमय्य देव की आज्ञा सुन कर उत्तरपूर्व
दिशा में गये । आकर उत्तरवैज्य स्थलों की विजुर्बया की । विजुर्बया करके दश
संघी बहस गति से जाते हुए जहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीप था भरत क्षेत्र था
जहाँ मिथिला राजधानी थी और जहाँ कु म राजा का भवन था वहाँ पहुँचे ।
पहुँच कर कु म राजा के भवन में तीन सौ करोड़ आदि पूर्वोक्त द्रव्यसम्पत्ति
पहुँचा दी । पहुँचा कर वे जं मक देव वैजमय्य देव के पास आय और अस्सी
लाख वापिस लौटाई ।

तए वं ते वेसममे देवे जेजेव सवके देविदे दवरया तेजेव उवा
गण्डह । उवागण्डिता करयस आब पण्यपिण्ह ।

तत्परचात् वह वैजमय्य देव जहाँ राज् दवेन्द्र देवराज था वहाँ आया ।
आकर दोनों हाथ जोड़कर पावत् उससे हुन की आज्ञा वापिस ली ।

तए णं मल्ली अरहा कल्लाकल्लि जाव मागहओ पायरासो त्ति
वहूणं सणाहाणं य अणाहाण य पंथियाण य पहियाण य करोडियाण
य कप्पडियाण य एगमेगं हिरणकोडिं अट्ठ य अणूणाइं सयसहस्साइं
इमेयास्सुं अत्थसंपदाणं दत्तपइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहत ने प्रतिदिन प्रातः काल से प्रारम्भ करके मगध
देश के प्रातराश (प्रातःकालीन भोजन) के समय तक अर्थात् दोपहर पर्यन्त
बहुत-से सनाथों, अनाथों, पाथिकों-निरन्तर मार्ग पर चलने वाले पथिकों,
पथिकों राहगीरों अथवा किसी के द्वारा किसी प्रयोजन से भेजे गये पुरुषों,
करोटिक-कपाल हाथ में लेकर भिक्षा माँगने वालों, कार्पटिक-कथा कोपीन या
गेरुये धारण करने वालों अथवा कपट से भिक्षा माँगने वालों अथवा एक
प्रकार के भिक्षुकविशेषों को पूरी एक करोड़ और आठ लाख स्वर्णमोहरों दान
में देना आरम्भ किया ।

तए णं से कुंभए राया मिहिलाए रायहाणीए तत्थ तत्थ तहिं तहिं
देसे देसे वहूओ महाणससालाओ करेइ । तत्थ णं वहवे मणुया दिरण-
मइभत्तवेयणा विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडेंति । उवक्ख-
डित्ता जे जहा आगच्छंति तंजहा-पथिया वा, पहिया वा, करोडिया
वा, कप्पडिया वा, पासंडत्था वा, गिहत्था वा, तस्स य तहा
आसत्थस्स वीसत्थस्स सुहासणवरगयस्स तं विपुलं असणं पाणं खाइमं
साइमं परिमाणमाणा परिवेसेमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने मिथिला राजधानी में तत्र तत्र अर्थात् विभिन्न
मुहल्लों या उपनगरों में, तहिं तहिं अर्थात् महामार्गों में तथा अन्य अनेक स्थानों
में, देशों देशों अर्थात् त्रिक चतुष्क आदि स्थानों-स्थानों में बहुत-सी भोजनशालाएँ
बनवाई । उन भोजनशालाओं में बहुत-से मनुष्य, जिन्हें श्रुति-धन, भक्त-भोजन
और वेत्तन-मूल्य दिया जाता था, विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम
भोजन बनाते थे । बना करके जो लोग जैसे-जैसे आते जाते थे जैसे कि—
पाथिक (निरन्तर रास्ता चलने वाले), पथिक (मुसाफिर), करोटिक
(कपाल खोपड़ी लेकर भीख मागने वाले), कार्पटिक (कथा, कोपीन या
कषायवस्त्र धारण करने वाले), पाखण्डी (साधु, बाबा, सन्यासी) अथवा
गृहस्थ, उन्हें आश्वासन देकर, विश्राम देकर और सुखद आसन पर बिठला कर
विपुल अशन पान खाद्य और स्वाद्य दिया जाता था, परोसा जाता था । वे
मनुष्य वहा भोजन आदि देते हुए रहते थे ।

तएवं मिहिस्त्राय सिंघाद्वयं खाद्यं बहुजस्यो अण्डमण्डस्य एव
मारुतस्य—‘एवं लल्लु देवाण्युपिया ! इमं गस्त एण्यो मवर्णसि सव्वकाम-
गुणियं किमिच्छियं विपुलं असणं पाणं खादमं सादमं बहुणं सम्मानाय
य खाद्यं परिवेसिस्सह ।’

वरवसिया कोसिस्सह, किमिच्छियं विस्त्रायं बहुविशीयं ।

सुर-असुर-देव-दास्य-नरिंदमहिषाद्य निवृत्तमये ॥

उत्पत्त्यात् मिहिस्त्रा राजधानी में शृङ्गाटक, त्रिक आदि मार्गों में बहुत-
से लोग परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुमित्रो ! कुम्भ राजा के भोजन
में सर्वकामगुणित अर्थात् सब प्रकार के रूप रस गंध और स्पर्श वाले मनो-
बोधित रसपदार्थ वाला तथा इच्छानुसार दिया जाने वाला विपुल अन्न,
पान आदिम और स्वादिम आहार बहुत-से जमखों आदि को प्राप्त परोसा
जाता है । तात्पर्य यह है कि कुम्भ राजा द्वारा बगल-बगल मोक्षनरात्मार्थ
सुखदा देने और मोक्षनदान देने की सर्वत्र चर्चा होने लगी । -

वैमानिक अकम्पति, अतिष्ठ और व्यन्तर देवों तथा नरेन्द्रों अर्थात्
ब्रह्मर्षी आदि राजाओं द्वारा पुण्डित तीर्थंकरों की शीषा के अवसर पर
वरवरिका की पोषणा कराई जाती है, और पाचक को कनेद्र दान दिया जाता
है । अर्थात् जिस को बरहम मोग्गल हो सो मोग्गो’ ऐसी पोषणा करना ही
जाती है और तुम्हें क्या चाहिए, तुम्हें क्या चाहिए इस प्रकार पूछ कर
पाचक की इच्छा के अनुसार दान दिया जाता है ।

तएवं मन्त्री अरहा संवच्छरेणं तिमि कोसिसया अट्टासीई च
होति कोडीभो असिई च तयसहस्साई इमेयारुणं अत्यसंपयानं इत्तद्वया
निवृत्तमामि चि मणं पहारेह ।

उत्पत्त्यात् परिहंत मन्त्री ने तीव्र सी करोड़ अठारसी करोड़ और अस्सी
छात्र जितनी अवसम्पदा दान लेकर मैं शीषा प्रत्यक्ष करूँ ऐसा मन में
निश्चय किया ।

ते च कासे यं ते च समएवं सांगतिया देवा वंसलोए कप्पे
रिद्धे विमायपत्त्ये संपाई सपई विमायेहि, सपई सपई पासाप-
वईसपई, पत्तेयं पत्तेयं चठई सामाखियसाइस्सीई, तिई परिसाई,
सपई अथिपई, सपई अथियादिबईई, सोससई आपरक्खदेव-

साहस्सीहिं, अनेहि य वह्निं लोगंतिएहिं देवेहिं सद्धिं संपरिवुडा
महयाहयनदृगीयवाइय जाव रवेणं भुंजमाणा विहरंति । तंजहा-

सारस्सयमाइच्चा, वएही वरुणा य गदतोया य ।

तुसिया अब्बावाहा, अग्निच्चा चेव रिट्ठा य ॥

उस काल और उस समय में लौकान्तिक देव ब्रह्मदेव नामक पाँचवें स्वर्ग में, अरिष्ट नामक विमान के पाथड़े में अपने-अपने विमानों से, अपने-अपने उत्तम प्रासादों से प्रत्येक-प्रत्येक चार-चार हजार सामानिक देवों से, तीन-तीन परिपदों से, सात-सात अनीकों से, सात-सात अनीकाधिपतियों (सेना-पतियों) से, सोलह-सोलह हजार आत्मारक्षक देवों से तथा अन्य अनेक लौकान्तिक देवों से युक्त-परिवृत होकर खूब जोर से बजाये हुए नृत्य-गीत के वाद्यों के यावत् शब्द के साथ भोग भोगते हुए विचार रहे थे । उन लौकान्तिक देवों के नाम इस प्रकार हैं:—(१) सारस्वत (२) आदित्य (३) वह्नि (४) वरुण (५) गर्दतोय (६) तुषित (७) अब्बावाध (८) आग्नेय और (९) रिष्ट ।

तए णं तेसिं लोयंतियाणं देवाणं पत्तेयं पत्तेयं आसणाइं चलति,
तहेव जाव 'अरहंताणं निक्खममाणाणं संबोहणं करेत्तए त्ति तं गच्छामो
णं अम्हे वि मल्लिस्स अरहओ संबोहणं करोमि ।' त्ति कट्ठु एवं सपे-
हेंति, सपेहिच्चा उत्तरपुरच्छिमं दिसीभायं वेउब्बियसमुग्घाएणं समो-
हणति, समोहणिच्चा संखिज्जाइं जोयणाइं एवं जहा जंमगा जाव जेणोव
मिहिला रायहाणी, जेणोव कुंभगस्स ररणो भवणे, जेणोव मल्ली अरहा,
तेणोव उवागच्छंति, उवागच्छिच्चा अंतलिक्खपडिवन्ना सखिखिणियाइ
जाव वत्थाइं पवरपरिहिया करयल ताहिं इट्ठाहिं जाव एवं वयासी-

तत्पश्चात् उन लौकान्तिक देवों में से प्रत्येक के आसन चलायमान हुए,
इत्यादि उसी प्रकार जानना, यावत् दीक्षा लेने की इच्छा करने वाले तीर्थंकरों
को संबोधन करना हमारा आचार है, अतः हम जाँएँ और अरहन्त मल्ली को
संबोधन करें, ऐसा लौकान्तिक देवों ने विचार किया । ऐसा विचार करके उन्होंने
ईशान दिशा में जाकर विक्रियसमुद्घात से विक्रिया की-उत्तरवैक्रिय शरीर धारण
किया । समुद्घात करके सख्यात योजन उल्लघन करके, जै भक्त देवों की तरह
जहाँ मिथिला राजधानी थी, जहाँ कुंभ राजा का भवन था और जहाँ मल्ली
नामक अरहत थे, वहाँ आये । आकरके आकाश-अधर में स्थित रहे हुए

यु पद्यों के शब्द सहित पावत जेष्ठ ब्रह्म धारण करके वानों हाथ जोड़कर, इस पावत बायीं से इस प्रकार बोले—

‘बुद्ध्याहि मयर्ष ! श्लोचनाहा ! पञ्चोहि धम्म तित्थं, बीवाणं
द्वियसुहनिस्तेयसर्करं मविस्सहं चि कङ्खुं दोषं पि सुचं पि एवं वयंति ।
वदत्ता मद्दि अरहं वदंति नर्मसंति, वदित्ता नर्मसित्ता कामेव दिसिं
पाठम्पूया कामेव दिसिं पडिगया ।

‘हे श्लोचनाह ! हे भगवन् ! बुद्धे-बोध पावो । धम्मतीर्ष को प्रवृत्ति
करो । यह परमंतीर्ष बीवों के लिए हितकारी सुखकारी और निमेषकारी
(मोक्षकारी) होगा । इस प्रकार कह कर दूसरी बार और तीसरी बार भी इसी
प्रकार कहा । कह कर अरहन्त मल्ली को बन्ना की नमस्कार किया । बन्ना
और नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे उसी दिशा में लौट गये ।

तएवं मैत्री अरहा तेहिं श्लोगतियहिं देवेहिं संबोदिय समाने
सेवेव अम्मापियरो तेवेव उवागच्छन्, उवागच्छित्ता करयस्स—‘इच्छामि
यं अम्मपावो ! तुम्मेहिं अम्मणुष्साए सुंहे मविता छाव पम्बइत्तए ।’

‘अहासुं देवाणुप्पिया । मा पडिर्चं करेह ।’

उत्पन्नात् सौकरन्तिक देवों द्वारा संवाधित हुए मैत्री अरहन्त वहाँ माता-
पिता ने वहाँ आये । आकर दोनों हाथ जोड़कर कहा—‘हे माता-पिता ! आपकी
आज्ञा से मुक्ति होकर पावत प्रदग्धा प्रदय करने की मेरी इच्छा है ।’

तब माता-पिता ने कहा—‘हे देवानुप्रिये ! जैसे मुख उपजे बैठा करो ।
प्रतिर्च-निवन्ध मत करो ।

तएवं ईमए राया कोहुंभियपुरिसे सदावेह, सदाविचा एवं
वपासी—‘विप्पामेव अहसहस्सं सोवणियाणं छाव भोमेत्तायं ति ।
अण्णं च महस्सं आव तित्थयरामिसेयं उवहुवेह ।’ आव उवहुवेति ।

उत्पन्नात् कुम राजा ने कीदुम्भिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर कहा—
राज्य ही एक हजार आठ सुवर्णकलश पावत एक हजार आठ मिट्टी के कलश
लावो । इसके अतिरिक्त महान् धर्म बाणों पावत तीर्थह्वर के आभरण की सब
सामग्री उपस्थित करो ।’ यह सुन कर कीदुम्भिक पुरुषों ने बैद्य दी किया अर्थात्
अभिषेक की समस्त सामग्री तैयार कर दी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं चमरे असुरिंदे जाव अच्चुयपज्ज-
वसाणा आगया ।

उस काल और उस समय चमर नामक असुरेन्द्र से लेकर अच्युत स्वर्ग तक के इन्द्र-सभी अर्थात् चौंसठ इन्द्र वहाँ आ गये ।

तए णं सक्के देविंदे देवराया आभिओगिए देवे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव अट्ठसहस्सं सोवणियाणं कलसाणं जाव अरणं च तं विउलं उवट्ठवेह ।’ जाव उवट्ठवेति । ते वि कलसा ते चेव कलसे अणुपविट्ठा ।

तब देवेन्द्र देवराज शक्र ने आभियोगिक देवों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—शीघ्र ही एक हजार आठ स्वर्णकलश आदि यावत् दूसरी अभिषेक के योग्य सामग्री उपस्थित करो । यह सुन कर आभियोगिक देवों ने भी सब सामग्री उपस्थित की । वे देवों के कलश उन्हीं मनुष्यों के कलशों में (दैवी माया से) समा गये ।

तए णं से सक्के देविंदे देवराया कुंभराया य मल्लि अरहं सीहा-
सणंसि पुरत्थामिमुहं निवेसेइ, अट्ठसहस्सेणं सोवणियाणं जाव अभि-
सिंचइ ।

तत्पश्चात् देवेन्द्र देवराज शक्र और कुंभ राजा ने मल्ली अरहन्त को पूर्वाभिमुख बिठलाया । फिर सुवर्ण आदि के एक हजार आठ कलशों से यावत् अभिषेक किया ।

तए णं मल्लिस्स भगवओ अभिसेए वट्ठमाणे अप्पेगइया देवा मिहिलं च सब्भितरं बाहिरियं जाव सव्वओ समंता परिधावन्ति ।

तत्पश्चात् जब मल्ली भगवान् का अभिषेक हो रहा था, उस समय कोई-कोई देव मिथिला नगरी के भीतर और बाहर यावत् सब दिशाओं-विदि-
शाओं में दौड़ने लगे इधर-उधर फिरने लगे ।

तए ण कुमए राया दोच्चं पि उत्तरावक्कमणं जाव सव्वालंकार-
विभूसियं करेइ, करित्ता कोडुम्भियपुरिसे सदावेइ । सदावित्ता एवं
वयासी—‘खिप्पामेव मणोरमं सीयं उवट्ठवेह ।’ ते उवट्ठवेति ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने दूसरी बार उत्तर दिशा में जाकर यावत् मन्थान् मङ्गी को सर्व अर्धकारों से विमुक्ति किया । विमुक्ति करके कौटुम्बिक पुत्रपौ को बुझाया । बुझा कर इस प्रकार कहा—‘शीम ही मनोरमा नाम की शिबिका (तैयार करके) लाओ ।’

तब र्वं उसके देविदे देवराया आमियोगिए देवे सदावेह, सदा-विष्ठा एवं वयासी—‘क्षिप्वाभेव अयोगसर्मं जाव मनोरमं सीर्यं उवह-वेह ।’ जाव सावि सीया सं चेव सीर्यं अद्युपविष्ठा ।

तत्पश्चात् रेवेन्द्र देवराज राज ने आमियोगिक देवों को बुझाया । बुझाकर इनसे कहा—शीम ही अनेक कामों वाली यावत् मनोरमा नामक शिबिका उपस्थित करो । तब वे देव भी मनोरमा शिबिका लावे और वह शिबिका भी वसी मनुष्यों की शिबिका में समा गई ।

तब र्वं मङ्गी बरहा सीदासबाओ अम्युदेह, अम्युद्विष्ठा जेजेव मन्थोरमा सीया तेजेव उवागप्यह, उवागप्यिष्ठा मन्थोरमं सीर्यं अद्यु पपाहिन्नी करेमाया मन्थोरमं सीर्यं दूहह । दूहहिष्ठा सीदासबवरगए पुरत्वामिमुहे समित्तये ।

तत्पश्चात् मन्थी अरहन्त विद्यासन सं बडे । बठ कर बाहों मनोरमा शिबिका भी अपने भाये । जाकर मनोरमा शिबिका की मरविष्ठा करके मन्थो-रमा शिबिका पर आरुह हुए । आरुह होकर पूर्व दिशा को ओर मुक्त करके विद्यासन पर विराजमान हुए ।

तब र्वं कुंभ राजा अङ्गारस सेविप्यसेविओ सदावेह । सदाविष्ठा एवं वयासी—‘तुम्हे र्वं देवाद्युपिया ! यहाया जाव सम्बालुंकारविमू सिया मन्त्रिस्स सीर्यं परिवहह ।’ जाव परिवहति ।

—तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने अठारह जाधियों—कपवाधियों को बुझाया । बुझा कर कहा—हे वेवाधुमियो ! तुम लोग स्नान करके यावत् सर्व अर्धकारों से विमुक्ति होकर मङ्गी कुमारी की शिबिका बहम करो । यावत् जन्मो शिबिका बहम को ।

तब र्वं उसके देविदे देवराया मन्थोरमाए दक्खिन्त उवरिन्त बाई गेण्ह, ईसावे उवरिन्त उवरिन्त बाई गेण्ह, जमरे दाहिन्त

हेट्टिल्लं, वली उत्तरिल्लं हेट्टिल्लं । अवसेसा देवा जहारिहं मणोरमं
सीयं परिवहन्ति ।

तत्पश्चात् शक्र देवेन्द्र देवराज ने मनोरमा शिबिका की दक्षिण तरफ की
ऊपरी बाहा ग्रहण की (वहन की), ईशान इन्द्र ने उत्तर तरफ की ऊपर की
बाहा ग्रहण की, चमरेन्द्र ने दक्षिण तरफ की नीचली बाहा ग्रहण की । शेष
देवों ने यथायोग्य उस मनोरमा शिबिका को वहन किया ।

पुंवि उक्खित्ता माणुस्सेहिं, तो हट्टरोमकूवेहिं ।

पच्छा वहन्ति सीयं, असुरिंदसुरिंदनागेदा ॥ १ ॥

चलचवलकुंडलधरा, सच्छंदविउव्वियांभरणधारी ।

देविंददाणविंदा, वहन्ति सीयं जिणिंदस्स ॥ २ ॥

जिनके रोमकूप (रोंगटे) हर्ष के कारण विकस्वर हो गये हैं ऐसे
मनुष्यों ने सर्वप्रथम वह शिबिका उठाई । उसके बाद असुरेन्द्र, सुरेन्द्र और
नागेन्द्र ने उसे वहन किया ॥ १ ॥

चलायमान चपल कुण्डलों को धारण करने वाले तथा अपनी इच्छा
के अनुसार विक्रिया से बनाये हुए आभरणों को धारण करने वाले देवेन्द्रों और
दानवेन्द्रों ने जिनेन्द्र देव की शिबिका वहन की ।

तए णं मल्लिस्स अरहओ मणोरमं सीयं दुरुठस्स इमे अट्टट्टमंगलगा
अहाणुपुव्वीए, एवं निग्गमो जहा जमालिस्स । -

तत्पश्चात् मल्ली अरहत जब मनोरमा शिबिका पर आरूढ़ हुए, उस
समय उनके आगे आठ-आठ मंगल अनुक्रमा से-चले । भगवत्सूत्र में वर्णित
जमालि के निगमन की तरह यहाँ मल्ली अरहत के निर्गमन का वर्णन कहना
चाहिए ।

तए णं मल्लिस्स अरहओ निक्खममाणस्स अप्पेगइया देवा मिहिलं
नयरिं आसियसंमज्जियं अर्भितरवासविहिगाहा जाव परिधावन्ति ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त जब दीक्षा धारण करने के लिए निकले तो
किन्हीं-किन्हीं देवों ने मिथिला नगरी को पानी से सौंच दी साफ कर दी और
भीतर तथा बाहर की विधि करके यावत् चारों ओर दौड़ धूप करने लगे । (यह
सब वर्णन राजप्रशनीय आदि सूत्रों से जान लेना चाहिए ।)

तए खं मन्त्री अरहा जेबेव सहस्रबखसे उठागे, जेबेव असोग
बरपायवे, तेगेव उवागच्छइ, उवागच्छिचा सीयाओ पचोरुइइ, पचो-
रुइचा आमरखालंकारं पमावई पडिच्छइ ।

तत्पश्चात् मन्त्री अरहत जहाँ सहस्राग्रवन नामक बघान था और जहाँ
मेघ बरसतेथे था वहाँ आये । आकर शिबिका से नीचे उठे । नीचे बसर कर
समस्त आमरणों का त्याग किया । प्रभावती देवी ने वह आमरण ग्रहण किये ।

तए वं मन्त्री अरहा समयेव पंचगुह्यं लोचं करेइ । तए वं सकं
देविंदे देवराया मन्त्रिस्तु कैसे पडिच्छइ । पडिच्छिचा खीरोदगसमुई
पडिच्छइ ।

तए वं मन्त्री अरहा 'अमोऽयु नं सिद्ध्यति' ति कहु सामान्य
चरितं पडिच्छइ ।

तत्पश्चात् मन्त्री अरहन्त जे स्वर्ग ही पंचगुह्य लोच किया । तब राज
देवेन्द्र देवराज ने मन्त्री के श्रेष्ठों को ग्रहण किया । ग्रहण करके शीघ्रक समुद्र
में प्रक्षेप कर दिया ।

तत्पश्चात् मन्त्री अरहन्त ने 'अमोऽयु नं सिद्ध्यति' अर्थात् सिद्धों को
नमस्कार हो' इस प्रकार कह कर सामान्य चारित्र अंगीकार किया ।

जं समयं च जं मन्त्री अरहा चरितं पडिच्छइ, तं समयं च वं देवासं
मणुस्ताव प बिम्बोसे तुरियविष्णवायगीयवाइयनिम्बोसे प सकंस्त
वयससंदेसेनं शिशुकके पावि होत्या । जं समयं च वं मन्त्री अरहा
सामान्यं चरितं पडिच्छे तं समयं च वं मन्त्रिस्तु अरहन्तो माणुस-
बम्भाओ उत्तरिए मन्त्रपञ्चनाने समुप्यभे ।

जिस समय अरहत मन्त्री ने चारित्र अंगीकार किया, उस समय देवों
और मनुष्यों के निषेध (राज्य-कोशाह्व) बाधों की शक्ति, और गाने-बजाने
का राज्य राजेन्द्र के आदेश से बिलकुल बन्द हो गया । अर्थात् राजेन्द्र ने सब
को शांत रहने का आदेश दिया । अतएव चारित्र ग्रहण करते समय पूर्व नीरवता
व्याप्त हो गई । जिस समय मन्त्री अरहन्त ने सामान्य चारित्र अंगीकार किया
उसी समय मन्त्री अरहन्त को मनुष्य वर्ग से ऊपर का अर्थात् साधारण अजड़ी
मनुष्यों को न होने जाला-लोभीतर अथवा मनुष्य क्षेत्र संबंधी उत्तम मन्त्रपर्य

ज्ञान (मनुष्य क्षेत्र-अर्द्ध द्वीप में स्थित सत्री जीवों के मन के पर्यायों को साक्षात् जानने वाला ज्ञान) उत्पन्न हो गया ।

मल्ली णं अरहा जेसे हेमंताणं दोच्चे मासे चउत्थे पक्खे पोस-
सुद्धे, तस्स णं पोससुद्धस्स एक्कारसीपक्खे णं पुव्वएहकालसमयंसि
अट्ठमेणं भत्तेणं अपाणएणं, अस्सिणीहिं नकएत्तेणं जोगमुवागएणं तिहिं
इत्थीसएहिं अट्ठिभतरियाए परिसाए, तिहिं पुरिससएहिं बाहिरियाए
परिसाए सद्धिं मुंडे भवित्ता पव्वइए ।

मल्लो अरहन्त ने हेमन्त ऋतु के दूसरे मास में, चौथे पखवाड़े में अर्थात् पौष मास के शुद्ध (शुक्ल) पक्ष में और पौष मास के शुद्ध पक्ष की एकादशी के पक्ष में अर्थात् अर्द्ध भाग में (रात्रि का भाग छोड़ कर दिन में), पूर्वाह्न काल के समय में, निर्जल अष्टमभक्त तप करके, अश्विनी नक्षत्र के साथ चन्द्र का योग प्राप्त होने पर, तीन सौ आभ्यन्तर परिपद् का स्त्रियों के साथ और तीन सौ बाह्य परिपद् के पुरुषों के साथ मु दित होकर दीक्षा अंगीकार की ।

मल्लि अरहं इमे अट्ठ गायकुमारा अणुपव्वइंसु, तं जहा-

णंदे य णंदिमित्ते, सुमित्त बलमित्त भाणुमित्ते य ।

अमरवइ अमरसेणे महसेणे चेव अट्ठमए ॥

मल्लो अरहन्त का अनुसरण करके यह आठ ज्ञात कुमार दीक्षित हुए । वह इस प्रकार हैं—

(१) नन्द (२) नन्दिमित्र (३) सुमित्र (४) बलमित्र (५) भानुमित्र (६) अमरपति (७) अमरसेन और (८) आठवें महासेन । इन आठ ज्ञातकुमारों (इक्ष्वाकुवंशी राजकुमारों) ने दीक्षा अंगीकार की ।

तए णं से भवणवई ४ मल्लिस्स अरहओ निक्खमणमहिमं करेति,
करित्ता जेणेव नदीसरवरे० अट्ठाहियं करेति, करित्ता जाव पडिगया ।

तत्पश्चात् भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक—इन चार निकाय के देवों ने मल्ली अरहन्त का दीक्षा-महोत्सव किया । महोत्सव करके जहाँ नदी-
श्वर द्वीप था, वहाँ गये । जाकर अष्टाहिका महोत्सव किया । महोत्सव करके यावत् अपने-अपने स्थान पर लौट गये ।

तए णं मल्ली अरहा जं चेव दिवसं पव्वइए तस्सेव दिवसस्स

पञ्चावरणकालसमयसि असोऽग्निरपायवस्त आह पुनर्वसिस्त्रापद्वयसि
सुहाससवरगयस्त सुहेणं परिसामेणं, पसत्येहिं अज्ममताखेणं, पसत्याहिं
सेसाहिं विमुज्ममासीहिं तथावरणकम्मरयविकरसकरं अपुष्पकरणं
अपुष्पविहस्तं अण्ति आह केवलनासदसने, समुपभे ।

तत्पश्चात् मञ्जी अरहन्त जिस दिन वीणा बजगीकर की वसी दिन के
प्रत्यपराह्णकाल के समय अर्थात् किम क अग्निम आग में, भेष्ट अशोक वृक्ष के
नीचे पृथ्वीरिस्त्रापद्वय के ऊपर बैठे हुए थे उस समय शुभ परियामों के कारण
प्रशस्त अप्पवसाय के कारण तथा विमुद्ध एवं प्रशस्त खेरपाओं के कारण
तथावरण (ज्ञानावरण और वरणावरण) कम की रज को दूर करने वाले
अपूर्व करण (आठवें गुणध्यान) को प्राप्त हुए अरहन्त मञ्जी को अनन्त
पावत् केवल-ज्ञान और केवलदर्शन की उत्पत्ति हुई ।

ते षं फल्ले षं ते षं समए षं सप्पदेवाणं आससाहं पल्लति ।
समोसहा, सुबोति, अट्ठाहिपमहिमा नंदसिरे, जामेव दिसि पाउम्भूया
जामेव दिसि पडिगया । कुंमए वि निमाप्पइ ।

उस काल और उस समय में सब देवों के आसन पञ्चावमान हुए । सब
बं सब बर्षा आये । सब मे बर्षोंपक्षा अवस्य किया । नंदीश्वर द्वीप में जाकर
अष्टादिका महोत्सव किया । फिर जिस दिशा से प्रकट हुए बं वसी दिशा में
झौट गये । कुम्भ राखा भी बम्पना करने के लिए निकला ।

तए षं ते विजसत्तुपामोक्खा अप्पि य रापासो वेदुपुत्ते रज्जे
ठाविचा पुरिससहस्सवाहिंसीयाओ दुरूदा सन्निट्ठीए जाव रवेणं
वेजेव मञ्जी अरहा आह पज्जुवासंति ।

तत्पश्चात् वे विजराजु बगीरह दहों राजा अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को
राज्य पर स्वापित करके, हजार पुत्रों द्वारा बहन की खाने वाली शिबिकाओं
पर आसन्न होकर समस्त अग्नि (पूरे ठाठ) के साथ पावत् गौतम-बुद्ध के
हाथों के साथ जहाँ मञ्जी अरहन्त थे पावत् जहाँ जाकर उनकी उपासना
करन लगे ।

तए षं मञ्जी अरहा तीस महइ महासिपाए कुमगस्स एओ तेसि
य विजसत्तुपामोक्खाणं पम्मं कइइ । परिसा जामेव दिसि पाउम्भूमा



तामेव दिशि पडिगया । कुंभए समणोवासए जाए, पडिगए, पभावई
य समणोवासिया जाया, पडिगया ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त ने उस बड़ो भारी परिपद् को, कुम्भ राजा
को और उन जित्तशत्रु प्रभृति राजाओं को धर्म का उपदेश दिया । परिपद् जिस
दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई । कुम्भ राजा श्रमणोपासक हुआ ।
वह भी लौट गया । प्रभावती श्रमणोपासिका हुई । वह भी वापिस चली गई ।

तए णं जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो धम्मं सोच्चा आलि-
त्तए णं भंते ! जाव पव्वहया । चोदसपुव्विणो, अणंते केवले, सिद्धा ।

तत्पश्चात् जित्तशत्रु आदि छहों राजाओं ने धर्म श्रवण करके कहा—
'भगवन् ! यह ससार आदीप्त है, प्रदीप्त है' इत्यादि । यावत् वे दीक्षित हो
गए । चौदह पूर्वों के ज्ञानी हुए, फिर अनन्त केवल ज्ञान प्राप्त करके यावत्
सिद्ध हुए ।

तए णं मल्ली अरहा सहसंबवणाओ निक्खमइ, निक्खमिता
बहिया जणवयविहारं विहरइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त सहस्राम्रवन उद्यान से बाहर निकले । निकल
कर जनपद में विहार करने लगे ।

मल्लिस्स णं अरहओ भिसग (किंसुय) पामोक्खा अट्ठावीसं गणा,
अट्ठावीसं गणहरा होत्था । मल्लिस्स णं अरहओ चत्तालीसं समण-
साहस्सीओ उक्कोसियाओ, बंधुमतीपामोक्खाओ पणपणं अज्जिया-
साहस्सीओ उक्कोसिया अज्जिया होत्था । मल्लिस्स णं अरहओ साव-
याणं एगा सयसाहस्सीओ चुलसीइं च सहस्सा उक्कोसिया सावया
होत्था । मल्लिस्स णं अरहओ सावियाणं तिन्नि सयसाहस्सीओ पणणट्ठिं
च सहस्सा संपया होत्था । मल्लिस्स णं अरहओ छस्सया चोदसपुव्वीणं,
वीससया ओहिनाणीणं, बत्तीसं सया केवलणाणीणं, पणतीसं सया
वेउव्वियाणं, अट्ठसया मणपज्जवणाणीणं, चोदससया वाईणं, वीसं सया
अणुत्तरोववाइयाणं (संपया होत्था) ।

मल्ली अरहन्त के भिषक (या किंशुक) आदि अट्ठाईस गण और

मन्त्रीस गम्भार बे । मन्त्री अरहंत की चाहीस हजार साधुओं की उत्कृष्ट सम्पदा थी । बंधुमती आदि पचपन हजार आर्यिकाओं की सम्पदा थी । मन्त्री अरहंत की एक लाख बीसहो हजार भावकों की उत्कृष्ट सम्पदा थी । मन्त्री अरहंत की तीन लाख पैंसठ हजार आदिवासीयों की उत्कृष्ट सम्पदा थी । मन्त्री अरहंत की ब्रह्मी चौदहपूर्वी साधुओं की दो हजार अभिज्ञानी बर्तीस सौ केवलज्ञानी पै तीस सौ वैदिकप्रतिष्ठापारी आठ सौ मन्त्रार्थज्ञानी चौदह सौ बारी और बीस सौ अनुचरीपपातिक (सर्वाभेसिद्ध विग्राम में जाकर फिर एक सब केकर मोक्ष जाने वाले) साधुओं की सम्पदा थी ।

मन्त्रिस्त अरहन्तो बुविहा अंतगुह्यभूमी होस्वा । उंचहा—गुह्यत-
करभूमी, परिपार्यतकरभूमी य । बाब बीसहमाओ पुरिसहुगाओ श्रुयत-
करभूमी, दुबासपरियाय अंतमकासी ।

मन्त्री अरहंत के तीर्थ में दो प्रकार की अन्त-कर भूमि हुई । वह इस प्रकार—गुह्यतकर भूमि और पर्यापान्तकर भूमि । इनमें से शिष्य-प्रशिष्य आदि बीस पुत्रों रूप पुत्रों तक अन्तर्गत बीसवें पाठ तक गुह्यतकर भूमि हुई, अन्तर्गत बीस पाठ तक साधुओं ने मुक्ति प्राप्त की । (बीसवें पाठ के पश्चात् उनके तीर्थ में किसी ने मोक्ष प्राप्त नहीं किया ।) और दो वर्ष का पर्याय होने पर अन्तर्गत मन्त्री अरहंत को केवलज्ञान प्राप्त किये दो वर्ष अन्तीत हो जान पर पर्यापान्त करभूमि हुई मन्त्रपाय का अन्त करने वाले—मोक्ष जाने वाले साधु हुए । (इससे पहले कोई भी मोक्ष नहीं गया ।)

मन्त्री अं अरहा पञ्चवीसं बह्वि उद्दं उचचेयं, बय्येनं पियंगु-
समे, समचतुरस्रसंठाने, बजरिसमनतरापसंषयने, मन्मदेसे सुहं सुहेवं
विहरिता बेयेव समिप पञ्चप तेजेव उवागच्छन्, उवागच्छिता समिपसेह
सिहरे पाओवयमवपुषुवप ।

मन्त्री अरहंत पचीस अनुप ठेके थे । उनके शरीर का बर्त प्रियंगु के समान था । समचतुरस्र संस्थान और बज्ररूपमनाराय संस्थान था । वह मन्त्र-
वेश में सुखे-सुखे बिचर कर बहों सम्प्रेषितकर पर्वत था बहों आम आकर
कन्देन सम्प्रेषित के शिखर पर पावोपमान अमरान अंगिकर कर दिया ।

मन्त्री के पयं वाससयं आगारवासमज्जे पञ्चपयं वाससहस्साई
वाससपठ्ठाई केवसिपरियागं पाठयिता पञ्चपयं वाससहस्साई सम्वा
उयं पाठयिता बे से गिम्हार्थ वदमे मासे दोधे पक्के विचसुदे, तस्स



णं चेत्तसुद्धस्त चउत्थीए भरणीए शक्खत्तेणं अद्दुरत्तकालसमयंसि पचहिं अज्जियासएहि अम्भितरियाए परिसाए, पंचहिं अणगारसएहिं वाहिरियाए परिसाए, - मासिएणं भत्तेणं अपाणएणं वग्घारियपाणी, खीणे वेयणिज्जे आउए नामे गोए सिद्धे । एवं परिनिव्वाणमहिमा भाणियव्वा जहा जंबुदीवपणत्तीए, नंदीसरे अट्ठाहियाओ, पडिग-याओ ।

मल्ली अरहत एक सौ वर्ष गृहवास में रहे । सौ वर्ष कम पचपन हजार वर्ष केवलीपर्याय पाल कर, इस प्रकार कुल पचपन हजार वर्ष की आयु पाल कर प्रांघम ऋतु के प्रथम मास, दूसरे पक्ष अर्थात् चैत्र मास के शुक्ल पक्ष और चैत्रमास के शुक्ल पक्ष की चौथ तिथि में, भरणी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर, अर्द्धरात्रि के समय आभ्यन्तर परिपद् की पाँच सौ साध्वियों और बाह्य परिपद् के पाँच सौ साधुओं के साथ, निर्जल एक मास के अन्तर्धान पूर्वक दोनों हाथ लम्बे रखकर, वेदनीय आयु नामक और गोत्र कर्मों के ज्ञाण होने पर सिद्ध हुए । इस प्रकार जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में वर्णित निर्वाणमहोत्सव यहाँ भी कहना चाहिए । फिर देवों ने नन्दीश्वर द्वीप में जाकर अष्टाहिक महोत्सव किया । महोत्सव करके अपने-अपने स्थान पर चले गये ।

[टीकाकार द्वारा वर्णित निर्वाणकल्याणक का महोत्सव संक्षेप में इस प्रकार है—जिस समय तीर्थंकर भगवान् का निर्वाण हुआ तो शक्र इन्द्र का आसन चलायमान हुआ । अवधिज्ञान का उपयोग लगाने से उसे निर्वाण की घटना का ज्ञान हुआ । उसी समय वह सपरिवार सम्मेशिखर पर्वत पर आया । भगवान् के निर्वाण के कारण उसे खेद हुआ । आँखों से आँसू बहने लगे । उसने भगवान् के शरीर की तीन प्रदक्षिणाएँ कीं । फिर उस शरीर से थोड़ी दूर ठहर गया । इसी प्रकार सब इन्द्रो ने किया ।

तत्पश्चात् शक्रेन्द्र ने अपने आभियोगिक देवों से वन में से सुन्दर गोशीर्ष के काष्ठ मँगवाये । तीन चिताएँ रचा गईं । क्षीर सागर से जल मँगवाया गया । उस जल से भगवान् को स्नान कराया गया । गोशीर्ष चन्दन के रस का शरीर पर लेप किया गया । इस जैसा धवल और कोमल वस्त्र शरीर पर ढँक दिया । फिर शरीर को सर्व अलंकारों से अलंकृत किया गया ।

गणधरों और साधुओं के शरीर का अन्य देवों ने इसी प्रकार

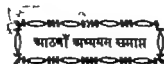
उत्पन्नात् शङ्ख इन्द्र ने आभियोगिक देवों से तीन शिबिकाएँ बनवाई । उनमें से एक शिबिका पर मगवान् का शरीर स्थापित किया और उसे बिता के समीप से बाहर बिता पर रक्खा । अन्य देवों ने गन्धर्वों तथा साधुओं के शरीर को दो शिबिकाओं में रख कर दो बिताओं पर रक्खा । उत्पन्नात् अग्नि-कुमार देवों ने शङ्खेन्द्र की आज्ञा से तीनों बिताओं में अग्निप्रिय की शिबिका की और बापुकुमार देवों ने बापु की शिबिका की । अन्य देवों ने तीनों बिताओं में भग्न, जोमान् धूप पी और मधु आदि के धने के पत्र डाले । अन्त में, जब शरीर भस्म हो चुके तब मेघकुमार देवा देवन बिताओं को नीर सागर के किनारे शान्त कर दिया ।

उत्पन्नात् शङ्खेन्द्र ने प्रभु के शरीर की दाहिनी तरफ की ऊपर की दाढ़ मढ़ाई की । ईशानेन्द्र ने बायीं ओर की ऊपर की दाढ़ की । नमरेन्द्र ने दाहिनी ओर की नीचे की ओर बलीन्द्र ने बायीं ओर की नीचे की दाढ़ मढ़ाई की । अन्य देवों ने अम्बान्ध चांगेपांगों की अस्थियों से हथौड़े । उत्पन्नात् तीनों बिताओं के स्थान पर बड़े-बड़े स्तूप बनाये और निषाङ्गमहोत्सव किया ।

सब तीर्थंकरों के निर्वाण का-अंतिम संस्कार का वर्णन इसी प्रकार समझना चाहिये ।]

एवं बह्वृ अम्बू । समवेस्य मगवान् महावीरेण अङ्गमस्त नायन्म-
पयस्त अयमहे पञ्चमे वि वेमि ।

श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं—इस प्रकार निरूपण हो वे अम्बू । समस्त मगवान् महावीर ने आठवें आराधन का वह अर्थ प्रकट किया है । मति जो मुला बही करता है ।



नवम माकन्दी अध्ययन



जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स णायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, नवमस्स णं भंते ! णायज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—हे भगवन् ! यदि श्रमण यावत् निर्वाण को प्राप्त भगवान् महावीर ने आठवें ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो हे भगवन् ! नौवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण यावत् निर्वाणप्राप्त भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्ररूपण किया है ?

‘एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं चंपा नामं नयरी होत्था । तीसे णं चंपाए नयरीए कोणिए नामं राया होत्था ।

तत्थ णं चंपाए नयरीए वहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए पुण्णभदे नामं चेइए होत्था ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी में कोणिक राजा था ।

उस चम्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व-ईशान-दिक्कोण में पूर्णभद्र नामक चैत्य था ।

तत्थ णं माकन्दी नामं सत्थवाहे परिवसइ, अट्ठे । तस्स णं मद्दा नामं मारिया होत्था । तीसे णं मद्दाए मारियाए अत्तया दुवे सत्थ-वाहदारया होत्था । तंजहा—जिणपालिए य जिणरक्खिए य । तए णं तेसिं मागंदियदारगाणं अण्णया कयाई एगयओ इमेयारूवे मिहो कहा-समुल्लावे समुप्पजित्था—

उस चम्पा नगरी में माकन्दी नामक सार्थवाह निवास करता था । वह यावत् समृद्धिशाली था । उसकी भद्रा नामक भार्या थी । उस भद्रा भार्या के आत्मज (कू ख से उत्पन्न) दो सार्थवाहपुत्र थे । उनके नाम इस प्रकार थे—

जिनपासित और जिनरहित । तत्पश्चात् वे दोनों माकन्धीपुत्र एक बार किसी समय इकट्ठे हुए तो जनमे आपस में इस प्रकार कथासमुत्थाप (बाताछाँप) हुआ—

‘एवं खलु अम्हे लवणसमुद्रं पोयवहयेणं एककारस बारा ओगारा, सम्बत्य वि प र्णं लवणं कयकञ्जा अबहसमग्गा पुस्सरवि निययवरं हम्भमागया । तं सेयं खलु अम्हं देवाणुप्पिया ! दुवालसमं पि लवणं समुद्रं पोयवहयेणं ओगादिचए ।’ ‘सि कहु अण्णमम्भस्सेयमहुं पडि सुखेदि, पडिसुप्पिचा जेशेव अम्मापियरो तेनेव उवागम्भेदि, उवा गम्भेदिता एवं वयासी—

इस लोगों ने पोतबहन (कहास) में लवणसमुद्र का ग्यारह बार अबगाहन किया है । सभी बार इस लोगों ने वर्ष (घन) की प्राप्ति की करने योग्य कार्य किये और फिर शीघ्र बिना विघ्न के अपने घर आ गये । तो हे देवाणुमिव ! बारहवीं बार भी पोतबहन में लवण समुद्र में अबगाहन करना हमारे लिए अच्छा रहेगा । इस प्रकार विचार करके उन्होंने परस्पर इस कार्य (विचार) की स्वीकार किया । स्वीकार करके वहाँ माता-पिता वे वहाँ आये और आकर इस प्रकार बोले—

‘एवं खलु अम्हे अम्मयाओ ! एककारस बारा तं येव धत्तं निययं वरं हम्भमागया, तं इच्छामो नं अम्मयाओ ! तुम्मेहि अम्मणुम्माया समाखा दुवालसमं लवणसमुद्रं पोयवहयेणं ओगादिचए ।’

तए नं ते मार्गदियदारए अम्मापियरो एवं वयासी—‘इमे ते आया ! अन्नगं आब परिमाणए, तं अणुहोह ताव आया ! विठ्ठे माणुस्सए इह्हीसककारसमुदए । किं मे सुपक्काएणं निरासं वयेणं लवणसमुद्रोचारेणं ! एवं खलु पुचा ! दुवालसमी अचा सोवसम्मा पावि मवइ । तं मा नं तुम्हं सुवे पुचा ! दुवालसमं पि लवणसमुद्रं आप ओगाइह, मा हु तुम्हं सरीरस्स बावपी मविस्सइ ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने इन माकन्धीपुत्रों से इस प्रकार कहा है पुत्रों ! यह तुम्हारे बाप-वत्ता आवि के द्वारा उपार्जित प्रचुर धन है जो यावत् योग्य एवं वैद्वार्य करने के लिए पर्याप्त है । अतएव पुत्रों ! मनुष्य संबंधी विपुल

ऋद्धि-सत्कार के समुदाय वाले भोगों को भोगो । विन्न-बाधाओं से युक्त और जिसमें कोई आलवन नहीं, ऐसे लवणसमुद्र में उतरने से क्या लाभ है ? हे पुत्रो ! बारहवीं (बार की) यात्रा सोपसर्ग (कष्टकारी) भी होती है । अतएव हे पुत्रो ! तुम दोनों बारहवीं बार लवणसमुद्र में प्रवेश मत करो, जिससे तुम्हारे शरीर को व्यापत्ति (विनाश या पीड़ा) न हो ।

तए णं मागंदियदारगा अम्मापियरो दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी—‘एवं खलु अम्हे अम्मयाओ ! एक्कारस वारा लवणसमुद्रं ओगाहिच्चए ।’

तत्पश्चात् माकंदीपुत्रों ने माता-पिता से दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! हमने ग्यारह बार लवणसमुद्र में प्रवेश किया है, बारहवीं बार प्रवेश करने की हमारी इच्छा है ।’ इत्यादि ।

तए ण ते मागंदीदारए अम्मापियरो जाहे नो संचाएंति बहूहिं आघवणाहि य पन्नवणाहि य आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा, ताहे अकामा चेव एयमद्धं अणुजाणित्था ।

तत्पश्चात् माता-पिता जब उन माकंदीपुत्रों को सामान्य कथन और विशेष कथन के द्वारा, सामान्य या विशेष रूप से समझाने में समर्थ न हुए, तब इच्छा न होने पर भी उन्होंने उस बात की अनुमति दे दी ।

तए णं ते मागंदियदारगा अम्मापिउहिं अब्भेणुणाया समाणा गणिमं च धरिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च जहा अरहणगस्स जाव लवणसमुद्रं बहूइं जोयणसयाइं ओगाढा । तए णं तेसिं मागंदियदारगाणं अणेगाइं जोयणसयाइं ओगाढाणं समाणाणं अणेगाइं उप्पाइयसयाइं पाउब्भूयाइं ।

तत्पश्चात् वे माता-पिता की अनुमति पाये हुए माकंदीपुत्र, गलिम, धरिम, मेय और परिच्छेय—चार प्रकार का माला जहाज में भर कर अर्हन्नक की भांति लवणसमुद्र में अनेक सैकड़ों योजन तक चले गये । तत्पश्चात् उन माकंदीपुत्रों के अनेक सैकड़ों योजन तक अवगाहन कर जाने पर सैकड़ों उत्पात (उपद्रव) उत्पन्न हुए ।

तं जहा—अकाले गज्जियं जाव थणियसद्दे कालियवाए तत्थ समुट्ठिए ।

बह उत्पात इत्थ प्रकार ये—अकाल में गर्जना होने लगी यावत् अकाल में स्थिति शून्य (गहरी गर्जना की ध्वनि) होने लगी । अतिदृष्ट तेज हवा चलने लगी ।

८ तए पं सा खावा तेवं कास्तियवापेयं आहुस्तिजमायी आहुस्तिज मायी संचास्तियमायी संचास्तियमायी संखोमिजमायी संखोमिजमायी सखिस्रतिजमेवेहिं आपहिजमायी आपहिजमायी कोहिमंसि कर-
तत्ताइते विष तेंदूसए तत्वेव तत्वेव ओवयमायी प उपयमायी प,
उपयमायीविष अरयीपलाओ सिद्धिज्जाविजाहरकमगा, ओवयमायी
विष गगखतलाओ महुविजा विजाहरकमगा, विपत्तायमायीविष
महागरुत्तवेगविचासिया सुयगरकभया, बावमायीविष महाअरसिय-
सविचत्ता ठाखमहा आसकिसोरी, सिगु अमायीविष गुरुअसदिहा
बराहा सुयअहुसकमगा, पुम्पमायीविष बीचीपहरसतवासिया,
मत्तिपल्लवबाविष गगखतलाओ, रोपमायीविष सस्तिजगट्टिविप्पहरमाख
पोरंसुवायहिं बववह उपरतमचुपा, विस्तवमायीविष परचक्करायामि-
रोहिया परमम्हम्मपाभिहुया महापुरवरी, म्हायमायीविष कवड्ज्जोमप-
ओमशुचा जोगपरिम्हाया, चिसासमायीविष महाकटारविस्तिमाय-
परिस्सता परिअपवया अम्मया, सोयमायीविष तवपरखलीअपरिमोगा
पयवकाळे देववरवह, संपुप्पिअपकहुकुरा, मग्गमेहिमोडिवसहस्समान्ता,
अत्ताअयवकपरिमात्ता, कलहत्तरतवतवैतफुत्तसंविबिपल्लवओहकीसिया,
सम्भगविपमिया, परिसडिपरज्जुविसरत्तसम्भगया, आमगम्भगमूया,
अकयपुप्पअवमओरहो विष पित्तजमाखगुर्ह, हाहाअयकम्भवार
नावियवाविपगअवकम्भगारविषविया, आयाविहरयअपवियसपुप्पया,
बहिं पुरिसअहिं रोपमाखेहिं कंठमाखेहिं सोयमाखेहिं तिप्पमाखेहिं
विस्तवमाखेहिं एगं माई अंतोअसगपं गिरिसिहरयासायअचा संमग्गक-
ओरवा मोडियमपईहा वसयसयईहिया करकरस्स तत्वेव विरपं
उवगया ।

उत्पात बह लीका (पोटवहन) अतिदृष्ट तूफानी वायु से बार-बार

काँपने लगी, बार-बार एक जगह से दूसरी जगह चलायमान होने लगी, बार-बार सलुब्ध होने लगी-नीचे दूबने लगी, जल के तीक्ष्ण वेग से बार-बार टकराने लगी, हाथ से भूतल पर पछाड़ी हुई गेंद के समान जगह-जगह नीची ऊँची होने लगी। जिसे विद्या सिद्ध हुई है ऐसी विद्याधर-कन्या जैसे पृथ्वीतल से ऊपर उछलती है उसी प्रकार वह ऊपर उछलने लगी और विद्या से भ्रष्ट विद्याधर-कन्या जैसे आकाशतल से नीचे गिरती है, उसी प्रकार वह नौका भी नीचे गिरने लगी। जैसे महान् गरुड के वेग से त्रास पाई नाग की उत्तम कन्या भय की मारी भागती है, उसी प्रकार वह भी इधर-उधर दौड़ने लगी। जैसे अपने स्थान से बिछुड़ी हुई बछेरी बहुत लोगों के (बड़ी भीड़ के) कोलाहल से त्रस्त होकर इधर-उधर भागती है, उसी प्रकार वह भी इधर-उधर दौड़ने लगी। माता-पिता के द्वारा जिसका अपराध (दुराचार) जान लिया गया है, ऐसी सज्जन-पुरुष के कुल की कन्या के समान नीचे नमने लगी। तरंगों के सैकड़ों प्रहारों से ताड़ित होकर वह थरथराने लगी। जैसे बिना आलवन की वस्तु आकाश से नीचे गिरती है, उसी प्रकार वह नौका भी नीचे गिरने लगी। जिसका पति मर गया हो ऐसी नवविवाहिता वधू जैसे आँसू बहाती है, उसी प्रकार पानी से भीगी ग्रन्थियों (जोड़ों) में से झरने वाली जलधारा के कारण वह नौका भी अश्रुपात-सा करती प्रतीत होने लगी। पर चक्री (शत्रु) राजा के द्वारा अवरोध (घिरी हुई) और इस कारण घोर महा भय से पीड़ित किसी उत्तम महानगरी के समान वह नौका विलाप करती हुई सी प्रतीत होने लगी। कपट (वेषपरिवर्तन) से किये प्रयोग (परवचना रूप व्यापार) से युक्त, योग साधने वाली परिब्राजिका जैसे ध्यान करती है, उसी प्रकार वह भी कभी-कभी स्थिर हो जाने के कारण ध्यान करती-सी जान पड़ती थी। किसी बड़े जगल में से चल कर निकली हुई और थकी हुई बड़ी उम्र वाली माता (पुत्रवती स्त्री) जैसे हॉफती है, उसी प्रकार वह नौका भी निश्वास-से छोड़ने लगी, या नौकारूढ़ लोगों के निश्वास के कारण नौका भी निश्वास छोड़ती-सी दिखाई देने लगी। तपश्चरण के फल स्वरूप प्राप्त स्वर्ग के भोग चीण होने पर जैसे श्रेष्ठ देवी अपने च्यवन के समय शोक करती है, उसी प्रकार वह नौका भी शोक-सा करने लगी, अर्थात् नौका पर सवार लोग शोक करने लगे। उसके काष्ठ और मुखभाग चूर-चूर हो गये। उसकी मेढ़ी^१ भग हो गई और माल^२ सहसा मुड़ गई, या सहस्रों मनुष्यों की आधार भूत माल मुड़ गई। वह नौका पर्वत के शिखर पर चढ़ जाने के कारण ऐसी मालूम होने लगी मानों शूली पर चढ़ गई हो। उसे जल का स्पर्श

१-एक बड़ा और मोटा लट्ठा, जो सप्त पटियों का आधार होता है।

२-मनुष्यों के बैठने का ऊपरी भाग।

बक (बाँका) होने लगा अर्थात् नीका बाँकी हो गई । एक दूसरे के साथ जुड़े पाटियों में तड़-तड़ शब्द होने लगा उनके जोड़ टूटने लगे लहरे की कीर्ति निकल गई उसके सब भाग अलग-अलग हो गये । उसके पटियों के साथ यँधी रस्सियाँ गीझी होकर (गला कर) टूट गई, अतएव उसके सब हिस्से बिखर गये । यह कच्चे सिंघोरे जैसी हो गई-पानी में मिलीन हो गई । अमागे मनुष्य के मनोरथ के समान वह अत्यन्त विन्तनीय हो गई । नौका पर आत्य क्यभार, मस्ताह बखिब और कर्मचारी हाथ-हाथ करके बिलाप करने लगे । वह नाना प्रकार के रत्नों और मात्तों से सरी हुई थी । इस विपदा के समय सैकड़ों मनुष्य दहन करने लगे-दहन शब्द के साथ अनुपात करने लगे आकन्वन करने लगे शोक करने लगे, सब के कारण जनका पसीना मरने लगा वे बिलाप करने लगे अर्थात् आर्त्तपथि करने लगे । वही समय जब क भीतर विद्यमान एक बड़े पर्वत के शिखर के साथ टकरा कर दीका का मस्तक और शिरया भग्न हो गया और अवर्द्ध मुड़ गया । नौका के बलब जैसे सैकड़ों टुकड़े हो गये । यह नौका 'कदाक' का शब्द करके उसी जगह लड़ हो गई, अर्थात् डूब गई ।

तए षं तीए बावाए मित्रमायीए बहवे पुरिसा विपुलपडियमंड
मायाए अंतोबलुमि बिमळा यावि होत्था । तए षं मार्गदियदारगा
सेया दक्खा पंचहा इससा मेहावी निठबसिप्योवगुया बहुसु पोतबहस-
संपरापसु कयकरसा सदबिजया अमूहा अमूहत्था एगं मई फलगा
लंडं आसाहेति ।

उत्पन्नात् उस नौका क भग्न होकर डूब जाने पर बहुत-से लोग बहुत-
स रत्नों मंडों और मात्त के साथ जल में डूब गये । दोनों माकन्वोपुत्र बहुत
बह कर्म को प्राप्त हुआ बुद्धिमान्, निपुण शिल्प को प्राप्त बहुत-से पोत
बहन के मुद्र जैसे कतरनाक कावों में कृतार्थ बिजयी मूहत्तापीठ और कुर्तीजे
वे । अतएव कन्वोने एक बड़ा-सा पटिया का टुकड़ा पा लिया ।

अस्ति च षं पदेसंसि से पोपबहसे विबजे, वंसि च षं पदेसंसि
एगं मई रयबहीवे खामं दीवे होत्था । अयेगाई बोधबाई आया
यविक्खमिबंधं, अयेगाई बोधबाई परिक्खेवेणं, नानादुमल्लमंडितरेसे
सत्तिरीए पासाइए दंसिबिग्गे अमिरुने पडिरुने ।

तस्स चं बहुमज्जदेसमाए तस्य षं मई एगे पासायबडेंसए होत्था

अब्भुग्गयमूसियए जाव सस्सिरीभूयरूवे पासाईए दंसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

जिस प्रदेश में वह पोतवहन नष्ट हुआ था, उसी प्रदेश में-उसके पास ही, एक रत्नद्वीप नामक बड़ा द्वीप था । वह अनेक योजन लम्बा-चौड़ा और अनेक योजन के घेरे वाला था । उसके प्रदेश अनेक प्रकार के वृक्षों के वनों से मण्डित थे । वह द्वीप सुन्दर सुपमा वाला प्रसन्नता उत्पन्न करने वाला, दर्शनीय, मनोहर और प्रतिरूप था अर्थात् दर्शकों को नये-नये रूप में दिखाई देता था ।

उस द्वीप के एकदम मध्यभाग में एक उत्तम प्रासाद था । उसकी ऊँचाई प्रकट थी-वह बहुत ऊँचा था । वह भी सश्रीक, प्रसन्नताप्रदायी दर्शनीय, मनोहर रूप वाला और प्रतिरूप था ।

तत्थ ण पासायवडेंसए रयणदीवदेवया नामं देवया परिवसइ-
पावा, चंडा, रुढा, खुदा, साहसिया ।

तस्स णं पासायवडेंसयस्स चउडिसिं चत्तारि वणंसंडा किण्हा,
किण्होभासा ।

उस उत्तम प्रासाद में रत्नद्वीपदेवता नाम की एक देवी रहती थी । वह पापिनी, चंडा-अति पापिनी, भयकर, तुच्छ स्वभाव वाली और साहसिक थी । (इस देवी के शेष विशेषण विजय चोर के समान जान लेने चाहिए ।)

उस उत्तम प्रासाद की चारों दिशाओं में चार वनखण्ड थे । वे श्याम वर्ण वाले और श्याम कान्ति वाले थे (यहाँ वनखण्ड के अन्य विशेषण जान लेना चाहिए ।)

तए णं ते मागंदियदारग तेणं फलयसंडेणं उवुज्झमाणा उवुज्झ-
माणा रयणदीवतेणं संवूढा यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वे दोनों माकन्दीपुत्र (जिनपालित और जिनरक्षित) पटिया के सहारे तिरते-तिरते रत्नद्वीप के समीप आ पहुँचे ।

तए णं ते मागंदियदारगा थाइं लमंति, लभित्ता म्हुत्तंतरं आस-
संति, आससित्ता फलगखंडं विसज्जेति, विसज्जित्ता रयणदीवं उत्तरंति,
उत्तरित्ता फलाणं मग्गणगवेसणं करेंति, करित्ता फलाइं गेण्हंति,
गेण्हित्ता आहारंति, आहारित्ता णालिएराणं मग्गणगवेसणं करेंति,

करिचा नालिपराई फोडेंति, फोडिचा नालिपरतेप्लेयं अण्णमण्णस्स गचाइ अम्मंगति, अम्मंगिचा पोक्खरखीओ ओगाहिति, ओगाहिचा जलमज्झं करेंति, करिचा खाव पण्णुत्तरंति, पण्णुत्तरिचा पुडविसिहा-पट्टयंसि निसीरंति, निसीइचा आसत्था बीसत्था सुहासखवरगया रंपा-नपरिं अम्मापिठआपुच्छणं च सवणसमुदोचारं च कालियवापसमुत्थयं च पोर्षवइयविबसिं च फलपखइस्स आसायण च रयणदीपुचारं च अण्णचित्तेमाखा अण्णचित्तेमाखा ओइयमणसंरुपा खाव क्रियाएंति ।

तत्पश्चात् वन मार्कण्डीपुत्रो को पाह मिलो । पाह पाकर उन्हेनि पड़ी भर विनाम किया । विनाम करके पटिया कं टुकड़े कं छोड़ दिया । छोड़ कर रत्न-द्वीप में उतरे । उतर कर पत्थों की मागणा-गयेपणा (लात्र-नूँड़) की । फिर पत्थों कं ग्रहण किया । ग्रहण करके पत्थ लाये । लाकर नारियलों की मागणा-गयेपणा की । नारियल छोड़ । फिर उनके सख मं दोनों न आपस में मासिरा की । मासिरा करके बाबड़ी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । स्नान करके बाबड़ी से पाहर निकल । एक धूम्रवी-शिला रूप पाट पर बैठे । बैठ कर शान्त हुए, विनाम किया और अष्ट मुद्रात्मक पर आसीन हुए । वहाँ बैठे-बैठे चम्पा नगरी माठा-पिता से आका कला सवणसमुद्र में उतरना लूटानी बापु का उत्पन्न होना भीष्म का मम होकर हुए जाना पटिया का टुकड़ा मिल जाना और अमृत में रत्न द्वीप में आना इन सब बातों का धार-धार विचार करत हुए मन्मथ-मन्मथ होकर चिन्ता में डूब गये ।

तप मं सा रयणीश्वदेवया ते मार्गदियदारण ओहिखा आमाएइ, आमाइचा अमिउमनगवगाइत्या सचट्टतासप्यमाणं उड्डं वेदामं उप्पयइ, उप्पइचा ताए उडिक्कट्टाए जाव देवगए बीइयमाणी बीइयमाणी जेजेव मार्गदियदारण तणेव उवागण्णइ, उवागण्णइचा आधुरुत्ता मार्ग-दियदारण सरफरुमनिडु एवयणेदि एवं वयासीः—

तत्पश्चात् वन रत्नद्वीप की वषो म उन मार्कण्डी पुत्रो को अश्रधितान म दया । दया कर बसन हाथ में दास और सलवार ली । मात-आत ताइ त्रिउनी रेपाइ पर आकाश में उड़ी । उड़ कर उन्हे पावन देवगति से चलती-चलती वहाँ मार्कण्डीपुत्र क वहाँ आइ । लाकर नत्कास बुधित हुए और मार्कण्डी पुत्रो का हीरो बटोर और निष्ठुर बपये म इन प्रथम करन लगीः—

‘हं भो मागंदियदारगा ! अप्पत्थियपत्थिया ! जइ णं तुब्भे मए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरह, तो भे अत्थि जीवियं, अहण्णं तुब्भे मए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा नो विहरह, तो भे इमेणं नीलुप्पलगवल्लगुल्लिय जाव खुरधारेणं अस्मिणा रत्तगंड-मंसुयाइं माउयाहिं उवसोहियाइं तालफलाणीव सीसाइं एगंते एडेमि ।’

‘अरे माकंदी के पुत्रो ! अप्रार्थित (मौत) की इच्छा करने वालो ! यदि तुम मेरे साथ विपुल कामभोग भोगते हुए रहोगे तो तुम्हारा जीवन है-तुम जीते वचोगे, और यदि तुम मेरे साथ विपुल कामभोग भोगते हुए नहीं रहोगे तो इस नील कमल, भैंस के सींग और नील द्रव्य की गुटिका (गोली) के समान काली और छुरे की धार के समान तीखी तलवार से तुम्हारे इन मस्तकों को ताड़फल की तरह काट कर एकान्त में डाल दूंगी, जो गंडस्थलों को और दाढ़ी-मूछों को लाल करने वाले हैं और मूछों से सुशोभित हैं, अथवा जो माता आदि के द्वारा सँवार कर सुशोभित किये हुए केशों से शोभायमान हैं ।’

तए णं ते मागंदियदारगा रयणदीवदेवयाए अंतिए एयमइं सोच्चा णिसम्म भीया संजायभया करयल जाव एवं वयासी-जं णं देवाणुप्पिया वइस्ससि तस्स आणाउववायवयणनिदेसे चिद्धिस्सामो ।

तत्पश्चात् वे माकंदीपुत्र रत्नद्वीप की देवी से यह अर्थ सुन कर और हृदय में धारण करके भयभीत हुए । उन्हें भय उत्पन्न हुआ । उन्होंने दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहा-‘देवानुप्रिया जो कहेंगी, हम आपकी आज्ञा, उपपात सेवा, वचन-आदेश और निर्देश (कार्य करने) में तत्पर रहेंगे ।’ अर्थात् आपके सभी आदेशों का पालन करेंगे ।

तए णं सा रयणदीवदेवया ते मागंदियदारए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव पासायवडेंसए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता असुभपुग्गला-वहारं करेइ, करित्ता सुभपोग्गलपक्खेवं करेइ, करित्ता पच्छा तेहिं सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरइ । कल्लाकल्लिं च अमयफलाइं उवणेइ ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की देवी ने उन माकंदी के पुत्रों को ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ अपना उत्तम प्रासाद था, वहाँ आई । आकर अशुभ पुद्गलों को दूर किया और शुभ पुद्गलों का प्रक्षेपण किया और फिर उनके साथ विपुल

काम-भोगों का सेवन करने लगी । प्रतिदिन उनके सिप अमृत जैसे मधुर पका लाने लगी ।

तपः सः सा रमणीयदेवया सकलवयससंदेसेर्ण सुद्विपर्णं लवसादि-
वदया लवससमुद्रे तिसप्तसुतो अष्टपरियद्विष्यन्ते चि सः किंचि तत्य
तया वा पर्ण वा कष्ट वा कयवरं वा असुई पूर्णं दुरभिर्गन्धमपीकृतं तं
सम्भं आहुषिय आहुषिय तिसप्तसुता एरति एदेयम्भं ति कष्ट
खिठचा ।

तत्पश्चात् रत्नशीप की उस बेबी को शम्भेन्द्र के बचन-आदेशों से मुस्किता
नामक लवससमुद्र के अभिपति देव ने कहा—‘तुम्हें इक्कीस बार लवससमुद्र का
चक्कर काटना है । वह इसलिए कि यहाँ जो दुख भी लुप्त (पात) पता काट,
कचरा आदि (अपवित्र वस्तु), छड़ी-गली वस्तु या दुर्गन्धित वस्तु आदि
गंती जाँच हो, वह सब इक्कीस बार दिखा-दिखा कर समुद्र से निकाल कर
एक तरफ डाल देना ।’ इस प्रकार कह कर उस बेबी को समुद्र की सफाई के
कार्य में नियुक्त किया ।

तपः सः सा रमणीयदेवया ते मागद्विषदारण एवं वयासी—एवं
लवु अहं देवाष्टुषिया । सकलवयससंदेसेर्ण सुद्विपर्णं लवसादिवदया
तं चेव जाव खिठचा । तं जाव अहं देवाष्टुषिया ! लवससमुद्रे जाव
एदेमि जाव तुम्मे इदेव पासायवर्दिसए सुईसुदेव्यं अभिरममाया विहृह ।
जाव सः तुम्मे एपंसि अंतरंसि उम्भिमा वा, उस्तुया वा, उप्पुया वा
मवेजाह, तो सः तुम्मे पुरण्णिमिद्ध वससहं मन्धेजाह ।

तत्पश्चात् उस रत्नशीप की बेबी ने उन माकम्बीपुत्रों से कहा—‘हे बेबानु-
मियो ! मैं शम्भेन्द्र के बचन-आदेशों (आज्ञा) से मुस्किता नामक लवससमुद्र के
अभिपति देव द्वारा बाधत (पूर्वोक्त प्रकार से सफाई के कार्य में) नियुक्त की
गई हूँ । सो हे बेबानुमियो ! मैं जब तक लवससमुद्र में से बाधत कचरा आदि
दूर करते जाऊँ, तब तक तुम इसी वचन प्रस्ताव में आनन्द के साथ रमण करते
रुप रहना । यदि तुम इस बीच में इस आश्री वस्तुक्त होओ या कोई उपद्रव हो
तो तुम पूर्णरित्त के बन्धनत्व में पक जाओ ।

तपः सः दो उक्त सपा साहीया, तजहा—पाउसे य वासारसे य ।
तपः उ—

कंदलसिलिधदंतो णिउरवरपुष्पपीवरकरो,
कुडयज्जुणणीवसुरभिदाणो, पाउसउउगयवरो साहीणो ॥ १ ॥

तत्थ य—

सुरगोवमणिविचित्तो, ढरद्धकुलरसियउज्जररयो ।
वरहिणविंदपरिणद्धसिहरो, वासाउउपव्वतो साहीणो ॥ २ ॥

तत्थ णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! बहुसु वावीसु य जाव सरमरपंति-
यासु बहुसु आलीघरणसु य मालीघरणसु य जाव कुसुमघरणसु य
सुहंसुहेणं अभिरममाणा विहरेज्जाह ।

उस पूर्वदिशा के वनखण्ड में दो ऋतुएँ सदा स्वाधीन हैं—विद्यमान रहती हैं । वे यह हैं—प्रावृष् ऋतु अर्थात् आपाद और श्रावण का मौसिम तथा वर्षारत्र अर्थात् भाद्रपद और आश्विन का मौसिम । उनमें से—(उस वनखण्ड में सदैव) प्रावृष् ऋतु रूपी हाथी स्वाधीन है । कटल-नवीन लताएँ और सिलिध-भूमि-फोडा उस प्रावृष्-हाथी के दात हैं । निउर नामक वृक्ष के उत्तम पुष्प ही उसकी उत्तम सूड़ है । कुटज, अर्जुन और नीप वृक्षों के पुष्प ही उसका सुगन्धित मद-जल है । (यह सब वृक्ष प्रावृष् ऋतु में फूलते हैं, किन्तु उस वनखण्ड में सदैव फूले रहते हैं । इस कारण प्रावृष् को वहाँ सदा स्वाधीन कहा है ।) और—उस वनखण्ड में वर्षाऋतु रूपी पर्वत भी सदा स्वाधीन-विद्यमान रहता है, क्योंकि वह इन्द्र गोप (सावन की डोकरी) रूपी पद्मराग आदि मणियों से विचित्र वर्ण वाला रहता है, और उसमें मेंढकों के समूह के शब्द रूपी भरने की ध्वनि होती रहती है । वहाँ मयूरों के समूह सदैव शिखरों पर विचरते रहते हैं ।

हे देवानुप्रियो ! उस पूर्व दिशा के उद्यान में तुम बहुतसी बावड़ियों में, यावत् बहुत-सी सरोवरों की श्रेणियों में, बहुत-से लतामण्डपों में, वल्लियों के मढपों में यावत् बहुत-से पुष्पमढपों में सुखे-सुखे रमण करते हुए समय व्यतीत करना ।

जइ णं तुब्भे एत्थ वि उन्विग्गा वा उस्सुया उप्पुया वा भवेज्जाह
तो णं तुब्भे उत्तरिल्लं वणसंडं गच्छेज्जाह । तत्थ णं दो उऊ सया
साहीणा, तंजहा-सरदो य हेमंतो य ।

तत्थ उ—

ससप्तकस्य ऋतुभ्यो, नीलुपसप्तमनसिणसिंभो ।

सातसप्तकन्यायरवितपोसो, सरयठळगोवती साहीयो ॥ १ ॥

✓ वरुण य—

सियहंदपसजोपहो, हुसुमितसोदूषणसंहमंलसलो ।

सुखारदगधारपीवरकरो, हेमंतठळ-ससी सया साहीखो ॥ २ ॥

अगर तुम वहाँ गी छत्र आओ असुक्त हो आओ या कोई अपद्रव हो
जाय—मय हो जाय तो तुम उत्तर दिशा के वनस्पति में चले जाना । वहाँ दो
चतुर्दं सदा स्वाधीन हैं । वे यह हैं—शरद और हेमन्त । उनमें से शरद
(कार्तिक और मार्गशीर्ष) इस प्रश्नर है—

शारद शुद्ध तृती गौपति-वृषभ सदा स्वाधीन है। सप्त और सप्तम्यक्ष
वृषों के पुष्य वसक शुक्ल (चरित्र) है नीलोत्पल पक्ष और मस्तिन वसके
सींग हैं, शारद और चरित्र पक्षियों का वृषभ ही उसका गोप (वसक) है।
वसमें-हेमन्तशुद्ध तृती चरित्र वस वन में सदा स्वाधीन है। श्वेत शुक्ल के वृष
वसकी वसक श्वोत्पल-चरित्र है। प्रपुष्पित शारद वस वनमें सदा वसक
मंडलपल (चरित्र) है और शुभार के वसविन्दु की शारद वसकी स्पष्ट
चरित्र है।

वत्स्य नं तुष्मे देवास्तुभिया ! नारीस्तु य खाप बिहराहि ।

हे देवानुग्रियो ! तुम जलर विद्या के जल बलबल में बाधत छोड़ा करता ।

अथ यं तुष्मे तस्य वि उष्णिग्मा वा वाय उस्तुपो वा मवेत्ताह,
तो यं तुष्मे अवेरिन्तं यत्तसं यत्तवेत्ताह । तस्य यं यो उक्त साहीया,
संज्ञा-यस्य यं मिम्हे य । तस्य उ—

सहकारपादशरी, किमुयकृष्णपारासोगमठरो ।

उसियसिस्तगवठसायवत्तो, वसंवठत्तस्वरवई साहीयो ॥ १ ॥

✓ सत्य य—

पाण्डुरसिरीससक्षितो, मक्षिपावासंतियधवक्षुषेक्षो ।

सीयत्तपुरमिन्ननसमगरपरिचो, गिम्हठऊसायरो साहीखो । २॥

परि हुय जत्तर विरा के कलकवट में भी चट्टिय हो जायो, पावत

मुक्त से मिलने के लिए उत्सुक हो जाओ, तो तुम पश्चिम दिशा के वनखण्ड में चले जाना । उस वनखण्ड में भी दो ऋतुएँ सदा स्वाधीन हैं । वे यह हैं— वसन्त और ग्रीष्म । उसमें—

वसन्त ऋतु रूपी राजा मदा विद्यमान रहता है । वसन्त-राजा के ध्यात्र के पुष्पों का मनोहर होर है, किशुक (पलाश), फणिंकार (कनेर) और अशोक के पुष्पों का मुष्ट है तथा ऊँचे-ऊँचे तिलक और बकुल के फूलों का द्यत्र है ।

और उसमें—

उस वनखण्ड में ग्रीष्मऋतु रूपी सागर सदा विद्यमान रहता है । वह ग्रीष्म-सागर पाटल और शिरीष के पुष्पों रूपी जल से परिपूर्ण रहता है । मल्लिका और वासन्तिकी लताओं के कुसुम ही उसकी उज्ज्वल वेला-ज्वार-है । उसमें जो शीतल और सुरभित पवन है, वही मगरो का विचरण है ।

जहं तुम्हे देवाणुप्पिया ! तत्थ वि उच्चिग्गा उस्सुया भवेज्जाह,
तथो तुम्हे जेणेव पासायवडिसे तेणेव उवागच्छेज्जाह, उवागच्छिप्ता
ममं पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठेज्जाह । मा णं तुम्हे दक्खिणिं
वणसंड गच्छेज्जाह । तत्थ णं महं एगे उग्गविसे चंडविसे घोरविसे
महाविसे अइकायमहाकाए जहा तेयनिमग्गे मसिमहिसामूसाकालए
नयणविसरोसपुण्णे अंजणपुंजनियरप्पगासे रत्तच्छे जमलजुयलचंचल-
चलंतजीहे धरणियलवेणिभूए उक्कडफुडकुडिलजडिलकक्खडवियड-
फडाडोवकरणदच्छे लोहागारधम्ममाणधमधमेतघोसे अणागलियचंड-
तिव्वरोसे समुहिं तुरियं चवलं धमधमंतदिट्ठीविसे सप्पे य परिवसइ ।
मा णं तुम्ह सरीरगस्स वावत्ती भविस्सइ ।

देवानुप्रियो ! यदि तुम वहाँ भी ऊब जाओ या उत्सुक हो जाओ तो इस उत्तम प्रासाद में ही आ जाना । यहाँ आकर मेरी प्रतीक्षा करते-करते यही ठहरना । दक्षिण दिशा के वनखण्ड की तरफ मत चले जाना ।

दक्षिण दिशा के वनखण्ड में एक बड़ा सर्प रहता है । उसका विष उग्र अर्थात् दुर्जर है, प्रचंड अर्थात् शीघ्र ही फैल जाता है, घोर है अर्थात् परम्परा से हजार मनुष्यों का घातक है, उसका विष महान् है, अर्थात् जम्बूद्वीप के बराबर शरीर हो तो उसमें भी फैल सकता है अन्य सब सर्पों से बढ़ कर उसका

शरीर बना है। इस सर्प के अन्य विशेष यह है कि ये यनिसमो अर्थात् गोरासक के वर्णन में कहे अनुसार जान लेने चाहिए। वे इस प्रकार हैं—वह कबज मँसा और कसौटी—पाया के समान काका है, नेत्र के बिप से और क्रोध से परिपूर्ण है। उसकी आमा कबज के डेर के समान काकी है। उसकी आँखें छाल हैं। उसकी दोनों भीमें बपक एवं छपकपाती रहती हैं। वह घृष्णी रूपी की की बेसी के समान (काला बमकदार और घृष्ठ भाग में स्थित) है। वह सप छल्ल-अन्य बलवान् के द्वारा मो न रोका जा सकने योग्य स्फुट-प्रपल्ल-कृत होने के कारण प्रकट, कुटिल-बक-जटिल-सिंह की अवांछ के सदृश कर्करा-कटोर और बिष्ट-विस्तार वाला फटाटोप करने (फण फैलाने) में इच्छा है। सोहार की मट्टी में पीका जाने वाला मोहा जैसे बम-बम शब्द करता है उसी प्रकार वह सप भी पम्प ही बम-बम शब्द करता रहता है। उसके प्रपंड एवं तीव्र रोप का कोई रोक नहीं सकता। कुटी के मूँकने के समान शीघ्रता एवं बपकता से वह बम् बम् शब्द करता रहता है। उसकी दृष्टि में बिप है, अर्थात् वह जिसे देखे उसी पर उसके बिप का असर हो जाता है। अतएव कहीं ऐसा न हो कि हम वहाँ बने जाओ और तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय !

ते मार्गदियदारणं दोषं पि तर्षं पि एवं बद्ध, बद्धिचा वेठम्बिय
समुग्धापर्षं समोद्विष्ट, समोद्विष्टा तापं तद्विकृष्टाए लवससमुद्र
विसत्तस्तुतो अष्टपरिपुष्टं पयसा यावि होत्वा ।

रत्नादीप की देवी ने यह बात दो बार और तीन बार जन माकम्बीपुत्रों से कही। यह कर उसने वैश्विन् समुद्रपात से विक्रिया की। विक्रिया करके उत्कृष्ट-उत्तापकी देवप्रति से इक्ष्वाकु बार कण्ठसमुद्र का बप्कर काटने के लिए प्रवृत्त हो गए।

तपं नं ते मार्गदियदारया तमो मुहुर्धनतरस्त पासायवर्दिसए सई
वा रई वा बिई वा असममाया अम्बमम्बं एवं वयासी—एवं लल्ल देवा
शुप्पिया ! एयवहीवदेवया अम्मे एवं वयासी—एवं लल्ल अई सक्क-
वयससदेसर्षं मुद्धिपं सब्बादिद्वया आब वावत्ती मविस्सइ तं सेयं
लल्ल अम्मे देवाशुप्पिया ! पुरिच्छिमिस्से वयससई गमिचए ।’ अएवा-
मयस्स पयम्हं पडिमुज्जेति, पडिमुज्जिता येवेव पुरिच्छिमिस्से वयससई
तेवेव उवागप्पंति । उवागप्पिता तप्य नं वावीसु प आब अमि-
यमाया असीपरपसु प आब विहरति ।—

तत्पश्चात् वे माकन्दीपुत्र देवी के चले जाने पर एक मुहूर्त में ही (थोड़ी ही देर में) उस उत्तम प्रासाद में सुखद स्मृति, रति और वृति नहीं पाते हुए आपस में इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रिय ! रत्नद्वीप की देवी ने हमसे इस प्रकार कहा है कि—शक्रेन्द्र के वचनादेश से लवणसमुद्र के अधिपति देव सुस्थित ने मुझे यह कार्य सौंपा है, यावत् तुम दक्षिण दिशा के वनखण्ड में मत जाना, ऐसा न हो कि तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय ।’ तो हे देवानुप्रिय ! हमें पूर्व दिशा के वनखण्ड में चलना चाहिए ।’ दोनों भाइयों ने आपस के इस विचार को अगीकार किया । वे पूर्व दिशा के वनखण्ड में आये । आकर उस वन के अंदर बावड़ी आदि में यावत् क्रीडा करते हुए बल्ली मडप आदि में यावत् विहार करने लगे ।

तए णं ते मागंदियदारगा तत्थ वि सइं वा जाव अलभमाणा जेणेव उत्तरिन्ले वणसंडे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तत्थ णं वावीसु य जाव आलीघरएसु य विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र वहाँ भी सुखद स्मृति यावत् शान्ति न पाते हुए उत्तर दिशा के वनखण्ड में गये । वहाँ जाकर बावड़ियों में यावत् बल्लीमडपों में विहार करने लगे ।

तए णं ते मागंदियदारया तत्थ वि सइं वा जाव अलभमाणा जेणेव पच्चत्थमिन्ले वणसंडे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र वहाँ भी सुखद स्मृति यावत् शान्ति न पाते हुए पश्चिम दिशा के वनखण्ड में गये । जाकर यावत् विहार करने लगे ।

तए णं ते मागंदियदारया तत्थ वि सइं वा जाव अलभमाणा अण्णमण्णं एवं वदासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे रयणदीवदेवया एवं वयासी—‘एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! सक्कस्स वयणसंदेसेणं सुट्ठिएण लवणाहिवइणा जाव मा णं तुब्भं सरीरगस्स वावत्ती भविस्सइ ।’ तं भवियब्बं एत्थ कारणेणं । तं सेयं खलु अम्हं दक्खिणिल्लं वणसंडं गमित्तए, त्ति कट्ठु अण्णमण्णस्स एयमट्ठं पडिसुणेति, पडिसुणित्ता जेणेव दक्खिणिल्ले वणसंडे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तब वे माकन्दीपुत्र वहाँ भी स्मृति पावत् शक्ति न पाते हुए आपस में इस प्रकार कहने लगे—'हूँ देवानुप्रिय ! रत्नाक्षीप की देवी ने हमसे ऐसा कहा है कि—'देवानुप्रियो ! शत्रु के बचनापेक्षा से लक्ष्मणाधिपति सुस्थित ने मुझे समुद्र की स्वच्छता के कार्य में निपुण किया है । यावत् तुम दक्षिण दिशा के वनस्पत में मग्न जात । कहीं ऐसा न हो कि तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय । तो इसमें कोई कारण होना चाहिये । अतएव हमें दक्षिण दिशा के वनस्पत में भी जाना चाहिये ।' इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे के इस विचार को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन्होंने दक्षिण दिशा के वनस्पत में जाने का संकल्प किया—रवाना हुए ।

तएवं गवि निद्राति से बहानामए अहिमदेह वा जाव असिङ्ग-तराय चेव ।

तएवं ते मार्गद्विदत्तया तीर्णं अश्रुमयं गविष्यं अधिभूया समाधा सपदि सपदि उत्तरिजोहि आसाई पिहंसि, पिहिता जेजेव दक्षिणदिशि बलसंदि तेजेव उवायया ।

उत्तरवात् दक्षिण दिशा से दुर्गम पड़ने लगी जैसे कोई साँप का मृत कजेवर हो यावत् उससे भी अधिक अन्ध्रि दुर्गम जाने लगी ।

उत्तरवात् उन माकन्दीपुत्रों ने इस अश्रुमय दुर्गम से बचकर अपने-अपने उत्तरीय कञ्चों से मुँह ढँक लिये । मुँह ढँक कर वे दक्षिण दिशा के वनस्पत में पहुँचे ।

तत्त्व एवं मई एगं आभायणं पासति, पासिता अङ्घ्रियरासिस्त संकुर्ष भीमदरिससिक्त एगं च तत्त्व सस्राइतयं पुरिसं कष्टुखाई बिस्तराई कट्टाई कुम्भमाणं पासति, पासिता मीया जाव संत्रायमया जेजेव से सस्राइयपुरिसे तेजेव उवागच्छति, उवागच्छिता रं सस्राइयं पुरिसं एवं वयासी—'एस रं देवाणुप्रिया ! कस्ताभायणे ? तुम च रं के कम्मो वा ईई इवमागए ? कैय वा इमेपारुखं आभाई पाविए ?'

कहाँ उन्होंने एक बड़ा बपस्वान देखा । देखा कर सैकड़ों हाथों के समूह से व्याप्त भीर देखने में मर्यकर उस स्थान पर शक्ती पर बढ़ाव हुए एक पुरुष को कष्ट विरत भीर कष्टमय राज्य करते देखा । उसे दृष्ट कर वे डर गये ।

उन्हें बड़ा भय उत्पन्न हुआ । फिर वे, जहाँ शूली पर चढ़ाया पुरुष था, वहाँ पहुँचे और शूला पर चढ़े पुरुष से इस प्रकार बोले—‘हे देवानुप्रिय ! यह वधस्थान किसका है ? तुम कौन हो ? किसलिए यहाँ आये थे ? किससे तुम्हें इस विपत्ति को पहुँचाया है ?’

तए णं से स्रुद्धाद्यपुरिसे मार्गंदियदारए एवं वयासी—‘एस णं देवाणुप्पिया ! रयणदीवदेवयाए आघायणे, अहण्णं देवाणुप्पिया ! जवु-दीवाओ भारहाओ वासाओ कागंदीए आसवाणियए विपुलं पणियमंड-मायाए पोतवहणेणं लवणसमुद्धं ओयाए । तए णं अहं पोयवहणविव-त्तीए निव्वुड्डमंडसारे एगं फलगाखडं आसाएमि । तए णं अहं उवुज्झ-माणे उवुज्झमाणे रयणदीवन्तेणं संवूढे । तए णं सा रयणदीवदेवया ममं ओहिणा पासइ, पासित्ता ममं गेण्हइ, गेण्हित्ता मए सद्धिं विपुलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरइ । तए णं सा रयणदीवदेवया अन्नया कयाइं अहालहुसगंसि अवराहंसि परिक्खविया समाणी ममं एयारूवं आवइं पावेइ । तं एण गज्जइ एणं देवाणुप्पिया ! तुम्हं पि इमेसिं सरीर-गाणं का मएणे आवइं भविस्सइ ?’

तब शूली पर चढ़े उस पुरुष ने माकन्दीपुत्रों से इस प्रकार कहा—‘हे देवा-नुप्रियो ! यह रत्नद्वीप की देवी का वधस्थान है । देवानुप्रियो ! जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में स्थित काकदी नगरी का निवासी अश्वों का व्यापारी हूँ । मैं बहुत-से अश्व और भाण्डोपकरण पोतवहन में भर कर लवणसमुद्र में चला । तत्पश्चात् पोतवहन के मग हो जाने से मेरा सब उत्तम भाण्डोपकरण डूब गया । मुझे पटिया का एक टुकड़ा मिल गया । उसी के सहारे तिरत्ता-तिरत्ता मैं रत्नद्वीप के समीप आ पहुँचा । उसी समय रत्नद्वीप की देवी ने मुझे अवधिज्ञान से देखा ।’ देख कर उसने मुझे ग्रहण कर लिया, वह मेरे साथ विपुल कामभोग भोगने लगे ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की वह देवी एक बार, किसी समय, एक छोटे-से अपराध पर अत्यन्त कुपित हो गई और उसी ने मुझे इस विपदा में पहुँचाया है । हे देवानुप्रियो ! नहीं मालूम तुम्हारे इस शरीर को भी कौन-सी आपत्ति प्राप्त होगी ?

तए णं ते मार्गंदियदारया तस्म स्रुद्धाद्यगस्स अतिए एयमडुं सोच्चा णिसम्म बलियतरं भीया जाव संजातभया स्रुद्धाद्ययं पुरिस एवं

बयासी—‘कई न देवानुप्पिया ! अम्हे रयबदीबदेबयाए इत्याओ साइत्थि खित्थरिआमो !’

तत्पश्चात् वह माकम्बीपुत्र शूली पर चढ़े उस पुरुष से यह अर्थ (कृपांत) सुन कर और हृदय में भारव करके और अधिक भयभीत हो गए और उनके मन में भय उत्पन्न हो गया । तब उन्होंने शूली पर चढ़े पुरुष से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्पिय ! हम लोग रत्नखीप की देवता के हाथ से किस प्रकार अपने हाथ से—अपने—आप निस्तार पाएँ—हुन्कार पा सकते हैं ?’

तब न से सेछए पुरिसे से मार्गदियदारगे एव बयासी—एस यं देवानुप्पिया ! पुरण्णिमिन्ते बससंठि सेछगस्स अकस्स अकस्साय पथे सेछए नाम आसएबपारी अकस्से परिवसइ ।

तब न से सेछए अकस्से बोइसमुदिहुपुण्णमासिखीसु आगयसमए पत्तसमए महया महया सदेव एव बइइ—‘कं तारयामि ! कं पालयामि !’

तत्पश्चात् शूली पर चढ़े पुरुष ने उन माकम्बीपुत्रों से कहा—‘देवानुप्पियो ! इस पूर्ण चिन्ता के वनजगल में शीघ्र बस कर बसावतन है । उसमें अन्न का हम धारण करने शीघ्र नामक बस निवास करता है ।

वह शीघ्र बस चौंस अठ्ठी अमावस्या और पूर्णिमा के दिन आगत समय और प्राप्त समय होकर अर्धात एक नियत समय आने पर बार के शब्द कह कर इस प्रकार बोलता है—‘किसको तारूं ! किसको पालूं !’

तं मण्णइ यं तुम्हे देवानुप्पिया ! पुरण्णिमिन्ते बससंठि सेछगस्स अकस्स महरिइ पुण्णखियं करेइ, करिया अणुपायबडिया पंखि-उडा विषएयं पञ्चुवासमाणा पिइइ ।

आहे यं से सेछए अकस्से आगयसमए एव वएजा—‘कं तारयामि ! कं पालयामि !’ ताहे तुम्हे बइइ—‘अम्ह तारयाहि, अम्हे पालयाहि ।’ सेछए मे अकस्से पर रयबदीबदेबयाए इत्याओ साइत्थि खित्थारेजा । अण्णहा मे न पायायि इमेसि सरीरगाणं का मण्णे आबई मनिस्सइ ।

तो हे देवानुप्पियो ! तुम लोग पूर्ण चिन्ता के वनजगल में जाना और शीघ्र बस की महान् जनों के योग्य पुत्रों से पूजा करना । पूजा करके पुरन और

पैर नमा कर, दोनों हाथ जोड़ कर, विनय के साथ, उसकी सेवा करते हुए ठहरना ।

जब शैलक यक्ष आगत समय और प्राप्त समय होकर—नियत समय आने पर कहे कि—‘ किसे तारूँ, किसे पालूँ ’ तब तुम कहना—‘ हमें तारो, हमें पालो । ’ इस प्रकार शैलक यक्ष ही केवल रत्नद्वीप की देवी के हाथ से, अपने हाथ से स्वयं तुम्हारा निस्तार करेगा । अन्यथा मैं नहीं जानता कि तुम्हारे इस शरीर को क्या आपत्ति हो जाएगी ? ’

तए णं ते मार्गंदियदारगा तस्स सुल्लाइयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म सिग्घं चंडं चवलं तुरियं वेइयं जेणेव पुरच्छिमिल्ले वणसंडे, जेणेव पोक्खरिणी, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पोक्खरिणि गाहंति, गाहित्ता जलमज्जणं करेति, करित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव गेएहंति, गेएहित्ता जेणेव सेलगस्स जक्खस्स जक्खाययणं तेणेव उवा- गच्छति, उवागच्छित्ता आलोए पणामं करेति, करित्ता महरिहं पुप्फच्चणियं करेति, करित्ता जण्णुपायवडिया सुस्ससमाणा णमंसमाणा पज्जुवासंति ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र शूली पर चढ़े पुरुष से इस अर्थ को सुन कर और मन में धारण करके शीघ्र, प्रचण्ड, चपल, त्वरा वाली और वेगवाली गति से जहाँ पूर्व दिशा का वनखण्ड था और उसमें पुष्करिणी थी, वहाँ आये । आकर पुष्करिणी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । स्नान करने के बाद वहाँ जो कमल आदि थे, उन्हें ग्रहण किया । ग्रहण करके शैलक यक्ष के यक्षायतन में आए । यक्ष पर दृष्टि पड़ते ही उसे प्रणाम किया । फिर महान् जनों के योग्य पुष्प-पूजा की । वे घुटने और पैर नमा कर यक्ष की सेवा करते हुए, नमस्कार करते हुए उपासना करने लगे ।

तए णं से सेलए जक्खे आगयसमए पत्तसमए एवं वयासी—‘कं तारयामि, कं पालयामि ?’

तए णं ते मार्गंदियदारया उट्ठाए उट्ठेति, करयल जाव एवं वयासी—‘अम्हे तारयाहि, अम्हे पालयाहि ।’

तए णं से सेलए जक्खे ते मार्गंदियदारए एवं वयासी—एवं खलु

देवानुपिया ! तुम्हो मय सखि लवणसमुद्रेण मर्ममन्त्रेण वीरव्यमात्रेण
सा रयशदीवदेवया पावा चंडा रुद्रा सुहा साहसिया बहूहि करपहि य
मउपहि य अस्सुतोमेहि य पच्छिमेहि य सिंगारेहि य कल्लुबेहि य
सबसमेहि य उवसगं करोहि । तं अहं तुम्ह देवानुपिया ! रयश
दीवदेवयाय एयमहं आहाह वा परियासह वा अवयसह वा तो मे
अहं पिहतातो विधुवायि । अहं तुम्हो रयशदीवदेवयाय एयमहं सो
आहाह, सो परियासह, सो अवयसह, तो मे रयशदीवदेवयाहत्वाओ
साहसिं वित्तवारेमि ।'

जिसका समय समीप आया है और साक्षात् प्राप्त हुआ है ऐसे शैलक
पक्ष ने कहा—'किते तारुं किते पारुं !'

कल्पवृक्ष मार्कण्डीपुत्रों ने कहे होकर और हाथ जोड़ कर कहा— हमें
तारिय, हमें पारिय ।'

तब शैलक पक्ष ने मार्कण्डीपुत्रों से कहा—देवानुमियो ! तुम मेरे साथ
लवण समुद्र के बीचोंबीच गमन करोगे तब वह पापिनी बम्हा उठा हुआ
और साहसिक रत्नछीप की बेनी तुम्हें कटोरे, केसक अनुकूल प्रविष्ट
शृङ्गारयक और मोहजनक उपसर्गों से उपसर्ग करेगी । हे देवानुमियो ! अगर
तुम रत्नछीप की बेनी के उस कर्म का आहार करोगे क्ते अंगीकार करोगे या
अपेक्षा करोगे तो मैं तुम्हें अपनी पीठ से नीचे गिरा दूंगा । और यदि तुम
रत्नछीप की वृक्षा के उस कर्म का आहार न करोगे अंगीकार न करोगे और
अपेक्षा न करोगे तो मैं अपने हाथ से, रत्नछीप की बेनी से तुम्हारा वित्थार
कर दूंगा ।

तब अं से मार्गवियदत्तया सेसर्ग अकलं एवं बयासी—अं अं देवा-
नुपिया ! बहस्संति तस्स अं उववायवयवविहंसि पिह्विस्सामो ।'

तब मार्कण्डीपुत्रों ने शैलक पक्ष से कहा—देवानुमिब ! आप जो करेंगे
हम उसके उपपाठ—सेवन बचन—आवेश और निर्वेश में रहेंगे । अर्थात् हम
सेवक की भाँति आपकी आज्ञा का पालन करेंगे ।

तब अं से सेसए अकले उत्तरपुरध्वंजं विसीमार्ग अवकल्प्य,
अवकल्पिता बैठवियसमुग्धाएवं समोहसह, समोहविता संखेत्ता

जोयणाइं दंडं निस्सरइ, दोच्चं पि तच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोह-
णइ, समोहणित्ता एग महं आसरुवं विउव्वइ । विउव्वित्ता ते मागंदिय-
दारए एवं वयासी—‘हं भो मागंदियदारया ! आरूह णं देवाणुप्पिया !
मम पिट्ठं सि ।’

तत्पश्चात् शैलक यत्त उत्तर पूर्व दिशा में गया । वहाँ जाकर उसने वैक्रिय
समुद्घात करके सख्यात योजन का दण्ड किया । दूसरी बार और तीसरी बार
भी वैक्रिय समुद्घात से विक्रिया की । समुद्घात करके एक बड़े अश्व के रूप
की विक्रिया और फिर माकन्दीपुत्रों से इस प्रकार कहा—‘दे माकन्दीपुत्रो ! देवा-
नुप्रियो ! मेरी पीठ पर चढ़ जाओ ।’

तए णं ते मागंदियदारए हट्ठतुट्ठ सेलगस्स जक्खस्सं पणामं करेति,
करित्ता सेलगस्स पिट्ठि दुरुढा ।

तए णं से सेलए ते मागंदियदारए दुरुढे जाणित्ता सत्तट्ठतालप्प-
माणमेत्ताइं उड्ढं वेहायं उप्पयइ, उप्पइत्ता य ताए उक्किट्ठाए तुरियाए
देवयाए देवगईए लवणसमुद्दं मज्झमज्जेणं जेणेव जवुद्धीवे दीवे, जेणेव
भारहे वासे, जेणेव चंपानयरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तब माकदीपुत्रों ने हर्षित और सन्तुष्ट होकर शैलक यत्त को प्रणाम
किया । प्रणाम करके वे शैलक की पीठ पर आरूढ़ हो गये ।

तत्पश्चात् अश्वरूपधारी शैलक यत्त माकदीपुत्रों को पीठ पर आरूढ़
हुआ जान कर सात-आठ ताड के बराबर ऊँचा आकाश में उड़ा । उड़ कर
उत्कृष्ट, शीघ्रता वाली देव सबधी दिव्य गति से लवणसमुद्र के बीचोंबीच होकर
जिधर जम्बूद्वीप था, भरत क्षेत्र था और जिधर चम्पा नगरी थी, उसी ओर
रवाना हो गया ।

तए णं सा रयणदीवदेवया लवणममुद्दं तिमतत्तुत्तो अणुपरियइइ,
जं तत्थ तणं वा जाव एडइ, एडित्ता जेणेव पासायवड्डेसए तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता ते मागदियदारया पासायवड्डेसए अपासमाणी
जेणेव पुरच्छिमिल्ले वणमंडे जाव सव्वओ समंता मग्गणगवेसण करेइ,
करित्ता तेसिं मागंदियदारगाणं कत्थइ सुइं वा अलभमाणी जेणेव उत्त-
रिल्ले वणसडे, एव चेय पच्चत्थिमिल्ले वि जाव अपासमाणी ओहिं

पठेद्वा, पठेत्विता ते मार्गद्विद्वारण संसृण्वं सखि सुखयसमुद्र मन्मन्-
मन्मेर्षं वीक्षयमाशे वीक्षयमाने पासद्वा, पासिता आसुरुता अस्ति
स्तेवगं गेयद्वा, गेहिता सत्तद्वा वाय उपपद्वा, उपपद्वा ताप उष्णिक्ताप
खेगेव मार्गद्विद्वारणा तेखेव उवागच्छद्वा, उवागच्छिता एवं वयासी-

उत्पन्नात् रत्नद्वीप की बेबी ने सुखयसमुद्र के चारों तरफ इक्कीस एककर
झगा कर उसमें जो कुछ भी दया आदि या वह सब यावत् दूर किया। दूर
करके अपने उत्तम प्रासाद में आई। आकर मार्कण्डीपुत्रों को उत्तम प्रासाद में न
देख कर पूर्व दिशा के वनच्छत्र में गई वहाँ सब जगह उसने मागम्बा-गलेपया
की। गलेपया करने पर उन मार्कण्डीपुत्रों की कहीं भी शक्ति आदि न पायी हुई
उत्तर दिशा के वनच्छत्र में गई। इसी प्रकार पश्चिम के वनच्छत्र में भी गई पर
वे कहीं दिखाई न दिये। तब उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया। प्रयोग करके
उसने मार्कण्डीपुत्रों को रौक्म के साथ सुखयसमुद्र के बीचोंबीच होकर बड़े जाते
देखा। देखते ही वह उत्काश कृत हुई। उसने बास-तलवार की और सात-आठ
ठाक जितनी ईर्ष्या पर आकाश में उड़ कर उत्कृष्ट एवं शीघ्र गति करके वहाँ
मार्कण्डीपुत्र के वहाँ आई। आकर इस प्रकार कहने लगी—

‘हं मो मार्गद्विद्वारणा ! अपत्यिपवत्स्रिया ! किं न तुम्हे वाचद्वा
मम विप्यस्रहाय संसृण्वं अस्तेर्षं सखि सुखयसमुद्र मन्मन्मन्मेर्षं वीर्षं
वयमाखा ? तं एवमवि गए चद्वा नं तुम्हे मर्षं वाचयस्वद्वा तो मे अत्यि
धीनियं, अहर्षं वाचयस्वद्वा तो मे इमेव नीसुप्पसरावस वाव एवेमि।

अरे मार्कण्डी के पुत्रो ! अरे मीठ की कायना करने वालो ! क्या तुम
समझते हो कि मेरा त्याग करके, रौक्म बह के साथ सुखय समुद्र के मध्य में
होकर तुम बड़े जाओगे ? इतने बड़े जाने पर भी (इतना होने पर भी) अगर
तुम मेरी अपेक्षा रखते हो तो तुम जीवित रहोगे, और यदि मेरी अपेक्षा न
रखते होभो तो इस मीठ कमल एवं मैस के सींग जैसी किसी तलवार से यावत्
तुम्हारा मस्तक काट कर फेंक दूंगी।

तए नं ते मार्गद्विद्वारण रयसरीवेदवयाए अत्यि एयमद्वा सोचा
शिसम्म अमीया अतत्या अणुभिग्गा अस्सुमिपा असंमता रयसरीवे
देवयाए एयमद्वा नो आहति, नो परियाणंति, नो अचयस्वत्ति, अया-

दायमाणा अपरियाणमाणा अणवयक्खमाणा मेलएण जक्खेण सद्धिं लवणसमुद्धं मज्झमज्जेणं वीड्वयंति ।

तत्पश्चात् वे माकरीपुत्र रत्नद्वीप की देवी के इस कथन को सुन कर और मन में धारण करके भयभीत नहीं हुए, त्रास को प्राप्त नहीं हुए, उद्विग्न नहीं हुए, मभ्रान्त नहीं हुए । अतएव उन्होंने रत्नद्वीप की देवी के इस अर्थ का आदर नहीं किया, उसे अगीकार नहीं किया, उसकी पर्याह नहीं की । वे आदर न करते हुए शैलक यज्ञ के साथ लवण समुद्र के मध्य में होकर चले जाने लगे ।

तए णं सा रयणदीवदेवया ते मागंदिया जाहे नो संचाएइ वट्ठिं पडिलोमेहि य उवसग्गेहि य चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा लोभित्तए वा ताहे महुरेहि सिंगारेहि य कलुणेहि य उवसग्गेहि य उवमग्गेउं पयत्ता यावि होत्था—‘हं भो मागदियदारगा ! जड णं तुव्मेहिं देवाणुप्पिया ! मए सद्धिं हसियाणि य, रमियाणि य, ललियाणि य, कीलियाणि य, हिंडियाणि य, मोहियाणि य, ताहे णं तुव्मे सव्वाहं अणयेमाणा ममं विप्पजहाय सलएणं सद्धिं लवणसमुद्धं मज्झमज्जेणं वीड्वयह ?’

तत्पश्चात् वह रत्नद्वीप की देवी जब उन माकरीपुत्रों को बहुत-से प्रतिकूल उपसर्गों द्वारा चलित करने, जुब्ब करने, पलटने और लुभाने में समर्थ न हुई, तब अपने मधुर शृङ्गारमय और अनुरागजनक अनुकूल उपसर्गों से उन पर उपसर्ग करने में प्रवृत्त हुई ।

देवी कहने लगी—‘ हे माकरीपुत्रो ! हे देवानुप्रियो ! तुमने मेरे साथ हास्य किया है, चौपड़ आदि खेल खेले हैं, मनोवाञ्छित क्रीडा की है, क्रीडित-भूला आदि भूल कर मनोरजन किया है, उद्यान आदि में भ्रमण किया है और रतिक्रीडा की है, इन सब को कुछ भी न गिनते हुए, मुझे छोड़ कर तुम शैलक यज्ञ के साथ लवण समुद्र के मध्य में होकर जा रहे हो ?

तए ण सा रयणदीवदेवया जिणरक्खियस्स मणं ओहिणा आभो-एइ, आभोएत्ता एवं वयासी—‘णिच्चं पि य णं अहं जिनपालियस्स अणिट्ठा ५, णिच्चं मम जिणपालिए अणिट्ठे ५, णिच्चं पि य णं अहं जिणरक्खियस्स इट्ठा ५, णिच्चं पि य णं ममं जिणरक्खिए इट्ठे ५ ।

णित्यक्क । छिण्ण निक्किव अकयण्णयं सिद्धिलभाव निल्लज्ज लुक्ख
अकलुण जिणरक्खिय ! मज्झं हिययरक्खगा ॥ ४ ॥

हे होल ! वसुल गोल ! हे नाथ ! हे दयित (प्यारे !) हे प्रिय ! हे रमण !
हे कान्त (मनोहर) ! हे स्वामिन् (अधिपति) ! हे निघृण (मुक्त स्नेहवती
का त्याग करने के कारण निर्दय) ! हे नित्यक्क (अकस्मात् मेरा परित्याग करने
के कारण अवसर को न जानने वाले) ! हे स्त्यान (मेरे हार्दिक राग से भी तेरा
हृदय आर्द्र न हुआ, अतएव कठोर हृदय) ! हे निष्कृप (दयाहीन) ! हे
अकृतज्ञ ! हे शिथिलभाव (अकस्मात् मेरा त्याग कर देने के कारण ढीले मन
वाले) ! हे निर्लज्ज (मुझे स्वीकार करके त्याग देने के कारण लज्जाहीन) हे
रुक्क (स्नेहहीन हृदय वाले) ! हे अकरुण ! जिनरक्षित ! हे मेरे हृदय के रक्षक
(वियोग व्यथा से फटते हुए हृदय को फिर अगीकार करके बचाने वाले) ! ॥४॥

न हु जुज्जसि एक्कियं अणाहं अवंधवं तुज्झ चलणओवायकारियं
उज्झिउमहणं । गुणसंकरं ! अह तुमे विहूणा ण समत्था वि जीविउं
खणं पि ॥ ५ ॥

मुक्त अकेली, अनाथ, बान्धवविहीन, तुम्हारे चरणों की सेवा करने वाली
और अधन्या (हतभागिनी) को त्याग देना तुम्हारे लिए योग्य नहीं है । हे गुणों
के समूह ! तुम्हारे बिना मैं क्षण भर भी जीवित रहने में समर्थ नहीं हूँ ॥ ५ ॥

इमस्म उ अणेगमसमगरविविधसावयसयाउल्लवरस्स । रयणा-
गरस्स मज्जे अप्पाणं वहेमि तुज्झ पुरओ एहि, णियत्ताहि जंइ सि
कुविओ खमाहि एक्कावराहं मे ॥ ६ ॥

अनेक सैकड़ों मत्स्य मगर और विविध क्षुद्र जलचर प्राणियों से व्याप्त
गृह रूप या मत्स्य आदि के घर-स्वरूप इस रत्नाकर के मध्य में तुम्हारे सामने
मैं अपना वध करती हूँ । (अगर तुम ऐसा नहीं चाहते तो-) आओ, वापिस
लौट चलो । अगर तुम कुपित हो गये होओ तो मेरा एक अपराध क्षमा करो ॥६॥

तुज्झ यं विगयवणविमलससिमडलगारसस्सिरीय सारयनवक्कमल-
कुमुदकुवलयविमलदलनिकरसरिसनिमं । नयणं (निमनयणं) वयणं
पिवासागयाए सद्धा मे पेच्छिउं जे अवलोएहि ता इओ ममं णाह जा
ते पेच्छामि वयणकमल ॥ ७ ॥

— तुम्हारे मुख मेघ विहीन विमल चन्द्रमा के समान है। तुम्हारे नेत्र शरद्भस्म के स्यामवर्णित कमल (सूर्य विक्रांती), कुमुद (चन्द्रविक्रांती) और कुम्भज (मौल कमल) के पत्तों के समान अत्यन्त शोभायमान हैं। एतन्नेत्र बाजे तुम्हारे मुख के दर्राज की प्यास (इच्छा) से मैं यहाँ भाई हूँ। तुम्हारे मुख को देखने की मेरी अभिलाषा है। हे भाव! तुम इस ओर मुझे क्यों किससे मैं तुम्हारा मुख-कमल देखूँ ॥ ७ ॥

एवं सप्यशयसरसमहुरार्थं पुण्यो पुण्यो कलुषार्थः ।

वयसार्थं जपमासी सा पावा मगगमो समपरोह पावहियया ॥ ८ ॥

इस प्रकार प्रथम पूर्ण सरस और मधुर वचन बार-बार बोझती हुई वह पापिनी और पापपूर्ण इन्द्र बाजो बेनी मार्ग में उसके पीछ-पीछ चलने लगी ॥ ८ ॥

तएवं से विचारविशेष चलमये तेखेव भूषणरवेण कमलसुहमसो-
हरणं तेहि प सप्यशयसरसमहुरमशिर्हि संभाषणितकराए रयसदीवस्त
देवपाए तीसे सु दरयबजहवावयसकरकरखनयसलाबण्णकवोव्वणसिर्हि,
प दिव्वं सरमसउवगुहियार्थं भाई विम्बोपविस्ससियासि प विहसिय-
सकककदिङ्गिनिस्ससियमसियतवससियठिययमुणपणयसिजियपासादि-
पासि प सरमाये रागमोहियमई अबसे कम्मवसगए अवयककह मगगमो
सविस्सियं ।

तत्पश्चात् पूर्वोक्त कानों को सुन देने वाले और मन को हरस करने वाले आभूषणों के शब्द से तथा उन प्रथममुख, सरस और मधुर वचनों से प्रित-
रहित का मन बह्वापमान हो गया। उसे पहले की अपेक्षा उस पर दुगुना राग उत्पन्न हो गया। वह राज्ञीप की वही के सुन्दर स्तन अभन, मुख दाब पैर और नेत्र के छावदव की रूप (शरीर के सौन्दर्य) की और जीवन की लक्ष्मी (शोभा-सुन्दरता) को स्मरण करने लगा। उसके द्वारा हर्ष या उतावली का साव किया गये आतिथियों को विम्बोको (नेत्रांशों) को विक्रांती (नेत्र के विक्रांती) को विहमित (मुक्तगहट) का कटाओं को कामार्थवाचनित निष्ठाओं को भी क इच्छित अंग के मर्षन को, उपलक्षित (विरोध प्रकार को भीषा) का स्थित (गोष्ठ में वा अल्प में बैठने) को गति को प्रणय रूप को तथा प्रसादित (उपित को रिझाने) को स्मरण करते हुए प्रितरहित की मति राग से मोहित हो गई। वह विचरा हा गया—अपन पर काबू न रख सका

कर्म के अधीन हो गया और वह लज्जा के साथ, पीछे की ओर, उसके मुख की तरफ देखने लगा ।

तए गं जिणरक्खियं समुप्पन्नकलुणभावं मच्चुगलत्थल्लणोस्त्रियमइं
अवयक्खंतं तहेव जक्खे य सेलए जाणिऊण सणियं सणियं उव्विहइ
नियगपिड्ढाहि विगयसत्थं (डूढे) ।

तत्पश्चात् जिनरक्षित को देवी पर अनुराग उत्पन्न हुआ, अतएव मृत्यु रूपी राक्षस ने उसके गले में हाथ डाल कर उसकी मति फेर दी, अर्थात् उसकी बुद्धि मृत्यु की तरफ जाने की हो गई । उसने देवी की ओर देखा, यह बात शैलक यक्ष ने अवधिज्ञान से जान ली और स्वस्थता से रहित उसको धीरे-धीरे अपनी पीठ से फेंक दिया ।

तए णं सा रयणदीवदेवया निस्संसा कलुणं जिणरक्खियं सक-
लुसा सेलगपिड्ढाहि उवयंतं 'दास ! मओसि' चि जंपमाणी, अप्पत्तं
सागरसलिलं, गेण्हिय बाहाहिं आरसंतं उड्ढं उव्विहइ । अंवरतले
ओवयमाणं च मंडलग्गेण पडिच्छित्ता नीलुप्पलगवलअयसिप्पगासेण
असिवरेणं खंडाखंडिं करेइ, करित्ता तत्थ विलवमाणं तस्स य सरस-
वहियस्स घेत्तूण अंगमंगाइं सरुहिराइं उक्खित्तबलिं चउदिसिं करेइ सा
पंजली पहिड्ढा ।

तत्पश्चात् उस निर्दय और पापिनी रत्नद्वीप की देवी ने दयनीय जिन-
रक्षित को शैलक की पीठ से गिरता देख कर कहा—' रे दास ! तू मरा । ' इस
प्रकार कह कर, समुद्र के जल तक पहुँचने से पहले ही, दोनों हाथों से पकड़ कर,
चिह्नाते हुए जिनरक्षित को ऊपर उछाला । जब वह नाचे की ओर आने लगा
तो उसे तलवार की नौक पर भेल लिया । नील कमल, भैंस के सींग और
अलसी के फूल के समान श्याम रंग की श्रेष्ठ तलवार से विलाप करते हुए उसके
टुकड़े-टुकड़े कर डाले । टुकड़े-टुकड़े करके अभिमान-रस से बध किये हुए
जिनरक्षित के रुधिर से व्याप्त अगोपागों को ग्रहण करके, दोनों हाथों की अजलि
करके, हर्षित होकर उसने उत्क्षिप्त-बलि-देवता को उद्देश्य करके आकाश में फेंकी
हुई बलि की तरह, चारों दिशाओं को बलिदान दिया ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा
अंतिए पव्वइए समाणे पुणरवि माणुस्सए काममोगे आसायइ, पत्थयइ,

पीडित, अमिच्छामह, से णं इह मये चेव पहुँच समखाणं पहुँच समखीरं
पहुँच सावयारं पहुँच सावियारं वाय संसारं अणुपरिपट्टिस्सह, अहा
वा से जियारक्खिए ।

इतिभो अवयक्खंतो, निरावयक्खो गभो अविग्गेयं ।

सम्हा पवयणसारे, निरावयक्खेय मवियम्भं ॥ १ ॥

मोगे अवयक्खंता, पडंति संसार-सायरे धोरे ।

भोगेहि निरावयक्खा, उरति संसारकटार । २ ॥

इसी प्रकार हे आमुष्मन् भगवन् ! जो हमारे निम्न वा निर्मयी के समीप
प्रवृत्त होकर फिर से मनुष्य संबंधी कामभोगों का आग्रह करता है, याचना
करता है, लूटा करता है अर्थात् कोई बिना मोगे कामभोग के पदार्थ दे दे उसो
अमिच्छापा करता है, या उस अमिच्छा अष्ट राजादिक के मांग की इच्छा करता
है, वह मनुष्य इसी भव में बहुत-से मायुष्यों बहुत-सी साधियों बहुत-से
आत्माओं और बहुत-सी साधिकाओं द्वारा निम्ननीय होता है, यावत् अनन्त
संसार में परिभ्रमण करता है । उसकी रक्षा जिनरक्षित वैसी है ।

पीछे दूबने वाला जिनरक्षित जाता गया और पीछे नहीं दूबने वाला
जितपात्र निर्भिन्न ध्यान स्थान पर पहुँच गया । अतएव प्रवृत्तिसंसार (चारित्र)
में आसक्तिरहित होना चाहिये, अर्थात् चारित्रवान् का अनाद्यत रह कर चारित्र
का पावन करना चाहिये ॥ १ ॥

चारित्र ग्रहण करके भी जो भोगों की इच्छा करते हैं वे चोर संसार-
सागर में गिरते हैं और जो भोगों की इच्छा नहीं करते वे संसार रूपी अनन्तार
को पार कर जाते हैं ॥ २ ॥

एषं स सा रयसदीवदेवया जेसेव विजपासिए तेशेव उवागच्छा,
उवागच्छिचा बह्वि अणुसोमहि य पडिस्तोमहि य खुरमहुरसिगारहि
कमुणेहि य उवसग्गेहि य आहे नो संभाण्ह आसिचय वा सोमिचय
वा विप्परियासिचय वा ताहे संता संता परितंता निम्बिष्सा समाया
आमेव दिमि पाठब्धूया सामेव दिमं पडिगया ।

उत्पन्नात् वह रत्नदीप की वैसी विजपासित के पास आई । आकर बहुत-
से अमुकस्य प्रतिष्ठा कटोर, मधुर शृंगार वाले और कन्या जनक उपसर्गों
द्वारा अब उसे ब्रह्मायमान करण शुभ करने एवं मन को पक्षदने में अत्यर्थ रही

तब वह मन में थक गई, शरीर से थक गई सर्वथा ग्लानि को प्राप्त हुई और अतिशय खिन्न हो गई। तब जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

तएवं से सेलए जक्खे जिणपालिएणं सद्धिं लवणसमुदं मज्झं-
मज्झेणं वीरिवयइ, वीरिवइत्ता जेणेव चंपा नयरी तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता चंपाए नयरीए अग्गुज्जाणंसि जिणपालियं पिट्ठाओ
ओयारेइ, ओयारित्ता एवं वयासीः—

‘एसं देवाणुप्पिया ! चंपा नयरी टीसइ’ त्ति कट्ठु जिण-
पालियं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिमिं
प्रडिगए ।

तत्पश्चात् वह शैलक यत्न, जिनपालित के साथ, लवण समुद्र के बीचों-
बीच होकर चला। चल कर जहाँ चम्पा नगरी थी, वहाँ आया। आकर चम्पा
नगरी के बाहर श्रेष्ठ उद्यान में जिनपालित को अपनी पीठ से नीचे उतारा।
उतार कर उसने इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! देखो, यह चम्पा नगरी दिखाई
देती है। यह कह कर उसने जिनपालित से छुट्टी ली। छुट्टी लेकर जिधर से
आया था, उधर ही लौट गया।’

तएवं जिणपालिए चंपं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सए
गिहे, जेणेव अम्मापियरो, तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता अम्मा-
पिऊणं रोयमाणे जाव विलम्भाणे जिणरक्खिववावत्ति निवेदेइ ।

तएवं जिणपालिए अम्मापियरो भित्तणाइ जाव परियणेणं सद्धिं
रोयमाणा बहूइ लोइयाइं मयकिचाइं करेन्ति, करित्ता कालेणं विगय-
सोया जाया ।

तत्पश्चात् जिनपालित ने और उसके माता-पिता ने मित्र, ज्ञाति स्वजन
यावत् परिवार के साथ रोते-रोते बहुत से लौकिक मृतककृत्य किये। मृतककृत्य
करके वे कुछ समय बाद शोकरहित हुए।

तएवं जिणपालियं अन्नया कयाइ सुहामणवरगयं अम्मापियरो
एवं वयासी—‘कहं पुत्ता ! जिणरक्खिए कालगए ?’

तत्पश्चात् एक बार किसी समय सुखासन पर बैठे जिनपालित से उसके
माता-पिता ने इस प्रकार प्रश्न किया—‘हे पुत्र ! जिनरक्षित किस प्रकार
कालधर्म (मृत्यु) को प्राप्त हुआ ?’

तए नं त्रिषपालिष भम्मापिठुर्णं लवणसमुद्रोत्तारं च कालियवाय
समुत्थप्यं च पोयशहस्रविषतिं च फल्लगखड्गभासायर्णं च रयशदीवुत्तारं
च रयशदीवदेवयागिहं च मोगविभूर्णं च रयशदीवदेवयाप्ययार्णं च
स्रस्तायपुरिसदरिसर्णं च सेस्तगजकखभासुहर्णं च रयशदीवदेवयाउव-
सर्णं च त्रिणारक्खियेविषतिं च लवणसमुद्रउत्तरणं च चंपागमर्णं च
सेस्तगजकखभापुण्ड्यं च जहाभूयमभितहमसुदिहं परिकहेइ ।

तब जिनपाखित ने माता-पिता से अपना सब कुछ समुद्र में प्रवेष्ट करना
कूप्यनी हवा का घटना पोतवहन का मष्ट हाना पटिषा का दुक्का मिलना
रत्नद्वीप में जाना रत्नद्वीप की देवी के पर जाना वहाँ के भागों का भ्रमव
रत्नद्वीप की देवी का समुद्र की सप्यार्ई के लिए जाना शूकी पर चढ़ें पुरुष का
देवता शैलक पक्ष की पीठ पर आस्य होना रत्नद्वीप की देवी द्वारा उपसग
होना जिनरक्षित का मरख होना सबकुछ समुद्र को पार करना चम्पा में जाना
और शैलक पक्ष के द्वारा छुड़ी लाना भावि सर्व वृत्तान्त वशों का त्यो मवा और
असंदिग्ध कह सुनावा ।

तए णं त्रिषपालिष जाव अप्पसोगे जाव विठस्ताई मोगमोगाई
सु चमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् जिनपाखित यावन शोक रहित होकर यावत् विपुल अममोग
मोगता हुआ रहने लगा ।

ते नं काले णं त नं समए णं समणं मगर्णं महावीरं जाव वेपेव
चंपा नयरी, वेपेव पुण्ड्रमरे वेइए, तेपेव समोसडे । परिसा निगगया ।
कूयिओ वि राया निग्गओ । त्रिषपालिष चम्मं सोचा पण्डइए ।
एककारसर्भगभिठु, मासिएणं मत्तेणं जाव सोहम्मो कप्प दवचाए उव
बभे, दो सागरोवमाई तिइ पण्डता, जाव महाविदेइ सिज्झिहिइ ।

उस काल और उस समय में तमय भगवान महावीर चहाँ चम्पा नगरी
की और वहाँ पूर्वोत्तर बैस्य वा वहाँ पयारे । मगवान को बन्धना करने के लिए
परिपट्ट निगधी । कूयिक राया भी निकला । त्रिषपालिष ने चर्मोपद्रा भव्य
करके शीका चंगीकार की । तमरा न्यारह चंग के छाता हाकर, अन्त में एक
मास का अन्तराज करके यावत् छीधर्म कल्प में द्रव के रूप में उत्पन्न हुए । वहाँ

दो सागरोपम की उमकी स्थिति कही गई है। वहाँ से च्यवन करके यावत् महा-विदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्धि प्राप्त करेगा।

एवामेव समणाउसो ! जाव माणुस्सए कामभोगे णो पुणरवि-
आसाइ, से णं जाव वीइवइस्सइ, जहा वा से जिणपालिए।

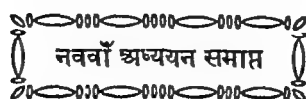
इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो मनुष्य यावत् मनुष्य संबंधी काम-भोगों की (दीक्षित होकर) पुनः अभिलाषा नहीं करता, वह जिनपालित की भौति यावत् ससार-समुद्र को पार करेगा।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं नवमस्स नायज्झ-
यणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ॥

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने नौवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ प्ररूपण किया है। जैसा मैंने सुना है, उसी प्रकार तुमसे कहता हूँ। (ऐसा सुधर्मा स्वामो ने जम्बू स्वामी से कहा।)

अध्ययन का उपनय

इस ससार में रत्नद्वीप की देवी के समान अविरति है। लाभार्थी माकदी-पुत्रों के समान ससारी जीव हैं। जैसे माकदीपुत्रों को शूली पर चढ़ा पुरुष उद्धार का मार्ग बताने वाला मिला, उसी प्रकार ससार के दुखी जीवों को सद्गुरु की प्राप्ति होती है। वह गुरु अविरति से जीवों को विरत करते हैं। जैसे माकदीपुत्रों को लवणसमुद्र पार करके अपने घर पहुँचना था, उसी प्रकार ससारी जीवों को ससार-सागर पार करके निर्वाण प्राप्त करना है। जैसे जिनरक्षित विषयासक्त होकर शैलक की पीठ से गिरा, उसी प्रकार कोई-कोई जीव चारित्र्य से भ्रष्ट होकर अपना जीव नष्ट करते हैं। किन्तु जो जीव जिनपालित के समान चारित्र्य में दृढ़ रहते हैं और अविरति के वशीभूत नहीं होते, वे अपने घर-निर्वाण में पहुँच कर सुखी होते हैं।



दशम चन्द्र-अध्ययन



अहं र्णं मति ! समणेरां भगवया महावीरेणं णवमस्स नायन्म-
यवस्स अपमहे पण्णत्ते, दसमस्स नायन्मयवस्स समणेरां भगवया
महावीरेणं के अपहे पण्णत्ते ?

श्री कन्वू स्वामी श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—'भगवन् ! यदि अस्य
भगवान् महावीर न जौबे छात-अप्पयन का वह थप कहा है तो इससे छात-
अप्पयन का अस्य भगवान् महावीर ने क्या थप कहा है ?'

एवं सुद्ध जंप् ! ते र्णं काले णं ते र्णं समए ण रायगिहे थामं
थपरे होत्था । तत्थ र्णं रायगिहे थपरे सेसिए थामं राया होत्था ।
तस्म र्णं रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरब्धिमे दितीमाए एत्थ
ण गुबसीत्थए थामं थेरए होत्था ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—'हे कन्वू ! इस प्रकार मुख्य ही उस काल
और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेष्ठिक
ग्रामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तर पूर्व दिशा-ईशान कोण-
में गुणरील नामक चैत्य-स्थान था ।

ते ण काले र्णं ते णं समए र्णं समये मगर्व महावीरे पुब्बाण्णुपुब्धि
थरमाये, गामाण्णुगामं दूहजमाया, सुहं सुहं विहरमाये, जेमेव गुब
सीत्थए थेरए तेजेव समोसहे । परिसा निग्गया । सेसिओ वि राया
निग्गामो । भम्म सोळा परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में अस्य भगवान् महावीर स्वामी अनुक्रम
से विचरते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए, मुले-मुले विहार करते हुए
वहाँ गुणरील चैत्य था वहीं पधारे । भगवान् की कम्पना-उपासना करने के
लिए परिष्क निम्नी । श्रेष्ठिक राजा भी निम्नी । भर्मापदेश सुन कर परिष्क
छीट गई ।

तए णं गोयमसामी समणं भगवं महावीरं एवं वयासी—‘कहं णं भंते ! जीवा वड्ढंति वा हायंति वा ?’

तत्पश्चात् गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से इस प्रकार कहा (प्रश्न किया)—‘भगवन् ! जीव किस प्रकार वृद्धि को प्राप्त होते हैं और किस प्रकार हानि को प्राप्त होते हैं ?’ (जीव शाश्वत, अनादि और अनन्त हैं, अतएव उनकी सख्या में वृद्धि-हानि नहीं होती । एक-एक जीव असंख्यात-असख्यात प्रदेश वाला है । उसके प्रदेशों में भी कभी वृद्धि-हानि नहीं होती । तथापि गौतम स्वामी ने वृद्धि-हानि के कारणों के सवध में प्रश्न किया है । अतएव इस प्रश्न का आशय गुणों के विकास और ह्रास से है । जीव के गुणों का विकास हो जीव की वृद्धि और गुणों का ह्रास ही जीव की हानि है ।)

गोयमा ! से जहाणामए बहुलपक्खस्स पडिवयाचंदे पुण्णिमाचंदं पण्हाय हीणे वण्णेणं. हीणे मोम्मयाए, हीणे निद्धयाए, हीणे कंतीए, एवं दित्तीए जुत्तीए छायाए पभाए ओयाए लेस्माए मंडलेणं तयाणंतरं च णं बीयाचंदे पाडिवयं चंदं पण्हाय हीणतराए वण्णेणं जाव मंडलेणं, तयाणंतरं च ण तइयाचदे विइयाचंदं पण्हाय हीणतराए वण्णेणं जाव मंडलेणं, एवं खलु एएण कमेण परिहायमाणे परिहायमाणे जाव अमावस्साचदे चाउइसिचंदं पण्हाय नट्ठे वण्णेणं जाव नट्ठे मंडलेण । एवामेव समणाउमो ! जो अम्ह निग्गथो वा निग्गंथी वा जाव पव्वइए समाणे हीणे खंतीए एवं मुत्तीए गुत्तीए अज्जवेण मइवेणं लाघवेणं सच्चेणं तवेणं चियाए अकिंचणयाए बभचेरवासेणं, तयाणंतरं च णं हीणे हीणतराए खतीए जाव हीणतराए वंभचेरवासेण, एवं खलु एएणं कमेण परिहीयमाणे परिहीयमाणे गट्ठे खतीए जाव गट्ठे वंभचेरवासेणं ।

भगवान्, गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हैं—‘हे गौतम ! जैसे कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा का चन्द्र, पूर्णिमा के चन्द्र की अपेक्षा वर्ण (शुक्लता) से हीन होता है, सौम्यता से हीन होता है, स्निग्धता (अरुक्षता) से हीन होता है, कान्ति (मत्तोहरता) से हीन होता है, इसी प्रकार दीप्ति (चमक) से, युक्ति (आकाश के साथ सयोग) से, छाया (प्रतिबिम्ब या शोभा) से, प्रभा (उद्य-काल में कान्ति की स्फुरणा) से, ओजस (दाहशमन आदि करने के सामर्थ्य)

से डेरया (किरणरूप डेरया) से और मंडल (गोला) से हीन होता है । इसी प्रकार कृष्णपक्ष की द्वितीया का चन्द्रमा प्रतिपत् के चन्द्रमा की अपेक्षा बर्य से हीन होता है, यावत् मंडल ए भी हीन होता है । उत्पन्नात् तृतीया का चन्द्र द्वितीया के चन्द्र की अपेक्षा भी बर्य से हीन यावत् मंडल से हीन होता है । इस प्रकार आगे आगे इसी क्रम से हीन-हीन होता हुआ यावत् अमावस्या का चन्द्र, चतुर्विंशी के चन्द्र की अपेक्षा बर्य आदि से सर्वथा नष्ट होता है, यावत् मंडल से नष्ट होता है, अर्थात् उसमें बर्य आदि का अभाव हो जाता है ।

इसी प्रकार है आयुष्मान् अमर्यो । जो हमारा साधु या साध्वी प्रश्रित होकर क्षान्ति-व्रमा से हीन होता है, इसी प्रकार मुक्ति (निर्लोभता) से आर्जव से, मार्ग से क्षात्र से सत्य से तप से स्वाग से आर्किकत्व से और ब्रह्मचर्य से अर्थात् इस मुनिपत्नी से हीन होता है वह उसके पश्चात् क्षान्ति से हीन और अधिक हीन होता जाता है, यावत् ब्रह्मचर्य से भी हीन अतिहीन होता जाता है । इस प्रकार इसी क्रम से हीन-हीनतर होत हुए उसके व्रमा आदि शुद्ध नष्ट हो जाते हैं यावत् उसके ब्रह्मचर्य भी नष्ट हो जाता है ।

से अहा वा मुक्कपक्षस्तस पाठिबपार्थदे अमावासाए चंदं पश्चिहाय अहिए वज्जेयं जाव अहिए मंडलेयं, तयार्णतरं च न विहयापदि पठि वपार्चंदं पश्चिहाय अहिययराए वज्जेयं जाव अहियतराए मंडलेयं । एवं ललु एएयं कमेयं परिबुद्धेमाने जाव पुण्डिमार्चदे चाउरसि चंदं पश्चिहाय पठिपुण्णे वज्जेयं जाव पठिपुण्णे मंडलेयं ।

एवमेव समझाठसो ! जाव पण्डिए समाखे अहिए खंतीए जाव वंमचेरवासेयं, तयार्णतरं च न अहिययराए खंतीए जाव वंमचेरवासेयं । एवं ललु एएयं कमेयं परिबुद्धेमाने पठिवुद्धेमाने जाव पठिपुण्णे वंमचेरवासेयं, एवं ललु जीवा वहुंति वा हायंति वा ।

इसी प्रकार है आयुष्मान् अमर्यो । जो हमारा साधु या साध्वी यावत् प्रश्रित होकर व्रमा से अधिक-वृद्धि प्राप्त होता है, यावत् ब्रह्मचर्य से अधिक होता है, उत्पन्नात् वह व्रमा से यावत् ब्रह्मचर्य से और अधिक-अधिक होता है । निम्न ही इस क्रम से बढ़ते-बढ़ते जावत् वह व्रमा आदि एवं ब्रह्मचर्य से परिपूर्ण हो जाता है । इस प्रकार जीव वृद्धि को और क्षान्ति को प्राप्त होत हैं । तात्पर्य यह है कि सत्पुरुष की कपायमा से निरन्तर प्रभावहीन रहने से तथा चारित्र्यावरण

तए णं गोयमन्मामी समणं भगवं महावीरं एवं वयामी—‘कहं णं भंते ! जीवा वड्ढंति वा हायंति वा ?’

तत्पश्चात् गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर ने इस प्रकार कहा (प्रश्न किया)—‘भगवन् ! जीव किस प्रकार वृद्धि को प्राप्त होते हैं और किस प्रकार हानि को प्राप्त होते हैं ?’ (जीव शाश्वत, ‘अनादि’ और ‘अनन्त’ हैं, अतएव उनकी मर्यादा से वृद्धि-हानि नहीं होती । एक-एक जीव ‘अमर्याद-अमर्यात’ प्रदेश वाला है । उसके प्रदेशों में भी कभी वृद्धि-हानि नहीं होती । तथापि गौतम स्वामी ने वृद्धि-हानि के कारणों के मन्त्र में प्रश्न किया है । ‘अतएव’ इस प्रश्न का आशय गुणों के विकास और ह्रास से है । जीव के गुणों का विकास हो जीव की वृद्धि और गुणों का ह्रास ही जीव को हानि है ।)

गोयमा ! मे जहाणामए बहुलपक्खस्स पडिवयाचदे पुण्णिमाचंदं पण्णिहाय हीणे वण्णेणं, हीणे सोम्मयाए, हीणे निद्वयाए, हीणे कंतीए, एवं दित्तीए जुत्तीए छायाए पभाए थोयाए लेस्माए मंडलेण तयाणंतरं च णं वीयाचंदे पाडियं चंदं पण्णिहाय हीणतराए वण्णेण जाव मंडलेणं, तयाणंतरं च ण तइयाचदे विद्वयाचंदं पण्णिहाय हीणतराए वण्णेण जाव मंडलेणं, एव खलु एएण कमेण परिहायमाणे परिहायमाणे जाव अमावस्साचदे चाउदसिचंदं पण्णिहाय नट्ठे वण्णेण जाव नट्ठे मंडलेण । एवामेव समणाउपो ! जो अम्हं निग्गथो वा निग्गंथी वा जाव पव्वइए समाणे हीणे सतीए एवं मुत्तीए शुत्तीए अज्जवेण मइवेणं लाघवेण सच्चेणं तवेण चियाए^{२१३} अकिचणयाए वंभचेरवासेणं, तयाणतरं च णं हीणे हीणतराए सतीए जाव हीणतराए वंभचेरवासेण, एवं खलु एएणं कमेण परिहीयमाणे परिहीयमाणे णट्ठे सतीए जाव णट्ठे वंभचेरवासेण ।

भगवान्, गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हैं—‘हे गौतम ! जैसे कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा का चन्द्र, पूर्णिमा के चन्द्र की अपेक्षा वर्ण (शुक्लता) से हीन होता है, सौम्यता से हीन होता है, म्लिग्धता (अरुक्षता) से हीन होता है, कान्ति (मनोहरता) से हानि होता है, इसी प्रकार दीप्ति (चमक) से, युक्ति (आकाश के साथ सयोग) से, छाया (प्रतिबिम्ब या शोभा) से, प्रभा (उदय-काल में कान्ति की स्फुरणा) से, ओजस (दाहशमन आदि करने के सामर्थ्य)

ग्यारहवाँ दावद्रव-अध्ययन



अहं यं मति ! वसुमस्त आयुष्मन्वसस्त अयमहं पश्यते, एकक-
रसस्त अं मति ! समणेनं मगवया महावीरेण के अहं पश्यते !

अन्धू स्वामी आपसे कुछ श्रीसुकर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—'भगवन् !
यदि इसमें दात-अध्ययन का अर्थ मगवान् महावीर ने वह अर्थ कहा है तो
हे भगवन् ! त्वारहमें अध्ययन का अर्थ भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

एवं सुसु अय ! ते नं काले नं ते यं समयं यं रायगिहं स्वार्म
अपरे होत्वा । तस्य यं रायगिहं अपरे सेविए स्वार्म राया होत्वा ।
तस्य नं रायगिहस्त अपरस्त बहिया उचरपुरणिमे दितीमाए एत्थ यं
गुणसीसए स्वार्म चेइए होत्वा ।

इस प्रकार हे अन्धू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर
था । उस राजगृह नगर में श्रेष्ठिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के
बाहर उचरपुर विद्या में गुणसीस नामक अध्यापक था ।

ते यं काले नं ते यं समयं यं समणे मगवं महावीरे पुब्बाहूपुब्बि
वरमाणे जाव गुणसीसए स्वार्म चेइए तेणे वसुमोसहे । राया निगाओ,
परिसा निमाया, अम्मो कहिओ, परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में अमल भगवान् महावीर अनुक्रम से विचरते
हुए, पावत गुणसीस नामक अध्यापक में समणसूत हुए-आते । वन्दना करने के
लिए राजा अधिक निष्ठा । भगवान् ने वने का उपदेश किया । वनसमूह
वापिस छीट गया ।

तए यं मोयमे समयं मगवं महावीरं एवं वयासी—'अहं यं मति !
जीवा आराहगा वा विराहगा वा मर्षति ?'

उत्तमाय गौतम ने अमल भगवान् महावीर से कहा—'भगवन् ! जीव
किस प्रकार आराधक अथवा विराधक होते हैं ?

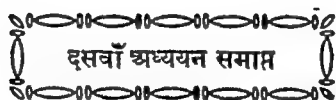
कर्म के विशिष्ट क्षयोपशम से क्षमा आदि गुणों की वृद्धि होती है और क्रमशः वृद्धि होते-होते अन्त में वे गुण पूर्णता को प्राप्त होते हैं ।

एवं खलु जंवू ! समणेणं भगवया महावीरेणं दसमस्स गायज्झ-
यणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दसवें ज्ञात-
अध्ययन का यह अर्थ कहा है । मैंने जैसा सुना, वैसा ही मैं कहता हूँ ।

उपनय

इस अध्ययन का उपनय स्पष्ट है । चन्द्रमा के स्थान पर साधु समझना चाहिए । प्रमाद साधु-चन्द्रमा के लिए राहु के समान है । जैसे चन्द्रमा प्रतिपूर्ण होकर भी क्रमशः हानि को प्राप्त होता-होता सर्वथा क्षीण हो जाता है, उसी प्रकार गुणों से प्रतिपूर्ण साधु भी कुशील जनों के ससर्ग आदि से चारित्र-हीन होता-होता अन्ततः चारित्र से सर्वथा हीन हो जाता है । किन्तु हीन गुण वाला होकर भी सुशील साधु का ससर्ग आदि पाकर क्रमशः पूर्ण गुणों वाला बन जाता है ।



ग्यारहवाँ दावद्रव-अध्ययन



‘अहं न मति ! इदमस्तु सायज्जम्यस्तु अयमद्वे पण्यत्ते, एवका
रसस्तु न मति ! समणेणं मगवया महावीर्यं के अद्वे पण्यत्ते ?

जम्बू स्वामी अपने शुद्ध श्रीसुवर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘मगवन् !
यदि इससे ज्ञात-अध्ययन का अयम्य मगवान् महावीर ने वह अर्थ क्या है, तो
हे मगवन् ! ग्यारहवें अध्ययन का अयम्य मगवान् महावीर ने क्या अर्थ क्या है ?

एवं सुद्ध जम्बू ! ते यं काले यं ते यं समयं यं रायगिहे यामं
अयरे होत्था । तस्य यं रायगिहे अयरे सेणिए यामं राया होत्था ।
तस्स यं रायगिहस्स अयरस्स बहिया उचरपुरण्णिमे दिसीमाय एत्थं यं
गुहसीसिए यामं येइए होत्था ।

इस प्रकार हे जम्बू ! इस काल और इस समय में राजगृह नामक नगर
था । इस राजगृह नगर में अश्विक नामक राजा था । इस राजगृह नगर के
बाहर उत्तरपूर्व दिशा में गुहसीस नामक ज्ञान था ।

ते यं काले यं तं यं समयं यं समने मगवं महावीरे पुब्बाशुण्णि
अययाजे जाव गुहसीसिए यामं येइए तेजे वसमोसहे । राया निम्माजो,
परिसा निम्माया, जम्मो कहिज्जो, परिसा पडिगया ।

इस काल और इस समय में अयम्य मगवान् महावीर अनुक्रम से विचरते
हुए, पावन गुहसीस नामक ज्ञान में समवसूत हुए-आये । बसना करने के
लिए राजा अश्विक निकला । मगवान् ने धर्म का उपदेश किया । जनसमूह
वापिस बैठ गया ।

तएवं यीयमे समर्थं मगवं महावीरं एवं वयासी—‘अहं न मति !
धीया आराहया वा विराहया वा मयंति ?’

तत्पश्चात् गौतम ने अयम्य मगवान् महावीर से कहा—‘मगवन् ! धीय
किस प्रकार आराधक अथवा विराधक होते हैं ?

गोयमा ! से जहाणामए एगंसि समुद्रकूलंसि दावदवा नामं रुक्खा
पण्णत्ता-किण्हा जाव निउरंवभूया पत्तिया पुप्फिया फलिया हरियगरे-
रिज्जमाणा सिरीए अईव उवमोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

भगवान् उत्तर देते हैं—'हे गौतम ! जैसे एक समुद्र के किनारे दावदव नामक वृक्ष कहे गये हैं । वे रूष्ण वर्ण वाले यावत् तिकुरव (गुच्छा) रूप हैं । पत्तों वाले, फूलों वाले, फलों वाले, अपनी हरियाली के कारण मनोहर और श्री से अत्यन्त शोभित-शोभित होते हुए स्थित हैं ।

जया णं दीविच्चगा ईसिं पुरेवाया पच्छावाया मंदावाया महावाया
वारयंति, तदा णं वहवे दावदवा रुक्खा पत्तिया जाव चिट्ठंति । अप्पे-
गइया दावदवा रुक्खा जुन्ना भोडा परिसडियपंडुपत्तपुप्फफला सुक्क-
रुक्खओ विव मिलायमाणा चिट्ठंति ।

जब द्वीप सबधी ईपत् पुरोवात अर्थात् कुल्ल-कुल्ल स्निग्ध अथवा पूर्व
दिशा सबंधी वायु, पथ्यवात अर्थात् सामान्यतः वनस्पति के लिए हितकारक
या पछाहीं वायु, मट (धीमी-धीमी) वायु और महावात-प्रचण्डवायु चलती
है, तब बहुत-से दावदव नामक वृक्ष पत्रयुक्त यावत् होकर खड़े रहते हैं । उनमें
से कोई-कोई दावदव वृक्ष जीर्ण जैसे हो जाते हैं, भोड अर्थात् सड़े पत्तों वाले हो
जाते हैं, अतएव वे खिरे हुए पीले पत्तों पुष्पों और फलों वाले हो जाते हैं और
सूखे पेड़ों की तरह मुरझाते हुए खड़े रहते हैं ।

एवामेव समणाउसो ! जे अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा जावे
पव्वहए समाणे वहुणं समणाणं, वहुणं समणीणं, वहुणं सावयाणं
वहुणा सावियाणा सम्मं सहइ जाव अहियासेइ, वहुणं अण्णउत्थियाणं
वहुणं गिहत्थाणा नो सम्मं सहइ जाव नो अहियासेइ, एस णं मए
पुरिसे देसविराहए पण्णत्ते समणाउसो !

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी यावत्
दीक्षित होकर बहुत-से साधुओं बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों और
बहुत-सी श्राविकाओं के प्रतिकूल वचनों को सम्यक् प्रकार से सहन करता है,
यावत् विशेष रूप से सहन करता है, किन्तु बहुत-से अन्य तीर्थिकों के तथा
गृहस्थों के दुर्वचन को सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता है यावत् विशेष रूप

से सदन नहीं करता है, ऐसे पुरुष को हे आमुप्पन् अमयो ! मैंने देरा बिरपक कहा है ।

अथा नं सासुरगा ईसि पुरेबापा पच्छाबापा मंदाबापा महाबापा
बापति, तथा नं बह्वे दावदवा रुक्खा शुब्बा भोडो बाव मिस्साप
माया मिस्सापमाया पिडुति । अप्पेगदवा दावदवा रुक्खा पविपा
पुप्फिया बाव उवसोमेमाया उवसोमेमाया पिडुति ।

अब समुद्र संबंधी ईपत्तुपुरेबात पप्प वा पप्पात् बात मंदाबात और
महाबात बहती है, सब बहुत-से बाबरन वृक्ष वीर्य-से हो जाते हैं, भोड हो
जाते हैं, बावत् मुरम्मात्-मुरम्मात् जाड़े रहते हैं । किन्तु कोई-कोई बाबरन वृक्ष
पवित्र पुष्पित बावत् अत्यन्त शोभाबमान होते हुए रहते हैं ।

एवामेव समसाठसो ! ओ अम्ह निर्मायो वा निर्गायी वा पम्परप
समागे बहूणं अक्खत्तत्थियाणं, बहूयां गिहत्थानं सम्मं सहर, बहूणं
सम्मायां, बहूयां समवीयां, बहूयां सावयाणं, बहूणं सावियाणं नो
सम्मं सहर, एत्तं नं म्म पुरिसे देसाराहए पक्खत्ते समसाठसो !

इसी प्रकार हे आमुप्पन् अमयो ! जो हमारा साजु अथवा साप्पी
बाँधित होकर बहुत-से अन्य तीर्थियों के वीर बहुत-से गृहस्थों के दुर्बचन
सम्बन्ध प्रकार से सदन करता है और बहुत-से साधुओं बहुत-सी साधियों
बहुत-से बावकों तथा बहुत-सी आश्विधियों के दुर्बचन सम्बन्ध प्रकार से सदन
नहीं करता वृक्ष पुरुष को मैंने केदारपक कहा है आमुप्पन् अमयो !

अथा यं नो द्वीविजगा ओ सासुरगा ईसि पुरेबापा पच्छाबापा
बाव म्हाबापा बापति, तथा यं सप्पे दावदवा रुक्खा भोडो बाव
मिस्सापमाया मिस्सापमाया पिडुति ।

अब द्वीप संबंधी और समुद्र संबंधी एक भी ईपत्तुपुरेबात पप्प वा
पप्पात् बात पावत महाबात नहीं बहती सब सब बाबरन वृक्ष वीर्य सरीले
हो जाते हैं, बावत् मुरम्मात्-मुरम्मात् रहते हैं ।

एवामेव समसाठसो ! बाव पम्परप समागे बहूणं सम्मायां बहूयां
समवीयां बहूणं सावयाणं बहूयां सावियाणं बहूयां अक्खत्तत्थियाणं

बहूणं गिहत्थाणं नो सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे सव्वविराहए पण्णत्ते समणाउसो !

इसी प्रकार हे आयुष्मान् श्रमणो ! जो हमारा साधु या साध्वी यावत् प्रव्रजित होकर बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों, बहुत-सी श्राविकाओं, बहुत-से अन्य तीर्थियों एवं बहुत-से गृहस्थों के दुर्वचन शब्दों को सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता, उस पुरुष को, हे आयुष्मान् श्रमणो ! मैंने सर्वविराधक कहा है ।

जया णं दीविच्चगा वि सामुदगा वि ईसिंपुरेवाया पच्छावाया जाव वायंति, तदा णं सव्वे दावद्वा रुक्खा पत्तिया जाव चिद्धंति ।

जब द्वीप सबधी भी और समुद्र सबधी भी ईपत् पुरोवात्, पथ्य या पश्चात् वात्, यावत् बहती है, तब सभी दावद्रव वृक्ष पत्रित पुष्पित फलित यावत् सुशोभित रहते हैं ।

एवामेव समणाउसो ! जे अम्मं पव्वइए समाणे बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं बहूणं अन्नउत्थियाणं बहूणं गिहत्थाणं सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे सव्वाराहए पण्णत्ते समणाउसो ! एवं खलु गोयमा ! जीवा आराहगा वा विराहगा वा भवंति ।

हे आयुष्मान् श्रमणो ! इसी प्रकार जो हमारा साधु या साध्वी बहुत-से श्रमणों के, बहुत-सी श्रमणियों के, बहुत-से श्रावकों के, बहुत-सी श्राविकाओं के, बहुत-से अन्य तीर्थिकों के और बहुत-से गृहस्थों के दुर्वचन सम्यक् प्रकार से सहन करता है, उस पुरुष को मैंने सर्वाराधक कहा है आयुष्मान् श्रमणो !

इस प्रकार हे गौतम ! जीव आराधक और विराधक होते हैं ।

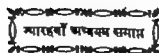
एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं एक्कारसमस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, ति वेमि ।

श्रीसुधर्मा स्वामी अपने उत्तर का उपसंहार करते हुए कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने ग्यारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना, वैसा ही कहता हूँ ।

उपनय

इस अध्यायन में कथित शिवश्रवण वृत्तों के समान साधु हैं। द्वीप की वायु के समान स्वपची साधु आदि के बचन समुद्री वायु के समान अन्य तीर्थियों के बचन और पुण्य-पद आदि के समान मोक्षमार्ग की आराधना समझना चाहिए। पुण्य आदि के भाव के समान मोक्षमार्ग की विराधना समझना चाहिए।

जैसे द्वीप की वायु के संलग्न से वृत्तों की सृष्टि बताई उसी प्रकार साधुओं के दुर्बचन सहने से मोक्षमार्ग की आराधना और दुर्बचन न सहने से विराधना समझना चाहिए। अन्य तीर्थियों के दुर्बचन न सहन करने से मोक्षमार्ग की अन्य-विराधना होती है। जैसे समुद्री वायु से पुण्य आदि की बोझी सृष्टि और बहुत असृष्टि पताई। उसी प्रकार परतीर्थियों के दुर्बचन सहन करने और स्वपच के सहन न करने से बोझी आराधना और बहुत विराधना होती है। दोनों के दुर्बचन सहन न करके कोप आदि करने से सर्वथा विराधना और सहन करने से सर्वथा आराधना होती है। अतएव साधु को सभी के दुर्बचन ब्यापार से सहन करने चाहिए।



बारहवाँ उदक ज्ञाताध्ययन



जइ णं मंते ! समणोणं जाव संपत्तेणं एक्कारसमस्स नायज्झ-
यणस्स अयमद्वे पण्णत्ते, बारसमस्स णं नायज्झयणस्स के अद्वे पण्णत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी, श्रीसुधर्मा स्वामी के प्रति प्रश्न करते हैं—‘भगवन् !
यदि श्रमण भगवान् महावीर ने ग्यारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है,
तो बारहवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

एवं खलु जंबू ! ते णं कालेण ते णं समए णं चंपा णामं शयरी
होत्था । पुण्णमद्वे चेइए । तीसे णं चंपाए शयरीए जियसत्तू णामं
राया होत्था । तस्स णं जियसत्तुस्स रत्तो धारिणीं नामं देवी होत्था,
अदीणा जाव सुरुवा । तस्स णं जियसत्तुस्स रत्तो पुत्ते धारिणीए अत्तए
अदीणसत्तू णामं कुमारं जुवराया वि होत्था सुबुद्धी अमच्चे जाव
रज्जधुराचित्तए समणोवासए अहिगयजीवाजीवे ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में
चम्पा नामक नगरी थी । उसके बाहर पूर्णमद्र नामक चैत्य था । उस चम्पा
नगरी में जितशत्रु नामक राजा था । जितशत्रु राजा की धारिणी नामक रानी
थी, वह परिपूर्ण पाँचा इन्द्रियों वाली यावत् सुन्दर रूप वाली थी । जितशत्रु
राजा का पुत्र और धारिणी देवी का आत्मज अदीन शत्रु नामक कुमार युवराज
था । सुबुद्धि नामक मंत्री था । वह यावत् राज्य की धुरा का चिन्तक श्रमणो-
पासक और जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता था ।

तीसे णं चंपाए शयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमेणं एगे फरिहोदए
यावि होत्था, मेयवसामंसरुहिरपूयपडलपोच्चडे मयगकलेवरसंछरणे श्रम-
णुणणे वण्णेणं जाव फासेणं । से जहानामए अहिमडेइ वा गोमडेइ वा
जाव मयकुहियविणट्ठकिमिणवावण्णदुरभिगंधे किमिजालाउले संसत्ते
असुइविगयवीमत्थदरिसणिजे, भवेयारूवे सिया ? णो इण्डे समद्वे,
एत्तो अणिट्ठतराए चेव जाव गंधेण पण्णत्ते ।

जम्पा जगरी के बाहर उत्तरपूर्व (इरान) दिशा में एक लाइ का पानी था । वह बर्फी, नमी मांस रुधिर और पीस के समूह से युक्त था । मृत्त-रारीरों से व्याप्त था । वर्षों से याबन स्वर्ण से अमनाप्त था । वह जैसे कोई सर्प का मृत कलेवर हो नाथ का कलेवर हो याबन मरे हुए, सड़ हुए, गले हुए, कीड़ों से व्याप्त और जानवरों के खाये हुए किसी मृत कलेवर के समान दुर्गन्ध वाला था । कुमियों के समूह से परिपूखे था । बीबी से भरा हुआ था । अशुचि विहृत और बीमरु-हराबना दिखाई देता था । क्या वह ऐसे स्वरूप वाला था ? नहीं यह अर्ध समर्थ नहीं । वह अब इन्से भी अधिक अनिष्ट याबन गंध आदि वाला था । अर्थात् जाई का वह पानी इससे भी अधिक अमनीय रूप रस गंध बर्ध वाला कहा गया है ।

तएवं से वियसत्तु राया अयस्यया कपाइ एहाए कयसलिकम्म चाव अप्पमइग्गामरखाल्लकियसरिरे बह्वि ईसर जाव सखवाइपभिइहि सदि मौषखवेसाए सुहासणवरणए विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं चाव विहरइ, तिमित्तुत्तचराए चाव सुईमूए तंसि विपुलंसि असस्य जाव जायविम्भए ते बह्वे ईसर जाव पभिइए एवं बयासी-

तत्पश्चात् वह विचरानु राजा एक बार किसी समय स्नान करके, बलिर्म्म (गृहदेवता का पूजन) करके याबन अल्प किन्तु बहुमूल्य आभरसों से शरीर को अलंकृत करके, अन्य राजा ईश्वर याबन सार्ववाह आदि के साथ भोजन के समय पर सुजय आसन पर बैठ कर विपुल अरान पान जादिम और स्वादिम भोजन भीम रहा था । याबन भोजन भीमन के अन्तर, हाव-मुँह याकर शुचि हा कर उस विपुल अरान पान जादि भोजन के विषय में वह विस्मय को प्राप्त हुआ । अतएव अब बहुत-से ईश्वर याबन सार्ववाह आदि से इस प्रकार करने लगा-

‘अहो एवं देवाणुप्पिया ! इमे मणुएणे असणं पाणं खाइमं साइमं बण्णेसं ठववए जाव फासेसं ठववए अस्सायसिज्जे विस्सायसिज्जे पीससिज्जे दीपसिज्जे वप्पसिज्जे मपसिज्जे विहसिज्जे सुम्भिदियगाय पम्हायसिज्जे ।

अहो देवानुप्पिया ! यह मनीय अरान पान जादिम और स्वादिम उत्तम वर्ण से युक्त है याबन उत्तम स्वरा से युक्त है अर्थात् इसका रस रस गंध और बर्ध सभी कुछ भव्य है यह आस्वादन करने योग्य है । विगत रूप से आस्वादन

करने योग्य है । पुष्टि कारक है, बल को दोष करने वाला है, दर्प उत्पन्न करने वाला है, काम-मद का जनक है और बलवर्धक है तथा समस्त इन्द्रियों को और गात्र को विशिष्ट आह्लाद उत्पन्न करने वाला है ।'

तए णं ते बह्वे ईसर जाव पभिडओ जियसत्तुं एवं वयासी—'तहेव णं सामी ! जं णं तुब्भे वदह । अहो णं इमे मणुण्णे असणं पाणं खाइमं साइमं वण्णेणं उववेए जाव पन्हायणिज्जे ।'

तत्पश्चात् बहुत-से ईश्वर यावत् मार्यवाह प्रभृति जितशत्रु से इस प्रकार कहने लगे—'आप जो कहते हैं, बात वैसी ही है । अहा, यह मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम उत्तम वर्ण से युक्त है, यावत् विशिष्ट आह्लाद जनक है ।'

तए णं जितसत्तू सुबुद्धिं अमच्चं एवं वयासी—'अहो णं सुबुद्धी ! इमे मणुण्णे अमणं पाणं खाइमं साइमं जाव पन्हायणिज्जे ।'

तए णं सुबुद्धी जियसत्तुस्सेयमद्वं नो आढाइ, जाव तुसिणीए संचिट्ठइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से कहा—'अहो सुबुद्धि ! यह मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम उत्तम वर्णादि से युक्त और यावत् समस्त इन्द्रियों को एव गात्र को विशिष्ट आह्लादजनक है ।

तव सुबुद्धि अमात्य ने जितशत्रु के इस अर्थ (कथन) का आदर (अनुमोदन) नहीं किया । यावत् वह चुप रहा ।

तए णं जियसत्तुणा सुबुद्धी दोच्चं पि तच्चं पि एवं वुत्ते समाणे जियसत्तु राय एव वयासी—'नो खलु सामी अहं एयंसि मणुण्णंसि असणपाणखाइमसाइमसि केह विम्हए । एवं खलु सामी ! सुब्भिसद्दा वि पुग्गला दुब्भिसद्दाए परिणमति, दुब्भिसद्दा वि पोग्गला सुब्भिसद्दाए परिणमति । सुरुवा वि पोग्गला दुरुवत्ताए परिणमति, दुरुवा वि पोग्गला सुरुवत्ताए परिणमति । सुब्भिगथा वि पोग्गला दुब्भिगथाए परिणमति, दुब्भिगंधा वि पोग्गला सुब्भिगंधाए परिणमति । सुरसा वि पोग्गला दुरसत्ताए परिणमति, दुरसा वि पोग्गला सुरसत्ताए परिणमति । सुहफासा वि पोग्गला दुहफासत्ताए परिणमति, दुहफासा

वि पोम्मत्ता सुहृत्तासचाए परिचर्मति । पद्मोदगीसतापरिचया वि य
वं सामी ! पोम्मत्ता पण्यत्ता ।'

चित्तराजु राजा के द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इसी प्रकार
कहने पर सुबुद्धि अमात्य ने चित्तराजु राजा से इस प्रकार कहा—'स्वामिन् ! मैं
इस मन्त्रज्ञ अमान पान, चादिम और स्वादिम में कुछ भी विस्मित नहीं हूँ ।
हे स्वामिन् ! सुरमि (उत्तम-शुभ) राज्य वाले भी पुद्गल सुरमि (अशुभ)
राज्य के रूप में परिणत हो जाते हैं और सुरमि राज्य वाले पुद्गल भी सुरमि
राज्य के रूप में परिणत हो जाते हैं । उत्तम रूप वाले पुद्गल भी कदाच रूप के
रूप में परिणत हो जाते हैं और कदाच रूप वाले पुद्गल उत्तम रूप के रूप में
परिणत हो जाते हैं । सुरमि गंध वाले भी पुद्गल सुरमि गंध के रूप में परिणत
हो जाते हैं और सुरमि गंध वाले पुद्गल भी सुरमि गंध के रूप में परिणत हो
जाते हैं । सुन्दर रस वाले भी पुद्गल कदाच रस के रूप में परिणत होते हैं और
कदाच रस वाले भी सुन्दर रस के रूप में परिणत हो जाते हैं । शुभ स्पर्श वाले
भी पुद्गल अशुभ स्पर्श वाले पुद्गल बध जाते हैं और अशुभ स्पर्श वाले पुद्ग
ल भी शुभ स्पर्श वाले बन जाते हैं । हे स्वामिन् ! जब पुद्गलों में प्रयोग (जीव
के प्रयत्न) से और विद्वत्ता (स्वामाधिक रूप से) परिचर्चन होता ही रहता है ।

तए वं से विपसच्च सुबुद्धिस्स अयच्चस्स एवमाहकम्माच्चस्स एव
महं नो आढाए, नो परियाखइ, तुसिणीए संधिइइ ।

जब समग्र राजा चित्तराजु ने ऐसा करते हुए सुबुद्धि अमात्य के इस कवन
का आदर नहीं किया असुमेधन नहीं किया और वह पुण्यपाप बना रहा ।

तए र्हा से विपसच्च अण्णया कयार्हं एहाए आसखंवरगए न्हया
महचडयरपह-आसवाइविपाए निजायमाओ तस्स फरिहोदगस्स अद्द
साम्भेणं बीइययइ ।

तए र्हा विपसच्च राजा तस्स फरिहोदगस्स असुमेधं वधिणं अमि
भूए समावे सएर्हं उत्तरिजेणं आसर्गं पिहेइ, एर्गतं अबक्कमए, ते बहवे
ईतर आव पमिइओ एवं वयासी—'अहो वे देवाणुणिया ! इमे फरिहो
इए अयण्णये वण्णेणं वधिणं रसेण फासेणं । से बहानामए अहिमवेइ
वा आव अमय्यामतराए सेव ।'

तत्पश्चात् एक बार किसी समय जितशत्रु स्नान करके, (विभूषित होकर) उत्तम अश्व की पीठ पर सवार होकर, बहुत भटा-सुभटो के साथ, घुड़सवारों के लिए निकला और उसी खाई के पानी के पास पहुँचा ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने खाई के पानी की अशुभ गंध से घबरा कर अपने उत्तरीय वस्त्र से मुँह ढँक लिया । वह एक तरफ चला गया और साथ के राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह वगैरह से इस प्रकार कहने लगा—‘अहो देवानु-प्रियो ! यह खाई का पानी वर्ण गंध, रस और स्पर्श से अमनोज्ञ-अत्यन्त अशुभ है । जैसे किसी सर्प का मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अमनोज्ञ है ।’

तए णं ते बहवे राईसरपभिइ जाव एवं वयासी—‘तहेव णं तं, सामी ! जं णं तुम्भे एवं वयह, अहो णं इमे फरिहोदए अमणुण्णे वण्णेणं गंधेणं रसेणं फासेणं से जहा नामए अहिमडे इ वा जाव अमणामतराए चेव ।’

तत्पश्चात् वे राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि इस प्रकार बोले—हे स्वामिन् आप जो ऐसा कहते हैं सो सत्य ही है कि—अहो ! यह खाई का पानी वर्ण, गंध, रस और स्पर्श से अमनोज्ञ है । यह ऐसा अमनोज्ञ है, जैसे साँप का मृतक कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अतीव अमनोज्ञ है ।

तए णं से जियसत्तू सुबुद्धि अमच्चं एवं वयासी—‘अहो णं सुबुद्धी ! इमे फरिहोदए अमणुण्णे वण्णेणं से जहानामए अहिमडेइ वा जाव अमणामतराए चेव ।’

तए णं सुबुद्धी अमच्चं जाव तुसिणीए संचिट्ठइ ।

तत्पश्चात् अर्थात् राजा, ईश्वर आदि ने जब जितशत्रु की हों में हाँ मिलादी तब, राजा जितशत्रु ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा—‘अहो सुबुद्धि ! यह खाई का पानी वर्ण आदि से अमनोज्ञ है, जैसे किसी सर्प आदि का मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अत्यन्त अमनोज्ञ है ।’

तब सुबुद्धि अमात्य यावत् मौन रहा ।

तए णं से जियसत्तू राया सुबुद्धि अमच्चं दोच्चं पि, तच्चं पि एवं वयासी—‘अहो णं तं चेव ।’

तए नं से सुपुत्री अमर्षे जियसचुया एण्या होच पि तच पि एवं बुचे समावे एवं बयासी—‘नो छलु सामी ! अमर्षे एर्यसि फरिहो बयसि केर बिम्हए । एवं छलु सामी ! सुम्मिसहा बि पोग्गला दुम्मि सदत्ताए परिचर्मति, तं चेव आच पभोग्गवीससापरिचया बि प र्ण सामी ! पोम्गला पपत्ता ।

तत्पश्चात् जितरात्र राजा ने सुपुत्रि अमात्य से दूसरी बार और तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—‘अहो सुपुत्रि यह कार्ड का पानी अममोक्ष है इत्यादि प्रत्यक्ष ।

तब सुपुत्रि अमात्य ने जितरात्र के दूसरी बार और तीसरी बार पत्ता करने पर इस प्रकार कहा—‘हे स्वामिन् ! मुझे इस कार्ड के पानी के विषय में—इसके मन्त्रोक्त वा अमनोक्त होने में कोई विस्मय नहीं है । क्योंकि शुभ शम्भु के पुत्ररात्र भी अशुभ रूप से परिणत हो जाति हैं इत्यादि पक्ष के समान सब कबल यहाँ समझ केना चाहिये, वाचत् मनुष्य के प्रकृत से और स्वामाधिक रूप से भी पुत्ररात्रों में परिणमन होता रहता है, ऐसा कहा है ।

तए नं जितसच राया सुपुत्रि अमर्ष एवं बयासी—मा नं तुमं देवाण्णिया ! अप्पायं न परं न तदुमयं न बह्दि य असम्मानुम्मा बसाहि मिच्छचामिदिबेसेच प बुम्माहेयावे पुप्पापमावे विहराहि ।

तत्पश्चात् जितरात्र राजा ने सुपुत्रि अमात्य से इस प्रकार कहा—‘देवानु-प्रिय ! तुम अपने आपकी दूसरे को और स्व-पर दोनों को असत् वस्तु वा बलुधर्म की अनुमाचना करके अमान्य असत् को सत् के रूप में प्रकट करके और मिथ्या अभिनिवेश (दुष्टमह) करके अम में मत बाँधो अतुर मत समझे ।

तए नं सुपुत्रिस्स इमेयास्स अज्जमत्तिए चाव समुप्यमित्था—‘अहो नं जितसच सति सचे सहिए नं जितहे सम्भूते जियपम्भसे मावे शो उवत्तमह, तं सेयं छलु मम जियसचुस्स रम्भो संताणं उवायं तहियाणं अजितहाणं सम्भूताणं जिवापप्पयाचारं मावायं अभिगममहापुयाए एयमहं उवाइसावेत्तए ।’

जितरात्र की बात सुनने के पश्चात् सुपुत्रि की इस प्रकार का अभ्यवसाय-विचार—‘इत्यत्र बुद्धा—अहो जितरात्र राजा सत् (विद्यमान) उत्त्वरूप (वास्त-

विक), तथ्य (सत्य) अवितथ (अमिथ्या) और सद्भूत (विद्यमान स्वरूप वाले) जिन भगवान् द्वारा प्ररूपित भावों को नहीं जानता-नहीं अगीकार करता । अतएव मेरे लिए यह श्रेयस्कर होगा कि मैं जितशत्रु राजा को सत्, तत्त्वरूप, तथ्य, अवितथ और सद्भूत जिनेन्द्रप्ररूपित भावों (अर्थों) को समझाऊँ और इस बात को अगीकार कराऊँ ।

एवं संपेहेइ, संपेहिता पचइएहिं पुरिसेहिं सद्धि अंतरावणाओ नवए घडयपडाए पगेण्हइ, पगेण्हिता संभाकालसमयंसि पविरल-मणुसंसि निसंतपडिनिसंतंसि जेणेव फरिहोदए तेणेव उवागए, उवा-गइत्ता तं फरिहोदयं गेएहावेइ, गेएहावित्ता नवएसु घडएसु गालावेइ, गालावित्ता नवएसु घडएसु पक्खिवावेइ, पक्खिवावित्ता लंछियमुद्दिए करावेइ, करावित्ता सत्तरत्तं परिवसावेइ, परिवसावित्ता दोच्चं पि नव-एसु घडएसु गालावेइ, गालावित्ता नवएसु घडएसु पक्खिवावेइ, पक्खि-वावित्ता सज्जक्खार पक्खिवावेइ, पक्खिवावित्ता लंछियमुद्दिए कारवेइ, कारवित्ता सत्तरत्तं परिवसावेइ, परिवसावित्ता तच्चं पि नवएसु घडएसु जाव संवसावेइ ।

सुबुद्धि अमात्य ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके विश्वासपात्र पुरुषों से खाई के मार्ग के बीच की कुभार की दुकान से नये घड़ों का समूह (बहुत-से कोरे घड़े) लिये । घड़े लेकर जब कोई विरले मनुष्य चल रहे थे और जब लोग अपने-अपने घरों में विश्राम लेने लगे, -थे, ऐसे सभ्याकाल के अवसर पर जहाँ खाई का पानी था, वहाँ आया । आकर खाई का वह पानी ग्रहण करवाया । ग्रहण करवा कर उसे नये घड़ों में छनवाया,* छनवाकर नये घड़ों में ढलवाया । ढलवा कर उन घड़ों को लांछित-मुद्रित करवाया, अर्थात् मुँह बंद करके उन पर निशान लगवा कर मोहर लगवाई, फिर सात रात्रि-दिन उन्हें रहने दिया । सात रात्रि-दिन के बाद उस पानी को दूसरी बार कोरे घड़ों में छनवाया और नये घड़ों में ढलवाया । ढलवा कर उनमें ताजा राख ढलवाई और फिर उन्हें लांछित-मुद्रित करवा दिया । सात रात-दिन तक उन्हें रहने दिया । सात रात-दिन रखने के बाद फिर तीसरी बार नवीन घड़ों में वह पानी ढलवाया, यावत् सात रात-दिन उसे रहने दिया ।

एवं सुष्ठु एषश्च उवाच ॥ अंतरा गतावेमाणे, अंतरा पवित्रावे-
माणे, अंतरा य विपरिवसावेमाणे विपरिवसावेमाणे सप्तसत्तरादिंया
विपरिवसावेह ।

तप ऋं से फरिहोईए सचमसत्तरपसि परिब्रममार्थसि उदयरमवे
काय यावि होत्या-अच्छे पत्थे अवे तपए फलिहवस्थामे वण्णेषं उव-
वेए, गणेषं उववेए, रसेण उववेए, फासेयं उववेए, आसायसिञ्जे
आव सन्निदियगायपण्हायसिञ्जे ।

इस तरह इस उपाय से बीच-बीच में गन्धबाया बीच-बीच में कोरे
बगों में छत्रबाया और बीच-बीच में रक्तबाया जाता हुआ वह पावी सात-सात
रात्रि-दिन तक रख छोड़ा जाता था ।

तत्पश्चात् वह चार्ह का पानी सात सप्ताह में परित्यक्त होता हुआ बर्क-
रत्न (वज्रम जल) बन गया । वह स्वच्छ पच्य-आरोम्यकारी चास्त्र (वज्रम
वाति का) इन्द्रज हो गया, मन्दोदर बल से पुच्छ, गंध से पुच्छ, रस से पुच्छ और
स्पर्श से पुच्छ, आस्वादन करने योग्य पावन सब इन्द्रियों तथा गात्र को अति
आश्वास्य उत्पन्न करने वाला हो गया ।

तप ऋं सुबुद्धी अमये ज्ञेयैव से उदयरयथे तेयेव उवाच ॥
उवाच ॥ अस्मिन् अस्मिन् आसायश्च, आसायश्च तं उदयरयथं वण्णेषं
उववेयं, गणेषं उववेयं, रसेण उववेयं, फासेयं उववेयं, आसायसिञ्जं
आव सन्निदियगायपण्हायसिञ्जं आसिञ्जा इहमुहं बहूहि उदगसंमार
सिञ्जेहि इव्येहि संमारेह, संमारिचा वियसत्तुस्स एण्णो पाप्पियवरियं
सद्धानेह, सद्धानिचा एवं बयासी-‘तुयं च णं देवाप्पुप्पिया ! इयं उदग
रयथं गोप्पहाहि, मेयिहत्ता वियसत्तुस्स एण्णो मोययवेलाए उववेज्जासि ।,

तत्पश्चात् सुबुद्धि अमात्य उस बर्क-रत्न के पास पहुँचा । पहुँच कर
हथेली में लेकर उसका आस्वादन किया । आस्वादन करके उसे मन्दोदर बल से
पुच्छ, गंध से पुच्छ, रस से पुच्छ, स्पर्श से पुच्छ, आस्वादन करने योग्य पावन
सब इन्द्रियों को और गात्र को अतिशय आश्वास्य जलक मान कर इष्ट तुष्ट
हुआ । फिर उसने जल को सेंबारसे (सुस्वादु बनाने) वाले द्रव्यों से उसे
सेंबार-सुस्वादु और सुगन्धित बनाया । सेंबार कर जितना राखा के जलगृह

के कर्मचारी को बुलवाया । बुलवा कर कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम यह उदकरल लो । इसे लेकर राजा जितशत्रु के भोजन की वेला में उन्हें देना ।’

तए णं से पाणियधरण सुबुद्धिस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तं उदयरयणं गिएहाइ, गिएहत्ता जियसत्तुस्स रएणो भोयणवेलाए उवट्ठवेइ ।

तए णं से जियसत्तू राया तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणे जाव विहरइ ।

जिमियभुत्तुत्तराय यावि य णं जाव परमसुइभूए तंसि उदयरयणे जायविम्हए ते बहवे राईसर जाव एवं वयासी—‘अहो णं देवाणुप्पिया ! इमे उदयरयणे अच्छे जाव सव्विदियगायपल्हायणिज्जे ।’

तए णं बहवे राईसर जाव एवं वयासी—‘तहेव णं सामी ! जं णं तुब्भे वयह, जाव एवं चेव पल्हायणिज्जे ।’

तत्पश्चात् जलगृह के उस कर्मचारी ने सुबुद्धि के इस अर्थ को अगीकार किया । अगीकार करके वह उदकरल ग्रहण किया और ग्रहण करके जितशत्रु राजा के भोजन की वेला में उपस्थित किया ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आस्वादन करता हुआ विचर रहा था । जीम चुकने के अनन्तर अत्यन्त शुचि—स्वच्छ होकर जलरत्न का पान करने से राजा को विस्मय हुआ । उसने बहुत-से राजा, ईश्वर आदि से यावत् कहा—‘अहो देवानुप्रियो ! यह उदकरल स्वच्छ है यावत् समस्त इन्द्रियों को और गात्र को अह्लाद उत्पन्न करने वाला है ।’

तब वे बहुत-से राजा, ईश्वर आदि यावत् इस प्रकार कहने लगे—‘स्वामिन् ! जैसा आप कहते हैं, बात ऐसी ही है । यह जलरत्न यावत् आह्लादजनक है ।’

तए णं जियसत्तू राया पाणियधरियं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘एस णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! उदयरयणे कअो आसाइए ?

तए ण पाणियधरिए जियसत्तुं एवं वयासी—‘एस णं सामी ! मए उदयरयणे सुबुद्धिस्स अंतियाओ आसाइए ।’



तएवं त्रियसत् राया सुमुदि अमर्षं सदायै, सदायिचा एवं
वयासी—‘अहो नं सुमुदी ! केन कारणेन अहं, तव अग्निहे ५, येन
तुमं मम कदाकदि मोययमेलाए इमं उदयरययं न उवहमेसि ?
तएवं नं देवाणुपिया ! उदयरययं कथो उवसदे ?’

तएवं सुमुदी त्रियसत् एवं वयासी—‘एस नं सामी ! से फरि-
होदए ।

तएवं से त्रियसत् सुमुदि एवं वयासी—‘केन कारणेन सुमुदी !
एस से फरिहोदए ?’

तएवं सुमुदी त्रियसत् एवं वयासी—‘एवं कहु सामी ! तुम्हे
तया मम एवमाककमायस्स ४ एयमहुं नो सदहह, तएवं मम इमेया
रुमे अज्जकलिय ६—‘अहो नं त्रियसत् संते, जाव मांमे नो सदहह,
नो पंचियह, नो रोएह, तं सेयं कहु मम त्रियसत्स्स एयं संतावं
जाव सम्भूयामं त्रियपक्काण भावायं अमिगमयाहुयाए एयमहुं उवा
इयानेचए । एवं सपिहेमि, सपिहिचा तं येव जाव पाखियवरियं, सदा
मेमि सदायिचा एवं वदामि—‘तुमं नं देवाणुपिया ! उदयरययं त्रिय
सत्तुम्स एवो मोययमेलाए उवणेहि ।’ तं एयं कारणेनं सामी ! एस
से फरिहोदए ।’

उत्पन्नात् राजा जितरात्रु ने जलगृह के कर्मचारी को बुलावा और
बुलवा कर पूछा—बबानुमिय ! तुमने यह जल—रत्न कहाँ से पाया ?

तब जलगृह के कर्मचारी ने जितरात्रु से कहा—‘स्वामिन् ! यह जलरत्न
मैंने सुमुदि अमात्य के पास से पाया है ।

उत्पन्नात् राजा जितरात्रु ने सुमुदि अमात्य को बुलाया और उससे इस
प्रकार कहा—‘अहो सुमुदि ! किस कारण से मैं तुम्हें अनिष्ट, अकाम्य अग्रिय
अमनाज और अमपाम हूँ जिससे तुम मरे लिए प्रविरिभ, मोजन के समय यह
जलरत्न नहीं भेजते ?’, बबानुमिय ! तुमने यह जलरत्न कहाँ से पाया है ?

तब सुमुदि अमात्य ने जितरात्रु से कहा—‘स्वामिन् ! यह वही सार्द्र का
पानी है ।

तव जितशत्रु ने सुबुद्धि से कहा—‘हे सुबुद्धि ! किस कारण से यह वही खाई का पानी है ?’

तव सुबुद्धि ने जितशत्रु से कहा—हे स्वामिन् ! उस समय अर्थात् खाई के पानी का वर्णन करते समय मैंने आपको पुद्गलों का परिणमन कहा था, परन्तु आपने उस पर श्रद्धा नहीं की थी। तब मेरे मन में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—अहो ! जितशत्रु राजा सत् यावत् भावों पर श्रद्धा नहीं करता, प्रतीति नहीं करता, रुचि नहीं रखता, अतएव मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि जितशत्रु राजा को सत् यावत् सद्भूत जिनभाषित भावों को समझा कर, पुद्गलों के परिणमन रूप अर्थ को अगोकार कराऊँ । मैंने ऐसा विचार किया। विचार करके पहले कहे अनुसार पानी को सँवार कर तैयार किया। यावत् आपके जलगृह के कर्मचारी को बुलाया और उससे कहा—देवानुप्रिय ! यह उदकरत्न तुम भोजन की वेला राजा जितशत्रु को देना ।’ इस कारण हे स्वामिन् ! यह वही खाई का पाना है ।’

तए णं जियसत्तू राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स एवमाइक्खमाणस्स ४
एयमट्ठं नो सद्दहइ, नो पत्तियइ, नो रोएइ, असद्दहमाणे अपत्तिय-
माणे अरोयमाणे अग्भितरट्ठाणिज्जे पुरिसे सद्धानेइ, सद्दावित्ता एणं
वयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! अंतरावणाओ नवघडए पडए
य गेण्हह जाव उदगसंभारणिज्जेहिं दग्गेहिं संभारेह ।’ ते वि तहेव
संभारंति, संभारित्ता जियसत्तूरस्स उवणंति ।

तए णं जियसत्तू राया तं उदगरयणं करतलंसि आसाएइ, आसा-
यणिज्जं जाव सन्विदियगायपन्हायणिज्जं जाणित्ता सुबुद्धि अमच्चं
सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘सुबुद्धी ! एए णं तुमे संता तच्चा
जाव सम्भूआ भावा कओ उवलद्धा ?’

तए णं सुबुद्धी जियसत्तुं एवं वयासी—‘एए णं सामी ! मए सत्ता
जाव भावा जिणवयणाओ उवलद्धा ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य के कहे पूर्वोक्त अर्थ पर श्रद्धा न की, प्रतीति न की और रुचि न की। श्रद्धा न करते हुए, प्रतीति न करते हुए और रुचि न करते हुए उसने अपनी अभ्यन्तर परिपद् के पुरुषों को बुलाया। उन्हें बुला कर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और खाई के जल के

रास्ते बाकी कुंभार की मुकान से गये घड़े काभी धीर यावत् जल को सँभारने-
सुन्दर बनाने वाले द्रुप्यों से उस जल को सँभारो ।' जन पुरुषों ने राजा
के कथनानुसार पूर्वोक्त विधि से जल को सँभारा और सँभार कर वे जितरात्रु
के समीप गये ।

तब जितरात्र राजा ने उस जलकरण को हथेली में लेकर आस्थादन
किया । उसे आस्थादन करने योग्य यावत् सब इन्द्रियों को धीर गात्र को
आह्लादकारी काम कर सुखद्विध अमात्य को बुलाया । बुला कर इस प्रकार
कहा-सुखद्वि ! तुमने यह सच तथ्य यावत् सद्व्यूह मात्र (पदार्थ) कहाँ
से जाना ?

तब सुखद्वि ने जितरात्रु से कहा-‘स्वामिन् ! मैंने यह सत् यावत् मात्र
जिन मन्त्रान् के वचन से जाना है ।

तए नं त्रियसत् सुखद्वि एवं वयासी-‘इच्छामि नं देवाणुषिया ।
तव अतिथि त्रियसत् निसामेधए ।’

तए नं सुखद्वी त्रियसत्तुस्त विविधं केरसिपजर्च चाउज्जामं धम्मं
परिकहेह, तमादकत्तह, जहा जीवा वन्मसि जाव पच अणुम्बपाई ।

तत्पद्माद् जितरात्रु राजा ने सुखद्वि से कहा-‘देवानुषिय ! तू मैं तुमसे
जिनवचन सुनना चाहता हूँ ।

तब सुखद्वि मंत्री ने जितरात्र राजा को केवली-भाषित चातुर्वर्ण्य रूप
अनुसृत धर्म कहा । जिस प्रकार जीव कर्म बंध करते हैं, यावत् पाँच अणुग्रस्त
हैं, इत्यारि धर्म का कथन किया ।

तए एं त्रियसत् सुखद्विस्त अतिथि धम्मं सोचा त्रिसम्म इहत्तुह
सुखद्वि अमर्षं एवं वयासी-‘सहामि नं देवाणुषिया । निर्गमं पाव
यणं जाव से अहेयं तुम्मे वयाह, तं इच्छामि नं तव अतिथि पंथा
शुम्बइयं सत्त सिक्खावइयं जाव तवसंपजिणा नं विहरिचए ।’

‘अहासुई देवाणुषिया । मा पडिर्चं करेह ।’

तत्पद्माद् जितरात्रु राजा ने सुखद्वि अमात्य से धर्म सुन कर धीर मन
में धारण करके, हर्षित और संतुष्ट होकर सुखद्वि अमात्य से कहा-‘देवानुषिय !
मैं निर्मम्य प्रवचन कर गया करता हूँ । कैसा तुम करते हो वह वैसा ही है । सा

मैं तुम से पाँच अणुव्रतों और सात शिज्ञाव्रतों को यावत् ग्रहण करके विचरने को अभिलाषा करता हूँ ।

(तब सुबुद्धि प्रधान ने कहा-) हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसा करो, प्रतिबन्ध मत करो ।

तए णं से जियसत्तू राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स अंतिए पंचा-
णुव्वइयं जाव दुवालसविहं सावयधम्मं पडिवज्जइ । तए णं जियसत्तू
समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से पाँच अणुव्रत वाले (और सात शिज्ञाव्रत वाले) यावत् बारह प्रकार का श्रावकधर्मे अगीकार किया । तत्पश्चात् जितशत्रु श्रावक हो गया, जीव-अजीव का ज्ञाता हो गया, यावत् निग्रेन्थ साधु-साध्वियों को आहार आदि का प्रतिलाभ देता हुआ रहने लगा ।

ते णं काले णं ते णं समए णं थेरा जेणेव चंपा णयरी जेणेव
पुण्णभदचेइए तेणेव समोसडे, जियसत्तू राया सुबुद्धी य निग्गच्छइ ।
सुबुद्धी धम्मं सोच्चा जं णवरं जियसत्तु आपुच्छामि जाव पव्वयामि ।
अहासुहं देवाणुप्पिया !

उस काल और उस समय में, जहाँ चंपा नगरी और पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ स्थविर पधारे । जितशत्रु राजा और सुबुद्धि उनको बन्धना करने के लिए निकले । सुबुद्धि ने धर्मोपदेश सुन कर (निवेदन किया-) 'मैं जितशत्रु राजा से पूछ लूँ-उनकी आज्ञा ले लूँ और फिर वीक्षा अगीकार करूँगा ।' तब स्थविर मुनि ने कहा-देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसा करो ।'

तए णं सुबुद्धी अमच्चे जेणेव जियसत्तू राया तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता एव वयासी- 'एवं खलु सामी ! मए थेराणं अंतिए धम्मो
निसत्ते, से वि य धम्मो इच्छियपडिच्छिए ३, तए णं अह सामी !
संसारभउव्विग्गे जाव इच्छामि णं तुब्भेहिं अम्मणुन्नाए समाणे जाव
पव्वइत्तए ।'

तए णं जियसत्तू राया सुबुद्धिं अमच्चं एवं वयासी-अच्छासु ताव
देवाणुप्पिया ! कइवयाइं वासाइं जाव भुजमाणा तओ पच्छा एगयओ
थेराणं अंतिए मुंडे भवित्ता जाव पव्वइस्सामो ।

तत्पश्चात् सुबुद्धि अमात्य जितरात्रु राजा के पास गया और बोला—
‘स्वामिन् ! मैंने स्वविर मुनि से धर्मोपदेश ग्रहण किया है और उस धर्म की
मैंने पुनः पुनः इच्छा की है । इस कारण हे स्वामिन् ! मैं संसार के भय से
उद्विग्न हुआ हूँ तथा जन्म-मरण का भयभीत हुआ हूँ । यावत् आपकी आज्ञा
पाकर यावत् प्रशम्भा ग्रहण करना चाहता हूँ ।

। तब जितरात्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा—ब्रह्मानुमित्र !
अभी कुछ वर्षों तक यावत् भोग भोगते हुए ठहरा उसके अनन्तर हम दोनों साथ
साथ स्वविर मुनि के निकट मुद्रित होकर प्रशम्भा धर्मीकरण करेंगे ।

तएवं सुबुद्धि अमात्ये जियसत्तुस्स रण्णो एवमहं पडिसुवेह ।
तएवं तस्स जियसत्तुस्स रण्णो सुबुद्धिया सद्धिं विपुल्लहं माणुस्सगाहं
भोगभोगाहं पणणम्मममाखस्स दुबालस वासाहं बीहक्कताहं ।

त एं काले णं ते णं समयं एं वेरागमणं तएवं जियसत्तुं धम्मं
सोत्ता एवं एवं नवर देवाणुप्पिया ! सुबुद्धिं आमतिमि, वेदुप्पुत्तं रज्जे
उवेमि, तएवं सुप्पं जाव पण्णयामि । ‘अहासुहं देवाणुप्पिया !’

तएवं जियसत्तुं राया वेवोव सए गिहे (तिथेव) उवागच्छ, उवा
गच्छिता सुबुद्धिं सदावेह, सदावित्ता एवं वपासी—‘एवं खलु मए
वेरावं जाव पण्णयामि, सुप्पं एं किं करेसि?’

तएवं सुबुद्धि जियसत्तुं एवं वपासी—‘जाव के अग्ने आहारे वा
जाव पण्णयामि ।’

‘तब सुबुद्धि अमात्य ने जितरात्रु राजा के इस धर्म की स्वीकार कर लिया ।
तत्पश्चात् सुबुद्धि प्रधान के साथ जितरात्रु राजा को अनुष्ण संबंधी क्रमसे
भोगते हुए ब्राह्मण धर्म व्यतीत हो गये ।

तत्पश्चात् उस काल और उस समय में स्वविर मुनि की आगमन
हुआ । तब जितरात्रु धर्मोपदेश सुन कर प्रतिबोध पाया । किन्तु उसने कहा—
‘ब्रह्मानुमित्र ! मैं सुबुद्धि अमात्य की बीजा के लिए आमंत्रित करता हूँ और अष्ट
पुत्र को राजसिंहासन पर स्थापित करता हूँ । अनन्तर आपको निकट बीजा धर्मी-
करण करूँगा । तब स्वविर मुनि ने कहा—‘ब्रह्मानुमित्र ! जैसे तुम्हें कुछ वर्षों
वही करो ।



तव जितशत्रु राजा अपने घर आया । आकर सुबुद्धि को बुलवाया और कहा—‘मैंने स्थविर भगवान् से-धर्मोपदेश श्रवण किया है । यावत् मैं प्रव्रज्या ग्रहण करने की इच्छा करता हूँ । तुम क्या करोगे-तुम्हारी क्या इच्छा है ? तब सुबुद्धि ने जितशत्रु से कहा—‘यावत् आपके सिवाय मेरा दूसरा कौन आधार है ? यावत् मैं भी प्रव्रज्या अंगीकार करूँगा ।’

तं जह् णं देवाणुप्पिया ! जाव पव्वयह, गच्छह णं देवाणुप्पिया ! जेट्ठपुत्तं च कुटुंबे ठावेहि, ठावेत्ता सीयं दुरुहित्ता णं ममं अंतिए सीया जाव पाउब्भवहे । तए णं सुबुद्धी अमच्चे सीया जाव पाउब्भवह ।

तए णं जियसत्तू कोडुंबियणुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! अदीणसत्तुस्स कुमारस्स रायाभिसेयं उवट्ठवेह ।’ जाव अभिसिंचंति, जाव पव्वइए ।

राजा जितशत्रु ने कहा—देवानुप्रिय ! यदि तुम्हें प्रव्रज्या अंगीकार करनी है तो जाओ देवानुप्रिय ! और अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब में स्थापित करो और शिविका पर आरुढ़ होकर मेरे समीप प्रकट होओ—आओ तब सुबुद्धि अमात्य शिविका पर आरुढ़ होकर यावत् आ गया ।

तत्पश्चात् जितशत्रु ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर उनसे कहा—‘जाओ देवानुप्रियो ! अदीनशत्रु कुमार के राज्याभिषेक की सामग्री उपस्थित—तैयार करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने सामग्री तैयार की, यावत् कुमार का अभिषेक किया, यावत् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य के साथ प्रव्रज्या अंगीकार कर ली ।

तए णं जियसत्तू एक्कारस अंगाई अहिज्जइ, बहूणि वासाणि परि-याओ पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए सिद्धे ।

तए णं सुबुद्धी एक्कारस अंगाई अहिज्जइ, बहूणि वासाणि परियाओ पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए सिद्धे ।

दीक्षा अंगीकार करने के पश्चात् जितशत्रु मुनि ने ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक दीक्षापर्याय पाल कर अन्त में एक मास की सलेखना करके सिद्धि प्राप्त की ।

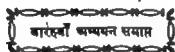
हीरा धर्मीकर करने के अमन्तर मुमुक्षु मुनि ने भी त्वारह धर्मों का अभ्यसन किया । बहुत वर्षों तक हीरा पर्याय पाखो और अन्त में एक मास की उल्लेखना करके सिद्धि पाई ।

एवं स्रष्टु धर्म ! समर्थोर्ध्व महावीर्यो बारसमस्त आयज्ज-
पक्षस्त अभ्यमहे पञ्चमे, चि वेमि ।

श्री मुपमां स्वामी जन्म स्वामी से कहते हैं—इस प्रकार हे जन्म !
अमर महावीर ने बारहवें श्राव-अभ्यसन का यह (उपनुक्त) धर्म
कहा है । मैंने वैसा सुना वैसा कहा ।

उपनय

जो सिध्दाष्टि हैं जो पाप में आसक्त हैं और जो शुण्डीन हैं वे भी
स्वर्ग से बार्ह क बरु क समान सम्मत्त पवित्र और शुद्धिमान बन जाते हैं ।



तेरहवाँ दर्दुर अध्ययन



जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं वारसमस्स णायज्झयणस्स अयमट्ठे पणणत्ते, तेरसमस्स णं भंते ! णायज्झयणस्स जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणणत्ते ?

जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धि को प्राप्त ने वारहवें ज्ञाताध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो सिद्धि को प्राप्त भगवान् ने तेरहवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे णामं णयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए णामं राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स वहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए एत्थ णं गुण-सीलए नामं चेइए होत्था ।

सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देना प्रारम्भ किया—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । राजगृह के बाहर उत्तरपूर्व दिशा में गुण-शील नामक उद्यान था ।

ते णं काले णं ते णं समए णं समणे भगवं महावीरे चउदसहिं समणसाहस्सीहिं जाव सद्धिं पुञ्चाणुपुण्वि चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे, सुहसुहेणं विहरमाणे जेणेव रायगिहे णयरे, जेणेव गुण-सीलए चेइए तेणेव समोसठे । अहापडिरुवं उवग्गहं गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । परिसा निग्गया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर चौदह हजार साधुओं के यावत् साथ अनुक्रम से विचरते हुए, एक गाँव से दूसरे गाँव जाते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ राजगृह नगर था और गुणशील उद्यान था, वहाँ पधारे । यथायोग्य अवग्रह (स्थानक) की याचना करके समय और

के पाठकों (रित्य शास्त्र के छात्रार्थी) द्वारा पसंद किये हुए भूमि माग में नंदा नामक पुष्करिणी खुदवाने में प्रवृत्त हो गया—जसने पुष्करिणी का जनन-कार्य आरंभ करवा दिया ।

तत्पश्चात् नंदा पुष्करिणी अनुक्रम से सुदली-सुदली अनुक्रमेण और समान किनारों वाली पूरी पुष्करिणी हो गई । अनुक्रम से जसक चारों ओर घूमा हुआ परकोटा बन गया जसका जल शीतल हुआ । जल पत्तों विसर्तगुप्तों और मूखासों से आच्छादित हो गया । वह बापी बहुत से झिल्ले हुए वस्त्र (कम्बल) पत्र (सूय बिछासो कम्बल) कुमुर (चन्द्रबिम्बनी कम्बल), नखिनी (कम्बलिनी-सुन्दर कम्बल) सुमग जातीय कम्बल सीर्गधिक कम्बल पुरवरीक (रत्न कम्बल), महापुरवरीक शतपत्र (सौ पान्नुवियों वाले) कम्बल सहस्रपत्र (हजार पान्नुवियों वाले) कम्बल की कसर से युक्त हुई । परिहस्य नामक जल-जंतुओं भ्रमण करते हुए मशेन्मच भ्रमरों और अन्य पक्षियों के पुगलों द्वारा किंचिद्दुःख शत्रुओं से जमज और मधुर स्वर में वह पुष्करिणी गूजन लगी । वह प्रसन्न करने वाली इरानीय अभिरूप और प्रतिरूप हो गई ।

तए शं से नंदे मखियारसेही नंदाए पोक्नराणीए चठरिसिं चचारि बखसंडे रोबावेइ । तए नं ते बखसंडा अणुपुण्येण सारविज्जमाया य संगोविज्जमाया य संवट्ठियमाया य मे बखसंडा जाया—किंहा जाव निहुरंभूया पत्तिया पुप्फिया जाव उवसोमेमाया उवसोमेमाया विट्ठति ।

तत्पश्चात् नंद मखियार जेली में नंदा पुष्करिणी की चारों विराट्ठों में चार बनकर रह गये—संगवाये । उन बनकरों की क्रमशः अच्छी रखावाही की गई संगोपन-सार-संमाह की गई अच्छी तरह उन्हें बढ़ाया गया अतएव वे बनकर रह करके बड़े बड़े तथा शुष्का रूप हो गये—सूख बने हो गये । वे पत्तों वाले पुष्पों वाले पावन पुनः पुनः शांभायमान हो गये ।

तए श नंदे मखियारसेही पुरण्डिमिल्ले बखसंडे एगं मई चित्तसमं करावेइ, अजेगलमसयसंनिविट्ठं पासादीयं वरिसखिज्जं अमिरुवं पटिरुवं । तए नं बहुखि किण्हाणि य जाव सुकिंस्ताणि य कट्टु-कम्माणि य पोत्यकम्माणि य चित्तकम्माणि य क्षिप्यकम्माणि य गंधिमवेडिमपूरिमसथातिम० उवदंसित्तमायाइ उवदंसित्तमायाइ विट्ठति ।

तत्पश्चात् नन्द मखियार सेठ में पूर्ण विराट्ठ के बनकर रह में एक विराट्ठ चित्तसमा बनवाई । वह कई सौ वर्षों की बनी हुई जो प्रसन्नताजनक थी

दर्शनीय थी, अभिरूप थी और प्रतिरूप थी । उस चित्रसभा में बहुत-से कृष्ण वर्ण वाले यावत् शुक्ल वर्ण वाले काष्ठकर्म थे-पुतलियाँ वगैरह बनी थीं, पुस्तकर्म-वस्त्रों के पर्दे आदि थे, चित्रकर्म थे, लेप्यकर्म-मिट्टी के पुतले आदि थे, ग्रथित कर्म थे-डोरा गूँथ कर बनाई हुई कलाकृतियाँ थीं, वेष्टित कर्म-फूलों की गेंद की तरह लपेट-लपेट कर बनाई हुई कलाकृतियाँ थीं, इसी प्रकार पूरिम कर्म (स्वर्ण प्रतिमा के समान) और सधातिम कर्म-जोड़-जोड़ कर बनाई कलाकृतियाँ थीं । वह कलाकृतियाँ इतनी सुन्दर थीं कि दर्शकगण उन्हें एक दूसरे को दिखा-दिखा कर वर्णन करते थे ।

तत्थ णं बहूणि आसणाणि य सयणीयाणि य अत्थुयपच्चत्थुयाइं चिट्ठंति । तत्थ णं बह्वे नडा य ण्ढा य जाव दिन्नभइमत्तवेयणा तालायरकम्मं करेमाणा विहरति । रायगिहविणिग्गओ य जत्थ बहू जणो तेसु पुच्चत्तथेसु आसणसयणेसु सन्निमन्नो य भंतुयट्ठो य सुण-माणो य पेच्छमाणो य सोहेमाणो य सुहंसुहेणं विहरइ ।

उस चित्रसभा में बहुत-से आसन (बैठने योग्य) और शयन (लेटने-सोने के योग्य) निरन्तर बिछे रहते थे । वहाँ बहुत-से नाटक करने वाले और नृत्य करने वाले जीविका भोजन एवं वेतन देकर रक्खे हुए थे । वे तालावर (एक प्रकार का नाटक) किया करते थे । राजगृह से बाहर सैर के लिए निकले हुए बहुत लोग उस जगह आकर पहले से ही बिछे हुए आसनों और शयनों पर बैठ कर और लेट कर कथा-वार्ता सुनते थे और नाटक आदि देखते थे और शोभा (आनन्द) का अनुभव करते हुए सुखपूर्वक विचरण करते थे ।

तए णं णंदे मणियारसेट्ठी दाहिणिल्ले वणमं डेएग महं महाणस-सालं करावेइ, अणोगखभ० जाव पडिरूवं । तत्थ ण बह्वे पुरिसा दिन्नभइमत्तवेयणा विपुल असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडेंति, बहूणं समणमाहणअतिहिक्खणवणीमगाण परिभाएमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् एतद् मणियार सेठ ने दक्षिण तरफ के बगिचा में एक बड़ी भोजनशाला बनवाई । वह भी अनेक सैकड़ों खर्चों वाली यावत् प्रतिरूप थी । वहाँ भी बहुत-से लोग जीविका, भोजन और वेतन दे कर रक्खे थे । विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार पकाते थे और बहुत-से श्रमणों, ब्राह्मणों, अतिथियों, दरिद्रों और भिक्षारियों को देते-देते रहते थे ।

तत्पश्चात् यदि मस्तिष्कारसेही पञ्चस्थिमिच्छे वयसंसिद्धिं पूर्णं मां तेगिष्ण्वि-
साल करोह, असोऽगस्तमसय० साध पठितुम् । तस्य पञ्च बहवे वेत्ता
य, वेत्तपुत्रा य, साधुया य, साधुपुत्रा य, कुसला य, कुसलपुत्रा
य, दिभमममत्तवेयसा बह्वर्णं वाहियार्णं, गिलासाय य, रोगियाय य,
दुम्बलाय य, तेदृष्टं करेमासा विहरति । अप्ये य एष्य बहवे पुरिसा
दिभमममत्तवेयसा तेति बह्वर्णं वाहियार्णं य रोगियार्णं य, गिलासाय
य, दुम्बलाय य असोऽहमेतत्तमत्तपायेर्णं पठियारकर्म करेमासा
विहरति ।

तत्पश्चात् नंद मस्तिष्कार सेठ ने पश्चिम दिशा के बनर्जड में एक विद्यालय
चिन्तिताराशाखा (औपचारिक) बनवायी । वह भी अनेक ही वर्गों वाली थापन
मनोहर थी । उस चिन्तितारा शाखा में बहुत-से बच्चों के पुत्र साधक (बच्चों
शान्त न पढ़ने पर भी अनुभव के आधार से चिन्तित करने वाले अनुभवी)
साधकपुत्र कुसल (अपने लक्ष्य से ही चिन्तित कर छाटा) और कुसलपुत्र
आलोचना मोक्षन और बतन पर निमुक्त किये हुए थे । वे बहुत-से व्याक्तियों
(लोक आदि से उत्पन्न चित्त-पीडा से पीड़ितों) की आत्माओं (अस्तित्वों) की
रोगियों (अन्ध आदि स मत्तों) की और दुर्बलों की चिन्तित करते रहते थे ।
उस चिन्तितारा शाखा में दूसरे भी बहुत-से लोग आलोचना मोक्षन और बतन
देकर रहते थे । वे उन व्याक्तियों रोगियों आत्माओं और दुर्बलों की औपचारिक
मोक्षन मोक्षन और पानी से सेवा-शुद्धा करते थे ।

तत्पश्चात् यदि मस्तिष्कारसेही उत्तरिच्छे वयसंसिद्धिं पूर्णं मां अर्लकारिय-
सम करोह, असोऽगस्तमसय० साध पठितुम् । तस्य पञ्च बहवे अर्लकारिय
पुरिसा दिभमममत्तवेयसा बह्वर्णं समसाय य, असाहाय य, गिलासाय
य, रोगियाय य, दुम्बलाय य अर्लकारियकर्म करेमासा करेमासा
विहरति ।

तत्पश्चात् नंद मस्तिष्कार सेठ ने उत्तर दिशा के बनर्जड में एक बड़ी अर्ल-
कारसमा (स्वाभाविक आदि की समा) बनवाई । वह भी अनेक ही वर्गों की
वाली थापन मनोहर थी । उसमें बहुत-से आर्लकारिक पुरुष (शरीर का शुद्ध
करने वाले प्रभृति) पुरुष बीषिका मोक्षन और बतन देकर रहते गये थे । वे
बहुत-से अमर्षों अमर्षों आत्माओं रोगियों और दुर्बलों का अर्लकार कर्म (शरीर
की रोगा बहते के कार्य) करते थे ।

तए णं तीए णंदाए पोक्खरणीए बहवे सणाहा य, अणाहा य, पथिया य, पहिया य, करोडिया य, कारिया य; तणाहारा य, पत्तहारा य, कट्टहारा य अप्पेगइया एहायंति अप्पेगइया पाणियं पियंति, अप्पेगइया पाणियं संवहंति, अप्पेगइया विमज्जियसेयजल्लमलपरिस्सम-निदसुप्पिमासा सुहंसुहेणं विहरंति ।

रायगिहविणिग्गओ वि जत्थ बहुजणो, किं ते ? जलरमणविग्रह-मज्जण-कयलिलयाधरय-कुंसुममत्थरय--अणोसउणगणरुयरिभितसकु-लेसु सुहंसुहेणं अभिरममाणो अभिरममाणो विहरइ ।

उस नदा पुष्करिणी में बहुत सनाथ, अनाथ, पथिक, पाथिक, करोटिका (कावड़ उठाने वाले), कारांगर, घसियारे, पत्तो के भारे वाले, लकड़हारे आदि आते थे, उनमें से कोई-कोई स्नान करते थे, कोई-कोई पानी पीते थे और कोई-कोई पानी भर ले जाते थे, कोठ-कोई पसीने, जल (प्रवाही मैल), मल (जमा हुआ मैल), परिश्रम, निद्रा, जुधा और पिपासा को दूर करके सुखपूर्वक रहते थे ।

नदा पुष्करिणी में राजगृह नगर से भी निकले-आये हुए बहुत-से लोग, क्या करते थे ? वे लोग जल में रमण करते थे, विविध प्रकार से स्नान करते थे, कदलीगृहों लतागृहों, पुष्पशय्या और अनेक पक्षियों के समूह के मनोहर शब्दों से युक्त नन्दा पुष्करिणी और चारों वनसडों में क्रीड़ा करते-करते विचरते थे ।

तए णं णंदाए पोक्खरणीए बहुजणो एहायमाणो य, पीयमाणो य, पाणियं च संवहमाणो य अन्नमन्नं एवं वयासी-‘धणो णं देवाणु-प्पिया ! एदे मणियारसेट्ठी कयन्थे जाव जम्मजीवियफले जस्स णं इमेयारूवा णंदा पोक्खरणी चाउकोणा जाव पडिरूवा, जस्स णं पुरत्थिमिन्त्ते तं चेव सन्न, चउसु वि वणसंडेसु जाव रायगिहविणिग्गओ जत्थ बहुजणो आसणेसु य सयणेसु य सन्निमन्नो य संतुयट्ठो य पेञ्च-माणो य साहेमाणो य सुहंसुहेण विहरइ, तं धने कयत्थे कयपुन्ने, कया ण लोया ! सुलद्धे माणुस्सए जम्मजोवियफले नंदस्स मणियारस्स ।’

तए णं रायगिहे संघाडग जाव बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाड-कखइ-धणो णं देवाणुप्पिया ! णंदे मणियारे सो चेव गमओ जाव सुहंसुहेण विहरइ ।

तय खं ण्दे मखियारे बहुमबस्स अंसिण एयमहं सोचा छट्ठह
धाराहयकल्लवर्गं पिण समूससिपरिमहूये परं सायासोकलमशुमममाये
बिहरह ।

तत्पश्चात्-नंद पुष्करिणी में स्नान करते हुए, पानी पीते हुए और पानी
भर कर छे जाते हुए बहुत-से लोग आपस में इस प्रकार कहते थे-‘हे देवानु-
मिय ! नन्द मखियार सठ धम्म है कुत्तार्थ है याबत् उसका जन्म और जीवन
सकल है, जिसकी इस प्रकार की चौकोर याबत् मनोहर वह नम्मा पुष्करिणी है,
जिसकी पूर्ब विद्या में बनकल है-इत्यादि पूर्वोक्त बातों बनकलों और बनमें बनी
हुई बातों शास्ताओं का बर्णन बहों कदना चाहिये । याबत् राजगृह नगर से भी
बाहर निकल कर बहुत-से लोग आसनों पर बैठते हैं, शयनीयों पर छेदते हैं
माटक आदि वेकल है और कबा-बारों कहते हैं और सुखपूर्वक बिहार करते हैं ।
अतएव नन्द मखियार धम्म है, कुत्तार्थ है । काफ़े ! नन्द मखियार का मनुष्य
मम सुसम्प-सराइनीय है और उसका जन्म तथा जीवन भी सुसम्प है ।

‘जस समय राजगृह में भी गृह्णाटक आदि मार्गों से गल्ली-गल्ली में
बहुतेरे लोग परम्पर इस प्रकार कहते थे-देवानुमिय ! नंद मखियार धम्म है
इत्यादि पूर्वोक्त ही कदना चाहिये, याबत् बहों आकर लोग सुखपूर्वक बिहारते हैं ।

तब नंद मखियार बहुत लोगों से यह कर्ब (अपनी भरांसा की बातें)
सुन कर हठ-मुद्र हुआ । मेघ की धारा से जाहत करम्ब हुए के समान
कनके रोम कूम बिबलित हो गय-उसकी कली-कली खिल बठी । वह सदा-
बलित परम सुख का अनुभव करने लगा ।

तय खं तस्स नंदस्स मखियारसेट्ठिस्स धन्नया कयाह सरीरगंसि
सोत्तस रोगार्पका पाअम्भूया, तंबहा—

सासे कासे करे दाहे, कुच्छिन्नले भगंदरे ।

अरिसा अबीरण दिट्ठि-मुदसले अगारण ॥ १ ॥

अच्छिद्येपसा कन्नबपसा कंदू दउदरे कोडे ।

तय खं स ण्दे मखियारसेट्ठि सोत्तसदि रोगार्पकदि अमिभूते
ममासि काहु विपपुरिसे सदाबह, सदाबिन्हा एव बयासी-‘गच्छह खं
तुम्मे देवाणुप्पिया । रापगिह नपरे विपाइग जाव महापहपरेसु महाया
सरेख उग्घासेमाणा उग्घासेमाणा एव बयासी-‘एवं खण्टु देवाणुप्पिया ।

शंदस्स मणियारसेट्टिस्स सरीरगंसि सोलस रोगायंका पाउब्भूया,
तंजहा सासे य जाव कोढे । तं जो णं इच्छइ देवाणुप्पिया ! वेज्जो वा
वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुअपुत्तो वा कुसलो वा कुसलपुत्तो वा
नंदस्स मणियारस्स तेसिं च णं सोलसएहं रोगायंकाणं एगमवि रोगायंकां
उवसामेत्तए, तस्स णं देवाणुप्पिया ! नंदे मणियारे विउलं अत्थसंप-
याणं दलयइ त्ति कट्ठु टोचं पि तच्चं पि घोसणं घोसेह । घोसित्ता जाव
पच्चप्पिणह ।' ते वि तहेव पच्चप्पिणंति ।

कुछ समय के पश्चात् किसी समय नद मणियार सेठ के शरीर में सोलह रोगांतक अर्थात् ज्वर आदि रोग और शूल आदि आतक उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार—(१) श्वास (२) कास-खासो (३) ज्वर (४) दाह-जलन (५) कुक्षिशूल-कू ख का शूल (६) भगदर (७) अर्प-बवासीर (८) अजीर्ण (९) नेत्रशूल (१०) मस्तक शूल (११) भोजन विषयक अर्वाच (१२) नेत्र वेदना (१३) कर्ण वेदना (१४) कंठ-खाज (१५) दकोदर-जलोदर और (१६) कोढ ।

नद मणियार सेठ इन सोलह रोगांतको से पीड़ित हुआ । तब उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाओ और राजगृह नगर में शृङ्गाटक यावत् छोटे-मोटे मार्गों में, ऊँची आवाज से घोषणा करते हुए कहो कि—'हे देवानुप्रियो ! नद मणियार श्रेष्ठी के शरीर में सोलह रोगांतक उत्पन्न हुए हैं, यथा—श्वास से कोढ तक । तो हे देवानुप्रियो ! जो कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, जानकार या जानकार का पुत्र, कुशल या कुशल का पुत्र, नद मणियार के उन सोलह रोगांतकों में से एक भी रोगांतक को उपशान्त करना चाहे—मिट्टा देगा, देवानुप्रियो ! नद मणियार उसे विपुल धनसम्पत्ति प्रदान करेगा ।' इस प्रकार दूसरी बार और तीसरी बार घोषणा करो । घोषणा करके मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ ।' कौटुम्बिक पुरुषों के आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

तए णं रायगिहे नयरे इमेयारूवं घोसणं सोच्चा णिसम्म बहवे
वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाव कुसलपुत्ता य सत्थकोसहत्थगया य कोस-
गपायहत्थगया य सिलियाहत्थगया य गुलियाहत्थगया य ओसह-
भेसज्जहत्थगया य सएहिं सएहिं गेहेहिंतो निक्खमंति, निक्खमित्ता राय-
गिह मज्झमज्झेणं जेणोव शंदस्स मणियारसेट्टिस्स गिहे तेणोव उवा—

गच्छति, सवागच्छिता षेदिस्स मयिपारसेद्धिस्स सरीरं पासंति, तेसि
रोगार्पकाण निपाणं पुच्छंति षेदस्स मयिपारसेद्धिस्स बह्वि उच्च-
सवेहि य उच्चवेहि य सिजेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणेहि य
सेयणेहि य अवदहवेहि य अवण्णाणेहि य अणुवासणेहि य वत्तिकम्मेहि
य निरुद्धेहि य सिरावेहेहि य सम्भसाहि य सिरावेहेहि य तप्पसाहि
य पुट (ट) बाएहि य वल्लीहि य वल्लीहि य मूलेहि य क्खेहि य पत्तेहि
य पुप्फेहि य फलेहि य बीएहि य सिंसिवाहि य गुत्तिपाहि य ओसहेहि
य मेसज्जेहि य इच्छंति तेसि सोससणं रोगार्पकाणं एगमणि रोगार्पकं
उत्तसानिचय । नो चेव नं संचार्यंति उत्तसानिचय ।

राजगृह नगर में इस प्रकार की चौपखा चुन कर और हृदय में धारक
करके बैय चौपुत्र बावत कुलपुत्र हाथ में शस्त्र कोश (शस्त्रों की पेटी)
लेकर कोशक का पात्र हाथ में लेकर शिल्पिका (शस्त्रों को ठीका करने का
पापाय हाथ में लेकर गेखिर्षो हाथ में लेकर और चौपख तथा मैपत्र हाथ में
लेकर अपने-अपने घरों से निकले । निकल कर राजगृह के बीच-बीच होकर
नंद मयिपार के घर आये । उन्होंने नंद मयिपार के शरीर को देखा और नंद
मयिपार सेठ से रोग उत्पन्न होने का कारण पूछा । फिर खूबखल (एक विशेष
प्रकार के खोप) द्वारा बह्वर्तम (बहटन बीसे खोप) द्वारा स्नेहपान (चौप-
त्रिर्षो बाह कर पकाने हुए बी-तेख आदि) द्वारा वमन द्वारा विरेचन द्वारा
स्वेदन से (पसीना मिलाकर कर), अवहल से (बाम लगा कर) अपस्तान
(बस में चिकनापन कर करने वाली वस्तुएँ मिला कर किये हुए स्थान) से
अनुवासना से (गुदा मार्ग से बमड़े के धंत्र द्वारा कर में लेख आदि पहुँचा
कर), वत्तिकर्म से (गुदा में वत्ती आदि बाह कर सीतरी छफाई करके),
निठह द्वारा (बर्म धंत्र का प्रयोग करके अनुवासना की तरह गुदामार्ग से पेट
में कोई वस्तु पहुँचा कर), सिरावेध से (बस काट कर रख निकल कर बा
रख उपर से बाह कर), तक्ख से (छुरा आदि से बमड़ी आदि बीख कर)
प्रक्ख (बोड़ी बमड़ी काटने) से शिरोवस्ति से (मस्तक पर बमि बमड़े पर
पकाये हुए लेख आदि के स्थान से) तर्पय (स्निग्ध पदार्थों के चुपड़ने) से
पुटपाक (आग में पकाई चौपखों) से रोहिणी आदि की छात्रों से गिस्सोप
आदि वेको से, मूत्रों से केशों से पत्तों से पुण्यों से फलों से बीजों से
शिल्पिका (पांस विशेष) से गेखियों से चौपखों से मैपत्रों से (अनेक चौपखें
मिला कर पैपार की हुई व्वाषों) से बम सोखह रोगार्थकों में से एक-एक रोग-

तंक को उन्होंने शान्त करना चाहा, परन्तु वे एक भी रोगातक को शान्त करने में समर्थ न हो सके ।

तए गं ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया अ जाणुयपुत्ता य कुसला य कुसलपुत्ता य जाहे नो संचाएन्ति तेहिं सोलसण्हं रोगाणं एगमवि रोगायंकं उवसामेत्तए ताहे संता तंता जाव पडिगया ।

तए णं गंदे तेहिं सोलसेहिं रोगायंकेहिं अभिभूए समाणे नंदा-पोक्खरणीए मुच्छिए तिरिक्खजोणिएहिं निग्गदाउए, बद्धपएसिए अट्ट-दुहट्टयसट्टे कालमासे कालं किच्चा नदाए पोक्खरणीए दहुरीए कुच्छिसि दहुरत्ताए उववन्ने ।

तत्पश्चात् बहुत-से वैद्य, वैद्यपुत्र, जानकार, जानकारों के पुत्र, कुशल और कुशलपुत्र, जब उन सोलह रोगों में से एक भी रोग को उपशान्त करने में समर्थ न हुए तो थक गये, खिन्न हुए, यावत् अपने-अपने घर लौट गये ।

तत्पश्चात् नन्द मणियार उन सोलह रोगातकों से अभिभूत हुआ और नन्दा पुष्करिणी में अतीव मूर्छित हुआ । इस कारण उसने तियंच योनि सबधा आयु का बध किया, प्रदेशों का बध किया । आर्त्तध्यान के वशीभूत हो कर मृत्यु के समय में काल करके, उसी नन्दा पुष्करिणी में, एक मेंढकी को कूल में मेंढक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

तए णं गंदे दहुरे गब्भाओ त्रिणिग्गुक्के समाणे उम्मुक्कवालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते नंदाए पोक्खरणीए अभिरममाणे अभिरममाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् नन्द मण्डूक गर्भ से बाहर निकला और अनुक्रम से बाल्या-वस्था से मुक्त हुआ । उसका ज्ञान परिणत हुआ-वह समझदार हो गया और यौवन अवस्था को प्राप्त हुआ । तब नन्दा पुष्करिणी में रमण करता-करता विचरने लगा ।

तए णं गंदाए पोक्खरणीए बहू जणे ण्हायमाणो अ पियमाणो य पाणियं संवहमाणो य अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ-‘धन्ने गं देवाणु-प्पिया गंदे मणियारे जस्स गं इमेयारूवा णंदा पुक्खरणी चाउक्कोणा

जाव पड़िखा, बस्त न पुरस्तिमिण्ठे बससंडे चित्तसमा अभेगखंम०
तहेव पत्तारि सहाओ जाव जम्मभीविअफसे ।'

उत्पत्त्यात् मत्वा पुष्करिणी में बहुत से लोग स्नान करते हुए, पानी पीते हुए और पानी मर कर से जाते हुए आपस में इस प्रकार कहते थे—बेभानुमित्र ! नंद मखियार धन्य है, जिसकी वह बहुपुत्र्येण जावत मनोहर पुष्करिणी है, जिसके पूर्व के बगइचा में अनेक सैकड़ों लोंकों की बनी चित्रसमा है । इसी प्रकार चारों बगइचाओं और चारों समाधा के विषय में कहना चाहिए । जावत मत् मखियार का जन्म और जीवन सफ़ल है ।

तए वं तस्स दद्दुस्स तं अमिक्खणं अमिक्खणं बहुवसस्स
अंतिए एयम्हं सोचा विसम्म इमेपास्से अज्झस्सिए जाव समुप्प
जेत्वा—‘से कहिं ममे मए इमेपास्से सदे सिंसंतपुब्बे’ चि कहुं सुमेयं
परिखामेणं जाव चाइसरखे समुप्पमे, पुब्बचाई सम्म समागच्छइ ।

उत्पत्त्यात् बार-बार बहुत लोगों के पास से यह बात सुन कर और मन में समझ कर उस मंदक को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—जान पड़ता है कि मैंने इस प्रकार के राज्य पदको भी कहीं सुने हैं । इस तरह विचार करने से शुभ परिणाम के कारण उस जावत जातिस्मरक ज्ञान उत्पन्न हो गया । उसे अपना पूर्व जन्म अच्छी तरह याद हो आया ।

तए वं तस्स दद्दुस्स इमेपास्से अज्झस्सिए जाव समुप्पजेत्वा—
‘एवं खलु अई इहेव रांपगिहे नगरे वंदि खामं मखियारे अब्हे । ते वं
कासे वं ते वं समए वं सममे मगवं महावीरे समोसडे, तए वं सम-
वस्स मयवओ महावीरस्स अंतिए पंभासुप्पवए सचसिक्खवावए
जाव पडिअमे । तए वं अई अज्जया कयाई असाहुदंसयेय य जाव
मिअत्तं विप्वडिअमे । तए वं अई अज्जया कयाई गिम्हे कससमपंसि
जाव ठवसंपजिआ वं विहरामि । एवं अहेव पिता आपुअसा नदा
पुक्खरवी बससंडा सहाओ तं येव सम्मं जाव नंदाए पुक्खरवीए
दद्दुएचाए ठवअथ ।

तं अहो ! वं अई अहमे अपुमे अकयपुमे निर्माणाओ पावय-

णाओ नट्टे भट्टे परिब्भट्टे, तं सेयं खलु ममं सयमेव पुव्वपडिवन्नाइं पंचाणुव्वयाइं सत्तसिक्खावयाइं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए ।’

तत्पश्चात् उस मेंढक को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं इसी राजगृह नगर में नन्द नामक मणियार सेठ था—धन—धान्य आदि से समृद्ध था । उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर का आगमन हुआ । तब मैं ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट पाँच अणुव्रत और सात शिचाव्रत यावत् अंगीकार किये थे । कुछ समय बाद किसी समय साधु के दर्शन न होने से मैं यावत् मिथ्यात्व को प्राप्त हो गया ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय ग्रीष्म काल के अवसर पर मैं तेले की तपस्या करके विचर रहा था । तब मुझे पुष्करिणी खुदवाने का विचार हुआ, श्रेणिक राजा से आज्ञा ली, नन्दा पुष्करिणी खुदवाई, वनखण्ड लगवाये, चार सभाएँ बनवाई, इत्यादि सब पूर्ववत् समझना चाहिए, यावत् पुष्करिणी के प्रति आसक्ति होने के कारण मैं नन्दा पुष्करिणी में मेंढक पर्याय में उत्पन्न हुआ । अतएव मैं अधन्य हूँ, अपुण्य हूँ, मैंने पुण्य नहीं किया, अतः मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन से नष्ट हुआ, भ्रष्ट हुआ और एकदम भ्रष्ट हो गया । तो अब मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि पहले अंगीकार किये पाच अणुव्रतों को और सात शिचाव्रतों को मैं स्वयं ही पुनः अंगीकार करके विचरूँ ।’

एवं संपेहेइ, संपेहिच्चा पुव्वपडिवन्नाइं पंचाणुव्वयाइं सत्तसिक्खावयाइं आरुहेइ, आरुहिच्चा इमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिएहइ—‘कप्पइ मे जावजीव छट्ठ छट्ठेणं अणिक्वित्तेणं अप्पाणं भावेमाणस्स विहरित्तए । छट्ठस्स वि य णं पारणगंसि कप्पइ मे णंदाए पोक्खरणीए परिपेरंतेसु फासुएणं ण्हाणोदएणं उम्मदणाइं लोलियाहि य वित्ति कप्पेमाणस्स विहरित्तए ।’ इमेयारूवं अभिग्गहं अभिगेण्हइ, जावजीवाए छट्ठछट्ठेणं जाव विहरइ ।

नन्द मणियार के जीव उस मेंढक ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके पहले अंगीकार किये हुए पाँच अणुव्रतों और सात शिचाव्रतों को पुनः अंगीकार किया । अंगीकार करके इस प्रकार का अभिग्रह धारण किया—‘आज से जीवन—पर्यन्त मुझे वेले—वेले की तपस्या से आत्मा को भावित करने हुए विचरना कल्पता है । वेले की पारणा में भी नन्दा पुष्करिणी के पर्यन्त भागों में, प्रासुक (अचित्त) हुए स्नान के जल से और मनुष्यों के उन्मदन आदि द्वारा

छतारे मैत्र से अपनी आजीबिछा बखाना करपता है। उसने ऐसा अभिप्राय धारण किया। अभिप्राय धारण करके बेछे-बेछा की तपस्या करता हुआ बिचरने लगा।

ते नं काले र्थं ते र्थं समप नं आई गोपमा ! गुणसीत्तए चेए समोसहे । परिसा खिम्माया । तए र्थं र्थंदाए पुक्खरिखीए बहुज्जी प्हायमाखी य पियमाखी य पाखियं संबहमाखी य अन्नममं एव माएक्ख—आव समये मगगं महावीरे इहेव गुणसीत्तए चेए समोसह । तं यच्छामो र्थं देवाणुपिया । समर्थं मगगं महावीरं वंदामो आव पण्डुवासामो, एर्यं मे इहमवे परमवे य हिपाए आव आणुगामियत्ताए भविस्सह ।

हे गौतम ! इस काल और इस समय में मैं गुणसील कैव में आया। बन्ना करने के लिए परिपक्व निम्नी। इस समय बन्ना पुष्करिणी में बहुत-से जल बहाते पानी पीव और पानी के आते हुए आपस में इस प्रकार बातें करने लगे कि—बाबू जमण भगवान महावीर यही गुणसील ज्ञान में समबलत हुए हैं। सो हे देवानुपिय ! हम सब और जमण भगवान महावीर को बन्ना करें बाबू-बन्नी उपासना करें। यह हमारे लिए इस धन में और परमेश में हित के लिए एवं कुछ क लिए होगा और अनुगामीपत के लिए होगा—आव बाप्पा।

तए नं तस्स दहुरस्स बहुज्ज्यस्स अतिए एवमहुं सोवा खिसम्म अयमेयारूवे अज्जमत्तिवए आव ससुण्णत्तेवा—‘एवं खलु समये मगगं महावीरे आव समोसह, तं यच्छामि र्थं वंदामि’ आव एवं संवेहे, संवेहिता र्थंदाओ पुक्खरिखीओ सखियं सखियं उत्तरह, उत्तरिणा केखेव रायमग्गे तेखेव उवागण्णह, उवागण्णिता ताए उक्किट्ठाए आव बदुर गईए बीहकपमावे केखेव ममं अतिए तेखेव पहारेत्थ गमखाए ।

तत्पश्चात् बहुत जनों से वह वृत्तान्त सुन कर और हृदय में धारण करके इस मैत्रक को ऐसा विचार बाबू करपत हुआ—मित्रय ही जमण भगवान महावीर बाबाए पचारे हैं, तो मैं जाहें और भगवान को बन्ना करूँ। उसने ऐसा विचार किया। विचार करके वह धीरे-धीरे बन्ना पुष्करिणी से बाहर निकला। निकल कर यहाँ राजमार्ग जा यहाँ आया। आकर उस बहल बाबू बदुरगति

से अर्थात् मेढक के योग्य तीव्र चाल से चलता हुआ मेरे पास आने के लिए कृत सकल्प हुआ-रवाना हुआ ।

इमं च णं सेणिए राया भंभसारं एहाए कयकोउय जाव सव्वा-लंकारविभूसिए हत्थिखववरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं सेयवर-चामराहि य हयगयरह० महया भडचडगर० चाउरंगिणीए सेणाए सद्धिं संपरिवुडे मम पायवंदए हव्वमागच्छइ । तए णं से ददुरे सेणियस्स रण्णो एगेणं आसकिसोरएणं वामपाएणं अक्कंते समाने अंत-निग्वाइए कए यावि होत्था ।

इधर भभसार अपरनामा श्रेणिक राजा ने स्नान किया एवं कौतुक-भगल किया । यावत् वह सब अलकारों से विभूषित हुआ और श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर अरूढ़ हुआ । कोरट वृत्त के फूलों की माला वाले छत्र से, श्वेत चामरों से शोभित होता हुआ, अश्व, हाथी, रथ और बड़े-बड़े सुमटों के समूह रूप चतुरंगिणी सेना से परिवृत्त होकर मेरे चरणों की वन्दना करने के लिए शीघ्र आ रहा था । तब वह मेढक श्रेणिक राजा के एक अश्वकिशोर (नौजवान घोड़े) के बाएँ पैर से दब गया । उसकी आँतें बाहर निकल गईं ।

तए णं से ददुरे अत्थामे अवले अवीरिए अपुरिसकारपरक्कमे अधारणिज्जमिति कट्टु एगंतमवक्कमइ, करयलपरिग्गहियं तिसुत्तो सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी—

नमोऽत्थु णं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं, नमोऽत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स मम थम्मायरियस्स जाव संपाविउ-कामस्स पुब्बि पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए थूलए पाणाइवाए पच्चक्खाए, जाव थूलए परिग्गहे पच्चक्खाए, तं इयाणिं पि तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि, जाव सव्वं परिग्गहं पच्चक्खामि, जावजीवं सव्वं असणं पाणं खाइमं साइमं पच्चक्खामि, जावजीवं जं पि य इमं सरीर इड्ढं कंतं जाव मा फुसंतु एयं पि णं चरिमेहिं उत्तासेहिं वोसिरामि' त्ति कट्टु ।

घोड़े के पैर के नीचे दबने के बाद वह मेढक शक्तिहीन, बलहीन, वीर्य (उद्यम) हीन और पुरुषकार-पराक्रम से हीन हो गया । 'अब इस जीवन को

धारण करना शक्य नहीं है' ऐसा जानकर वह एक तरफ गया। वहाँ दोनों हाथ जोड़ कर तीन बार मस्तक पर आर्चन करके मस्तक पर भोजसि करके इस प्रकार बोला—'अद्वैत (जिन्हें संसार में पुनः उत्पन्न नहीं होना है ऐसे) यावान् निर्वाण को प्राप्त समस्त तीर्थंकर भगवन्तो को नमस्कार हो। मरे भर्माचार्य यावान् मोक्ष-प्राप्ति के इच्छुक भगवान् महावीर को नमस्कार हो। पहले भी मैं भगवान् महावीर के समीप स्थूल प्राण्यतिपात का प्रत्याख्यान किया था यावान् स्थूल परिग्रह का प्रत्याख्यान किया था तो अब भी मैं उन्हीं के निवृत्त समस्त प्राण्यतिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ, यावान् समस्त परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ; बीबन पर्यन्त के लिए सर्व अन्न पान, वादिम और स्वादिम-चारों प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान करता हूँ। यह जो मेरा इस और आन्त शरीर है, जिसके विषय में बाधा या कि इसे रोग आदि नष्ट न करें, इसे भी अन्तिम आसोच्छ्वास तक त्यागता हूँ।' इस प्रकार कह कर दुर्गर ने पूर्ण प्रत्याख्यान किया।

तब यँ से दुर्गर कासमासे कासँ किया जाव सोहम्मे कय्ये दुर्गरबडिसए विमाने उषवायसमाए दुर्गरदेवताए उबन्ने। एवं सहु गोयमा ! दुर्गेभं सा दिव्वा देविहरी लुटा पत्ता जाव अमि-समन्नागया।

उत्पन्नात् वह मंडक धृत्य के समय काह करके, यावान् सौम्य कल्प में दुर्गरवर्तक नामक विमान में उपपातसमा में दुर्गरदेव के रूप में उत्पन्न हुआ। हे गौतम ! दुर्गर देव ने इस प्रकार वह विष्य देवर्षि कल्प की है, प्राप्त की है और पूर्णरूपेण प्राप्त की है—उसके समक्ष आई है।

'दुर्गरस्त यँ भति । देवस्त केवइकासँ ठिई पण्यत्ता !'

'गोयमा ! पचारि पस्तिओवमाई ठिई पन्नत्ता। से यँ दुर्गे देवे आउकसएणं, भवकसएणं, ठिइकसएणं, अर्णतरं अयं अइत्ता महा-विदेहे बासे सिन्धिहिइ, बुन्धिहिइ, जाव अंतं करिहिइ।

कतिपयवर्षों में देवविहीत हो सकती है, सर्वविहीत नहीं, फिर मंडक ने सर्व-विहीत रूप प्रत्याख्यान कैसे कर लिया ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि वरुण जिसकी वा करी-करी महावर्षों का कारण करता आगम में कुत्रा बाध है तो भी उनमें वरुण रूप परिणाम संभव नहीं है।

गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—‘भगवान् ! ददुर् देव की उस देवलोक में कितनी स्थिति कही है ?

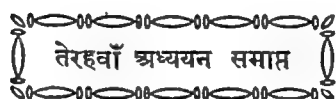
भगवान् उत्तर देते हैं—गौतम ! चार पल्योपम की स्थिति कही गई है । तत्पश्चात् वह ददुर् देव आयु के क्षय से, भव के क्षय से और स्थिति के क्षय से, तुरत वहाँ से च्यवन करके महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, यावत् जन्म-मरण का अन्त करेगा ।

एवं खलु समणेणं भगवया महावीरेणं तेरसमस्स नायज्झयणस्स अयेमट्ठे पण्णत्ते, त्ति वेमि ।

श्रीसुधर्मा स्वामी अपने उत्तर का, उपसहार करते हुए कहते हैं—इस प्रकार निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर ने तेरहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना, वैसा कहता हूँ ।

उपनय,

सम्यक्त्व पाकर भी जीव सुसाधुओं के दर्शन और समागम के अभाव में मिथ्यादृष्टि हो जाते हैं । ममत्व दुर्गति का कारण है । भावशुद्धि से सद्गति प्राप्त होती है । यही इस अध्ययन का सार है ।



चौदहवाँ तेतलिपुत्र-अध्ययन

जइ र्थं मति ! समणेय्य मगवया महावीरेणं तेरसमस्स नापज्झ-
ययास्स अयमट्ठे पण्यचे, चोरसमस्स आयज्झययास्स समवेर्यं मगवया
महावीरेणं के अट्ठे पन्नचे !

अम्बू स्वामी श्रीसुवर्मा स्वामी से प्ररन करते हैं—‘भगवन् ! यदि भगवन्
मगवान् महावीर ने तेरहवें छात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है,
तो चौदहवें छात-अध्ययन का भगवन् मगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

‘एवं कल्लु खं । ते नं काले र्थं ते र्थं समए र्थं तेपलिपुरे खाम
खपरे होत्था । तस्स र्णं तेपलिपुरस्स बहिया उत्तरपुरस्सिमे दिसीमाए
एत्थ र्थं पमपवसे खामं उज्जागे होत्था ।

श्रीसुवर्मा स्वामी उत्तर देते हैं ‘हे अम्बू ! उस काल और उस समय में
तठलिपुर नामक नगर था । उस तठलिपुर नगर से बाहर उत्तरपूर्व-ईशान-
दिशा में प्रमदवन नामक जंगल था ।

तत्थ र्थं तेपलिपुरे खपरे कखागरहे खामं राया होत्था । तस्स र्थं
कखागरहस्स रण्खी पठमावई खामं दपी होत्था । तस्स य कखागरहस्स
रण्खा तेपलिपुत्ते खामं भमव होत्था सामदाममेयइडे ।

उस तेतलिपुर नगर में कनकरव नामक राजा था । कनकरव राजा की
पद्मावती नामक दूधी (रानी) थी । कनकरव राजा का तेतलिपुत्र नामक
अमात्य था जो साम, दाम, भद्र और बृंह इस चारों नीतियों में निष्णात था ।

तत्थ र्णं तेपलिपुरे कखादे नामं मूसियारदारए होत्था, अइडे आव
अरिभूए । तस्स र्णं महा नामं मारिया होत्था । तस्स र्थं कलायस्स
मूसियारदारयस्स धूया महाए अचया पोडिसा नामं दारिया होत्था,
रुवेख य सोम्वयेण य सावभ्येण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा ।

तेतलिपुर नगर में कलाद नामक एक मूषिकारदारक (स्वर्णकार) था । वह घनाढ्य था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उसकी पत्नी का नाम भद्रा था । उस कलाद मूषिकारदारक की पुत्री और भद्रा की आत्मजा (उदरजात) पोड्डिला नाम की लड़की थी । वह रूप, यौवन और लावण्य से उत्कृष्ट और शरीर से भी उत्कृष्ट थी ।

तए णं पोड्डिला दारिया अन्नया कयाइ ण्हाया सव्वालंकारविभू-
सिया चेड्डियाचक्कवालसंपरिवुडा उप्पि पासायवरगया आगासतलगंसि
कणगमएणं तिंदूसएणं कीलमाणो कीलमाणी विहरइ ।

इमं च णं तेयलिपुत्ते अमच्चे ण्हाए आसखंवरगए महया भड-
चडगरआसवाहणियाए णिज्जायमाणे कलायस्स मूसियारदारगस्स
गिहस्स अदूरसामंतेणं वीईवयइ ।

एक बार किसी समय पोड्डिला दारिका (लड़की) स्नान करके और सब
अलंकारों से विभूषित होकर, दासियों के समूह से परिवृत होकर, प्रासाद के
ऊपर रही हुई अगासी की भूमि में सोने की गेंद से क्रीड़ा कर रही थी ।

इधर तेतलिपुत्र अमात्य स्नान करके, उत्तम अश्व के स्कंध पर आरूढ़
होकर, बड़े-सुभटों के समूह के साथ घुडसवारी के लिए निकला । वह कलाद
मूषिकारदारक के घर के कुछ समीप होकर जा रहा था ।

तए णं से तेयलिपुत्ते मूसियारदारगगिहस्स अदूरसामंतेणं वीई-
वयमाणे वीईवयमाणे पोड्डिल दारियं उप्पि पासायवरगयं आगास-
तलगंसि कणगतिंदूमएणं कीलमाणी पासइ, पासित्ता पोड्डिलाए दारि-
याए रुवे य जोव्वणे य लावणे य जाव अज्झोववन्ने कोडुवियपुरिसे
सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—‘एस णं देवाणुप्पिया ! कस्स दारिया
किं नामधेज्जा ?’

तए णं कोडुवियपुरिसे तेतलिपुत्तं एवं वयासी—‘एस णं सामी !
कलायस्स मूसियारदारगस्स धूआ भदाए अत्तया पोड्डिला नाम दारिया
रुवेण य जोव्वणेण य लावणेण य उक्कट्ठा उक्किट्ठसरीरा ।’

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने मूषिकार दारक के घर के कुछ पास से जाते
हुए प्रासाद की ऊपर की भूमि पर अगासी में सोने की गेंद से क्रीड़ा करती

पाटिका दारिका की देखा । देख कर पोडिशा दारिक के रूप यौवन और छावरेय में बाकत अतीव मोहित होकर बौद्धमित्रक पुरुषों (सेवकों) का बुझाया और उनसे पूछा—‘देवानुमित्रो ! यह किसकी लक्ष्मी है ? इसका नाम क्या है ?’

तब बौद्धमित्रक पुरुषों ने तेतस्त्रिपुत्र, से कहा—‘स्वामिन् ! यह कलाप मूर्धिकार दारक की पुत्री मन्ना की आत्मजा पोडिशा नामक लक्ष्मी है । रूप यौवन और छावरेय से उत्तम है और बहुत ही रातीर वाली है ।’

तब वे तेतस्त्रिपुत्रे आसनाहस्त्रियाओ पहिनिपत्ते समाये अम्मि तरुणास्त्रिजे पुरिसे सदावेह, सदाविचा एवं बयासी—‘गम्भाह वे तुम्मे देवाण्णपिया ! कस्तादस्स मूसियारदारगस्स धूरं मदाण अत्तपं पोडिस्स दारिपं मम मारिपचाए वरेह ।’

तब वे ते अम्मितरुणास्त्रिजा पुरिस्ता तेतस्त्रिजा एवं बुचा समाया इहत्तुह जाव करयत्त० तह पि वेवेव कलापस्स मूसियारदारयस्स गिहे वेवेव उवागया । तब वे कलाप मूसियारदारय ते पुरिसे पज्जमाये पासह, पासिचा इहत्तुहे आसनाओ अम्भुहेह, अम्भुद्धिचा सत्तहपयाई अण्णुगम्भाह, अण्णुगम्भिचा आसयेणं उवनिमंतिह, उवनिमंतिचा आसत्ये वीसत्ये सुहासववरगए एवं बयासी—‘संदिसंतु वे देवाण्णपिया ! किमागमवपओययं ?’

उत्पन्नात तेतस्त्रिपुत्र बुद्धसवारी से पीछे छोटा तो उसने अम्भन्तर स्वामीय (जानगी कम करने वाले) पुरुषों को बुझा कर कहा—‘देवानुमित्रो ! तुम जाओ और कलाप मूर्धिकार दारक की पुत्री मन्ना की आत्मजा पोडिशा दारिक की मेरी पत्नी के रूप में मँगली करो ।’

तब वे अम्भन्तर स्वामीय पुरुष तेतस्त्रिपुत्र के इस प्रकार कहने पर इहत्तुह रूप । बावन् दानों हाथ छोड़ कर और मस्तक पर अंबसि करके ‘तह पि (बहुत अच्छा) कह कर मूर्धिकार दारक कलाप के घर आये । मूर्धिकार दारक कलाप ने उन पुरुषों को आते देखा तो वह इहत्तुह रूप आसन से उठ लड़ा हुआ सात-आठ कमर सम्झे गया; उसने आसन पर बैठने के श्रिय आर्चनस किया । तब वे आसन पर बैठे स्वस्थ हुए और बिनाम ल चुक तो कलाप ने पूछा—‘देवानुमित्रो ! आका वीजिय । आपक आने का क्या प्रयोजन है ?’

तए णं ते अर्धितरद्वाणिज्जा पुरिसा कलायस्स मूसियारदारयस्स एवं वयासी—‘अम्हे णं देवाणुप्पिया ! तव धूय भद्दाए अत्तयं पोट्टिलं दारियं तेयलिपुत्तस्स भारियत्ताए वरेमो, तं जइ णं जाणसि देवाणुप्पिया ! जुत्तं वा पत्तं वा सत्ताहणिज्जं वा सरिसो वा संजोगो ता दिज्जउ णं पोट्टिला दारिया तेयलिपुत्तस्स, ता भण देवाणुप्पिया ! किं दलामो सुक्कं ?’

तव उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों ने कलाद मूषिकार दारक ने इस प्रकार कहा — ‘देवानुप्रिय ! हम तुम्हारी दुहिता भद्रा की आत्मजा पोट्टिला दारिका की, तेतलिपुत्र की पत्नी के रूप में मगनी करते हैं । देवानुप्रिय ! अगर तुम समझते हो कि यह मवध उचित है, प्राप्त या पात्र है, प्रशसनीय है दोनों का मयोग सदृश है तो तेतलिपुत्र को पोट्टिला दारिका प्रदान करो । प्रदान करते हो तो, देवानुप्रिय ! कहो, इसके बदले क्या शुल्क (धन) दें ?

तए णं कलाए मूसियारदारए ते अर्धितरद्वाणिज्जे पुरिसे एवं वयासी—‘एस चेव णं देवाणुप्पिया ! मम सुक्के ज णं तेतलिपुत्ते मम दारियानिमित्तेणं अणुग्गहं करेइ ।’ ते ठाणिज्जे पुरिसे विपुलेणं असणपाणखाइमसाइमेण पुप्फवत्थ जाव मल्लालंकारेण सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता संमाणित्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कलाद मूषिकारदारक ने उन अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुषों से कहा — ‘देवानुप्रियो ! यही मेरे लिए शुल्क है जो तेतलिपुत्र, दारिका के निमित्त से मुझ पर अनुग्रह कर रहे हैं ।’ इस प्रकार कह कर उसने उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों का विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम से, पुष्प, वस्त्र आदि से यावत् माला और अलंकार से सत्कार किया, सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन्हें विदा किया ।

तए णं कलायस्स मूसियारदारगस्स गिहाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव तेतलिपुत्ते अमच्चे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तेयलिपुत्तं एयमट्ठं निवेयंति ।

तत्पश्चात् वे अभ्यन्तरस्थानीय पुरुष कलाद मूषिकारदारक के घर से निकले । निकल कर तेतलिपुत्र अमात्य के पास पहुँचे । तेतलिपुत्र को यह अर्थ (वृत्तान्त) निवेदन किया ।

तए र्थं कस्ताए मूसियारदारए अथया कयाई सोइबंसि तिहि नकलचमुहुचंसि पोहिसि दारियं यहाय सञ्चारसकारविमूसियं सीयं दुरु-
इह, दुरुहिचा मिचबाइसंरिमुडे साओ गिहाओ पडिबिबसाम्, पडि
सिबसमिचा सम्विबहीए सेयसिपुर मज्जमज्जेबं बेबेव तेतसिस्स मिहे
सेबेव उवागम्भइ, उवागम्भिचा पोहिसि दारियं तेतसिपुचस्स सममेव
मारियचाए दसपइ ।

उत्पन्नात् कथाद् मूर्च्छिकारवारक ने अथवा कथावित ह्यम तिभि नकत्र
और मुहुचं ये पोहिसा दारिका को स्नाय करा कर और समस्त अस्त्रकारों से
विमूर्च्छित करके शिबिका में आरुप्य किया । वह मित्रों और शत्रुओं से परितुष्ट
होकर अपने घर से निकल कर, पूरे ठाठ के साथ तेतसिपुर के बीचोंबीच
होकर तेतसिपुर अमात्य के पास पहुँचा । पहुँच कर कर पाहिसा दारिका को
स्वयमेव तेतसिपुत्र की पत्नी के रूप में प्रदान किया ।

तए र्थं तेतसिपुचे पोहिसि दारियं मारियचाए उक्खीयं पासइ,
पासिचा पोहिसाए सदि यहुयं दुरुइह, दुरुहिचा सेयापीएहि कलसेहि
अप्यायं यजावेइ, मज्जाविचा अमिहोमं करेइ, करिचा पोहिसाए मारि-
याए मिचबाइ बाव परिजयं विपुसेयं असत्तपात्तत्तमसाइमेयं पुण्ड
बाव पडिबिसम्भेइ ।

उत्पन्नात् तेतसिपुत्र ने पाहिसा दारिका को भार्या के रूप में आई देखी ।
देख कर वह पोहिसा के साथ पट्ट पर बैठा । बैठ कर स्वेत-पीठ (चाँदी घने
क) कज्जरों से बसने लक्ष्य स्नान किया । स्नान करके अग्नि में हस्त किया ।
उत्पन्नात् पोहिसा भार्या के मित्रजनों, शत्रुजनों यावत् परिजनों को अन्न पान
आदिम स्वादिम से तथा पुष्प वस्त्र और अर्घ्यकार आदि से उत्तम - सम्मान
करके भेजा किया ।

तए र्थं से तेतसिपुचे, पोहिसाए मारियाए अचुरचे अचिरचे
छरासाई बाव विहरइ ।

उत्पन्नात् तेतसिपुत्र अमात्य पाहिसा भार्या में अचुरत होकर, अचिरत-
आसक्त होकर यावत् उबार मोग भोगने लगा ।

तए र्थं से कलगरहे राया रम्भे य रह्ते य बसे य बाहये य कोसे

य कोट्टागारे य अंतेउरे य मुच्छिए ४ जाए जाए पुत्ते वियंगेइ, अप्पे-
गइयाणं हत्थंगुलियाओ छिंदइ, अप्पेगइयाणं हत्थगुट्टए छिंदइ, एवं
पायंगुलियाओ पायंगुट्टए विं कन्नसक्कुलीए वि नासापुडाडं फालेइ,
अंगमंगाडं वियंगेइ ।

वह कनकरथ राजा राज्य में, राष्ट्र में, बल (सेना) में, वाहनों में, कोष
में कोठार में तथा अन्तःपुर में अत्यन्त आसक्त हो गया । अतएव वह जो जो
पुत्र उत्पन्न होते उन्हें विकलांग कर देता था । किन्हीं की हाथ की अंगुलियाँ
काट देता किन्हीं के हाथ का अंगूठा काट देता, इसी प्रकार पैर की उंगलियाँ,
पैर का अंगूठा, कर्णशङ्कुली (कान की पपड़ी) और किसी का नासिकापुट
काट देता था । इस प्रकार उसने सभी पुत्रों को अवयवविकल कर दिया ।

तए णं तीसे पउमावईए देवीए अन्नया पुव्वरत्तावरत्तकालममयंसि
अयमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु कणगरहे राया रज्जे
य जाव पुत्ते वियंगेइ जाव अंगमंगाइ वियंगेइ, तं जइ अहं दारयं पया-
यामि, सेय खलु ममं तं दारगं कणगरहस्स रहस्सियं चेव सारक्ख-
माणीए संगोवेमाणीए विहरित्तए’ त्ति कट्ठु एवं सपेहेइ, सपेहित्ता
तेयलिपुत्तं अमच्चं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् पद्मावती देवी को एक बार मध्य रात्रि के समय इस प्रकार
का विचार उत्पन्न हुआ—कनकरथ राजा राज्य आदि में आसक्त होकर यावत्
पुत्रों को विकलांग कर देता है, यावत् उनके अंग-अंग काट लेता है, तो यदि
मेरे अब पुत्र उत्पन्न हो तो मेरे लिए यह श्रेयस्कार होगा कि उस पुत्र को मैं
कनकरथ से छिपा कर पालूँ—पोसूँ ।’ पद्मावती देवी ने ऐसा विचार किया
और विचार करके तत्तलिपुत्र अमात्य को बुलवाया । बुलवा कर उससे कहा—

‘एव खलु देवाणुप्पिया ! कणगरहे राया रज्जे य जाव वियंगेइ,
तं जइ णं अहं देवाणुप्पिया ! दारग पयायामि, तए णं तुमं कणग-
रहस्स रहस्सियं चेव अणुपुव्वेण सारक्खमाणे संगोवेमाणे संवड्ढेहि,
तए ण से दारए उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुपत्ते तव य मम य
भिक्षाभायणे भविस्सइ ।’ तए ण से त्तैतलिपुत्ते अमच्चं पउमावईए
देवीए एयमड्डं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता पडिगए ।

‘हे देवानुग्रिय ! कनकप्रथ राजा राज्य और राष्ट्र व्याप्ति में व्यस्त आसक्त होकर सब पुत्रों को अर्पण कर देता है अतः मैं यदि अब पुत्र को जन्म दूँ तो तुम कनकप्रथ से क्षिपा कर ही अनुक्रम से उसका संरक्षण संगोपन एवं सवर्धन करना । ऐसा करने से वह बालक वात्स्यायन्या पार करके, पौवन को प्राप्त होकर तुम्हारे लिए भी और मेरे लिए भी भिक्षा का माग्न बनगा अर्थात् वह तुम्हारा-हमारा पालन-पोषण करेगा । तब तेतलिपुत्र अमात्य ने पद्यावती के इस अर्थ को अंगीकार किया । अंगीकार करके वह वापिस लौट गया ।

तएवं पठमावर्षं य देवी पोट्टिस्ता य अमची सममेव गर्म्म गेय्हंति, सममेव गर्म्म परिवहंति, सममेव गर्म्म परिवह्वति । तएवं सा पठमावर्षं देवी नवर्म्म मासार्यं आब पियदंसर्म्म मुरुर्म्म दारर्म्म पयाया ।

अं रयसिं य न पठमावर्षं देवी दारर्म्म पयाया तं रयसिं य पोट्टिस्ता यि अमची नवर्म्म मासार्यं विविहायमावर्म्म दारिर्म्म पयाया ।

उत्पन्नात् पद्यावती देवी ने और पोट्टिस्ता नामक अमात्य (अमात्य को पत्नी) ने एक ही साथ गर्म धारण किया एक ही साथ गर्म बहन किया और साथ-साथ ही गर्म की बुद्धि की । उत्पन्नात् पद्यावती देवी ने नौ मास और साढ़े सात दिन पूर्ण हो जाने पर ब्रह्मन में प्रिय और सुन्दर रूप वाले पुत्र को जन्म दिया ।

जिस रात्रि में पद्यावती ने पुत्र को जन्म दिया वही रात्रि में पोट्टिस्ता अमात्यपत्नी ने भी नौ मास और साढ़े सात दिन व्यतीत होने पर मरी हुई वाक्त्रिका का प्रसव किया ।

तएवं सा पठमावर्षं देवी अम्मचारिं सदावेह, सदाविचा एवं वयासी—‘गण्डहं नं तुमे अम्मो ! तेयलिपुत्तगिहे, तेयलिपुत्तं रहस्सिपं च सदावेह ।’

तएवं सा अम्मचारिं सह पि पडिसुण्ह, पडिसुण्हिचा अतिठरस्स अवहारेवं निग्गण्हह, निग्गण्हिचा मियेव तेयलिपुत्तस्स गिहे तेजेव उवागण्हह, उवागण्हिचा करयल आब एवं वयासी—‘एवं खलु देवा-शुप्पिया । पठमावर्षं देवी सदावेह ।’

उत्पन्नात् पद्यावती देवी ने अपनी माय माता को बुलाया और कहा—‘मैं तुम तेतलिपुत्र के घर आया और तेतलिपुत्र को पुत्र रूप से बुला रहा हूँ ।

य कोट्टागारे य अंतेउरे य मुच्छिए ४ जाए जाए पुत्ते वियंगेड, अप्पे-
गइयाणं हत्थंगुलियाओ छिंदइ, अप्पेगइयाणं हत्थंगुडुए छिंदइ, एवं
पायंगुलियाओ पायंगुडुए वि कन्नमक्कुलीए वि नासापुडाइं फालेड,
अंगमंगाडं वियंगेड ।

वह कनकरथ राजा राज्य में, राष्ट्र में, बल (सेना) में, चाहनों में, कोप
में कोठार में तथा अन्त पुर में अत्यन्त आसक्त हो गया । अतएव वह जो जो
पुत्र उत्पन्न होते उन्हें विकलांग कर देता था । किन्हीं की हाथ की अंगुलियाँ
काट देता किन्हीं के हाथ का अंगूठा काट देता, इसी प्रकार पैर की उंगलियाँ,
पैर का अंगूठा, कर्णशङ्कुली (कान की पपड़ी) और किसी का नासिकापुट
काट देता था । इस प्रकार उसने सभी पुत्रों को अवयवविकल कर दिया ।

तए णं तीसे पउमावईए देवीए अन्नया पुच्चरत्तावरत्तकालसमयंमि
अयमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु कणगरहे राया रज्जे
य जाव पुत्ते वियंगेड जाव अंगमंगाइ वियंगेड, तं जइ अह दारय पया-
यामि, सेय खलु ममं तं दारगं कणगरहस्स रहस्सियं चेव सारक्ख-
माणीए संगोवेमाणीए विहरित्ते’ ति कइ, एवं सपेहेइ, संपेहित्ता
तेयलिपुत्तं अमच्चं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् पद्मावती देवी को एक बार मध्य रात्रि के समय इस प्रकार
का विचार उत्पन्न हुआ—कनकरथ राजा राज्य आदि में आसक्त होकर धावत्
पुत्रों को विकलांग कर देता है, यावत् उनके अंग-अंग काट लेता है, तो यदि
मेरे अब पुत्र उत्पन्न हो तो मेरे लिए यह श्रेयस्कार होगा कि उस पुत्र को मैं
कनकरथ से छिपा कर पालूँ—पोसूँ ।’ पद्मावती देवी ने ऐसा विचार किया
और विचार करके तैतलिपुत्र अमात्य को बुलवाया । बुलवा कर उससे कहा—

‘एव खलु देवाणुप्पिया ! कणगरहे राया रज्जे य जाव वियंगेड,
तं जइ ण अह देवाणुप्पिया ! दारग पयायामि, तए णं तुमं कणग-
रहस्स रहस्सियं चेव अणुपुच्चेण सारक्खमाणे संगोवेमाणे संवड्ढेहि.
तए ण से दारए उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणुपत्ते तव य सम र
भिक्षाभायणे भविस्सइ ।’ तए ण से तैतलिपुत्ते अमच्चे पउमावई
देवीए एयमड्डं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता पडिगए ।

द्वार से बाहर निकल गया । निकल कर जहाँ अपना घर था और जहाँ पोट्टिआ मार्या थी वहाँ आया । आकर पोट्टिआ से इस प्रकार कहने लगा—

‘एवं कलु देवाण्यपिया ! कलगरहे राया, रखे य बाब बिस्गीर, अर्य य र्थ दारण कलगरहस्त पुचे पठमावर्ण्य अचय, तेर्य तुर्म देवा-
ण्यपिया ! इर्म दारगं कलगरहस्त रहस्तिर्य चेव अणुपुम्बेनं सारकसाहि
य, संगोवेहि य, संबद्धेहि य । तए र्थ एस दारण उम्भुक्कालमावे
तव य मय य पठमावर्ण्य य आहारे भविस्सइ’ छि कलु पोट्टिआय
पासे बिबिद्धवइ, पोट्टिआओ पासाओ र्थ बिबिद्धपमावभिर्य दारिर्य
गेवइ, गेयिइचा उचरिज्जेरं पिहेइ, पिहिचा अत्तेठरस्स अवहारेनं
अणुपबिसइ, अणुपबिसिचा जेजेव पठमावर्ण्य देवी तेजेव उवागच्छइ,
उवागच्छिचा पठमावर्ण्य देवीए पासे ठावेइ, ठाविचा बाब पडिनिम्मए ।

‘इस प्रकार हे देवानुग्रिह ! कलकरव राजा राज्य आदि में बाबत अतीव
आसक्त होकर अपने पुत्रों को याचत अर्पण कर देता है । और यह बाबक
कलकरव का पुत्र और पद्मावती का आत्मज है अतएव देवानुग्रिह ! इस बाबक
का कलकरव से शुभ रक्त कर, अलुक्कम से संरक्षण संग्रहण और संवर्धन
करना । इससे यह बाबक बास्नावत्त्वा से मुक्त होकर तुम्हारे सिप, मरे सिप,
और पद्मावती के लिए आधारभूत होगा । इस प्रकार कह कर उस बाबक को
पोट्टिआ के पास रख दिया और पोट्टिआ के पास से मरी हुई ककड़ी चटा ली ।
चटा कर उसे उत्तरीय वस्त्र से ढँक कर अन्तापुर के पिछले छोटे द्वार से प्रविष्ट
हुआ और पद्मावती देवी के पास पहुँचा । मरी ककड़ी पद्मावती देवी के पास
रख दी और वह याचत वापिस चला गया ।

तए र्थ तीसरे पठमावर्ण्य अंगपरिवारिकाओ पठमावर्ण्य देवि बिधि
हायमावभिर्य य दारिर्य पयार्य पासंति, पासिचा जेजेव कलगरहे
राया तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिचा करयस बाब एवं वयासी—
‘एवं कलु सामी ! पठमावर्ण्य देवी भइदिर्य दारिर्य पयाया ।’

उपस्थात् पद्मावती की अंगपरिवारिकाओं ने पद्मावती देवी को और
चिन्ताओं को प्राप्त (मृत) जन्मी हुई बाबिका को देखा । देख कर वे जहाँ
कलकरव राजा था वहाँ पहुँचीं । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार
कहने लगी—‘हे स्वामिन् ! पद्मावती देवी ने मृत बाबिका का प्रयत्न किया है ।

तब धाय माता ने 'बहुत अच्छा' इस प्रकार कह कर पद्मावती का आदेश स्वीकार किया। स्वीकार करके वह अन्तःपुर के पिछले द्वार से निकल कर तेतलिपुत्र के घर पहुँची। वहाँ पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ कर उसने यावत् इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिय ! आप को पद्मावती देवी ने बुलाया है।'

तए णं तेयलिपुत्ते अम्मथाईए अंतिय एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ तुट्ठ अम्मथाईए सद्धिं साओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता अंते-उरस्स अवदारेणं रहस्सियं चेव अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव पउमावई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल एवं वयासी—'सदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं मए कायव्वं।'

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र, धाय माता से यह अर्थ सुन कर और हृदय में धारण करके हट्ट-तुट्ट होकर धाय माता के साथ अपने घर से निकला। निकल कर अन्तःपुर के पिछले द्वार से, गुप्त रूप से उसने प्रवेश किया। प्रवेश करके जहाँ पद्मावती देवी थी, वहाँ आया। आकर दोनों हाथ जोड़ कर बोला—'देवानु-प्रियो ! मुझे जो करना है, उसके लिए आज्ञा दीजिए।'।

तए णं पउमावई देवी तेयलिपुत्तं एवं वयासी—'एवं खलु कणगरहे राया जाव वियगेइ, अहं च णं देवाणुप्पिया ! दारगं पयाया, त तुमं गं देवाणुप्पिया ! तं दारगं गिहहाहि, जाव तव मम य भिक्खाभायणे भविस्सइ' चि कट्ठु तेयलिपुत्तस्स हत्थे दलयइ।

तए णं तेयलिपुत्ते पउमावईए हत्थाओ दारगं गेण्हइ, गेण्हित्ता उत्तरिज्जेणं पिहेइ, पिहित्ता अंतेउरस्स रहस्सियं अवदारेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सए गिहे, जेणेव पोड्डिला भारिया तेणेव उवा-गच्छइ, उवागच्छित्ता पोड्डिल एव वयासी—

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने तेतलिपुत्र से इस प्रकार कहा — 'इस प्रकार कनकरथ राजा यावत् सब पुत्रों को विकलांग कर देता है, तो हे देवानुप्रिय ! तुम उस बालक को ग्रहण करो—सँभालो। यावत् यह बालक तुम्हारे लिए और मेरे लिए भिक्षा का भाजन सिद्ध होगा।' ऐसा कह कर उसने वह बालक तेतलिपुत्र के हाथ में सौंप दिया।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने पद्मावती के हाथ से उस बालक को ग्रहण किया और अपने उत्तरीय बस्त्र से ढँक लिया। ढँक कर गुप्त रूप से अन्तःपुर के पिछले

ही क्या ! इस प्रकार जिसके मन के संकल्प मष्ट हो गये हैं उसी वह पोट्टिखा चिन्ता में डूब गई ।

तएव तेतक्षिपुत्रे पोट्टिखं ओहयमसंसंकर्यं जाव मिभायमाव पामह, पासिचा एवं वपासी—‘मा नं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहयमसंसंकर्या, तुमं नं मम महासंसंसि विपुलं असणं पाण खादमं सादमं उवक्खवावेदि, उवक्खवाविचा बहस्यं समसमाहवा जाव बन्धीमगाणं देवमासी य देवावेमासी य बिहरादि ।’

तएव सा पोट्टिखा तेयलिपुत्रेण एव युत्ता समाया इहत्तु तेय लिपुत्रस्त एयमहं पबिसुणेह, पबिसुविचा क्ख्वाकप्पि महासंसंसि विपुलं असणं पाणं खादमं सादम जाव देवावेमासी बिहरह ।

तत्पश्चात् तेतक्षिपुत्र ने मन्मन्मनोरथा पोट्टिखा को चिन्ता में डूबी देखकर इस प्रकार कहा— देवातुमिणे ! मन्मन्मनोरथ मत हाओ । तुम मरी भोजनप्राप्ता में विपुल अन्न पान खादिम और स्वादिम तैयार करवाओ और तैयार करवा कर बहुत—से म्मयों प्राकण्यों जावत् मिचारियों को दान देती—दिखाती हुई रहा करो ।

तेतक्षिपुत्र के ऐसा कथन पर पोट्टिखा हर्षित और संतुष्ट हुई । उसने तेतक्षिपुत्र के इस कर्ब को अंगीकार किया । अंगीकार करके प्रतिदिन भोजन—प्राप्ता में वह विपुल अन्न पान, खादिम और स्वादिम तैयार करवा कर दान देती और दिखाती रहती थी ।

ते नं काले नं ते नं समयं नं सुण्णयाओ नानं अन्नओ ईरिया समिणओ जाव गुणवमयारिणीओ बहुस्सुयाओ बहुपरिवाराओ पुब्बानुपूर्विं जयामेव तेयलिपुरे नयरे तेण्ण उवागप्पंति, उवागप्पिच्छा, अहापठिरुव उगगं ओ गिण्हति, ओगिण्हिच्छा संममेव तवसा अप्पानं भावेमासीमा बिहरंति ।

अब काल और उस समय में ईर्ष्या—समिति से युक्त, जावत् गुण वज्र—चारिणी बहुत बहुत परिवार वाली सुखता त्रासक अपर्ण अलुप्प सं बिहार करती—करती तेतक्षिपुर कन में आई । आकर पचावित वपात्रय प्रदय करके संपम और वप से आत्मा को भावित करती हुई निचरण लगी ।

तए णं कणगरहे राया तीसे मद्दियाए दारियाए नीहरणं करेइ, वहूणि लोइयाइ मयकिचाइं करेइ, कालेणं विगयसोए जाए ।

तत्पश्चात् कनकरथ राजा ने मरी हुई लडकी का नीहरण किया उसे श्मशान में ले गया । बहुत-से मृतक सवधी लौकिक कार्य किये । कुछ समय के पश्चात् राजा शोक-रहित हो गया ।

तए णं तेतलिपुत्ते कल्ले कोडुवियपुरिमे मदावेइ, मदावित्ता एवं वयासी—‘सिप्पामेव चारगमोधनं जाव ठिइवडियं, जम्हा ण अम्हं एस दारए कणगरहस्म रज्जे जाए, तं होउ णं दारए नामेणं कण-गज्झए जाव अलं भोगसमत्थे जाए ।

तत्पश्चात् दूसरे दिन तेतलिपुत्र ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चारक शोधन करो, अर्थात् कैदियों को कारागार से मुक्त करो । यावत् दस दिनों की स्थितिपतिका करो-पुत्र-जन्म का उत्सव करो । हमारा यह बालक राजा कनकरथ के राज्य में उत्पन्न हुआ है, अतएव इस बालक का नाम कनकध्वज हो ।’ धीरे-धीरे वह बालक बड़ा हुआ, कलाओं में कुशल हुआ, यौवन को प्राप्त होकर भोग भोगने में समर्थ हो गया ।

तए णं सा पोड्डिला अन्नया कयाई तेतलिपुत्तस्स अणिट्ठा जाया यावि होत्था, येच्छइ य तेतलिपुत्ते पोड्डिलाए नामगोत्तमवि सवणयाए, किं पुण दरिसणं वा परिभोगं वा ?

तए णं तीसे पोड्डिलाए अन्नया कयाई पुव्वरत्तावरत्तेकालसमयंसि इमेयारूवे जाव ममुप्पज्झित्था—‘एवं खलु अहं तेतलिपुत्तस्स पुव्वि इट्ठा आसि, इयाणि अणिट्ठा जाया, नेच्छइ य तेतलिपुत्ते मम नामं जाव परिभोगं वा ।’ ओइयमणसंकप्पा जाव भियायड ।

तत्पश्चात् किसी समय पोड्डिला तेतलिपुत्र को अप्रिय हो गई । तेतलिपुत्र उसका नाम-गोत्र भी सुनना पसन्द नहीं करता था, तो दर्शन और भोग की तो बात ही क्या ?

तब एक बार मन्थरात्रि के समय पोड्डिला के मन में यह विचार आया कि—तेतलिपुत्र को मैं पहले प्रिय थी, किन्तु आजकल अप्रिय हो गई हू । अतएव तेतलिपुत्र मेरा नाम भी नहीं सुनना चाहते, तो यावत् परिभोग तो चाहेंगे

गोक्षी औपय वा मेपय एसी है जो पहले जानी हुई हो ? जिससे मैं फिर वेतखीपुत्र की इष्ट हो सकूँ ?

तएवं ताम्रो अज्जामो पोहिसाय एवं बुत्तामो समासीमो दो वि कम्मं ठाईति, ठाईया पोहिसं एवं बयासी—‘अम्हे एवं देवाणुप्पिया ! समसीमो निर्म्मयीमो आब गुत्तर्म्मणारिखीमो, नो कल्ल कप्पय अम्मं एयप्पयारं कम्मोहि वि निसामेत्तए, किम्मंग पुब उवदिसिच्चए वा, आयरिच्चए वा ! अम्हे एवं तव देवाणुप्पिया ! विविचं केवसिपअर्म्मं धम्मं परिकहिज्जायो ।’

पोहिसा के द्वारा इस प्रकार कहने पर उन आचार्यों ने अपने दोनों काव बन्ध कर लिये । काव बन्ध करके उन्होंने पोहिसा से कहा—‘देवानुप्पिये ! इस निर्गन्ध भ्रमखियों हैं, यावत् गुप्त अज्ञापरिधियों हैं । अतएव ऐसे बचन हमें कानों से सुनना नी नहीं कल्पता तो इस विषय का उपदेस देना या आचरण करना तो कल्प ही कैसे सकता है ? हाँ देवानुप्पिये ! हम तुम्हें अद्भुत या अनेक प्रकार के केवल प्रवृत्ति धर्म का भव्यीभाषि उपदेस दे सकती हैं ।

तएवं सा पोहिसा ताम्रो अज्जामो एवं बयासी—इण्णामि एवं अज्जामो ! तुम्मं अंतिए केवसिपअर्म्मं धम्मं निसामिच्चए । तएवं ताम्रो अज्जामो पोहिसाय विविचं धम्मं परिकहेति । तएवं सा पोहिसा धम्मं सोचा निसम्म इहत्तुइ एवं बयासी—‘सएहामि एवं अज्जामो ! निर्म्मयं पावयवं आब से अहेयं तुम्मे पपह, इण्णामि एवं अहं तुम्मं अंतिए पंचाणुम्भयार्हं आब धम्मं पडिबजिच्चए ।’ अहासुई ।

तत्पश्चात् पोहिसा ने उन आचार्यों से कहा—‘हे आचार्यों ! मैं आपके पास से केवलप्रवृत्ति धर्म सुनना चाहती हूँ । तब उन आचार्यों ने पोहिसा को अद्भुत या अनेक प्रकार के धर्म का उपदेस दिया । पोहिसा धर्म का उपदेस सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-हृष्ट होकर इस प्रकार बोली—आचार्यों ! मैं निर्गन्धप्रवचन पर प्रसन्न करती हूँ । वैसा आपन कहा वह वैसा ही है । अतएव मैं आपके पास से पाँच अणुधर्मों को यावत् आचर्य के धर्म की अंगीकार करना चाहती हूँ । तब आचार्यों ने कहा—‘वैसे सुन लो वैसा करो ।’

तएवं सा पोहिसा तासि अज्जाणं अंतिए पंचाणुम्भयं आब धम्मं

तए णं तासिं सुव्वयाणं अज्जाणं एगे संवाडए पढमाए पोरिसीए सज्जाय करेइ जाव अडमाणीओ तेतलिपुत्तस्स गिहं अणुपविट्ठाओ । तए णं सा पोड्डिला ताओ अज्जाओ एज्जमाणीओ पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठ आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता वंदइ, नमंमइ, वंदित्ता नमंसित्ता विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं पडिलाभेइ, पडिलाभित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् उन सुव्रता आर्या के एक सघाडे ने प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया और दूसरे प्रहर में ध्यान किया । तीसरे प्रहर में भित्ता के लिए यावत् अटन करती हुई वे साध्वियाँ तेतलिपुत्र के घर में प्रविष्ट हुईं । पोड्डिला उन आर्याओं को आती देख कर हट्ट-तुट्ट हुई, अपने आसन से उठ खड़ी हुई, वदना की, नमस्कार किया और विपल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य-आहार वह-राया । आहार वहरा कर उसने कहा:—

एवं खलु अहं अज्जाओ ! तेयलिपुत्तस्स पुण्वि इट्ठा ५ आसिं, इयाणिं अणिट्ठा ५, जाव दंसणं वा परिमोगं वा, तं तुव्वे णं अज्जाओ सिक्खियाओ, बहुनायाओ, बहुपढियाओ, बहूणि गामागर जाव आहिंइह, राईसर जाव गिहाइं अणुपविसइ, तं अत्थि याइं मे अज्जाओ ! केइ कहिंचि चुन्नजोए वा, मंतजोगे वा, कम्मणजोए वा, हियउड्डावणे वा, काउड्डावणे वा, आभिओगिए वा, वसीकरणे वा, कोउयकम्मे वा, भूइकम्मे वा, मूले कंदे छल्ली वल्ली सिलिया वा गुलिया वा, ओसहे वा, मेसज्जे वा उवलद्धपुव्वे जेणाहं तेयलिपुत्तस्स पुणरवि इट्ठा भवेज्जामि ।

‘इस प्रकार हे आर्याओ ! मैं पहले तेतलिपुत्र की इष्ट (कान्त आदि) थी, किन्तु अब अनिष्ट (अकान्त, अप्रिय आदि) हो गई हूँ । यावत् दर्शन और परिभोग की तो बात ही दूर ! हे आर्याओ ! तुम शिक्षित हो, बहुत जानकार हो, बहुत पढ़ी हो, बहुत-से नगरों और ग्रामों में यावत् भ्रमण करती हो, राजाओं और ईश्वरों के घरों में प्रवेश करती हो, तो हे आर्याओ ! तुम्हारे पास कोई चूर्णयोग, मन्त्रयोग, कामण योग, हृदयोद्भायन—हृदय को हरण करने वाला, काया का आकर्षण करने वाला, आभियोगिक—पराभव करने वाला, वशीकरण, कौतुक कम—सौभाग्य प्रदान करने वाला स्नान आदि, भूतिकर्म—भभूत का प्रयोग, अथवा कोई मूल कद छाल बेल शिलिका (एक प्रकार का घास)

ताओ देवसोयाओ आगम्म केयसिपअत्ते षम्मे बोहिहि, तो ईं निस
ओभि, अइ पं तुम मर्ग स संबोहेसि तो ते स विसज्जेमि ।'

तए प सा पोहिता तेयसिपुत्तस्स पपमाई पविसुयेइ ।

तब तेतसिपुत्र ने पोहिता से इस प्रकार कहा—'हे देवानुमिय ! तुम मुझि
कीर प्रार्थित होकर इसु के समक्ष कास करके किसी भी देवसोक में देव रूप
से अग्रज हाओगी सो बहि देवानुमिये । तुम वस देवसोक स आकर मुझे केमजि-
प्ररूपित धर्म का बोध करो, तो मैं तुम्हें छुड़ी देता हूँ । अगर, तुम मुझे प्रतिबाध
न हो तो मैं आशा नहीं देता ।'

तब पोहिता ने तेतसिपुत्र का धर्म स्वीकार कर लिया ।

तए पं तयसिपुत्ते विपुलं असण पाणं सारम, सारमं उवक्खडावेइ,
उवक्खडाविचा मिचखाइ आव आर्मतेइ, आर्मविचा- आव संमत्थेइ,
संमाविचा पोहिणं पहायं आव पुरिससहस्सवाइसीयं सीयं इरुहिचा
मिचखाइ आव परिपुडे सम्बिइहीए आव रवेणं तेतसिपुरस्स मन्मं-
मन्मंणं जेवेव सुम्भयाणं उवस्सए तेयेव उवागच्छइ, उवागच्छिचा
सीयाओ पवीकइ, पवीकइचा पोहिणं पुरओ कइ- जेवेव सुम्भया
अत्ता तेयेव उवागच्छइ, उवागच्छिचा बइइ, ममेसइ, बंदिचा नै-
सिचा एवं बयासी—

‘एवं लल्ल देवाणुपिय ! मम पोहिता, भारिया इहा, ‘एसं पं
संसारमठभिग्गा आव पव्वइचए । पव्विण्णं पं देवाणुपिय । सिस्सिबि
मिक्खं दसपामि ।’

‘अहासुह मा पविर्बर्ब करेइ ।’

तत्पश्चात् तेतसिपुत्र ने विपुल अशन पाण खादिम और स्वादिम आहार
वनवावा । मित्रो आतिजनो आदि को आमंत्रित किया । यावत् अनन्त पयोधित
सम्मान किया । सम्मान करके पोहिता को स्नान कराया यावत् हजार पुण्या
द्वारा बहने करने योग्य शिबिका पर आरुढ़ करा कर मित्रो तथा आतिजनो
आदि से परिहृत होकर समस्त अग्नि-सभाजमे-कं साथ यावत् बापों की पत्नि
कं साथ तेतसिपुर क गम्भ में होकर सुक्ता के उपास्य में आया । वहाँ आकर

पडिवज्जइ, ताओ अज्जाओ वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता पडि-
विसज्जेइ ।

तए णं सा पोड्डिला समणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी
विहरह ।

तत्पश्चात् उस पोड्डिला ने उन आर्याओं से पाँच अणुव्रत यावत् श्रावक-
धर्म अगीकार किया । उन आर्याओं को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना
नमस्कार करके उन्हें बिदा किया ।

तत्पश्चात् पोड्डिला श्रमणोपासिका हो गई, यावत् साधु-साध्वियों को
आहार आदि प्रदान करती हुई विचरने लगी ।

तए णं तीसे पोड्डिलाए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालममयंसि
कुडुंबजागरियं जागरमाणीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्प-
जित्था—‘एवं खलु अहं तेतलिपुत्तस्स पुर्व्वि इट्ठा ५ आसि, इयाणि
अणिट्ठा ५ जाव परिभोगं वा, तं सेय खलु मम सुव्वयाण अज्जाणं
अंतिए पव्वइत्तए ।’ एवं संपेहेइ । संपेहित्ता कन्त्तं पाउप्पभाए जेणेव
तेतलिपुत्ते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरि० एवं वयासी—
एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए सुव्वयाणं अज्जाणं अंतिए धम्मे निसंते
जाव अब्भणुन्नाया पव्वइत्तए ।’

तत्पश्चात् एक बार किसी समय, मध्य रात्रि के समय, जब वह कुटुम्ब
के विषय में चिन्ता करती जाग रही थी तब उसे इस प्रकार का विचार उत्पन्न
हुआ—‘मैं पहले तेतलिपुत्र को इष्ट थी, अब अनिष्ट हो गई हूँ, यावत् दर्शन
और परिभोग का तो कहना ही क्या है ? अतएव मेरे लिए सुव्रता आर्या के
निकट दीक्षा ग्रहण करना ही श्रेयस्कर है ।’ पोड्डिला ने ऐसा विचार किया ।
विचार करके दूसरे दिन, प्रभात होने पर, वह तेतलिपुत्र के पास गई । जाकर
दोनों हाथ जोड़ कर बोली—हे देवानुप्रिय ! मैं ने सुव्रता आर्या से धर्म सुना है,
यावत् आपकी आज्ञा पाकर मैं प्रव्रज्या अगीकार करना चाहती हू ।

तए णं तेयलिपुत्ते पोड्डिलं एवं वयासी—‘एवं खलु तुमं देवा-
णुप्पिए ! मुंढा पव्वइया समाणी कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसुं
देवलोएसु देवत्ताए उववज्जिहिसि, तं जइ णं तुमं देवाणुप्पिए ! ममं

एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुपिया ! कश्यगरहे राया रज्जे य जाव
पुचे विर्यंगित्या, अम्हे णं देवाणुपिया ! रायाहीया रायाहिठिया,
रायाहीयकजा, अयं य णं तेतली अमब्बे कश्यगरहस्स रयणो सम्भ
हासेसु सम्भूमियासु सत्तपणए दिववियारे सम्भकजपडावए योपि
होत्वा । त सेयं खलु अम्हं तेतलिपुत्तं अमब्बं कुमारं जावत्तए’ ति
कइ अममन्नस्स एयम्हं पडिसुमेति, पडिसुविचा भेदेव तेवलिपुत्ते
अमब्बे तेखेव उवागप्पति, उवागप्पिता तेवलिपुत्तं एवं वयासी—

— तत्पश्चात् किसी समय कनकरत्न राजा का कर्मसे युक्त हो गया—मर गया ।
एव राजा ईश्वर आदि भक्तका बीरहर्ष किया—मृतकहृत्य क्रिये । मृतकहृत्य
करके वे परस्पर इस प्रकार कहने लग-‘देवानुमियो ! कनकरत्न राजा ने राम
आदि में आसक्त होने के कारण अपने पुत्रों का विच्छाग कर दिया है । देवानु
मियो ! हम लोग तो राजा के अभीन हैं, राजा से अभिष्टित होकर रहने वाले
हैं और राजा के अभीन रह कर कार्य करने वाले हैं । और तेतलिपुत्र अमात्य
राजा कनकरत्न का सब स्थानों में और सब भूमिकाओं में विश्वासपात्र रहा है
परामर्श-विचार देने वाला-विचारक है और सब काम बहाने वाला है । अतएव
हमें तेतलिपुत्र अमात्य से कुमार की थापना करना उचित है ।’ इस प्रकार
विचार करके उन्होंने आपस की यह बात स्वीकार की । स्वीकार करके वहाँ
तेतलिपुत्र अमात्य का बहो आश । आकर तेतलिपुत्र से इस प्रकार कहने लगे—

‘एवं खलु देवाणुपिया ! कश्यगरहे राया रज्जे य रहे य जाव
विर्यंगित्, अम्हे य णं देवाणुपिया ! रायाहीया जाव रायाहीयकजा,
तुमं य णं देवाणुपिया ! कश्यगरहस्स रयणो सम्भहासेसु जाव रज्ज
पुरावित्तए न तं अइ णं देवाणुपिया ! अस्थि केइ कुमारे रायसक्खस
संपन्नं अमिसमारिहे, तं यं तुमं अम्हं इत्ताहि, ‘आ णं अम्हं अइया-
या रायामिसेएणं अमिसिचामो-।’

‘हे देवानुमिय ! इस प्रकार कनकरत्न राजा राम्य में तथा राष्ट्र आदि में
आसक्त या अतएव करने सब पुत्रों को विच्छाग कर दिया है । और हम लोग
तो देवानुमिय ! राजा के अभीन रहने वाले थावत राजा के अभीन रह कर कार्य
करने वाले हैं । हे देवानुमिय ! तुम कनकरत्न राजा के सभी स्थानों में विश्वास-
पात्र रहे हो थावत राम्य की बुरा के चिन्तक हो । अतएव हे देवानुमिय ! यदि

आर्या को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके उस प्रकार कहा:—

‘हे देवानुप्रिये ! यह मेरी पोढ़िला भार्या मुके छट है । यह समार के भय से उद्वेग को प्राप्त हुई है, यावत् दीक्षा अंगीकार करना चाहती है । सो हे देवानुप्रिये ! मैं आपको शिष्या रूप भिक्षा देता हूँ । इसे आप अंगीकार कीजिए ।’

आर्या ने कहा—‘जैसे मुख उपजे वैसा करो, प्रतिबध मत करो विलम्ब न करो ।’

तए णं सा पोढ़िला सुव्वयाहिं अज्जाहिं एवं वुत्ता समाणा हट्ठ-
तुट्ठ उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयड,
ओमुइत्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेड, करित्ता जेण्व सुव्वयाओ
अज्जाओ तेण्व उवागच्छेड, उवागच्छित्ता वंदड, नमंसड, वदित्ता
नमंसित्ता एवं वयासी—‘आलित्ते’ ण भंते ! लोए’ एव जहा देवाणदा,
जाव एक्कारस अंगाडं, बहूणि वासाणि सामन्नपरियागं पाउणइ, पाउ-
णित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं भोसित्ता सट्ठिं भत्ताइ अण-
सणाइ, आलोइयपडिक्कंता समाहिपत्ता कालमासे काल किच्चा अन्न-
यरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववन्ना ।

तत्पश्चात् सुव्रता आर्या के इस प्रकार कहने पर पोढ़िला हट्ठ-तुट्ठ हुई । उसने उत्तरपूर्व-ईशान दिशा में जाकर अपने आप आभरण, माला और अलंकार उतार डाले, उतार कर स्वयं ही पंचमुष्टक लोच किया । यह सब करके जहाँ सुव्रता आर्या थी, वहाँ आई । ओकर उन्हें वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘हे भगवती (पूज्ये) ! यह ससार चारों ओर से जल रहा है,’ इत्यादि भगवती सूत्र में कथित देवानन्दा की दीक्षा के समान वर्णन कह लेना चाहिए । यावत् पोढ़िला ने दीक्षा लेकर ग्यारह अंगा का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक चारित्र्य का पालन किया । पालन करके एक मास की सलेखना करके, अपने शरीर को कृश करके, साठ भक्त का अनशन करके, पापकर्म की आलोचना और प्रतिक्रमण करके, समाधिपूर्वक, मृत्यु के अवसर पर काल करके, किसी देवलोक में देवता के रूप में उत्पन्न हुई ।

तए णं से कणगरहे राया अन्नया कयाई कालधम्मणा संजुत्ते यावि होत्था । तए णं राईसर जाव णीहरणं करेति, करित्ता अन्नमन्नं

एवं वयासी—'एवं खलु देवाण्युपिया ! कश्यगरहे राया रज्जे यं जात्र पुचे विर्यगित्वा, अम्हे णं देवाण्युपिया ! रायाहीखा रायाहिद्धिया, रायाहीखकळा, अयं य णं सेतस्सी अमचो कश्यगरहस्स रयसो सव्व हासेसु सव्वभूमियासु सव्वपण्ये विमवियारे सव्वफज्जवडावणे यावि हात्था । त सेयं खलु अम्हं सेतक्षिपुचं अमचं इमार बोइत्थ' पि कइ अममन्नस्स एवमहुं पडिमुण्णेंति, पडिमुण्णिता सेवेव सेपक्षिपुचे अमचो तेवेव उवागप्पंति, उवागप्पिता सेपक्षिपुचं एवं वयासी—

— उत्पन्नात् किसी समय कनकरब राजा का कर्मसे मुक्त हो गया—मर गया । तब राजा ईश्वर आदि ने वसुधा भीहरण किया सूतकृत्य किने । सूतकृत्य करके वे परस्पर इस प्रकार कर्त्तन कने—देवानुप्रियो ! कनकरब राजा ने राज्य आदि में आसक्त होने के कारण अपने पुत्रों को विक्रमाग कर दिया है । देवानुप्रियो ! इस लोग तो राजा के अधीन हैं, राजा से अधिष्ठित होकर रहने वाले हैं और राजा के अधीन रह कर कार्य करने वाले हैं । और तेतक्षिपुत्र अमात्य राजा कनकरब का सब स्थानों में और सब भूमिअर्थों में विश्वासपात्र रहा है परामर्श—विचार देने वाला—विचारक है और सब काम पसाने वाला है । अतएव हमें तेतक्षिपुत्र अमात्य से कुमार की पाचना करना उचित है । इस प्रकार विचार करके उन्होंने आपस की यह बात स्वीकार की । स्वीकार करके वहाँ तेतक्षिपुत्र अमात्य जा वहाँ आये । आकर तेतक्षिपुत्र से इस प्रकार कर्त्तन कने—

एवं खलु देवाण्युपिया ! कश्यगरहे राया रज्जे यं रद्धे स जात्र विर्यगिह, अम्हे य णं देवाण्युपिया ! रायाहीखा जात्र रायाहीखकळा, तुमं य णं देवाण्युपिया ! कश्यगरहस्स रयसो सव्वहासेसु जाव रज धुराधिक्ख । सं अइ णं देवाण्युपिया ! अत्थि कैइ इमारो राफसकखण संपन्न अमिसेवारिहे, तं णं तुमं अम्हं वल्लाहि, जा णं अम्हे-महया महया रायामिसेपणं अमिसिंषामो ।'

हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार कनकरब राजा राज्य में लधा राष्ट्र आदि में आसक्त या अतएव अपने सब पुत्रों को विक्रमाग कर दिया है । और इस लोग तो देवानुप्रिय ! राजा के अधीन रहने वाले पाणत् राजा के अधीन रह कर कार्य करने वाले हैं । हे देवानुप्रिय ! तुम कनकरब राजा के समी स्थानों में विश्वासपात्र रहे हो पाणत् राज्य की धुरा के विष्णुक हो । अतएव हे देवानुप्रिय ! यदि

कोई कुमार राजलक्ष्णों से युक्त और अभिषेक के योग्य हो तो हमें दो, जिससे महान्-महान् राज्याभिषेक से हम उसका अभिषेक करें ।'

तए णं तेतलिपुत्ते तेसिं ईसर एयमट्ठं पडिसुणेड, पडिसुणित्ता कणगज्झयं कुमारं ण्हायं जाव सस्सिरीयं करेइ, करित्ता तेसिं ईसर जाव उवणेइ, उवणित्ता एवं वयासी—

‘एस णं देवानुप्पिया ! कणगरहस्स रण्णो पुत्ते पउमावईए देवीए अत्तए कणगज्झए कुमारे अभिसेयारिहे रायलक्खणसंपन्ने मए कणगरहस्स रण्णो रहस्सियं संवड्ढिए, एयं णं तुब्भे महया महया रायामिसेएणं अभिसिंचह ।’ सव्वं च तेसिं (से) उट्ठाणपरियावणियं परि-कहेइ ।

तए णं ते ईसर० कणगज्झयं कुमारं महया महया अभिसिंचन्ति ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने उन ईश्वर आदि के इस कथन को अर्गीकार किया । अर्गीकार करके कनकध्वज कुमार को स्नान कराया और विभूषित किया । फिर उसे उन ईश्वर आदि के पास लाया । लाकर कहा—

‘देवानुप्रियो ! यह कनकरथ राजा का पुत्र और पद्मावती देवी का आत्मज कनकध्वज कुमार अभिषेक के योग्य है और राजलक्ष्णों से सम्पन्न है । मैंने कनकरथ राजा से छिपा कर इसका सवर्धन किया है । तुम लोग महान्-महान् राज्याभिषेक से इसका अभिषेक करो ।’ इस प्रकार कह कर उसने कुमार के जन्म का और पालन-पोषण आदि का वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया ।

तए णं ते ईसर कणगज्झयं कुमारं महया महया अभिसिंचन्ति । तए णं से कणगज्झए कुमारे राया जाए, महया हिमवन्तमलय वणणओ जाव रज्जं पसासेमाणे विहरइ । तए णं सा पउमावई देवी कणगज्झयं राय सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘एस णं पुत्ता ! तव रज्जे जाव अंतेउरे य तुमं च तेतलिपुत्तरस पहावेणं, तं तुमं णं तेतलिपुत्तं अमच्चं आढाहि, परिजाणाहि, सक्कारेहि, सम्माणेहि, इत्तं अब्भुडेहि, ठियं पज्जुवासाहि, वच्चं तं पडिमंसाहेहि, अट्ठासणेणं उवनिमंतेहि, भोगं च से अणुवड्ढेहि ।

तत्पश्चात् तर्ज ईश्वर आदि ने कनकम्बज कुमार का महान्-महान् सम्मानित किया । तब कनकम्बज कुमार राजा हो गया । महाहिम्बान् और मन्त्र पर्वत के समान इत्यादि राजा का बर्षान् बर्षों कहना चाहिये । बाबत् वह राज्य का पालन करता हुआ विचरने लगा ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने कनकम्बज राजा को बुलाया और बुलाकर कहा—'पुत्र ! तुम्हारा यह राज्य बाबत् अम्तापुर और स्वर्ण तू भी तेतसिपुत्र के प्रभाव से ही है । अतएव तू तेतसिपुत्र अमात्य का आदर करना, उन्हें अपना द्वितीयो जानना उत्तम सरासर करना, सम्मान करना उन्हें आते देख कर कड़े होना आकर कहा होने पर उनकी उपासना करना उनके जाने पर पीछे-पीछे जाना सोचने पर बचनों की मर्यादा करना, उन्हें आये आसन पर बिठवाना और कनक मोर्ग को (बेसन तथा चागीर आदि की) इच्छा करना ।

तएव से कश्यपगन्धर्व पठमावर्ष देवीए तह, पि वहिसुबोह, जान मोर्ग व से वड्डेह ।

तत्पश्चात् कनकम्बज ने पद्मावती देवी के कथन को 'बहुत/अच्छा' कह कर धन्यकर किया । बोनत तेतसिपुत्र के मोग की वृद्धि करी ।

तएव से पोहिसे देवे तेतसिपुर्च अभिक्खण अभिक्खण केवसि-पमत्ते बम्मे संबोदेह, नो केव न से तेतसिपुर्च संबुज्जम्ह । तएव तस्स पोहिस्सदेवस्स इमेयाकमे अज्जस्सिय आव समुप्पज्जित्था—'एवं तह कश्यपगन्धर्व राजा तेतसिपुर्च आवाह, जान मोर्गे के संबोदेह तएव स तेयसी अभिक्खण अभिक्खण संबोहिस्समात्थे वि बम्मे नो संबुज्जम्ह, तं सेयं तह कश्यपगन्धर्व तेतसिपुत्ताओ विप्परिखांमिचए' पि कहे एवं सपेदेह, सपेहिष्ठा कश्यपगन्धर्व तेतसिपुत्ताओ विप्परिखांमेह ।

तत्पश्चात् पोहिस्स देव ने तेतसिपुत्र को बार-बार केवसि-महपित धर्म का प्रतिबोध दिया परन्तु तेतसिपुत्र को प्रतिबोध हुआ ही नहीं । तब पोहिस्स देव को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—'इस प्रकार कनकम्बज राजा तेतसिपुत्र का आदर करता है बाबत् उसन भाग बढ़ा दिया है, इस कारण तेतसिपुत्र बार-बार प्रतिबोध देने पर भी धर्म में प्रतिबुद्ध नहीं होता । अतएव यह कथित होगा कि कनकम्बज को तेतसिपुत्र से विरुद्ध (विमुख) कर दिया जाय । इस ने ऐसा विचार किया और कनकम्बज को तेतसिपुत्र से विरुद्ध कर दिया ।

तए णं तेतलिपुत्ते कण्ठं ण्हाए जाव पायच्छित्ते आसखंधवरगए
वह्हिं पुरिसेहिं संपरिवुडे साओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता
जेणेव कण्णगज्झए राया तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र दूसरे दिन स्नान करके, यावत् अमगल-निवारण
के लिए प्रार्थित्त करके, श्रेष्ठ अश्व की पीठ पर सवार होकर और बहुत-से
पुरुषों से परिवृत होकर अपने घर से निकला । निकल कर जहाँ कनकध्वज राजा
था, उसी ओर रवाना हुआ ।

तए णं तेतलिपुत्तं अमच्चं से जहा वहवे राईसरतलवर जाव पमि-
इओ पासंति, ते तहेव आढायंति, परिजाणंति, अब्भुट्ठेति, अब्भुट्ठित्ता
अंजलिपरिग्गहं करेति, करित्ता इट्ठाहिं कंताहि जाव वग्गहि आलवे-
माणा संलवेमाणा य पुरतो य पिट्ठतो य पामतो य मग्गतो य समणु-
गच्छंति ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र अमात्य को (मार्ग में) जो जो बहुत-से राजा,
ईश्वर या तलवर आदि देखते हैं, वे उसी तरह अर्थात् सदैव की भाँति उसका
आदर करते हैं, उसे हितकारक जानते हैं और खड़े होते हैं । खड़े होकर हाथ
जोड़ते हैं और हाथ जोड़ कर इष्ट एक कान्त यावत् वाणी से बोलते हैं और
बार-बार बोलते हैं । वे सब उसके आगे, पीछे और अगल-बगल में अनुसरण
करके चलते हैं ।

तए ण से तेतलिपुत्ते जेणेव कण्णगज्झए तेणेव उवागच्छइ । तए
णं कण्णगज्झए तेतलिपुत्तं एज्जमाणं पासइ, पामित्ता नो आढाइ, नो
परियाणइ, नो अब्भुट्ठेइ, अणाढायमाणे अपरियाणमाणे, अणव्भुट्ठाय-
माणे परंमुहे संचिड्डइ ।

तए णं तेतलिपुत्ते कण्णगज्झयं विप्परिणयं जाणित्ता भीए जाव
संजायभए एवं वयासी—‘रुट्ठे ण मम कण्णगज्झए राया, हीणे णं मम
कण्णगज्झए राया, अवज्झाए णं कण्णगज्झए राया’ । तं ण एज्जइ णं
मम केणइ कु-मारेण मारेहि’ ति कट्ठु भीए तत्थे य जाव सणियं
सणियं पच्चोसक्केइ, पच्चोसक्किता तमेव आसखंथं दुरुहेइ, दुरुहित्ता
तेतलिपुरं मज्झमज्झेणं जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् वह तेतखिपुत्र यहाँ कनकम्बज का चहों आया । कनकम्बज न तेतखिपुत्र को आते देखा मगर देखा कर उसका आदर नहीं किया उसे हितैषी नहीं जाना कहा नहीं हुआ बल्कि आदर न करता हुआ न जानता हुआ और कहा न होता हुआ पराक्रमुख (पीठ फेर कर बैठा रहा ।

तब संतखिपुत्र, कनकम्बज को निपरीत हुआ जान कर मयभीत हुआ । उसके हृदय में खूब मय उत्पन्न हो गया । वह इस प्रकार बोला—कनकम्बज राजा मुझसे उग्र हो गया है, कनकम्बज राजा मुझ पर हीन हो गया है। कनकम्बज राजा ने मेरा घुरा सोचा है । सो न माझूम वह मुझे किस बुरी मौत से मारेगा । इस प्रकार विचार करके वह डर गया आस-को प्राप्त हुआ और धीरे-धीरे वहाँ से चिपक गया । चिपक कर उसी करब की पीठ पर सवार हुआ । सवार होकर तेतखिपुत्र के मयमाग में होकर अपने घर की तरफ रवाना हुआ ।

तएवं तेयसिपुत्रं से बहा ईसर आव पासंति, ते, तद्वा नो आहा-
यंति, नो परिपाबंति, नो अम्भुद्धेति, नो अजसिपरिमाहियं करंति,
इहाहिं आव यो संलभंति, नो पुराभो य पिह्मो य पासभो य म्माभो
य समसुयण्णंति ।

तएवं तेयसिपुत्रे जेण्वेव सए गिहे तेजेव उवागण्णं । वा वि य
से बाहिरिया परिसा भवइ, तंजहा—दासेइ वा, पेसेइ वा माइन्सयइ
वा, सा वि य षं नो आहाइ, नो परिपावाइ, नो अम्भुद्धेइ । वा वि
य से अम्मतरिया परिसा भवइ, तंजहा—पियाइ वा, मायाइवा वाव
धुवाइ वा, सा वि य षं नो आहाइ, नो परिपावाइ, नो अम्भुद्धेइ ।

तत्पश्चात् तेतखिपुत्र का ने ईसर आया जैसे देखते हैं तो व पहले की तरह उसका आदर नहीं करते उसे नहीं जानते सामने नहीं कहा होते बाब नहीं बोड़ते, और इस बाबत बायीं से बाब नहीं करते । आग, पीछ और बागल बगल में उसका साथ नहीं चढ़ते ।

तत्पश्चात् तेतखिपुत्र निघर अपना घर का चहर आया । बाहर की जो परिण्ट होती है, जैसे कि पास प्रेय (बाहर जाने-आने का काम करने वाले) तथा मागीवार आदि; उस बाहर की परिण्ट में भी उसका आदर नहीं किया उसे नहीं जाना और न कहा हुई । और जो आभ्यन्तर परिण्ट होती है, जिस कि पिता माता पुत्रबन्ध आदि बसने भी उसका आदर नहीं किया उसे नहीं जाना और न उठ कर नहीं हुई ।

तए णं से तेतलिपुत्ते जेणेव वामवरे, जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयणिज्जं सि णिसीयइ, णिसीइत्ता एवं वयासी-
 'एवं खलु अहं सयाओ गिहाओ निग्गच्छामि, तं चेव जाव अट्ठिभतरिया
 परिसा नो आढाइ, नो परिगणाइ, नो अच्चुड्डेइ, तं सेयं खलु मम
 अप्पाणं जीवियाओ ववरोवित्तए' ति कट्टु एवं संपेहेइ, सपेहित्ता
 तालउडं विसं आसगंसि पक्खिवइ, से य विसे णो संरुमइ ।

तए णं से तेयलिपुत्ते नीलुप्पल जाव असि खंधे ओहरइ, तत्थ वि
 य से धारो ओपल्ला ।

तए णं से तेयलिपुत्ते जेणेव असोगवणिया तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता पासगं गीवाए वंधेइ, वंधित्ता रुक्खं दुरूहइ, दुरूहित्ता
 पासं रुक्खे वंधइ, वंधित्ता अप्पाणं मुयइ, तत्थ वि य से रज्जू छिन्नो ।

तए णं से तेयलिपुत्ते महइमहालयं सिलं गीवाए वंधेइ, वंधित्ता
 अत्थाहमतारमपोरिसियंसि उदगंसि अप्पाणं मुयइ, तत्थ वि से
 थाहे जाए ।

तए णं से तेयलिपुत्ते सुक्कंसि तणकूडंसि अगणिकायं पक्खिवइ,
 पक्खिवित्ता अप्पाणं मुयइ, तत्थ वि य से अगणिकाए विज्झाए ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र, जेहों उसका अपना वासगृह था और जहों शय्या
 थी, वहाँ आया । आकर शय्या पर बैठा । बैठ कर (मन ही मन) इस प्रकार
 कहने लगा- 'इस प्रकार मैं अपने घर से निकला और राजा के पास गया ।
 मगर राजा ने आदर-सत्कार नहीं किया । लौटते समय मार्ग में भी किसी ने
 आदर नहीं किया । घर आया तो बाह्य परिपद् ने भी आदर नहीं किया, यावत्
 आभ्यन्तर परिपद् ने भी आदर नहीं किया, नहीं जाना और खड़ी नहीं हुई । ऐसी
 दशा में मुझे अपने को जीवन से रहित कर लेना ही श्रेयस्कर है ।' इस प्रकार
 तेतलिपुत्र ने विचार किया । विचार करके तालपुट विष अपने मुख में डाला ।
 परन्तु उस विष ने सक्रमण नहीं किया-असर नहीं किया ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने नील कमल के समान श्याम यावत् तलवार
 अपने कंधे पर वहन की-तलवार का ग्रहण किया, मगर वह भी खडित हो गई ।

तत्पश्चात् तेतस्त्रिपुत्र अग्र्येक वाटिका में गया । वहाँ जाकर उसने अपने में पाश बाँधा । फिर वृक्ष पर चढ़ा । चढ़ कर वह पाश वृक्ष से बाँधा । फिर अपने शरीर को झोझा-झटका दिया । वहाँ भी वह रस्ती दृढ़ गई ।

तत्पश्चात् तेतस्त्रिपुत्र ने बहुत बड़ी शिखा गढ़न में बाँधी । बाँध कर अथाह न तिरने योग्य और अपौरुष (कितने पुरुष प्रमाण हैं यह न जाना जा सके पड़े) वस्त्र में अपना शरीर झोझ दिया । पर वहाँ भी वह लस थाह-झिझका हो गया ।

तत्पश्चात् तेतस्त्रिपुत्र ने सुखे पास के डेर में आग लगाई और अपने शरीर को उसमें डाल दिया । मगर वहाँ भी वह अनिक्काब जुम्न गया ।

तएवं से तेयस्त्रिपुत्रे एवं वयासी—‘सद्देयं खलु मो समया वयंति, सद्देयं खलु मो माह्वया वयंति, सद्देयं खलु मो समया माह्वया वयंति, अहं एगो असद्देयं वयामि, एवं खलु अहं सह पुत्रेहि अपुत्रे, को मेदं सहहिस्सह ? सह मिचेहि अमिचं, को मेदं सहहिस्सह ? एव अत्वेणं दारेणं दासेहि परिवज्जेयं । एवं खलु तेयस्त्रिपुत्रेणं अमये कल्लगज्जण्येणं रत्ता अबज्जण्येणं समाणेणं तेयस्त्रिपुत्रो तासपुत्रेणं विसं आसगसि पक्खिचे, से वि य खो संकमह, को मेयं सहहिस्सह ? तेयस्त्रिपुत्रे नीलुप्पस आव खंरसि ओहरिय, तत्थ वि य से धारा ओपट्ठा, को मेदं सहहिस्सह ? तेयस्त्रिपुत्रस्स पासगं गीवाय वपिचा आव रज्जू जिन्ना, को मेदं सहहिस्सह ? तेयस्त्रिपुत्रे महासिल्लयं आव वपिचा अत्थाह आव उदगंसि अप्पा हुक्के, तत्थ वि य खं बाहे थाए, को मेदं सहहिस्सह ? तेयस्त्रिपुत्रे सुक्कंति तयाहुवे अग्गी विग्गहाए, को मेदं सहहिस्सह ? ओइयमवासंक्कपे आव मिपाइ ।

तत्पश्चात् तेतस्त्रिपुत्र मन ही मन इस प्रकार बोझा—‘अमय अट्टा करने योग्य वचन बोलते हैं महान अट्टा करने योग्य वचन बोलते हैं, अमय और महान अट्टा करने योग्य वचन बोलते हैं । मैं ही एक हूँ जो अमयेय वचन कहता हूँ । मैं पुत्रों सहित होने पर भी पुत्रहीन हूँ, कौन मेरे इस वचन पर अट्टा करेगा ? मैं मित्रों सहित होने पर भी मित्रहीन हूँ, कौन मेरी इस बात पर विरवास करेगा ? इसी प्रकार यन भी दास और परिवार से सहित होने पर भी मैं इनसे रहित हूँ, कौन मेरी इस बात पर अट्टा करेगा ? इसी प्रकार राजा कल्ल-

ध्वज के द्वारा जिसका दुरा विचारा गया है, ऐसे तेतलिपुत्र श्रमात्य ने अपने मुख में विप डाला, मगर उस विप ने कुछ भी प्रभाव न दिखलाया, मेरे इस कथन पर कौन विश्वास करेगा ? तेतलिपुत्र ने अपने गले में नीलकमल जैसी तलवार का प्रहार किया, मगर उसकी धार खडित हो गई, कौन मेरी इस बात पर श्रद्धा करेगा ? तेतलिपुत्र ने अपने गले में फाँसी लगाई, मगर रस्सी टूट गई, मेरी इस बात पर कौन भरोसा करेगा ? तेतलिपुत्र ने गले में भारी शिला यावत बाँध कर अथाह यावत् जल में अपने आपको छोड़ दिया, मगर वह पानी थाह-छिछला हो गया, मेरी यह बात कौन मानेगा ? तेतलिपुत्र सूरे घास में आग लगा कर उसमें कूट गया, मगर आग बुझ गई, कौन इस बात पर विश्वास करेगा ? इस प्रकार तेतलिपुत्र भग्नमनोरथ होकर चिन्ता करने लगा ।

तए णं से पोडिल्ले देवे पोडिल्लारुवं विउव्वइ, विउव्वित्ता तेतलि-
पुत्तस्स अदूरसामंते ठिच्चा एवं वयामी—‘हं भो तेयलिपुत्ता ! पुरओ
पवाए, पिड्डओ हत्थिभयं, दुहओ अचक्खुफासे, मज्जे सराणि वरिस-
यंति, गामे पलत्ते रत्ते भियाइ, रत्ते पलत्ते गामे भियाइ, आउसो
तेयलिपुत्ता ! कओ वयामो ?’

तत्पश्चात् पोडिल देव ने पोडिला के रूप की विक्रिया की । विक्रिया करके तेतलिपुत्र से न बहुत दूर और न बहुत पास स्थित होकर तेतलिपुत्र से इस प्रकार कहा—‘हे तेतलिपुत्र ! आगे प्रपात (गडहा) है और पीछे हाथी का भय है । दोनों बगलाँ में ऐसा घोर अधिकार है कि आँखों से दिखाई नहीं देता । मध्य भाग में वाणों की वर्षा हो रही है । गाँव में आग लगी है और वन धधक रहा है । तो आयुष्मन् तेतलिपुत्र ! हम कहाँ जाएँ ? कहाँ शरण लें ? अभिप्राय यह है कि जिसके चारों ओर घोर भय का वायुमण्डल हो और कहीं भी क्षेम-कुशल न दिखाई दे, उसे क्या करना चाहिए ? उसके लिए हितकर मार्ग क्या है ?

तए णं से तेतलिपुत्ते पोडिल्लं देवं एवं वयासी—‘भीयस्स खलु भो
पव्वजा सरण, उक्कठियस्स सदेसगमणं, छुहियस्स अन्नं, तिसियस्स
पाणं, आउरस्स भेसज्जं, माइयस्स रहस्सं, अभिजुत्तस्स पच्चयकरणं,
अद्वाणपरिसंतस्स वाहणगमणं, तरिउकामस्स पवहण (ण) किच्चं, परं
अभिओजितुकामस्स सहायकिच्चं, खंतस्स दंतस्स जिहंदियस्स एत्तो
एगमवि ण भवइ ।

तत्पश्चात् तेतस्त्रिपुत्र ने पाण्डित्य वेब से इस प्रकार कहा—अहो ! इस प्रकार सर्वत्र भयप्रस्त पुत्र के लिए बीड़ा ही शरयमूत है । जैसे कर्कशित हुए पुरुष के लिए स्वदेशगमन शरयमूत है मूखों को अन्न प्यास को पानी बीमार को औषध भायाबी को शुभता अभियुक्त (जिस पर आरोप लगाया गया हो उसे) को विरवास बपमाना यके—मणि को बाहनकर बह कर गमन करना तिरने के इच्छुक को बहाव और रात्रु का परामर्श करने की इच्छा करने वाले को सहायकृत्य (मित्रों की सहायता) शरयमूत है ।

सर्वत्र भयप्रस्त को बीड़ा क्यों शरयमूत है ? इसका स्पष्टीकरण यह है कि अन्न को निग्रह करने वाले जमातीय इन्द्रियों का और मन का दमन करने वाले तथा शिरोनिष्ठ अर्थात् इन्द्रियों के विषय में राग न रखने वाले पुरुष को इनमें से एक भी मत्र नहीं है । (मय काया और माया के लिए ही होता है । जिसने दोनों की समता त्याग दी वह सर्वत्र और सर्वत्र निर्भय है ।)

तए व से पोडिले देवे तेयस्त्रिपुत्र अमर्ष एवं वयासी—सुहृ यं तुम तेयस्त्रिपुत्रा ! ययमर्ष व्यापाविहि पि क्व दोष पि एवं वयह, बहवा वामेव दितं पाठम्भूय सामेव दितं पडिगए ।

तत्पश्चात् पोडिल वेब ने तेतस्त्रिपुत्रपश्चात्प से इस प्रकार कहा—हे तेतस्त्रिपुत्र ! तुम ठीक कहते हो । अर्थात् भयप्रस्त के लिए अन्नका शरयमूत है, वह तुम्हारा कथन सत्य है । मगर इस अर्ष को तुम मछीमौलि जानो अर्थात् इस समय तुम भवभीत हो तो अनुष्ठान करके यह बात समझो—बीड़ा ग्रहण करो । इस प्रकार कह कर वेब ने तृसरी बार भी ऐसा ही कहा । कह कर वेब जिस विद्या से प्रकट हुआ था वही विद्या में वापिस लौट गया ।

तए वं तस्स तेयस्त्रिपुत्रस्स सुमेवं परिचामेणं आइसरब्बे समुपपन्ने । तए वं तस्स तेयस्त्रिपुत्रस्स अयमेयारब्बे अन्मत्तिवए आव समुपपन्ने—
‘एवं खलु अहं इहेव अंशुदीने दीने महाविदेहे वासे पोंक्खलावती विमए पोंडरीगिस्सीए रायहासीए महापउमे नार्म राया होत्था । तए वं अहं वेरार्म अटिए मुडे भविता आव बोइस पुम्माहं अहिस्सिता बह्वि वासाणि सामभपरियाए पाठस्सिता मासिआए संखेहवाए महामुक्के कप्पे देवे उपपन्ने ।

तत्पश्चात् तेतस्त्रिपुत्र की इस परीक्षा परत्यक्ष होने से आतिस्मरण क्षान की प्राप्ति हुई । तब तेतस्त्रिपुत्र के मन में इस प्रकार का विचार यावत् उत्पन्न

हुआ—'इस प्रकार निश्चय ही मैं इसी जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, महाविदेह क्षेत्र में पुष्पलावती विजय में, पुण्डरीकिणी राजधानी में महापद्म नामक राजा था । फिर मैंने स्थविर मुनि के निकट मुद्रित होकर यावत् चौदह वर्षों का अध्ययन करके, बहुत वर्षों तक श्रमण पर्याय (चारित्र) का पालन करके, अन्त में एक मास की सलेखना करके महाशुक्र कल्प में देव रूप से जन्म लिया ।

तए णं अहं ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं इहेव तेयलिपुरे तेय-
लिस्स अमच्चस्स भद्दाए भारियाए दारगत्ताए पच्चायाए । तं सेयं खलु
मम पुच्चदिट्ठाइ महव्वयाइं सयमेव उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए' एवं
संपेहेइ, सपेहित्ता सयमेव महव्वयाइं आरुहेइ, आरुहित्ता जेणेव पमय-
वणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अमोगवरपायवस्स
अहे पुढविसिलापट्टयंसि सुहनिमन्नस्स अणुचितेमाणस्स पुच्चहीयाइं
सामाइयमाइयाइ चोदस पुच्चाइं सयमेव अभिसमन्नागयाइं ।

तए णं तस्स तेयलिपुत्तस्स अणगारस्स सुमेणं परिणामेणं जाव
तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं कम्मरयविकरणकरं अपुच्चकरणं
पविट्ठस्स केवलवरणाणदंसणे समुप्पन्ने ।

तत्पश्चात् आयु का क्षय होने पर मैं उस देवलोक से (ज्यवन करके)
यहाँ तैतलिपुर में तैतलि अमात्य की भद्रा नामक भार्या के पुत्र के रूप में उत्पन्न
हुआ । तो मेरे लिए, पहले स्वीकार किये हुए महाव्रतों को स्वयं ही अंगीकार
करके विचरना श्रेयस्कर है । ऐसा तैतलिपुत्र ने विचार किया । विचार करके
स्वयं ही महाव्रतों को अंगीकार किया । अंगीकार करके जिधर प्रसन्न हो उठान
था, उधर आया । आकर श्रेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर सुख-
पूर्वक बैठे हुए और विचारणा करते हुए उसे पहले अध्ययन किये हुए चौदह
पूर्व स्वयं ही स्मरण हो आये ।

तत्पश्चात् तैतलिपुत्र अनगर को शुभ परिणाम से यावत् तदावराणीय-
ज्ञानावराणीय और दर्शनावराणाय आदि कर्मों के क्षयोपशम से, कर्म-रज का
नाश करने वाले अपूर्व करण में प्रवेश किया अर्थात् क्षणिक श्रेणी प्रारम्भ की और
चार घातिकर्मों का क्षय किया । और उत्तम केवलज्ञान तथा केवलदर्शन
उत्पन्न हुए ।

तए णं तैतलिपुरे नगरे अहासनिहिएहिं देवेहिं देवीहि य देवदुंदु-

मीभो समाह्वाम्भो, दसदशमे हस्तमे निवारण, दिग्मे गीर्गाम्भनिनाए
कए पावि होत्वा ।

स्तथात् तेतस्त्रिपुत्र नगर के निकट रहे हुए बाण-कम्तर देवों और
देवियों ने देवदुर्गमियों बजाई । पाँच वर्ष के पूरों की और दिग्मे गीत-गंध
कम निनाए किया अर्थात् केवलज्ञान संबंधी महोत्सव मनाया ।

तए र्ण से कश्यपकम्तर राधा इमीसे कहाए लदहे समावे एवं
बयासी—एवं लहं तेतस्त्रि मए अवन्महाए सुहे-मविता पम्बइए, तं
गच्छामि वं तेपस्त्रिपुत्रं अखगारं बहामि नर्मसामि, बंदिता नर्मसिता
एयम्हं विणएरं सुखो सुखो खामेमि ।' एव सपिहेह, सपिहिता एदाए
चाटरंगिणीए सेखाए खेखेव पमपवखे उजाखे, खेखेव तेतस्त्रिपुत्रे अण
गारे तेखेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तेतस्त्रिपुत्रं अखगारं बंदइ, नम-
सइ, बंदिता नर्मसिता एयम्हं व विणएण सुखो सुखो खामेइ, नचा
समे खाव पञ्चुवासइ ।

स्तथात् कनकम्बर राजा इस क्या का कार्य जानता हुआ अर्थात् यह
वृत्तान्त जान कर (मन ही मन बोझा-निस्सन्देह मेरे द्वारा अपमानित होकर
तेतस्त्रिपुत्र ने सु डिट होकर बीछा जोगीकार ली है । अतएव मैं जाऊँ और तेतस्त्रि-
पुत्र अनगार को वंदना करूँ, नमस्कार करूँ और बन्दना नमस्कार करके इस
बात के लिए बिनवपूर्वक बार-बार जयाऊँ । कनकम्बर ने ऐसा विचार किया ।
विचार करके स्नान किया । फिर चतुरंगिणी सेना के साथ जहाँ प्रमत्त बन बघान
था और जहाँ तेतस्त्रिपुत्र अनगार थे वहाँ पहुँचा । पहुँच कर तेतस्त्रिपुत्र अनगार
को बन्दन-नमस्कार किया । बन्दन-नमस्कार करके इस बात के लिए बिनव के
साथ पुनः पुनः जया गावना की । न अधिक दूर और न अधिक समीप-वधा-
धाम्य स्थान पर बैठ कर वह उपासना करने लगा ।

तए र्ण से तेपस्त्रिपुत्रे अखगारे कश्यपकम्तर रभो तीसे य महइ
महासिपाए परिसाए धम्म परिकहेइ ।

तए र्ण कश्यपकम्तर राधा तेपस्त्रिपुत्रेस्त कैवलिस्स अंतिए धम्मं
सोचा विसम्म पंचाणुम्बइए सत्तसिक्खावइए सावगम्मं पडिबजइ ।
पडिबजिता समखोवासए जाए खाव अडिगयजीवाजीवे ।

हुआ—'इस प्रकार निश्चय ही मैं इसी जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, महाविदेह क्षेत्र में पुष्कलावती विजय में, पुण्डरीकिणी राजधानी में महापद्म नामक राजा था । फिर मैंने स्थविर मुनि के निकट मुद्रित होकर यावत् चौदह पूर्वों का अध्ययन करके, बहुत वर्षों तक श्रमण पर्याय (चारित्र) का पालन करके, अन्त में एक मास की सलेखना करके महाशुक्र कल्प में देव रूप से जन्म लिया ।

तए णं अहं ताओ देवलोयाओ आउक्खएण इहेव तेयलिपुरे तेय-
लिस्स अमच्चस्स भद्दाए मारियाए दारगत्ताए पञ्चायाए । तं सेयं सलु
मम पुव्वदिट्ठाइं महव्वयाइं सयमेव उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए' एवं
सपेहेइ, सपेहित्ता सयमेव महव्वयाइं आरुहेइ, आरुहित्ता जेणेव पमय-
वणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता असोगवरपायवस्स
अहे पुढविसिलापट्ठयंसि सुहनिसन्नस्स अणुचितेमाणस्स पुव्वहीयाइं
सामाइयमाइयाइं चोदस पुव्वाइं सयमेव अभिसमन्नागयाइं ।

तए णं तस्स तेयलिपुत्तस्स अणगारस्स सुभेणं परिणामेणं जाव
तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं कम्मरयविकरणकरं अपुव्वकरणं
पविट्ठस्स केवलवरणाणदंसणे समुप्पन्ने ।

तत्पश्चात् आयु का क्षय होने पर मैं उस देवलोक से (च्यवन करके)
यहाँ तेतलिपुर में तेतलि अमात्य की भद्रा नामक भार्या के पुत्र के रूप में उत्पन्न
हुआ । तो मेरे लिए, पहले स्वीकार किये हुए महाव्रतों को स्वयं ही अगीकार
करके विचरना श्रेयस्कर है । ऐसा तेतलिपुत्र ने विचार किया । विचार करके
स्वयं ही महाव्रतों को अगीकार किया । अगीकार करके जिधर प्रसन्नवन उद्यान
था, उधर आया । आकर श्रेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर सुख-
पूर्वक बैठे हुए और विचारणा करते हुए उसे पहले अध्ययन किये हुए चौदह
पूर्व स्वयं ही स्मरण हो आये ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र अनंगार को शुभ परिणाम से यावत् तदावरणीय-
ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय आदि कर्मों के क्षयोपशम से, कर्म-रज का
नाश करने वाले अपूर्व करण में प्रवेश किया अर्थात् क्षपक श्रेणी प्रारम्भ की और
चार धातिकर्मों का क्षय किया । और उत्तम केवलज्ञान तथा केवलदर्शन
उत्पन्न हुए ।

तए णं तेतलिपुरे नगरे अहासंनिहिएहिं देवेहिं देवीहि य देवत्तं

मीम्रो समाह्वाम्रो, दसदशमे कुसुमे निवाहए, दिव्ये गीर्णगन्धनिनाए
कए यावि होत्वा ।

तत्पश्चात् तेतसिपुत्र मगर के निकट रहे हुए वायु-मन्तर देवों और
देवियों ने देवदु-धुमियों बनाई । पौंच वर्णों के फूलों की और दिव्य गीत-गन्ध
का मिश्रित किया अर्थात् केवलज्ञान संबंधी महोत्सव मनाया ।

तए र्ण से कलङ्गगन्धए राया इमीसे कहाए लखड़े समाखे एवं
वपासी—एवं लखु तेतसि मए अबज्जमए सुहे-मविचा पव्वइए, तं
गच्छामि नं तेपसिपुत्तं अज्जगारं वदामि नमंसामि, वंदिचा नमंसिचा
एयमहुं विणएणं सुजो सुजो खामेमि ।' एव संपेहेइ, सपेहिचा यहाए
चाउरंगिखीए सेयाए सेवेव पमयववे उखाखे, सेवेव तेतसिपुत्ते अय
गारे सेवेव उवागेच्छइ, उवागेच्छिचा तेतसिपुत्तं अज्जगारं वदइ, नमं-
सइ, वंदिचा नमंसिचा एयमहुं न विणएणं सुजो सुजो खामेइ, नचा
ससे जाव पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् कलङ्गगन्ध राया इस कथा का अर्थ जानता हुआ अर्थात् वह
बृहन्त ज्ञान कर (मन ही मन बोला-विस्मयेह मेरे द्वारा अपमानित होकर
तेतसिपुत्र ने मुझित होकर बीका अंगीकार की है । अतएव मैं जाऊँ और तेतसि
पुत्र अज्जगार को वंदना करूँ, नमस्कार करूँ और वन्दना नमस्कार करके इस
बात के लिए बिनवपूर्वक बार-बार समाजें । कलङ्गगन्ध ने ऐसा विचार किया ।
विचार करके स्नान किया । फिर चातुरंगिखी सेना के साथ अहाँ ममम् वन उद्यान
या और अहाँ तेतसिपुत्र अज्जगार से अहाँ पहुँचा । पहुँच कर तेतसिपुत्र अज्जगार
को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस बात के लिए बिनय के
साथ पुनः पुनः समा जायमा की । न अधिक दूर और न अधिक समीप-प्रा-
प्त्य स्थान पर बैठ कर वह उपासना करने लगा ।

तए र्ण से तेपसिपुत्ते अज्जगारे कलङ्गगन्धएस्त एखो तीसे य महइ
महालियाए परिचाए धम्म परिकहेइ ।

तए र्ण कलङ्गगन्धए राया तेपसिपुत्तंस्त केवसिस्त अंतिए वम्मं
सोवा शिसम्म पचासुव्वइए सचसिक्खतावइयं सावयवम्मं पडिवत्तइ ।
पडिवज्जिचा समखोवासए आप जाव अहिमयवीवाजीवे ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र अनगार ने कनकध्वज राजा को और उपस्थित महती परिपद् को धर्म का उपदेश दिया ।

तत्पश्चात् कनकध्वज राजा ने तेतलिपुत्र केवली से धर्म सुन कर और उसे हृदय में धारण करके पाँच अणुव्रत और सात शिष्टाव्रत रूप बारह प्रकार का श्रावक धर्म अंगीकार किया । श्रावकधर्म अंगीकार करके वह यावत् जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता श्रमणोपासक हो गया ।

तए णं तेतलिपुत्ते केवली बहूणि वासाणि केवलिपरिवागं पाउ-
णित्ता जाव सिद्धे ।

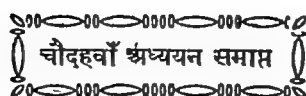
तत्पश्चात् तेतलिपुत्र केवली बहुत वर्षों तक केवली-अवस्था में रह कर यावत् सिद्ध हुए ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं चोदसमस्स नायज्झ-
यणस्स अयमङ्गे पन्नत्ते त्ति वेमि ।

श्रीसुधर्मा स्वामी अपने उत्तर का उपसंहार करते हुए कहते हैं-हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने चौदहवें ज्ञात-अध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना, वैसा ही कहा ।

उपनय

इस अध्ययन का उपनय स्पष्ट है । प्राणी जब तक किसी प्रकार के दुःख के शिकार नहीं होते या किसी कारण से उनके मान-सन्मान को ठेस नहीं लगती, तब तक वे तेतलिपुत्र के समान बार-बार प्रतिबोध पा करके भी धर्म की शरण ग्रहण नहीं करते ।



पन्द्रहवाँ नन्दीफल अध्ययन

‘ब्रह्मं मति ! समयेषां मगधया महावीरेण चोदसंसेत्स नायन्म-
पसस्तु अयमहे पयस्यते, पभरसमस्तं शायन्ममेषस्तु समयेषां मगधया
महावीरेण के अहे पयस्यते !’

श्रीकृष्ण स्वामी ने श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—‘मगधम् । यदि मगध
मगवान् महावीर ने चौदहवें ब्राह्मण-अभ्यस्यन का कत अर्थ कहा है तो पन्द्रहवें ब्राह्म-
ण-अभ्यस्यन का मगध मगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

‘यसं खलु ब्रह्म ! ते यं काले न ते नं समप नं यपा श्यामं नयरी
होत्या । पुन्नमहे नार्म चैय । ब्रियसच् नार्म -राया होत्या । तस्य नं
यपाय नयरीय वन्ने नार्म सत्यवाहे होत्या, अहहे जाव अपरिभूय ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—‘ब्रह्मम् । उस काल और उस समय में
जन्मा नामक नगरी थी । उसके बाहर पूसमत्र नामक बौत्य था । ब्रितरात्रु
नामक राजा था । उस जन्मा नगरी में धन्य नामक सार्यवाह था जो सम्पन्न था
पाषव किसी से परमूत होने काका नहीं था ।

हीसे यं यपाय नयरीय उत्तरपुरम्भिमे विसिमाय अहिष्णुचा नाम
नयरी होत्या, रिद्धत्थियिक्समिद्धा, वन्नधो । तस्य ॥ अहिष्णुचाय
नयरीय कसमकेऊ नार्म राया होत्या, महाया वन्नधो ।

‘उस जन्मा नगरी से उत्तर-पूर्व दिशा में अहिष्णुचा नामक नगरी थी ।
वह मक्कों आदि से कुछ तथा समृद्धि से परिपूर्ण थी । यहाँ नगरी का भव्य
कद्वर बना चाहिये । उस अहिष्णुचा नगरी में कनककेतु नामक राजा था । वह
महा हिमवन्त पर्वत के समान आदि विशेषता से युक्त था । यहाँ राजा का
वसन कद्वर चाहिये ।

तस्तु बन्धस्तु सत्यवाहस्तु अन्नया, कयाह पुम्बरचावरचक्रात्
समयसि इमेपाकन अग्गत्थिय चित्थिय पत्थिय मययोगे संकप्पे समुप-

जित्था—‘सेयं गलु मम विपुलं पणियमंडमायाए अहिच्छत्तं नगरं वाणिजाए गमित्तए’ एतं मंपेहेइ, मंपेहिच्चा गणिमं च धरिमं च मंज्जं च पारिच्छेज्जं च चउच्चिहं मंडं मेण्हइ, मेणिहच्चा सगडीसागडं सअइ, सजित्ता सगडीमागडं भरेइ, भरित्ता कोटुंविपुलिमं मदानेइ, मदानित्ता एवं वयासीः—

‘अन्यथा कदाचित् धन्य सार्थवाह के मन में मध्य रात्रि के समय इस प्रकार का अध्ययनाय, चिन्तित (मन में स्थित) प्रार्थित (मन को इष्ट), मनोगत (मन में ही गुप्त रहा हुआ) मकल्प (विचार) उत्पन्न हुआ—‘विपुल धौ तल गुड़ खाइ आदि माल लेकर मुझे अहिच्छत्ता नगरी में व्यापार करने के लिए जाना श्रेयस्कर है।’ उसने ऐसा विचार किया। विचार कर के गणिम (गिन-गिन कर बचने योग्य नारियल आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य), नेय (पायलो आदि में माप कर बेचने योग्य-अन्न आदि और पारिच्छेज (काट-काट कर बेचने योग्य वस्त्र वगैरह) माल को मण्ण किया। मण्ण करके गाड़ी-गाड़ी तैयार किये। तैयार करके गाड़ी-गाड़ी भरे। भर कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया। बुला कर इस प्रकार कहा—

‘गच्छह णं तुच्चे देवाणुप्पिया ! चंपाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु एव खलु देवाणुप्पिया ! धण्णे सत्थवाहे विपुले पणियं० इच्छइ अहिच्छत्तं नगरं वाणिजाए गमित्तए । त जो णं देवाणुप्पिया ! चरए वा, चीरिए वा, चम्मखंडिए वा, भिच्छुं डे वा, पंडुरगे वा, गोयमे वा, गोवईए वा, गिहिधम्मे वा, गिहिधम्मचित्तए वा, अविरुद्ध-विरुद्ध-बुद्ध-सावग-रत्तपड-निग्गंथप्पभिइपासंडत्थे वा गिहत्ये वा, तस्म णं धण्णेण सद्धिं अहिच्छत्तं नयरिं गच्छइ, तस्स णं धण्णे अच्छत्तगस्स छत्तगं दलाइ, अणुवाहणस्स उवाहणाउ दलयइ, अकुडियस्स कुंडियं दलयइ, अपत्थयणस्स पत्थयणं दलयइ, अपक्खेवगस्स पक्खेव दलयइ, अतरा वि य से पडियस्स वा भग्गलुग्गसाहेजं दलयइ, सुहंसुहेण य णं अहिच्छत्तं संपावेइ त्ति कट्ठु दोच्चं पि तच्चं पि घोसेह, घोसित्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।’

‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ। चम्पा के शृङ्गाटक यावत् सब मार्गों में घोषणा कर दो कि—‘हे देवानुप्रियो ! धन्य सार्थवाह विपुल माल भर कर

अहिष्मन् नगर में बाण्डिभ्यः के निमित्त जाने की इच्छा करता है। अतएव हे देवामुद्रियो ! ओं सो भरक (भरक मत का मिष्टक) चोरिक (गन्त्री में पड़े चोपड़ों का पहनने वाला) चर्मलङ्घिक (चर्म का टुकड़ा पहनने वाला) मिर्चाड ('बीड़-मिष्टक) पांडुरक (सौमदावला रंगी मिर्चापर) ग्रेतम (बैल-को विभिन्न प्रकार की करामत सिखा कर उससे आजीविका पाने वाला) गान्धरी (जब गाय काय तो आप काय, गाय पानी पीए तो आप पानी पीए, गाय सोए तो आप सोए, गाय बसे तो आप बसे इस प्रकार के श्रुत का आचरण करने वाला) गृहिर्बन्धो (गृहस्थधर्म की श्रेष्ठ मानने वाला), गृहस्थधर्म का निन्तन करने वाला अविर्ह (विनयवान्) विरह (अक्रियावादी-नास्तिक आदि ब्रह्म-तापस आचर-ब्राह्मण अथवा ब्रह्म आचर अर्थात् ब्राह्मण रक्षपट (परित्राक) निर्म्मि (सोपु) आदि अतथोन् या गृहस्थ-ओं भी कोई-कन्व सार्वबाह के साथ अहिष्मन् नगरी में आना चाहे, उस कन्व सार्वबाह अपने साथ ले जावगा। जिसके पास झटरी न होगी उसे झटरी दिखाएगा वह बिना झूठे बाल को झूठे दिखाएगा जिसके पास कर्मबल नहीं होगा उसे कर्मबल दिखाएगा जिसके पास पच्यदन मार्ग में ज्ञान के लिए मोक्षण न होगा उसे पच्यदन दिखाएगा जिसके पास प्रक्षेप (चलत-चलते पच्यदन समाप्त हो जाने पर रास्ते में पच्यदन करीने) के लिए आचरक मत) न होगा : उसे प्रक्षेप दिखाएगा, जो यह जावगा भन्न हो जावगा या दम्भ हो जावगा उसकी सहायता करेगा और सुकपूर्वक अहिष्मन् नगरी तक पहुँचावेगा। दो बार और तीन बार येनी पोपणा कर सों। पोपणा करके मेरी यह आज्ञा आपिस औदायो।

तए षं ते कोहुंविपपुरिमा जाव एवं बवासी-ईदि ! सुर्नंतु मग-
वतो र्वपानगरीवस्यम्वा बहवे चरमा य जाव पचपिबन्ति ।

तत्पश्चात् उन कीटुम्बिक पुरुषों ने जावन इस प्रकार पोपणा की-हे कम्पा नगरो के निवासी भगवन्तो ! भरक, आदि ! मुन्ने जावन पोपणा करके इन्होंने कन्व सार्वबाह की आज्ञा उसे आपिस सीपी।

तए षं ते कोहुंविपपोसर्णं सुधा र्वपाए-वायरीए बहवे चरगा य जाव गिहत्या य जेजेव पण्ये सत्यवाहे तेजेव उवागच्छन्ति । तए षं पयमे तसि चरगाय य जाव गिहत्याय अञ्जलगम्मु द्यत दसपद, जाव पत्यययं दस्ताह । 'गच्छह षं देवाशुपिया ! र्वपाए नयरीए पहिया अगुआर्यसि यमं पहिवासेमाया विहह ।'

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों की घोषणा सुन कर चम्पा नगरी के बहुत-से चरक यावत् गृहस्थ धन्य सार्थवाह के समीप पहुँचे । तत्पश्चात् उन चरक यावत् गृहस्थों में से जिनके पास जूते नहीं थे, उन्हें धन्य सार्थवाह ने जूते दिलवाये, यावत् पथ्यदन, दिलवाया । फिर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और चम्पा नगरी के बाहर प्रधान उद्यान में मेरी प्रतीक्षा करते हुए ठहरो ।’

तए णं चरगा य जाव गिहत्था य धण्णेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाना जाव चिद्धंति ।

तए णं धण्णे सत्थवाहे सोहणंसि तिहिकरणनक्खत्तंसि विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावित्ता मित्तनाई आमंतेइ, आमत्तित्ता भोयगं भोयावेइ, भोयावित्ता आपुच्छइ, आपुच्छित्ता मगढीमागडं जोयावेइ, जोयावित्ता चंपानगरीओ निग्गच्छइ । निग्गच्छित्ता णाइविप्पगिट्ठेहिं अद्धानेहिं वसमाणे वसमाणे सुहेहिं वसहि-पायरासेहिं अंगं जणवयं मज्झमज्झेणं जेण्वे देसगं तेण्व उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मगढीसागडं भोयावेइ, भोयावित्ता सत्थणिवेसं करेइ, करित्ता कोडुंवियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् वे चरक यावत् गृहस्थ धन्य सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर यावत् प्रधान उद्यान में उसकी प्रतीक्षा करते हुए ठहरे । तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने शुभ तिथि करण और नक्षत्र में, त्रिपुल अशन, पान, खादिस और स्वादिस भोजन बनवाया । बनवा कर मित्रों, ज्ञातिजनों आदि को आमन्त्रित करके उन्हें भोजन जिमाया । जिमा कर उनसे अनुमति ली । अनुमति लेकर गाड़ी-गाड़े जुतवाये । जुतवा कर चम्पा नगरी से बाहर निकला । निकल कर बहुत दूर-दूर पर पड़ाव न करता हुआ अर्थात् थोड़ी-थोड़ी दूरी पर मार्ग में बसता-बसता, सुखजनक वसति और प्रातराश (प्रात कालीन भोजन) करता हुआ अग देश के बीचोंबीच होकर देश की सीमा पर जा पहुँचा । वहाँ पहुँच कर गाड़ी-गाड़े खोले । पड़ाव डाला । फिर कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार कहा—

‘तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! मम सत्थनिवेसंमि महया महया सदेण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वदह—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! इमीसे आगामियाए छिन्नावायाए दीहमद्दाए अडवीए बहुमज्झदेसमाए वहवे

नंदिकुला नामं रुक्मा पञ्चा क्रिया आव पत्तिया पुष्पिया फलिया
हरिया रेरिजमाया सिरीय अईव अईव तवसोमेमाया पिईति, मण्ड्या
बभेय आव मण्ड्या फासेण, मण्ड्या छायाए, तं खो न देवाणुपिया ।
तेसि नंदिकुलाणं रुक्माणं मूलाखि वा कंद्याखि वा तयाखि वा पचाखि
वा पुष्पाखि वा फलाखि वा बीयाखि वा हरियाखि वा आहारे,
छायाए वा बीसमड, तस्स खं, आत्ताए मए मवड, ततो पञ्चा परिखम
माया परिखममाया अकसे वेव, जीवियाओ ववरोवेति । उ मा न
देवाणुपिया । केर तेसि नंदिकुलाणं मूलाखि वा छाव छायाए वा
बीसमड । मा न सेऽवि अकसे वेव जीवियाओ ववरोविस्सिस्सइ । तुम्मे
न देवाणुपिया, असेसि रुक्माणं मूलाखि य आव हरियाखि य
आहारे, छायाए बीसमड, वि घोमणं पोसेइ । आव पचप्पिबंति ।

‘हे देवानुमित्रो ! तुम लोग मेरे साथ के पड़ाव में ऊँचे ऊँचे शब्द स
बार-बार अच्चाप्यो करत हुए ऐसा करो कि—‘हे देवानुमित्रो ! आगे आने वाली
अटनी में मनुष्यों का आवागमन नहीं होता और वह बहुत खम्बी है । उस
अटनी के मध्य भाग में मन्वीपञ्च नामक वृक्ष हैं । व गहर हरे (काले) बस
बासे पावत् पत्तों वाले पुष्पों वाले फलों वाले हरे, शोभायमान और छीन्दने
से अतीव-अतीव शोभित हैं । इनका रूप-रंग मनोहर है पावत् त्परा मनोहर
है और छाया भी मनोहर है । किन्तु हे देवानुमित्रो ! जो कोई भी मनुष्य, इन
मन्वीपञ्च वृक्षों के मूल की जात पत्र पुष्प पत्र बीज वा हरित का भक्षण
करेगा अथवा इनके छाया में भी बैठेगा उस आवातता (बाढ़ी-सी देर-सय
भर) तो अञ्छा सगंगा अगर बाढ़ में बसका परिखमन हल पर अञ्छा में
बह मत्स्य को प्राप्त होगा । अतएव हे देवानुमित्रो ! कोई जो मन्वीपञ्चों के मूल
आदि का सेवन न करे पावत् इनकी छाया में निवास भी न करे, जिससे अञ्छा
में ही जीवन का मार्ग न हो । हे देवानुमित्रो ! तुम दूसरे वृक्षों के मूल पावत्
हरित का भक्षण करत और इनकी छाया में निवास सेना । इस प्रकार की
आपोप्या कर ता और मदी आजा बापिम लाटा हो । कंदुम्भिक पुरुषों ॥
आज्ञानुसार पोषणा करके आश्रय बापिस लीटा वी ।

तए नं पण्ये सरथवाहे सगहीसागई ओण्ह, ओण्हा धेयेव नंदि
पत्ता रुक्मा सेयेव उवागण्ह, उवागण्हितां तंसि नंदिकुलाणं अदूर
सामति सरथनिवर्त करे, करिवा दोव पि उण्यं पि कइन्विय पुरिसे

सदावेद्, सदावित्ता एवं वयासी—तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! मम सत्थनिवे-
संसि महया सद्देणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं वयह—‘एए णं देवा-
णुप्पिया ! ते णंदिफला किएहा जाव मणुण्णा छायाए, तं जो ण देवा-
णुप्पिया ! एएसिं णदिफलाणं रुक्खाणं मूलाणि वा कंदाणि वा पुष्पाणि
वा तयाणि वा पत्ताणि वा फलाणि वा जाव अकाले चेव जीनियाओ
ववरोवेत्ति तं मा णं तुम्हे जाव दूरं दूरेणं परिहरमाणा वीसमह, मा णं
अकाले जीवियाओ ववरोगिस्संति । अन्नेसिं रुक्खाणं मूलाणि य जाव
वीसमह त्ति कट्टु घोसणं’ पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने गाड़ी-गाड़ी जुतवाए । जुतवाकर जहाँ नदी-
फल नामक वृक्ष थे, वहाँ आ पहुचा । उन नदीफल वृक्षों से न बहुत दूर न
समीप में पड़ाव डाला । फिर दूसरी बार और, तीसरी बार कौटुम्बिक पुरुषों
को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग मेरे पड़ाव में ऊँची-ऊँची
ध्वनि से पुनः पुनः घोषणा करते हुए कहो कि—‘हे देवानुप्रियो ! वे नदीफल
वृक्ष यह हैं, जो कृष्ण वण वाले, मनोज्ञ वण गंध रस, स्पर्श वाले और मनोहर
छाया वाले हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! इन नदीफल वृक्षों के मूल, कट्ट, पुष्प,
त्वचा, पत्र या फल आदि का सेवन मत करना, क्योंकि ये यावत् अकाल में
ही जीवन से रहित कर देते हैं । अतएव कहीं ऐसा न हो कि इनका सेवन करके
जीवन का नाश कर लो । इनसे दूर ही रह कर विश्राम करना, जिससे ये जीवन
का नाश न करें । हाँ, दूसरे वृक्षों के मूल आदि का भले सेवन करना और उनकी
छाया में विश्राम करना ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने इसी प्रकार घोषणा करके आज्ञा
वापिस सौंपी ।

तत्थ णं अत्येगइया पुरिसा धन्नस्स सत्थवाहस्स एयमड्डं सदहंति,
जाव रोयंति, एयमड्डं सदहमाणा तेसिं नंदिफलाण दूरं दूरेणं परिहरमाणा
अन्नेसिं रुक्खाणं मूलाणि य जाव वीसमंति तेसिं णं आवाए नो भइए
मवइ, तओ पच्छा परिणममाणा परिणममाणा सुहरूवत्ताए भुजो भुजो
परिणमंति ।

उनमें से किन्हीं-किन्हीं पुरुषों ने धन्य सार्थवाह की इस बात पर श्रद्धा
की, यावत् रुचि की । वे इस बात पर श्रद्धा करते हुए, उन नन्दीफलों का दूर
ही दूर से त्याग करते हुए, दूसरे वृक्षों के मूल आदि का सेवन करते थे और
उन्हीं की छाया में विश्राम करते थे । उन्हें तात्कालिक भद्र (सुख) तो प्राप्त न

हुआ किन्तु उसके पश्चात् बहों-बहों उनका परिणामन होता जाता, त्यों-त्यों वे बार-बार मृत रूप ही परित्यक्त होते चले गये ।

एवमेव समझाउसो ! ओ अर्म्ह निम्नयो वा निगधी वा वाव
पंचसु कामगुबेसु नो सज्जेइ, नो उज्जेइ, से न इहमवे चेव वहुण मम-
खार्ण समशीयि सावसाण साविपांस अविज्जे, परलोए नो आगच्छइ
आव बीरिइस्सइ ।

इसी प्रकार हे आमुष्मन् जमखो ! हमारा जो निर्गन्ध या निमन्वी बावत्
पाँच इन्द्रियों के कामभोगों में आसक्त नहीं होता और अमुरक्त नहीं होता
बह इसी मन्त्र में बहुत-से जमखों जमखियों बावकों और आविकाओं का
पूजनीय होता है और परलोक में हुआ नहीं पाता है बावत् अनुक्रम से संसार
कान्ठार को पार कर जाता है ।

तत्थ नं जे से अप्पेगाइया पुरिसा पण्यस्म ययमहु नो सरइति
आव नो रोपंति, चमस्स ययमहु असइहमासा जेखव ते नंदिफला
तेखेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तेसि नंदिफलासं मूलादि प आव
वीसमंति, तंसि नं आवाए भइए भवइ, ततो पण्णा परिखममासा
आव ववरोवेति ।

उनमें से जिन कितनेक पुरुषों ने जन्म सार्वबाह की इस बात पर अच्छा
नहीं की बचि नहीं की व जन्म सार्वबाह की बात पर अच्छा न करते हुए वहाँ
जन्मीफल वृक्ष वे वहाँ जाय । आकर उन्हेंनि उस जन्मीफल वृक्षों के मूल आदि
का मक्षय किया और उनकी छाया में बिभाम किया । उन्हें तात्कालिक मूल
प्राप्त हुआ किन्तु बाद में जन्म परिणामन होने पर बावत् जीवन से मुक्त
होना पड़ा ।

एवमेव समझाउसो ! ओ अर्म्ह निर्गयो वा निगधी वा पण्यइए
पंचसु कामगुबेसु सज्जेइ, आव अणुपरियडिस्सइ, जहा व ते पुरिसा ।

इसी प्रकार हे आमुष्मन् जमखो ! हमारा जो साधु या साध्वी मन्त्रजित
होकर पाँच इन्द्रियों के विषय भोगों में आसक्त होता है, वह उन पुरुषों की
तरह पावन चतुर्गिरि रूप संसार में परिभ्रमण करता है ।

✓ तए नं स धप्पे सगदीसागई ओयावेइ आयाविता जेखेव

अहिच्छत्ता नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहिच्छत्ताए नयरीए वहिया अगुज्जाणे सत्थनिवेमं करेइ, करित्ता सगडोसागडं मोयावेइ ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे महत्थं रायरिहं पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता बहुपुरिसेहिं सद्धिं संपरिवुडे अहिच्छत्तं नयरं मज्झमज्झेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव कणगकेऊ राया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता करयल जाव वद्धावेइ, वद्धावित्ता तं महत्थं पाहुडं उवणेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने गाडी-गाडे जुतवाये । जुतवा कर वह जहाँ अहिच्छत्ता नगरी थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर अहिच्छत्ता नगरी के बाहर प्रधान उद्यान में पडाव डाला और गाड़ी-गाडे खुलवा दिये ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने महामूल्यवान् और राजा के योग्य उपहार लिया और बहुत पुरुषों के साथ, उनसे परिवृत होकर अहिच्छत्ता नगरी में मध्यभाग में होकर प्रवेश किया । प्रवेश करके कनककेतु राजा के पास गया । वहाँ जाकर, दोनों हाथ जोड़ कर यावत् राजा का अभिनन्दन किया । अभिनन्दन करने के पश्चात् वह बहुमूल्य उपहार उसके समीप रख दिया ।

तए णं से कणगकेऊ राया हट्टतुट्ट थण्णस्स सत्थवाहस्स तं महत्थं जाव पडिच्छइ । पडिच्छित्ता थण्णं सत्थवाहं सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारित्ता संमाणित्ता उस्सुक्कं वियरइ, वियरित्ता पडिविसज्जेइ । भडविणिमयं करेइ, करित्ता पडिमंडं गेण्हइ, गेण्हित्ता सुहं सुहेणं जेणेव चंपा नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भित्तणाइअभिसमन्नागए विउलाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् राजा कनककेतु हर्षित और सतुष्ट हुआ । उसने धन्य सार्थवाह के उस मूल्यवान् उपहार को स्वीकार किया । स्वीकार करके धन्य सार्थवाह का सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके शुल्क (जकात) माफ कर दिया और उसे विदा किया । फिर धन्य सार्थवाह ने अपने भाण्ड (माल) का विनिमय किया । विनिमय करके अपने माल के बदले में दूसरा माल लिया । फिर सुखपूर्वक चम्पा नगरी में आ पहुँचा । आकर अपने मित्रों एवं ज्ञातिजनों आदि से मिला और मनुष्य सबधी विपुल भोगोपभोग भोगता हुआ रहने लगा ।

ते षं काले षं ते षं समयं येरागमर्षं । पश्य सत्यवादे
विशिगण, वम्मं सोवा जेहुपुर्त्त, कुडुवे ठावेत्ता पम्बइए । एक्कारस
सामाइयाई जेगाई अहिच्छिन्ना बहुवि वासावि सामभपरियोग पाठ-
विद्या मासियाए संसेइयाए सङ्गिमत्ताई अखसवाई छेदिता अभयरेसु
देवलोपसु देवताए उषवणे । से षं देवे सांभो देवसोगाभो आठक्खएण
अय पइचा महाविदेहे वासे सिन्निहिह, आव अंत काहिह ।

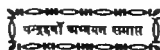
इस काल और इस समय में स्वविर भगवन्त का आगमन हुआ । अन्य
साधबाह उन्हें कन्दना करके के छिए निष्ठा । धर्मदेशना सुन कर और ज्येष्ठ
पुत्र को अपने कुटुम्ब में स्थापित करके (कुटुम्ब का प्रधान बना कर) दीक्षित
हो गया । सामायिक से छेकर भारह जगों का अभ्यसन करके और बहुत वर्षों
तक संकम का पासन करके एक मास की संसेकना करके, साठ मक का अनशन
करके किसी एक देवलोह में देव रूप से उत्पन्न हुआ । वह देव इस देवलोह से
आयु का सब होने पर श्रुत होकर महाविदेह क्षेत्र में स्थिति प्राप्त करेगा
बाबत् बन्म-मरम्ब का अन्त-करेगा ।

एवं खलु अपू । समणेणं भगवया महावीरेण पञ्चरत्नस्स नायज्ज
यस्सस्स अयमहु पम्बत्ते ति वेमि ।

इस प्रकार हे बन्धू ! भगवत् भगवान् महावीर ने पञ्चरत्नोपनिषत्
का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है । जैसे मैंने सुना वैसा कहा है ।

उपनय

बन्धा नगरी के समान यह मनुष्यगति है । धम्म साधबाह के समान
परमकारुणिक तीर्थंकर भगवान् हैं । धोपणा क समान प्रभु की देशना है ।
अहिच्छन्ना नगरी के समान मुक्ति है । अरक आदि के समान मुमुक्षु जीव हैं ।
इन्द्रियों के विषय भोग पन्दीकृत हैं, जो तात्कालिक मुक्त प्रदान करत हैं परन्तु
परिणाम उमका मृत्यु है- विषयमोगों के सेवन से पुनः पुनः बन्म-मरम्ब करना
पड़ता है । जैसे पन्दीकृतों से दूर रहने से धर्म के सांग सङ्ग्राह अहिच्छन्ना
नगरी में जा पहुँचे जसी प्रकार विषयों से दूर रहने वाला समुक्त मुक्ति प्राप्त
कर छत है ।



सोलहवाँ अमरकंका अध्ययन

जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं पन्नरसमस्स नायज्झ-
यणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सोलमस्स णं भंते ! गायज्झयणस्स समणेणं
भगवया महावीरेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी ने श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन ! यदि
श्रमण भगवान् महावीर ने पन्द्रहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो
सोलहवें अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं चंपा णामं णयरी
होत्था । तीसे णं चंपाए णयरीए वहिया उत्तरंपुरच्छिमे दिसिभाए
सुभूमिभागे णामं उज्जाणे होत्था ।

श्रीसुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—
‘हे जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा
नगरी से बाहर उत्तर पूर्व (ईशान) दिशा के भाग में सुभूमिभाग नामक
उद्यान था ।

तत्थ णं चंपाए नयरीए तओ माहणा भायरो परिवसंति, तंजहा—
सोमे, सोमदत्ते, सोमभूई, अड्ढा जाव रिउब्बेय जाव सुपरिनिट्ठिया ।

तेसि णं माहणाण तओ मारियाओ होत्था, तंजहा-नागसिरी,
भूयसिरी, जक्खसिरी, सुकुमाल जाव तेसि णं माहणाणं इट्ठाओ,
विपुले माणुस्सए जाव विहरंति ।

उस चम्पा नगरी में तीन ब्राह्मणबन्धु निवास करते थे । वे इस प्रकार—
सोम सोमदत्त और सोमभूति वे धनाढ्य थे यावत् ऋग्वेद आदि ब्राह्मणशास्त्रों
में यावत् अत्यन्त प्रवीण थे ।

उन तीन ब्राह्मणों की तीन पत्नियाँ थीं । वे इस प्रकार-नागश्री, भूतश्री
और यक्षश्री । वे सुकुमार हाथ-पैर आदि अवयवों वाली यावत् उन ब्राह्मणों की

इष्ट थीं । वे मनुष्य संश्रयो विपुल पात्र कममोग मोगती हुई रहती थीं ।

तएवं तैर्मि माहृणां अभया क्यार्ह एग्यभो समुवागपाणं साव
इमेयारुवे मिहो कदासमुत्तापे समुप्यजित्वा—‘एवं खलु देवाण्युपिया !
अमर् इमे विपुले पद्ये जाव सावतेज्ज अस्तादि छाव आसत्तमाभो कुल-
वसाभो पक्कामं दाठ, पक्कामं मोत्तुं, पक्कामं परिमाएड, तं सेयं खलु
अमर् देवाण्युपिया ! अममभस्स गिहेसु कदाकट्ठि विपुलं असन्नं पाणं
साहमं साहमं उवक्खडेड उवक्खडेड परिमु जमायाण विहरिचए ।

1 तत्संज्ञात किसी समय एक बार एक साथ मिले हुए उन तीनों ब्राह्मणों में इस प्रकार का कथासमुत्ताप (वात्सलाप) उत्पन्न हुआ ‘हे देवानुमियो ! हमारे पास यह प्रमूढ धर्म पात्र स्वपतेय-स्वर्ण आदि विद्यमान है । सद्यः पीढ़ियों तक लूट दिया जाव लूट भोगा जाव धीर लूट बाँटा जाव तो भी पर्याप्त है । अतएव हे देवानुमियो ! हम लोगों का एक-दूसरे के घरों में प्रतिदिन बाँटे-बाँटी से विपुल अन्न पान आदिम और स्वादिम-यह पार प्रकार का आहार बनवा-बनवा कर एक साथ बैठ कर भोजन करना अच्छा रहेगा ।

अममभस्स पयमहं पडिसुजेति कदाकट्ठि अममभस्स गिहेसु
विपुलं असन्नं पाणं साहमं साहमं उवक्खडावेति उवक्खडाविचा परि-
मु जमाया विहरति ।

तीनों ब्राह्मण अनुमो न आपस की यह बात स्वीकार की । वे प्रतिदिन एक-दूसरे के घरों में प्रचुर अन्न पान, आदिम और स्वादिम आहार बनवाने लगा धीर बनवा कर साथ-साथ भोजन करने लगे ।

तएवं तैस्ते नागसिरीए माहृणीए अभया सोयखवारए जाए
पावि होत्वा । तएवं सा-नागसिरी विपुलं असन्नं, पाणं साहमं साहमं
उवक्खडेड, उवक्खडिचा एगं मर्हं साहस्ये तिचास्ताठमं बहुसमार
संशुत्तं बोहावगाहं उवक्खडावेड, एगं बिदुयं करयसंसि आसाइए तं
सार्हं कदुयं अल्लज्जं अमोज्जं विसम्भूयं आसिचा एवं वयाधी—‘विरस्यु
वं मम नागसिरीए अहंभाए’ अणुणाए दूमगाए दूमगसत्ताए दूमग
सिबोसियाए, धीए एवं मए सासाइए बहुसमारसंमिए नैहावगाडे उवक्ख
डिए सुवहुदम्भक्खएणं नेहक्खएणं कए ।

तत्पश्चात् एक चार नागधी शालागी के सहों भोजन की मारी आई । तब नाग ने विपुल अन्न, पान, आदिम और ग्राहिम भोजन बनाया । भोजन बना कर एक बत्ती-सा शरद् अन्न सवधी अन्नया मार (रस) युक्त तृचा (तृचे का शाक) चट्टन-में मगाले छाल पर और तेल में ज्वात (झीर) पर तैयार किया । उस शाक में से एक तृच अपनी हथेली में लेकर बत्ती को मालूम हुआ कि यह पारा, पदमा, अन्नाद्य और विष जैसा है । यह जान कर वह मन ही मन कहने लगी—'मुक्त अन्नया, पुण्यानीना, अभागिनी, भाग्यहीन, सत्त्वयानी और निचोली के समान अनादरणीय नागधी को धिक्कार है, जिस (में) ने शरद् अन्न सवधी या रसदार तृचा चट्टन-में मगालों में युक्त और तेल से छीका हुआ तैयार किया । इसके लिए चट्टन-सा द्रव्य बिगाटा और तेल का भी सत्यानास किया ।

तं जह णं ममं जाउयाओ जाणिस्मंति, तो णं मम खिसिस्मंति,
तं जाव ताव ममं जाउयाओ ग जाणंति, ताव मम मेय एय मालइयं
तित्तालाउं बहुमभारनेहकडं एगंतं गोवेत्तए, अन्नं मालइअं महुरा-
लाउयं जाव नेहागगाढं उपक्खडेत्तए ।' एवं संपेदेइ, संपेदित्ता तं साल-
इयं जाव गोवेइ, अन्नं सालइयं महुरालाउयं उपक्खडेइ ।

मैं यदि मेरी देवरानियों यह वृत्तान्त जानेंगी तो मेरी निन्दा करेंगी । अतएव जब तक मेरी देवरानियों न जान पाएँ तब तक मेरे लिए यही उचित होगा कि इस शरद् अन्न सवधी, बहुत ममालेदार और स्नेह (तेल) में युक्त कटुक तृचे को किसी जगह छिपा दिया जाय । और दूसरा शरद् अन्न सवधी या सारयुक्त मीठा तृचा या अन्न बहुत-से तेल से छीका कर तैयार किया जाय ।' नागधा ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके उस कटुक शरद् अन्न सवधी तृचे को यावत् छिपा दिया और मीठा तृचा तैयार किया ।

तेसिं माहणाणं ण्हायाणं जाव सुहासणवरगयाणं तं विपुलं अमणं
पाणं खाइमं साइमं परिवेसेइ । तए ण ते माहणा जिमियधुत्ततरागया
समाणा आयंता चोक्खा परमसुईभूया सकम्मसपउत्ता जाया यावि
होत्था । तए णं ताओ माहणीओ ण्हायाओ जाव विभूसियाओ तं
विपुल असण पाणं खाइम साइमं आहारंति, आहारित्ता जेणेव सयाइं
गेहाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सकम्मसंपउत्ताओ जायाओ ।

तत्पश्चात् वे ब्राह्मण स्नान करके यावत् सुखासन पर बैठे । उन्हें वह प्रभु भोजन, पान खादिम और स्वादिम परोसा गया । तत्पश्चात् वे ब्राह्मण भोजन कर चुकने के पश्चात् आचमन करके स्वच्छ होकर और परम शुचि होकर अपने-अपने काम में संलग्न हो गये । तत्पश्चात् उन ब्राह्मणियों ने स्नान किया यावत् गृह्यार किया । फिर वह विपुल भोजन पान खादिम और स्वादिम ब्राह्मण जीमा । जीम कर वे अपने-अपने घर चली गईं । बाहर वे भी अपने-अपने काम में लग गईं ।

ते णं कस्से णं ते णं समए णं धम्मपोसा नाम येरा बोव बहुपरि वारा खेखेव जपा धामं नपरी, खेखेव सुभूमिमागे उज्जाणे तेगेव उवा गच्छति, उवागच्छिता अहावदिकुव आव निहरति । परिसा निगया । धम्मो कहिओ । परिसा पडिगया ।

उस क्षण और उस समय में धर्मपोष नामक स्वधिर यावत् बहुत बड़े परिवार के माल धम्मा नामक नगरी के सुभूमिमाग उद्यान में पधारे । पधार कर साधु के योग्य उपामय की वाचना करके वाचत विचरने लग । उन्हें बन्धन करने के लिए परिण्ड निकली । स्वधिर मुनिराज न धर्म का उपदेश दिया । उपदेश सुन कर परिण्ड वापिस चली गई ।

तए णं तेसि धम्मपोसाणं येराणं अतिवासी धम्मच्छ नाम अस गारे ओरासे आव ठेठलेस्से मास मासणं खममाणे विहर । तए णं से धम्मच्छ असगारे मासखमणपरखणसि पडमाण पोरिसीए सज्जाणं क्खे, करिवा बीयाए पोरिसीए एवं अहा गोपमसामी तहेव उग्गाहि, उग्गाहिता तहेव धम्मपोसं येर आणुण्ड, आव चंपाए नपरीए उव नीयमज्झिम्भुसाई आव अज्जाणं वेणव मागसिरीए माहसीए गिहे तेजेव आणुपविहे ।

उन धर्मपोष स्वधिर के शिष्य धर्मरुचि नामक भग्नार थे । वह चार-प्रधान वाचत ठेठलेस्से से सम्पन्न थे और मास-मास का उप करते हुए विचरते थे । तत्पश्चात् उन धर्मरुचि भग्नार के मासकपण की पारखा का दिन आया । उन्होंने पड़ती दीकपी में स्नाय्याव किया बूसरी में ध्यान किया । इत्यादि सब कृतान्त गौतम स्वामी के समान कदमा वाहिप कि बीसरे प्रहर में पात्रों का प्रतिवेदन करके उन्हें निश्रय किया । मई करके धर्मपोष स्वधिर से आठ मास

की । यावत् ते चम्पा नगरी मे उच्च, नीन और मध्यम कुलों मे यावत् भ्रमण करते हुए नागश्री ब्राह्मणी के घर मे प्रविष्ट हुए ।

तए णं सा नागमिरी माहणी धम्मरुद्धं एज्जमाणं पागइ, पासित्ता तस्म सालइयस्म तित्तरुडुगम्म बहुमंभारसंजुतं णेहावगाढं निगिरण-
इयाए हट्टतुट्ठा उट्टेइ, उट्टित्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता तं सालइयं तित्तरुडुयं च बहुनेहं धम्मरुद्धं अणगारस्म
पडिग्गहमि सच्चमेव निगिरइ ।

तत्पश्चात् नागश्री ब्राह्मणी ने धर्मरुचि अनगार को आता दिया । देख कर वह उस शरदु श्रुतु मयधी, बहुत से ममालों वाले और नेल से युक्त नूवे के शाक को निकाल देने के लिए हट्टतुष्ट हई और गयी हई । गयी होकर भोजनगृह मे गई । वहाँ जाकर उसने वह शरदुश्रुतु मयधी तिस्त और कडुवा बहुत तेल वाला सब का सब शाक धर्मरुचि अनगार के पात्र में डाल दिया ।

तए णं से धम्मरुद्धं अणगारे अहापज्जत्तमिति रुडु, णागसिरीए माहणीए गिहाओ पडिणिकसमइ, पडिणिकसमित्ता चंपाए नगरीए मज्झमज्जेणं पडिनिक्खसमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे तेणेव-उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मघोमस्म अदूरमामते इरिया-
वहियं पडिक्कमियं अन्नपाणं पडिलेहेइ अन्नपाणं करयलसि पडिदंसेइ ।

तत्पश्चात् धर्मरुचि अनगार 'आहार पर्याप्त है' ऐसा जानकर नागश्री ब्राह्मणी के घर से बहार निकले । निकल कर चम्पा नगरी के बीचों बीच होकर निकले । निकल कर सुभूमि भाग उद्यान मे आये । आकर उन्होंने धर्मघोष स्थविर के समीप ईर्यापय का प्रतिक्रमण करके अन्न-पानी का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके, हाथ में अन्न-पानी लेकर गुरु को दिखलाया ।

तए णं ते धम्मघोसा थेरा तस्म सालइयस्स नेहावगाढस्स गंधेण अमिभूया समाणा तओ सालइयाओ नेहावगाढाओ एगं विदुगं गहाय करयलसि आसाएइ, तित्तगं खारं कडुयं अखज्जं अभोज्जं विसभूयं जाणित्ता धम्मरुद्धं अणगारं एवं वयासी—'जइ णं तुमं देवाणुप्पिया !
एयं सालइय जाव नेहावगाढ आहारेसि तो णं तुमं अकाले चेव जीवि-
याओ ववरोविज्जसि, तं मा णं तुमं देवाणुप्पिया ! इमं सालइयं जाव

आहारेति, मा भं तुमं अकाले चैव जीवियाभ्यो बहरोविजसि । तं
गच्छ य तुमं देवाण्यपिपा ! इमं सालक्ष्यं परमं तमयावाप अभिते
यदिले परिद्वेदि, परिद्विचा अभं फासुय एससिद्ध असण पार्म
साहम साहम पदिगाहेचा आहारं आहारेदि ।

तत्पश्चात् धर्मयोग स्वधिर ने वस शरद्व्यस्तु संबंधी, तेज से व्याप्त शाक
की गंध मे परामर्श को प्राप्त होकर उस शरद्व्यस्तु संबंधी एवं तेज से व्याप्त
शाक में से एक बूद हाथ में लेकर बैठा । तब जने स्थित आहार कइया
अन्नाद्य धर्मयोग और धिप के समान जान कर धर्मरूपि अमगार से इस प्रकार
कहा—हे देवानुमिष । यदि तुम वह शरद्व्यस्तु संबंधी वाचत तेज वाक्ता तूबि
का शाक काओले तो तुम अस्तमय में ही जीव से रहित हो जाओगे, अतएव हे
देवानुमिष ! तुम इस शरद्व संबंधी शाक को वाचत मत जाना । ऐसा न हो कि
अस्तमय में ही तुम्हारे प्राण चले जाएँ । अतएव हे देवानुमिष ! तुम जाओ
और वह शरद्व संबंधी तूबि का शाक एकत्र आवागमन से रहित अचित्त
भूमि में पड़ दो । इसे पड़ कर दूसरा प्राणुक और दृक्कीय अन्नान, पान आद्य
और स्वाद्य ग्रहण करके वसका आहार करो ।

तप षं से धम्मरूपं, अमगारं धम्मयोगेण येरेण एवं बुत्ते समायो
धम्मयोगेस्स येरस्स अतिपाओ पदिनिक्कमइ पदिनिक्कमिषा धूमि-
माग-उक्कासाओ अदूरसामंति चंडिइ । पडिसेहेइ, पडिसेहिचा तओ
सालक्ष्याओ एगं विदुगं गहेइ, गहिचा यंडलंसि निसिरइ ।

तत्पश्चात् धर्मयोग स्वधिर के पता करने पर धर्मरूपि अमगार धर्मयोग
स्वधिर के पास से निकले । निकल कर धूमिभाग अन्नान से अधिक
दूर न अधिक समीप अन्नाद्य कुछ दूर पर अन्तेनि स्थिति (भूभाग) की प्रति-
वेक्षना करके उस शरद्व संबंधी तूबि के शाक की एक बूद की और उस भूभाग
में वासी ।

तप षं तस्स सालक्ष्यस्स तिचक्कयस्स बहुनहावगाइस्स गंधिअं
बहसि पिपीत्तिगासइस्सायि । पाउम्भूयाइ, वा अहा य पे पिपीत्तिगा
आहारेइ सा तहा अकाले चैव जीवियाभ्यो बहरोविजइ ।

तप षं तस्स धम्मरूपस्स अमगारस्स इमेयाकवे अन्नमत्थिए आब
समुप्यजिआ—अइ ताव इमस्स सालक्ष्यस्स आब एगंमि विदुगंमि

पक्खित्तंमि अणोगाइं पिपीलिगासहस्साइं-ववरोविज्जंति, तं जइ णं अहं
 एय सालइयं थंडिल्लंसि सव्वं निसिरामि, तए णं वहूणं पाणाणं भूआणं
 जीवाणं सत्ताणं वइकरणं भविस्सइ । तं सेयं खलु ममेयं सालइयं जाव
 गाढं सयमेव आहारेत्तए, मम चेव एएणं सरीरेणं णिज्जाउ' त्ति कइ,
 एवं संपेहेइ, संपेहिता मुहपोत्तियं, पडिलेहेइ, पडिलेहिता ससीसा
 वरिय कायं पमज्जेइ, पमज्जिता तं सालइयं तित्तकडुयं वहुनेहावगाढं
 विलमिव पन्नगभूएणं अप्पाणेणं सव्वं सरीरकोट्टंसि पक्खिवइ ।

तत्पश्चात् उस शरद् सबन्धी तिक्त कटुक और तेल से व्याप्त शाक की
 गंध से बहुत हजारों कीड़ियाँ वहाँ आ गईं । उनमें से जिस कीड़ी ने जैसे ही
 वह शाक खाया, वैसे ही वह असमय में ही मृत्यु को प्राप्त हुई ।

तत्पश्चात् धर्मरुचि अन्नगार के मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न
 हुआ—यदि इस शरद् सबन्धी यावत् शाक का एक बिन्दु डालने पर अनेक हजार
 कीड़ियाँ मर गईं, तो यदि मैं सब का सब यह शाक भूमि पर डाल दूंगा तो
 यह बहुत-से प्राणियों, भूतों, जीवों और सत्त्वों के वध का कारण होगा । अत-
 एव इस शरद् सबन्धी यावत् तेल वाले शाक को स्वयं ही खा जाना मेरे लिए
 श्रेयस्कर होगा । यह शाक इसी (मेरे) शरीर से ही समाप्त हो जाय—भ्रू-जाय ।
 अन्नगार ने ऐसा विचार करके मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना
 करके मस्तक सहित ऊपर के शरीर का प्रमार्जन किया । प्रमार्जन करके वह
 शरद् सबन्धी तूबे का तिक्त, कटुक और बहुत तेल से व्याप्त शाक स्वयं ही,
 बिल में साँप की भाँति, अपने शरीर के कोठे में डाल लिया ।

तए णं तस्स धम्मरुइस्स तं सालइयं जाव नेहावगाढं आहारियस्स
 समाणस्स मुहुत्तंतरेण परिणममाणसि सरीरगसि वेयणा पाउब्भूया
 उज्जला जाव दुरहियासा ।

उस शरद् सबन्धी तूबे का यावत् तेल वाला शाक खाने पर धर्मरुचि
 अन्नगार के शरीर में, एक मुहुत्त में (थोड़ी सी देर में) ही वेदना उत्पन्न हो
 गई । वह वेदना उत्कष्ट थी, यावत् दुस्सह थी ।

तए णं धम्मरुई अणगारे अथामे अवले अवीरिए अपुरिसक्कार-
 परक्कमे अधारणिज्जमिति कइ, आयारमडगं एगंते ठवेइ, ठवित्ता

महिम्न पठितेहह, पठितेहिचा-दम्भसंसारगं संवारेह, संवारिचा दम्भ
संवारग दुरुहह, दुरुहिचा-पुरत्यामिमूदे संपलियंक्रनिसमे करयस-
परिगहियं सिरसावर्त्त मत्तए अंजलि कहु, एवं वयासी—

शाक पेट में हाथ-बोने के पश्चात् धर्मरुचि अन्तगार स्वाम (बढने-बैठने की शक्ति) से रहित बसहीन बीर्य से रहित सत्वा पुरुषकार और पराक्रम से हीन हो गये। अब यह शरीर धारण नहीं किया जा सकता ऐसा जानकर उन्हे आचार-के माध्यम-प्राप्त एक जगत् रक्त दिये। उन्हे रक्त कर स्वर्णिम का प्रतिक्रमण किया। प्रतिक्रमण करके धर्म का संचारा बिछाया और वह वस पर आसीन हो गये। पूर्ण किया की ओर मुक्त करके पर्यंक आसन से बैठ कर दोनों हाथ बाह कर, मस्तक पर आचर्त्तन करके, अंजलि करके इस प्रकार कहा—

नमोऽस्तु य अरहंतायं आब-संपचाण, नमोऽस्तु नं धम्मपोसायं
वेरायं मम धम्मपरियायं, धम्मोवपसगारं, पुग्गि पि यं मद धम्म
पोसायं वेरायं अंतिए सम्मे पासाहाए पवक्खाए, आबजीयाए आव
परिग्गहे, इयासि पि यं अई सेसि वेव मगवतायं अंतिए सम्मं पासाह
वायं पवक्खामि आब परिग्गहियं पवक्खामि आबजीयाए, जहा खंदओ
आब परिमहिं-उत्सासेहिं बोसिरामि पि कहु, आलोपपत्तिकरुति
समाहिपत्ते कासुगए।

‘अरिहत्तों यावत् सिद्धिगति को प्राप्त मंगलत्तों को नमस्कार हो। मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक धर्मपोष स्वधिर को नमस्कार हो। पहल भी मैं न धर्मपोष स्वधिर के पास सम्पूर्ण प्रायातिपाठ का जीवन पर्यन्त के लिए प्रत्याख्यान किया जा यावत् परिग्रह का भी इस समय भी मैं वही मंगलत्तों के समीप सम्पूर्ण प्रायातिपाठ का प्रत्याख्यान करता हूँ यावत् परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ जीवन पर्यन्त के लिए। जैस स्वर्णक मुनि ने किया वही प्रकार यहाँ जानना चाहिये। यावत् अन्तिम रक्षासोपद्राव के साथ अपने इस शरीर का भी परित्याग करता हूँ। इस प्रकार कह कर आलोचना और प्रतिक्रमण करके समाधि का प्राप्त होकर सुषु का प्राप्त हुए।

तए यं ते धम्मपोसा वेरा धम्मरुई अखगारं चिर गयं आशिचा
समये निग्गये सदावेति, सदाविचा एवं वयासी—‘एवं सल्ल देवा-
णुप्पिया ! धम्मरुइस्स अखगारस्स मासखमणपारखगंसि सासाप्पस्स

जाव गाढस्स खिसिरणद्वयाए वहिया निग्गाए चिराड, तं गच्छह णं तुव्मे देवानुप्पिया ! धम्मरुइस्स अणगारस्स सच्चयो समंता मग्गण-गवेसणं करेह ।’

तत्पश्चात् धर्मघोष स्थविर ने धर्मरुचि अनगार को चिरकाल से गया जान कर निर्ग्रन्थ श्रमणों को बुलाया । बुला कर उनसे कहा—‘हे देवानुप्रियो ! धर्मरुचि अनगार को मामखमण के पारणक में शरद् सबधी यावत् तेल वाला कटुक तूवे का शाक मिला था । उमे परठने के लिए वह बाहर गये थे । बहुत समय हो चुका है । अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और धर्मरुचि अनगार को सब ओर मार्गणा-गवेपणा (तलाश) करो ।’

तए णं ते समणा निग्गंथा जाव पडिसुणंति, पडिसुणित्ता धम्म-घोसाण थेराण अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सच्चयो समंता मग्गणगवेसणं करेमाणा जेण्व थंडिल्ले तेण्व उवागच्छंति, उवागच्छित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्ठं जीवविणजडं पासंति, पासित्ता ‘हा हा ! अहो अकज्ज’ मिति कट्टु धम्मरुइस्स अणगारस्स परिनिव्वाणवत्तियं काउस्सगं करेंति, करित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स आचारमंडगं गेएहंति, गेण्हित्ता जेण्व धम्मघोसा थेरा तेण्व उवागच्छंति, उवागच्छित्ता गमणागमणं पडिक्कमंति, पडिक्कमित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् श्रमण निर्ग्रन्थों ने अपने गुरु का आदेश अंगीकार किया । अंगीकार करके वे धर्मघोष स्थविर के पास से बाहर निकले । बाहर निकल कर सब ओर धर्मरुचि अनगार की मार्गणा-गवेपणा करते हुए जहाँ स्थंडिल भूमि थी, वहाँ आये । आकर देखा-धर्मरुचि अनगार का शरीर निष्प्राण, निश्चेष्ट और निर्जीव पड़ा है । उसे देख कर उनके मुख से सहसा निकल पड़ा—‘हा हा ! अहो ! यह अकार्य हुआ-बुरा हुआ ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने धर्मरुचि अनगार के काल धर्म के निमित्त कायोत्सर्ग किया । कायोत्सर्ग करके धर्म-रुचि अनगार के आचार भाडक (पात्र) ग्रहण किये और जहाँ धर्मघोष नामक स्थ-विर थे, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर गमनागमन का प्रतिक्रमण किया । प्रतिक्रमण करके बोले —

एवं स्रष्टु अग्रे सुर्मर्त्तुतिपाथो पडिनिस्सुमामो पडिनिस्सुमिचा
सुर्मिमागस्स सञ्जाणस्स परिपेरंतेष पम्मठस्स अण्णगारस्स सप्प
खाव करेमाये वेजेष पडिण्ते सखेव उपाणच्छामो, उपाणच्छिता वाव
इहं इवमागया । तं काळगण णं भंते ! पम्मठ्ठं अण्णगारे, इमे से
आपारमहण ।'

‘आपका आदरा पा करके हम आपके पास से निकले थे । निष्कृष्ट कर
सुर्मिमाग कृपान के चारों तरफ पम्मठि अण्णगार की वात सब प्रकार
मार्गणा-ग्लेप्सा करत हुए स्थिति मूमि में गव । बाहर वात वही ही यहाँ
लौट आब हैं । तो इ यगवन् ! धर्मरुचि अण्णगार काळयमं की मात्र हुए हैं । यह
वक्त आचार मां हैं । (इस प्रकार कह कर पात्र आदि उपकरण गुरु महाराज
के सामने रख दिये ।)

तएवं से पम्मथोसा खेरा पुण्णगए उदमोर्गं मम्मंति, गच्छिता
समये निम्मये निमांसीथो य सदावेति, सुहाविचा एवं वयासी-‘एवं
स्रष्टु अजा ! मम अतिपासी, पम्मठ्ठं नाम, अण्णगारे पगमहण आव
विशीए मासमासं अण्णिकिण्तेषं तरोक्कमेणं आव नागसिरीए माह
सीए गिहे अण्णुपनिहे, तएवं तां नागसिरी मोहसी आव नितिरइ ।

तएवं से पम्मठ्ठं अण्णगारे अण्णपण्णमिति कहुं वाव काळं
अण्णवर्त्तमाये विहरइ ।

तत्पश्चात् स्वविर धर्मोप ने पूर्ण विरा में उपयोग लगाया । उपयोग
करा कर प्रमुख निर्ममों को और निर्ममियों को बुझाया । बुझा कर उनसे कहा-
‘हे आर्थी ! इस प्रकार मरा अन्तेवासी धर्मरुचि नामक अण्णगार स्वमात्र से
मद्र-वात बिनीड था, वह मासकमल की उपस्था कर रहा था । वात वह
मागमी आदरणी के घर पारखक के लिए गया । सब मागमी आदरणी ने उसके
पात्र में वात सब का सब बहुत विष-सदृश लूने का शाक पड़ेका दिया ।

‘तब धर्मरुचि अण्णगार अपने लिए पर्वत आहार जान कर वात का
की आर्षका न करते हुए निजरने लगे । (अर्थात् स्वविर ने पिछला समय
कृपान्त अपने शिष्यों को सुना दिया) ।

से एवं पम्मठ्ठं अण्णगारे यहूनि वासाणि सामभपरिपार्य पाउणिचा

आलोइयपडिक्कंते ममाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा उड्डं सोहम्म जाव सच्चइसिद्धे महाविमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अजहण्ण-मणुक्कोसं तेत्तीमं सागरोवमाडं ठिई पण्णत्ता । तत्थ धम्मरुडस्स वि देवस्स तेत्तीसं सागरोवमाडं ठिई पण्णत्ता । से णं धम्मरुई देवे ताओ देवलोगाओ जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

धर्मरुचि अनगार बहुत वर्षों तक श्रामण्य पर्याय पाल कर, आलोचना-प्रतिक्रमण करके, ममाधि में लीन होकर काल-मास में काल करके, उपर सौधर्म आदि देवलोकों को लाघ कर, यावत् सर्वार्थसिद्ध नामक महाविमान में देवरूप से उत्पन्न हुए हैं । वहाँ जघन्य-उत्कृष्ट भेद से रहित-एक ही समान तेतीस सागरोपम की स्थिति कही है । वह धर्मरुचि देव उस सर्वार्थसिद्ध देवलोक से न्युत हाकर यावत् महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।

‘तं धिरत्थु णं अज्जो ! नागसिरीए माहणीए अधम्माए अपुन्नाए जाव णिवोलियाए, जाए णं तहारूवे साहु धम्मरुई अणगारे मासखमण-पारणगंसि सालइएणं जाव गाढेणं अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए ।’

‘तो हे आर्यों ! उस अधन्य, अपुण्य यावत् निवोली के समान कटुक नागश्री ब्राह्मणी को धिक्कार है, जिसने उस प्रकार के साधु धर्मरुचि अनगार को मासखमण के पारणक में शरद् सबधी यावत् तेल से व्याप्त कटुक तूवे का शाक देकर असमय में ही मार डाला ।’

तए णं ते समणा निग्गंथा धम्मघोसाणं थेराणं अंतिए एयमड्डं सोच्चा णिसम्म चंपाए सिंघाडगतिग जाव बहुजणस्स एवमाइंक्खति—
‘धिरत्थु णं देवाणुप्पिया ! नागसिरीए माहणीए जाव णिवोलियाए, जाए ण तहारूवे साहु साहुरुवे सालइएण जीवियाओ ववरोविए ।’

तत्पश्चात् उन निर्ग्रन्थ श्रमणों ने, धर्मघोष स्थविर के पास से यह वृत्तान्त सुन कर और समझ कर चम्पा नगरी के शृङ्गाटक, त्रिक आदि मार्गों में जाकर यावत् बहुत लोगों से इस प्रकार कहा—‘धिक्कार है उस नागश्री ब्राह्मणी यावत् निवोली के समान कटुक को ! जिसने उस प्रकार के, साधु और साधु रूप धारी मासखमण का तप करने वाले धर्मरुचि नामक अनगार को शरद् सबधी यावत् विष सदृश कटुक शाक देकर मार डाला ।’

‘‘तर्प न तेति समन्तान् अतिथि एयमर्हं सोचा विसम्भ बहुजसो
अथमभस्त एवमावच्छिन्न, एवं मासह—‘‘विरत्यु र्ण नागसिरीय माहणीय
जाव जीवियाधो ववरोविण ।’

तब इन प्रमणों से इस वृत्तान्त को सुन कर भीर समझ कर बहुत-से
लोग आपस में इस प्रकार कहने और बातचीत करने लगे—‘‘बिम्बकार ई तब
मागभी ब्राह्मणी को यावत् जिसने मुनि को मार बाधा ।

‘‘तर्प न ते माहया चंपाए नयरीय बहुजसस्त अतिथि एयमर्हं
सोचा विसम्भ आसुरुषा बाव मिसिमिसेमाया जेशेव नागसिरी
माहसी तेखेव उवागच्छति, उवागच्छिता नागसिरी माहसी एवं
वयासी—

‘‘हं मो नागसिरी ! अपत्यपत्तिथि दूरतर्पतस्तस्त्वये हीयपुम्भ
चाठरसे विरत्यु र्ण तब अथवाए अपुभाए बाव विम्बोसिपाए, बाए
न तुमे तहस्त्वे साह साहुम्भे मासखमखपातखगंसि सासहएवं बाव
ववरोविण ।’ उवावयाहि अककोसखाहि अककोसति, उवावयाहि उई,
सबाहि उईसेति, उवावयाहि विम्भत्वखाहि विम्भत्वति, उवावयाहि
विम्भोडखाहि विम्भोडति, तखेति, तखेति, तजेचा तखेचा सयाओ
गिहाओ निष्पुमति ।

उत्पन्नात् वे ब्राह्मण बम्पा नगरी में बहुत-से लोगों से यह वृत्तान्त
सुनकर भीर समझ कर दुपित हुए यावत् कोष से मिसिमिताने (कहने) लगे ।
वे वहीं था पहुँचे वहाँ मागभी भी । उन्होंने वहाँ आकर मागभी से इस
प्रकार कहा—

‘‘अरी मागभी ! अप्रार्थित (मरणा) की प्रार्थना करने वाली ! तुम और
अथम कहनों वाली ! मिच्छ कम्प बाधुरी में जन्मी हुई ! तुम अथम
अथुरय यावत् निम्बोडी के समान बहुत को बिम्बकार ई जिस में तथा रूप साधु
और साधु रूप बारी को मासखमख के पारखक में शरह संबंधी यावत् खाक
बहव कर मार बाधा ।

इस प्रकार कह कर इन ब्राह्मणों ने ऊँचे-नीचे आकाश (तू मरवा
यादि) बचन कह कर आकाश किया अर्थात् गालियों की, ऊँचे-नीचे हँसेना

(तू नीचे कुल की है, आदि) वचन कह कर उद्धमना की, ऊँचे-नीचे भर्त्सना (निकल जा हमारे घर से, आदि) वचन कह कर भर्त्सना की, तथा ऊँचे-नीचे निश्छोटन (हमारे गहने, कपड़े उतार दे, इत्यादि) वचन कह कर निश्छोटना की, 'हे पापिनी तुम्हें पाप का फल भुगतना पड़ेगा' इत्यादि वचनों से तर्जना की और थप्पड़ आदि मार-मार कर ताड़ना की । इस प्रकार तर्जना और ताड़ना करके उसे घर से निकाल दिया ।

तए णं सा नागसिरी सयाओ गिहाओ निच्छूहा समाणी चंपाए नयरीए, सिंघाडगतियचउक्कचच्चरचउम्मुह बहुजणेणं हीलिजमाणी खिसिजमाणी निदिजमाणी गरहिजमाणी तज्जिजमाणी पच्चहिजमाणी धिक्कारिजमाणी थुक्कारिजमाणी कत्थइ ठाणं वा निलयं वा अलभमाणी अलभमाणी दंडीखंडनिवसना खंडमल्लगखंडधडगहत्थगंगा फुड्डहडहडसीसा मच्छियाचडगरेणं-अभिजमाणा मग्गा गेहं गेहेणं देहं वलियाए वित्तिं कप्पेमाणी विहरइ-।

तत्पश्चात् वह नागश्री अपने घर से निकाली हुई चपा नगरी में, शृ गटक (सिंघाड़े के आकार के मार्ग) में, त्रिक (तीन-रास्ते जहाँ मिलते हैं ऐसे मार्ग) में, चतुष्क (चौक) में, चत्वर (चबूतरे), तथा चतुर्मुख (चारद्वार वाले देव कुल आदि) में, बहुत जनों द्वारा अवहेलना की पात्र होनी हुई, कुत्सा (घुराई) की जाती हुई, निन्दा और गर्हा की जाती हुई, उगली दिखा-दिखा कर तर्जना की जानी हुई, डंडों आदि की मार से व्यथित की जाती हुई, धिक्कारी जाती हुई तथा थूकी जाती हुई न कहीं भी ठिकाना पा सकी और न कहीं रहने की जगह पा सकी । टुकड़े-टुकड़े सोंघे हुए वस्त्र पहने, भोजन के लिए सिकोरे का टुकड़ा लिये, पानी पीने के लिए घड़ा का टुकड़ा हाथ में लिये, मस्तक पर अत्यन्त बिखरे बालों को धारण किये, जिसके पीछे मक्खियों के झुंड भिनभिना रहे थे ऐसी वह नागश्री घर-घर देहवलि (अपने-अपने घरों पर फेंकी हुई बलि) के द्वारा अपनी जीविका चलाती हुई भटकने लगी ।

तए णं तीसे नागसिरीए माहणीए तव्वमंसि चेव सोलस रोगा-यंका पाउब्भूया, तंजहा-सासे कासे जोगिखले जाव कोढे । तए णं नागसिरी माहणी सोलमहिं रोगायकेहि अभिभूया समाणी अट्टदुहट्ट-वसट्टा कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं वावीससागरो-वमठिईएसु नरएसु नेरइयत्ताए उववत्ता ।

— तत्पश्चात् तस्य नागभी ब्राह्मणी को उसी मय में सोखइ रोगार्तक उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार-प्राप्त कास, योगिभूत यावत् कोइ० । तत्पश्चात् नागभी ब्राह्मणी सातह रोगार्तकों से पीड़ित होकर अतीव दुःख के वशीभूत होकर, कासमास में कास करके छटी पूष्णी (नरकभूमि) में उत्कृष्ट बाईस सागरोपम की स्थिति वाले नारकों में नारक रूप से उत्पन्न हुई ।

सा यं तथोऽर्जतरं उन्मृष्टिचा मण्डेसु उववभा, तत्प वि सत्यवन्मन्त्र दाहककंतीय कासमासे कासं किञ्चा अहे सचमीय पुडवीय उक्कोसाय तिचीससागरोपमठिर्षसु नैरयसु उववभा ।

तत्पश्चात् नरक से सीपी निकल कर वह नागभी मत्स्य योनि में उत्पन्न हुई । वहाँ वह शस्त्र से बच करने योग्य हुई-कसका शस्त्र से बच किया गया । अतएव दाह की उत्पत्ति से कासमास में कास करके नीचे सातवीं पूष्णी (नरकभूमि) में उत्कृष्ट तैवीस सागरोपम की स्थिति वाले नारकों में नारक रूप से उत्पन्न हुई ।

सा यं तथोऽर्जतरं उन्मृष्टिचा दीर्घं वि मण्डेसु उववभा, तत्प वि य न सत्यवन्मन्त्र दाहककंतीय दीर्घं वि अहे सचमीय पुडवीय उक्कोसं तैवीस सागरोपमठिर्षसु नैरयसु उववभा ।

तत्पश्चात् नागभी सातवीं पूष्णी से निकल कर सीपी दूसरी बार मत्स्य योनि में उत्पन्न हुई । वहाँ भी उसका शस्त्र से बच किया गया और दाह की उत्पत्ति होने से मृत्यु को प्राप्त होकर पुनः नीचे सातवीं पूष्णी में उत्कृष्ट तैवीस सागरोपम की आयु वाले नारकों में उत्पन्न हुई ।

सा यं तथोऽर्जितो साह उन्मृष्टिचा त्रयं वि मण्डेसु उववभा, तत्प वि य न सत्यवन्मन्त्र दाह कासं किञ्चा दीर्घं वि छट्टीय पुडवीय उक्कोसं बाहीससागरोपमठिर्षसु नैरयसु उववभा ।

सातवीं पूष्णी से निकल कर तीसरी बार भी मत्स्य योनि में उत्पन्न हुई । वहाँ भी वह शस्त्र से बच करने योग्य हुई । मृत्यु कास करके दूसरी बार छठी पूष्णी में बाईस सागरोपम की उत्कृष्ट आयु वाले नारकों में नारक रूप से उत्पन्न हुई ।

तत्रोऽणंतरं उव्वट्ठित्ता उरएसु एवं जहा गोमाले तथा नेपव्वं जाव रेयणप्पहाए सत्तसु उव्वन्ना । तत्रो उव्वट्ठित्ता जाव इमाइं सहयरविहाणाइं जाव अदुत्तरं च णं सरवायरपुठविकाइयत्ताए तेमु अणेगसयसहस्सरुत्तो ।

वहाँ से निकल कर उरगयोनि में उत्पन्न हुई, इस प्रकार जैसे गोशालक के विषय में कहा है, वही सब वृत्तान्त समझना चाहिए, यावत् रत्नप्रभा आदि सांतां नरकभूमियों में उत्पन्न हुई । वहाँ से निकल कर यावत् यह जो रेचर की योनिया हैं, उनमें उत्पन्न हुई । तत्पश्चात् खर (कठिन) बादर पृथ्वीकाय के रूप में अनेक लाख बार उत्पन्न हुई ।

सा णं तत्रोऽणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव जंबुदीवे दीवे, भारहे वासे; चंपाए नयरीए, सागरदत्तस्स सत्थवाहस्म भदाए भारियाए कुच्चिसि दारियत्ताए पच्चायाया । तए णं सा भदा सत्थवाही खवण्हं मासाणं दारियं पयाया सुकुमालकोमलियं गयतालुयसमाणं ।

तत्पश्चात् वह पृथ्वीकाय से निकल कर इसी जम्बूद्वीप में, भारत वर्ष में, चम्पा नगरी में, सागरदत्त सार्थवाह की भद्रा भार्या की कूख में बालिका के रूप में उत्पन्न हुई । तब भद्रा सार्थवाही ने नौ मास पूर्ण होने पर बालिका का प्रसव किया । वह बालिका हाथी के तालु के समान अत्यन्त सुकुमार और कोमल थी ।

तीसे दारियाए निव्वत्ते वारसाहियाए अम्मपियरो इमं एयारुव्वं गोन्न गुणनिष्कन्न नामधेज्जं करेति,—‘जम्हा ण अम्हं एसा दारिया सुकुमाला गयतालुयसमाणा तं होउ णं अम्हं इसीसे दारियाए नामधेज्जे सुकुमालिया ।’ तए णं तीसे दारियाए अम्मपियरो नामधेज्जं करेति सुमालिय ति ।

उस बालिका के बारह दिन व्यतीत हो जाने पर माता-पिता ने उसका यह गुण वाला और गुण से बना हुआ नाम रक्खा—‘क्योंकि हमारी यह बालिका हाथी के तालु के समान अत्यन्त कोमल है, अतएव हमारी इस पुत्री का नाम सुकुमालिका रहे ।’ तब उस बालिका के माता-पिता ने उसका ‘सुकुमालिका’

८ तए णं सा समासिया दारिया पंचबाईपरिग्गहिया, तवहा—खीर
पाए (मज्झबाई य, मंडसपाई य, अंकपाई य, कोलावसपाई य)
बाव गिरिकदरमट्टीसा इव चंपकलया निष्वाए निष्वाधार्यसि बाव
परिवड्ढइ । तए णं सा समासिया दारिया उम्मुक्कमात्तमावा बाव
इवेस य ओप्पवेस य सोवप्पेस य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा वाया
यावि होत्था ।

तद्वन्तर सुकुमासिका बाजिका को पाँच पायों ने मल्ल किया अर्थात्
पाँच पावें उसका पाकन-घोषण करने लगीं । वे इस प्रकार थीं—(१) दूध पिलाने
वाली पाय (२) स्नान करने वाली पाय (३) आम्रफल पकाने वाली पाय
(४) श्वेत में रंगे वाली पाय और (५) खेसाने वाली पाय । यावत् पर्वत की
शुष्क में रही हुई चंपकलता जैसे बापुबिहोन प्रदेरा में व्यापात रहित बढ़ती है
उसी प्रकार वह भी बढ़ने लगी । उत्पन्नात् सुकुमासिका बाजबावस्था से मुक्त हुई
बावत् रूप से और जीवन से आकलन से उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई ।

तस्य णं चंपाए नयरीए जिणदत्ते नाम सत्यवाहे अड्ढे, तस्स णं
जिसदत्तस्स महा मारिया समात्ता इट्ठा बाव माण्डस्सए काममोए
पच्चण्णम्मवमासा बिहरइ । तस्स णं जिसदत्तस्स पुत्ते महाए मारियाए
अचए सागरए नाम दारए सुकुमाले बाव सुक्खे ।

अम्मा जगती में जिनदत्त नामक एक धनिक सार्वबाह निवास करता था ।
उस जिनदत्त की भ्राता नामक पत्नी थी । वह सुकुमारी थी, जितदास को प्रिय
थी यावत् मनुष्य संबंधी काममोगों का आस्वादन करती हुई रहती थी । उस
जिनदत्त सार्वबाह को पुत्र और भ्राता भाया का चर आत सागर नामक सङ्ग
था । वह भी सुकुमार यावत् सुन्दर रूप से सम्पन्न था ।

तए णं से जिसदत्ते सत्यवाहे अमया कपाइ साओ गिहाओ
पडिणिक्खमइ पडिणिक्खमिचा सागरदत्तस्स गिहस्स अदूरसामेत्थ
बीइवपइ, इमं च णं समासिया दारिया जहाया वेडियासंपपरिडुडा
उप्पि आगासतत्तर्गसि फस्सगत्तेदुसएरा कीत्तमाशी कीत्तमाशी बिहरइ ।

उत्पन्नात् एक बार किसी समय जिनदत्त सार्वबाह अपने घर से निष्का
निकल कर सागरदत्त के घर के द्वार पास से जा रहा था । इधर सुकुमासिका

लड़की नहा-धोकर, दासियों के समूह से पिरी हई, भजन के ऊपर छत पर सुवर्ण की गेंद से ढींढा करती-करती विचर रही थी ।

तए णं से जिणदत्ते सत्थवाहे स्र्मालियं दारियं पामइ, पामित्ता स्र्मालियाए दारियाए रुवे य जोव्वणे य लावण्णे य जायविम्हए कोडुंवियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘एस णं देवाणुप्पिया ! कस्स दारिया ? किं वा णामधेज्जं से ?’

तए णं ते कोडुंवियपुरिसा जिणदत्तेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठ करयल जाव एवं वयासी—‘एस णं देवाणुप्पिया ! सागरदत्तस्स सत्थवाइस्स धूया भदाए अत्तया स्र्मालिया नाम दारिया सुकुमालपाणिपाया जाव उक्किट्ठे ।’

तब जिनदत्त सार्थवाह ने सुकुमालिका लड़की को देखा । देख कर सुकुमालिका लड़की के रूप पर यौवन पर और लावण्य पर उसे आश्चर्य हुआ । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुला कर पूछा—‘देवानुप्रियो ! वह किसकी लड़की है ? उसका नाम क्या है ?’

जिनदत्त सार्थवाह के ऐसा कहने पर वे कौटुम्बिक पुरुष हर्षित और सन्तुष्ट हुए । उन्होंने हाथ जोड़ कर इस प्रकार उत्तर दिया—‘देवानुप्रिय ! यह सागरदत्त सार्थवाह की पुत्री, भद्रा की आत्मजा सुकुमालिका नामक लड़की है । सुकुमार हाथ-पैर आदि अवयवों वाली यावत् उत्कृष्ट है ।’

तए णं से जिणदत्ते सत्थवाहे तेसिं कोडुंवियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा जेण्वेव सए गिहे तेण्वेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ण्हाए जाव मित्तनाडपरिवुडे चंपाए नयरीए मज्झमज्झेणं जेण्वेव सायरदत्तस्स गिहे तेण्वेव उवागच्छइ । तए ण सागरदत्ते सत्थवाहे जिणदत्तं सत्थवाहं एज्जमाणं पासइ, एज्जमाणं पासइत्ता आसणाओ अन्धुट्ठेइ, अन्धुट्ठित्ता आसणेणं उवणिमत्तेइ, उवणिमत्तित्ता आसत्थं वीसत्थ सुहासणवरगयं एवं वयासी—‘भए देवाणुप्पिया ! किमागमणपओयणं ?’

जिनदत्त सार्थवाह उन कौटुम्बिक पुरुषों के पास से इस अर्थ को सुन कर अपने घर चला गया । फिर नहा-धो कर तथा मित्रजनो एव ज्ञातिजनो से

परिवृत्त होकर पश्चात् नगरी के मध्यभाग में होकर वहाँ आया जहाँ सागरदत्त का घर था । तब सागरदत्त सार्वबाह ने जिनदत्त सार्वबाह को आता देखा । आता देखा कर वह आसन पर बैठ गया । बैठ कर उसने जिनदत्त को आसन प्रणम्य करने के लिए निर्मात्रित किया । निर्मात्रित करके विमान्त एवं विपश्चिन्त हुए तथा सुख आसन पर आसीन हुए विमलदत्त से पूछा—'अहं देवानुमित्र ! आपसे आगमन का क्या प्रयोजन है ?

तत्र यं से जिनदत्त सत्यबाह सागरदत्त सत्यबाह एवं वयोमी—
'एवं खलु अहं देवानुमित्र ! तत्र यं मया अत्रियं समाश्रितं
सामरदत्तस्तु मारियंवाए वरेमि । अहं यं जायह देवानुमित्र ! सुख
वा पत्त वा ससाहसिज वा सरिसो वा संजोगो, वा दिसउं यं समा
श्रिया सागरस्तु । तत्र यं देवानुमित्र ! किं दक्षयामो सुं क समा
श्रियाए ?

तब जिनदत्त सार्वबाह ने सागरदत्त सार्वबाह से कहा—'देवानुमित्र ! मैं आपकी पुत्री मया सार्वबाही की आत्मजा सुकुमाश्रिका की सागरदत्त की पत्नी के रूप में मैगनी करता हूँ । देवानुमित्र ! अगर आप, यह सुख, समर्थ, पात्र समर्थ, आपनीय समर्थ और यह समर्थ कि यह संयोग समान है । सो सुकुमाश्रिका सागरदत्त की वीरिण । अगर आप यह संयोग इस समर्थ है तो देवानुमित्र ! सुकुमाश्रिका के लिए क्या सुख एवं ?

तत्र यं से सागरदत्त, तं जिनदत्त, एवं वयोमी—'एवं खलु देवा
नुमित्र ! समाश्रिया दारिया मम एगा एगनाया इहा बाह किंमि
पुत्र पाशयपाए ? तं नो खलु अहं इच्छामि समाश्रियाए दारियाए-
सुखमवि निष्पन्नो । तं अहं यं देवानुमित्र ! सागरदारण, मम घर-
बामाठए मयह, तो यं अहं सागरस्तु दारिगस्तु समाश्रियं दक्षयामि ।

तत्पश्चात् सागरदत्त ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—'देवानुमित्र ! सुकुमाश्रिका पुत्री हमारी एकव्रीही संवृति है एक ही वृत्ति हुई है हमें मित्र है । उसका नाम सुमे से भी हमें हर्ष होता है तो देखने की तो बात ही क्या है ? अतएव मैं देवानुमित्र ! मैं यह घर के लिए भी सुकुमाश्रिका का विवाह नहीं चाहता । देवानुमित्र ! यदि सागर पुत्र हमारा शुद्ध-आमाता (घर-बामाई) बन जाय तो मैं सागर दारक की सुकुमाश्रिका दूँ ।

तए नं जिणदत्ते सत्थवाहे सागरदत्तेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ते समाणे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सागरदारणं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु पुत्ता ! सागरदत्ते सत्थवाहे मम एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! सुमालिया दारिया इट्ठा, तं चेव, तं जइ णं सागरदत्तए मम घरजामाउए भयइ ता ढल्लयामि । तए नं से सागरए दारए जिणदत्तेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ते समाणे तुसिणीए सच्चिइइ ।

तत्पश्चात् जिनदत्त सार्यवाह, सागरदत्त सार्यवाह के इस प्रकार कहने पर अपने घर गया । घर जाकर सागर नामक अपने पुत्र को बुलाया और उससे कहा—‘हे पुत्र ! सागरदत्त सार्यवाह ने मुझ से ऐसा कहा है कि—‘हे देवानुप्रिय ! सुकुमालिका लड़की मेरी प्रिय है, इत्यादि पूर्वोक्त यहाँ दोहरा लेना चाहिए । सो यदि सागर पुत्र मेरा गृहजामाता बन जाय तो मैं अपनी लड़की दूँ ।’ जिनदत्त सार्यवाह के ऐसा कहने पर सागर पुत्र मौन रहा । (मौन रह कर अपनी स्वीकृति प्रकट की) ।

तए नं जिणदत्ते सत्थवाहे अन्नया कयाइ सोहणंसि तिहि करणे विउल्लं अस्सणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावित्ता मित्तनाई आमंतेइ, जाव समाणित्ता सागरं दारयं ण्हायं जाव सव्वालंकारविभूसियं करेइ, करित्ता पुरिसमहस्सवाहिणिं सीयं दुरूहावेइ, दुरूहावित्ता मित्तणाइ जाव संपरिवुडे सव्विड्ढीए साओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता चपानयरि मज्झ मज्झेण जेणेव सागरदत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीयाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता सागरगं दारणं सागरदत्तस्स सत्थवाहस्स उवणेइ ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय शुभ तिथि और करण में जिनदत्त सार्यवाह ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करवाया । तैयार करवा कर मित्रों और ज्ञातिजनों को आमन्त्रित किया, यावत् जिमाने के पश्चात् सम्मानित किया । फिर सागर पुत्र को नहला-धुला कर यावत् सब अलकारों से विभूषित किया । पुरुष सहस्रवाहिनी पालकी पर आरूढ़ किया । आरूढ़ करके मित्रों एवं ज्ञातिजनों आदि स परिवृत होकर यावत् पूरे ठाठ के साथ अपने घर से निकला । निकल कर चम्पा नगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ सागरदत्त का

कर बा बहो पहुँचा : बहो पहुँच कर सागरपुत्र को पाख़ली से नीचे उतारा ।
फिर उसे सागरदत्त सार्वबाह के समीप ले गया ।

तप षं सागरदत्ते सत्यबाहे विपुल अक्षर्य पार्श्व साहर्म
साहर्म उवक्खवावेइ, उवक्खवाविचा भाव-समावेत्ता सागरं, दारं
समाक्षिपाय दारियाय सदि पट्ठर्य दुरूवावेइ, दुरूवाविचा सेयापीयपहि
कलसेहि यत्तावेइ, मज्झानिचा होम करावइ, कराविचा सागरं दारं
समाक्षिपाय दारियाय पार्श्व गेण्हावेइ ।

कल्पवृक्ष सागरदत्त सार्वबाह से विपुल अक्षर्य, पान काष्ठ और स्वाद्य
भोजन तैयार करवाया । तैयार करवा कर यावत् उनकी सम्मान करके सागर
पुत्र को सुकुमाक्षिका पुत्री के साथ पाट पर बिठलाया । बिठला कर खेत और
पीत अर्वात् बाँधी और खेने के अक्षरों से स्नान करवाया । स्नान करवा कर
होम कराया । होम के बाद सागर पुत्र को सुकुमाक्षिका, पुत्री का 'पार्श्व' प्रक्ष
करवाया । (विवाह की विधि सम्पन्न करवाई) ।

तप षं सागरदारय समाक्षिपाय दारियाय इमं यपाकसं पाक्षिफासं
पडिसिदेइ से अहोनामय असिपत्ते इ षं भाव मुम्हुरे इ षं, इतो
असिपुतराय केव पाक्षिफासं पडिसिदेइ । तप षं से सागरं अकम्प
अवसम्भसे तं सुदुचमिचं संविदुइ ।

जब समय सागर पुत्र सुकुमाक्षिका पुत्री के इस प्रकार के हाथ के स्पर्श
को ऐसा अनुभव करने लगा; यानों कोई तबबार हो अथवा यावत् सुसु र भाव
हो बसिक इससे भी अधिक अनिष्ट दस्त-स्पर्श का अनुभव करने लगा । किन्तु
जब समय वह सागर बिना इच्छा के विचरा होकर, इस दस्तस्पर्श का अनुभव
करता हुआ मुहूर्त मात्र (जोर्नी बेर) बैठ गया ।

तप षं से सागरदत्ते सत्यबाहे सागरस्स दारगस्स अम्मापियरो
निचखाइ विपुल अक्षर्य पार्श्व साहर्म साहर्म पुण्णवत्थ भाव समावेत्ता
पडिविसज्जेइ ।

तप षं सागरं दारय समाक्षिपाय सदि केवेव वासपरे सेयेव
उवागच्छइ, उवागच्छिता समाक्षिपाय दारियाय-सदि वत्तिगसि
निवत्तइ ।

तत्पश्चात् सागरदत्त सार्थवाह ने सागर पुत्र के माता-पिता को तथा मित्रों एव ज्ञातिजनों आदि को विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन से तथा पुष्प वस्त्र आदि से यावत् सम्मानित करके विदा किया ।

तत्पश्चात् सागर पुत्र, सुकुमालिका के साथ जहाँ वासगृह (शयनागार) था, वहाँ आया । आकर सुकुमालिका पुत्री के साथ शय्या पर सोया ।

तए णं से सागरए दारए सूमालियाए दारियाए-इमं एयारूवं अंगफासं पडिसंवेदेइ, से जहानामए असिपत्ते इ वा जावं अमणाम-यरागं चेव अंगफासं पच्चणुब्भवमाणे विहरइ । तए णं से सागरए दारए अंगफासं असहमाणे अवसव्वसे मुहुत्तमित्तं संचिद्धेइ । तए णं से सागरदारए सूमालियं दारियं सुहपसुत्तं जाणित्ता सूमालियाए दारियाए पासाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयणीयंसि निवज्जइ ।

तत्पश्चात् सागर पुत्र ने सुकुमालिका पुत्री के इस प्रकार के अंगस्पर्श को ऐसा अनुभव किया जैसे कोई तेलवार हो, यावत् वह अत्यन्त ही अमनोह अंगस्पर्श को अनुभव करता रहा । तत्पश्चात् वह सागर-पुत्र उस अंगस्पर्श को सहन न कर सकता हुआ विवश होकर मुहूर्त्त मात्र-कुछ समय तक-वहाँ रहा । तत्पश्चात् वह सागर पुत्र सुकुमालिका दारिका को सुखपूर्वक सोई जान कर उसके पास से उठा और जहाँ अपनी शय्या थी, वहाँ आ गया । आकर अपनी शय्या पर सो गया ।

तए णं सूमालिया दारियां तओ मुहुत्तंतरस्स पडिबुद्धा समाणी पइंवया पइमणुरत्ता पतिं पासे अपस्समाणी तस्सिमाउ उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव से सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सागरस्स पासे णिवज्जइ ।

तदनन्तर सुकुमालिका पुत्री एक मुहूर्त्त में-थोड़ी देर में जाग उठी । वह पतिव्रता थी और पति में अनुराग वाली थी, अतएव पति को अपने पास में न देखती हुई शय्या से उठ बैठी । उठ कर वहाँ गई जहाँ उसके पति की शय्या थी । वहाँ पहुँच कर वह सागर के पास सो गई ।

तए णं सागरदारए सूमालियाए दारियाए दुच्चं पि इमं एयारूवं अंगफासं पडिसंवेदेइ, जावं अकामए अवसव्वसे मुहुत्तमित्तं संचिद्धेइ ।

तए नं से सागरदारण सुमाक्षिर्यं दारिर्यं सुहृत्पुत्रं चाक्षिचा
सयसिंक्षाभो । उद्देह, उद्दिचा वासधरस्त दारं विहादेह, विहाडिचा
माराधुके विव फ्राय जामेव दिसिं पाठभूप सामेव दिसिं पडिगए ।

सत्यवात् सागर दारक मे दूसरी बार भी मुकुमाक्षिका दारिच के इस
प्रकार के इस अंगस्वर को अनुमत्त किया । वास्तव वह बिना इच्छा के पराधीन
होकर बोड़ी देर तक वहाँ रहा ।

सत्यवात् सागर दारक, मुकुमाक्षिका दारिच को, मुकुपूर्वक कोई मान
कर शय्या से उठी । उसने अपने वासगृह (रामनागर) का द्वार उपाड़ा ।
द्वार उपाड़ा कर वह मरुत से अबका मारने वाले पुरुष से छुटकारा पावे अथ
की तरह-श्रीमता के साथ-जिस विरा से ज्ञाया था वही विरा में छोट गया ।

तए नं सुमाक्षिया दारिया सभो सुहृत्पुत्रस्त पडिपुत्रा परंपया
बाव अपासमासी सयसिंक्षाभो उद्देह, सगरस्त दारगस्त सव्वभो
समंता मगगवेमणं करेमासी वासधरस्त दारं विहाडिर्यं पासह,
पासिचा एवं वयासी- गए से सागरं चि कहु ओहपमशंसकप्पा जाव
मियायइ ।

सत्यवात् मुकुमाक्षिका दारिच बोड़ी देर में जागी । वह पठिक्ता
पावत् पति को अपने पास न बैठती हुई शय्या से उठी । उसने सागर दारक
की सब तरफ मार्गणा-गन्धेपखा की । गन्धेपखा करते-करते रामनागर का द्वार
खुला देखा तो कहा-‘वह सागर तो जल दिया । उसके मन का उक्त्य माप
गया अतएव वह चिन्ता करने लगी ।

तए थं सा महा सत्यवाही कम्मं पाठप्पमाए दासचेडिर्यं सदावेह,
सदाविचा एवं वयासी-‘गच्छह नं तुमं देवाणुप्पिए ! बडुवरस्त सुह
सोहशिर्यं उवयहि ।’ तए नं सा दासचंडी महाए एवं बुचा समासी
एयमई तह चि पडिमुणेह, सुहपोषणिय गेण्हिता जेथेव वासधरे तेसप
उवागच्छह, उवागच्छिता सुमाक्षिर्यं दारिर्यं जाव मियायमाणि पाम्मइ,
पासिचा एवं वयासी-‘किं नं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहपमशंसकप्पा
मियायइ ?’

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही ने कल (दूसरे दिन) प्रभात प्रकट होने पर दासचेटी (दासी) को बुलाया और उससे कहा—‘हे देवानुप्रिये ! तू जा और वधू-वर के लिए मुख-शोधनिका (दातौन-पानी) लेजा ।’ तत्पश्चात् उस दासचेटी ने भद्रा सार्थवाही के इस प्रकार कहने पर, इस अर्थ को बहुत अच्छा कह कर अंगीकार किया । उसने मुखशोधनिका ग्रहण की । ग्रहण करके जहाँ वासगृह था, वहाँ पहुँची । वहाँ पहुँच कर सुकुमालिका दारिका को चिन्ता करती देख कर पूछा—देवानुप्रिये ! तुम भग्नमनोरथ होकर चिन्ता क्यों कर रही हो ?’

तए णं सा सूमालिया दारिया तं दासचेडीयं एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिए ! सागरए दारए मम सुहसुत्तं जाणित्ता मम पासाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता वासघरदुवारं अवगुं डइ, जाव पडिगए । ततो अहं सुहुत्तं तरस्स जाव विहाडियं पासामि, गेए से सागरए त्ति कट्ठु ओहयमण-संकप्पा जाव भियायामि ।’

तत्पश्चात् उस सुकुमालिका दारिका ने दासचेटी से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये ! सागर दारक मुझे सुख से सोया जान कर मेरे पास से उठा और वासगृह का द्वार उघाड़ कर यावत् वापिस चला गया । तदनन्तर मैं थोड़ी देर बाद उठी, यावत् द्वार उघाड़ा देखा तो मैंने सोचा—‘सागर चला गया ।’ इसी कारण भग्नमनोरथ होकर मैं चिन्ता कर रही हूँ ।’

तए णं सा दासचेडी सूमालियाए दारियाए एयमट्ठं सोच्चा जेणोव सागरदत्ते तेणोव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सागरदत्तस्स एयमट्ठ निवेएइ ।

तत्पश्चात् वह दासचेटी सुकुमालिका दारिका के इस अर्थ (वृत्तान्त) को सुन कर वहाँ गई जहाँ सागरदत्त था वहा जाकर उसने सागरदत्त सार्थवाह से यह वृत्तान्त निवेदन किया ।

तए णं से सागरदत्ते दासचेडीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरुत्ते जेणोव जिणदत्तसत्थवाहगिहे तेणोव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जिणदत्तं सत्थवाहं एवं वयासी—‘किं णं देवाणुप्पिया ! एवं जुत्तं वा पत्तं वा कुलाणुरूवं वा कुलसरिसं वा, जं णं सागरदारए सूमालियं दारियं अदिट्ठदोसं पइधयं विप्पजहाय इहमागओ ?’ बहूहिं खिञ्जण-याहि य रुं टणियाहि य उवात्तभइ ।

१० तत्पश्चात् सागरदत्त ने यह वृत्तान्त सुन-समझ कर सागरदत्त को धिक्कर कर वहीं जिनदत्त सागरदत्त को पर का बहाँ आया। आकर उसने जिनदत्त सागरदत्त से इस प्रकार कहा—‘बेबासुप्रिय ! क्या यह बोझ है ? प्राप्त-वर्धित है ? यह कुछ के अनुरूप और कुछ के सदृश है, कि सागरदत्त के सुकुमाश्रित दारिद्र्य को जिस का कोई दोष नहीं बेबासु गथा और जो पवित्रता है, छोड़कर यहाँ आ गया है ? यह कहकर बहुत-सी कोश मुक्त किया करके उठा—करन की चेष्टाएँ करके उसने ब्रह्मदा दिया।

तप न जिनदत्त सागरदत्तस्य एवमुक्त्वा सोऽपि जिनदत्त सागरदत्तस्य तेनैव उवाच—‘उवाच जिनदत्त सागरदत्तं दारप्य एवं वयासी—‘तुम्हें पुत्र ! तुम्हें, कपं सागरदत्तस्य, गिहामो ईहं इवमागच्छ । तेनैव तं गच्छ न तुम्हें पुत्र ! एवमपि गच्छ सागरदत्तस्य गिहं ।’

७ तत्र जिनदत्त सागरदत्त के इस कर्ष को सुनकर वहाँ सागरदत्त का बहाँ आया। आकर सागरदत्त से बोला—‘हे पुत्र ! तुम्हें पुत्र किन्हीं को सागरदत्त के पर से यहाँ एकदम बल आये। अतएव हे पुत्र ! एतां होने पर भी अब तुम सागरदत्त के पर बसे जाओ।

तप न से सागरदत्त जिनदत्त एवं वयासी—‘अपि पात्रं आई ताभ्यो ! गिरिपदार्थं वा तरुमूलं वा मूल्यपार्थं वा जलपदार्थं वा अन्नपदार्थं वा विसमपदार्थं वा वेदाभ्यसं वा सत्योपाधायं वा गिरिपिण्डं वा पद्मं वा विदेसगर्भं वा अम्बुवर्णपिण्डाभि, नो ह्यहं सागरदत्तस्य गिहं गच्छिष्यामि ।’

तब सागर पुत्र ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—‘हे तात ! मुझे पर्वत से गिरना स्वीकार है, वृक्ष से गिरना स्वीकार है, मूल्य-प्रवेश (रेगिस्तान) में पड़ना स्वीकार है जल में डूब जाना आग में प्रवेश करना विष भक्षण करना अपने शरीर को श्मशान में या जंगल में छोड़ देना कि जिससे जानवर या प्रेत जायाएँ, एमदत्त मरख (हाथी आदि के घुरे में प्रवेश कर जाना कि जिससे गीप आदि जा जायें) इसी प्रकार हीरा से होना या परदेश में बला जाना स्वीकार है, परन्तु निश्चय ही मैं सागरदत्त के पर नहीं जाऊँगा।

तप न से सागरदत्त सत्यवादे : इदं वरिषं सागरदत्तस्य एवमुक्त्वा निसामेह, निसामिषा सत्रिष पितृपितृ जिनदत्तस्य गिहामो पठि

णिवसमइ, पडिणिवसमिच्चा जेणेव मए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छित्ता सुकुमालियं दारियं सदावेइ, सदावित्ता अंके निवेसेइ, निवे-
सित्ता एवं वयासी—

‘किं ण तव पुत्ता ! सागरएणं दारएणं मुक्का ? अहं णं तुमं
तस्स दाहामि जस्स णं तुमं इट्ठा जाव मणामा भविस्समि’ ति सूमा-
लियं दारियं ताहिं इट्ठाहि वग्गूहि समासासेइ, समासासित्ता पडि-
विसज्जेइ ।

उस समय सागरदत्त सार्थवाह ने दीवार के पीछे से सागर पुत्र के इस
अर्थ को सुन लिया । सुनकर वह ऐसा लज्जित हुआ कि धरती फट जाय तो मैं
उसमें समा जाऊँ । वह जिनदत्त के घर से बाहर निकल आया । निकल कर
अपने घर आया । घर आकर सुकुमालिका पुत्री को बुलाया और उसे अपनी
गोद में बिठलाया । फिर उसे इस प्रकार कहा —

‘हे पुत्री ! सागर दारक ने तुझे त्याग दिया तो क्या हो गया ? अब तुझे
मैं ऐसे पुरुष को दूंगा, जिसे तू इष्ट और मनोज्ञ होगी ।’ इस प्रकार कह कर
सुकुमालिका दारिका को इष्ट वाणी द्वारा आश्वासन दिया । आश्वासन देकर उसे
विदा कर दिया ।

तए णं से सागरदत्ते सत्थवाहे अन्नया उप्पि आगासतलगंसि
सुहनिसएणे रायमग्गं आलोएमाणे आलोएमाणे चिट्ठइ । तए णं से
सागरदत्ते एगं महं दमगपुरिसं पासइ, दंदिखंडनिवसणं खंडगमल्लग-
घडगहत्थगय मच्छियासहस्सेहि जाव अनिज्जमाणमग्गं ।

तत्पश्चात् सागरदत्त सार्थवाह किसी समय ऊपर भवन की छत पर सुख-
पूर्वक बैठा हुआ बार-बार राजमार्ग को देख रहा था । उस समय सागरदत्त ने
एक बड़ा भिखारी पुरुष देखा । वह सोंधे हुए टुकड़ों का वस्त्र पहने था । उसके
हाथ में सिकोरे का टुकड़ा और पानी का घड़ा था । हजारों भविष्यों उसके मार्ग
का अनुसरण कर रही थीं—उसके पीछे भिनभिनाती हुई चढ़ रही थी ।

तए णं से सागरदत्ते कोडुंवियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं
वयासी—‘तुम्हे ण देवाणुप्पिया ! एय दमगपुरिसं विउलेणं असणपाण-
खाइमसाइमेण पलोमेइ, पलोमित्ता गिहं अणुप्पवेसेइ, अणुप्पवेसित्ता

संलग्नमन्त्रं संलग्नं न से एवेति पाठेह, पाठिचा अहंकारियकर्म
करेह, कारिचा गहायं कणवसिकर्म वाव सम्बालंकारविमूसियं करेह,
करिचा मणुएवं असणं पायं लाइमं साइम मोयावेह, मोयाविचा मम
अतिप ठवयेह ।'

। । तत्पश्चात् सागरदत्त ने कौटुम्बिक पुण्यों का मुलाया । बुझा कर इनसे
कहा-वेवानुप्रियो ! तुम आओ और उस ब्रह्म पुण्य (मिन्नारी) को विपुल भरान
पान वाय और स्वाय का भोग दो । भोग देकर घर के भीतर आओ । भीतर
आकर सिन्धरे के टुकड़े को और घट के टुकड़े को एक तरह फैक दो । फैक कर
अहंकारिक कर्म (ह्वागत आधि विमूपा) कराओ । फिर स्नान करवा कर
वसिकर्म करवा कर, पावन सर्व अहंकारों से विमूषित करो । फिर मनोद्व
भजन पान साहिम और स्वाहिम भोजन विमाओ । भोजन विमा कर मरे
निकट से आना ।

तप यं कौटुम्बियपुरिसा वाव पडिसुवेति, पडिसुविचा जेरोव से
दमगपुरिसे संलग्न उवागच्छति, उवागच्छिचा तं दमग असणं पाय
लाइमं साइमं उवप्यसोवेति, उवप्यसोमिचा सयं गिहं अणुप्यवेसेति,
अणुप्यवेसिचा तं संलग्नमन्त्रं संलग्नपदं न तस्स दमगपुरिसस्स एवेति
एवेति । तप यं से दमगे तं संलग्नमन्त्रं न एवेति एद्विजमाणंसि महया
महया सरेणं आसरह ।

तब हम कौटुम्बिक पुण्यों ने वाचन आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार
करके वे उस मिन्नारी पुण्य के पास गये । बाहर उस मिन्नारी को भरान पान
वाहिम और स्वाहिम का भोगोमन दिया । भोगोमन देकर वसे अपने घर में से
आये । बाहर उसके सिन्धरे के टुकड़े को उवा पड़े के ठीकरे को एक तरह बाछ
दिया । सिन्धरे का टुकड़ा और पड़े का टुकड़ा एक जगह बास देने पर वह
मिन्नारी जोर-जोर से आवाय करके रोने लिल्लाने लगा ।

तप यं से सागरदत्ते तस्स दमगपुरिसस्स तं महया महया आर
सियसहं सोवा नितम्म कौटुम्बियपुरिसे एव वयासी-‘किं यं देवा
णुप्पिया ! एस दमगपुरिसे महया महया सरेणं आसरह ?’ तप यं तं
कौटुम्बियपुरिसा एव वयासी-‘एस यं सायी ! तंसि संलग्नमन्त्रं संलग्न-
पदं न तस्स दमगपुरिसस्स एवेति एद्विजमाणंसि महया महया सरेणं आसरह ।’ तप यं

से सागरदत्ते सत्यवाहे ते कोडुं वियपुरिसे एवं वयासी—‘मा णं तुब्भे देवा-
णुप्पिया ! एर्यस्स दमगस्स तं खंडं जाव एडेह, पासे ठवेह, जहा णं
पत्तियं भवइ, ।’ ते वि तहेव ठविति ।

तत्पश्चात् सागरदत्त ने उस भिखारी पुरुष के ऊँचे स्वर से रोने-चिल्लाने
का शब्द सुन कर और समझ कर कौटुम्बिक पुरुषों को कहा—‘देवानुप्रियो ! यह
भिखारी पुरुष क्यों जोर-जोर से चिल्ला रहा है ?’ तब कौटुम्बिक पुरुषों ने इस
प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! उस सिकोरे के टुकड़े और घट के ठीकरे को एक ओर
डाल देने पर वह जोर-जोर से चिल्ला रहा है ।’ तब सागरदत्त सार्थवाह ने उन
कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम उस भिखारी के उस सिकोरे के खड
को यावत् एक ओर मत डालो, उसके पास रख दो, जिससे उसे प्रतीति हो ।’
यह सुन कर उन्होंने उसी प्रकार वे टुकड़े उसके पास रख दिये ।

तए णं ते कोडुं वियपुरिसा तस्स दमगस्स अलंकारियकम्मं करेति,
करित्ता, सयपागसहस्सपागेहिं तिल्लेहिं अब्भगेति अब्भगिए समाणे
सुरमिगंधुव्वट्टणेणं गायं उव्वट्ठिति, उव्वट्ठित्ता उमिणोदगगंधोदएणं
सीतोदगेणं ण्हानेति, ण्हानित्ता पम्हलसुकुमालगंधकासाईए गायार्हं
लूहंति, लूहित्ता हंसलक्खणं पट्टसाडगं परिहंति, परिहित्ता सव्वालंकार-
विभूसियं करेति, करित्ता विउलं असणं पाण खाइमं साइमं भोयार्वंति
भोयावित्ता सागरदत्तस्स उव्वणेति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उस भिखारी का अलंकारकर्म (हजाम-
त आदि) कराया । फिर शतपाक और सहस्रपाक (सौ या हजार मोहरे खर्च
करके या सौ या हजार औषध डालकर बनाये गये) तेल से अभ्यगन (मर्दन)
किया । अभ्यगन हो जाने पर सुवासित गंधद्रव्य के उबटन से उसके शरीर का
उबटन किया । फिर उष्णोदक, गंधोदक और शीतोदक से स्नान कराया । स्नान
करवा कर बारीक और सुकोमल गंधकाषाय वस्त्रसे शरीर पौछा । फिर हस-
लक्ष्ण (श्वेत) वस्त्र पहनाया । वस्त्र पहनाकर सर्व अलंकारों से विभूषित किया ।
विपुल अशन, पान खादिम और स्वादिम भोजन कराया । भोजन के बाद उसे
सागरदत्तके समीप ले गये ।

तए ण सागरदत्ते सुमालियं दारियं ण्हायं जाव सव्वालंकारविभू-
सियं करित्ता त दमगपुरिसं एवं वयासी—‘एस ण देवाणुप्पिया ! मम

पूया इष्टा, एयं च खं अहं तव भारियचाए दत्तामि, मर्हियाए मरह्यो भविछासि ।

। तत्पश्चात् सागरदेव ने मुकुमाक्षिका दारिका को स्नान करा कर पावत स्नान अर्चन से अर्चन करके, उस मिठारी पुरुष से इस प्रकार कहा—'हे दुबालुमित्र ! वह मेरी पुत्री मुझे इष्ट है । इसे मैं तुम्हारी भार्या के रूप में देता हूँ । तुम इस कल्याणकारी के लिए कल्याणकारी होना ।

तए नं से दमगपुरिसे सागरदेवस्त एयमहुं पडिमुनेइ पडिसुणिचा समासियाए दारियाए सद्धि वासपरं अणुपविसइ, समासियाए दारि पाए सद्धि वसिगंसि निवछइ ।

तए नं से दमगपुरिसे समासियाए इमं एयारुअं अंगफसं पडि-संवेदेइ, सेसं चहा सागरस्त, आव सयसिआओ अम्मुइइ, अम्मुइइचा वासपराओ निगगच्छइ, निगगच्छिता खंडमल्लगं खंडवटं च गहाय माराएके विव काए कामेव दिसं पाठम्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए वं सा समासिया आव 'अए-नं से दमगपुरिसे' चि कहू, ओहयम्भसंकप्पा आव मियायइ ।

— तत्पश्चात् उस ब्रह्म (मिठारी) पुरुष ने सागरदेव की बात स्वीकार की । स्वीकार करके मुकुमाक्षिका दारिका के साथ वासगृह में प्रविष्ट हुआ और मुकुमाक्षिका दारिका के साथ एक शय्या में सोया ।

उस समय उस ब्रह्म पुरुष ने मुकुमाक्षिका के उस प्रकार के अंगस्पर्श का अनुभव किया । रोए हुआन्त सागर दारक के समान समझना—बाहिय । पावत वह शय्या से उठा । उठ कर शय्यागार से बाहर निकला । बाहर निकल कर अपना बही सिकोरे का टुकड़ा और धड़े का टुकड़ा पहन करके बिधर से आया वा ऊपर ही पेशा चला गया मानों किसी कसाईघाने से मुक्त हुआ हो या मारने वाले पुरुष से छुटकारा पाकर भागा हो !

'वह ब्रह्म पुरुष चला दिया' यह सोच कर मुकुमाक्षिका भ्रममगोरव होकर पावत चिन्ता करने लगी ।

तए नं सा महा कल्लं पाठप्पमाए दासवेडिं सदावेइ, सदावेचा एयं बयासी,—आव सागरदेवस्त एयमहुं निवेदेइ, । तए वं से सागर

दत्ते तहेव-संभंते समाणे जेणेव वामहरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता
समालियं दारियं अंके निवेसेइ, निवेसित्ता एवं वयासी-‘अहो णं तुमं
पुत्ता ! पुरापोराणाणं जाव पच्चणुब्भवभाणी विहरसि, तं मा णं तुमं
पुत्ता ! ओहयमणसंकप्पा जाव भित्तिहि, तुमं णं पुत्ता ! मम महाण-
संसि विपुलं अमणं पाणं खाइमं साइमं जहा पोड्डिला जाव परिभाए-
माणी विहराहि ।’

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही ने दूसरे दिन प्रभात होने पर दासचेटी को
बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा,-इत्यादि पूर्ववत् जानना चाहिए, यावत्
दासचेटी ने सागरदत्त सार्थवाह को यह अर्थ निवेदन किया । तब सागरदत्त उसी
प्रकार सभ्रान्त होकर वासगृह में आया । आकर सुकुमालिका को गोद में बिठ-
लाकर कहने लगा-‘हे पुत्री ! तू पूर्वकृत यावत् पापकर्मों को भोग रही है ।
अतएव वेटी ! भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता मत कर । हे पुत्री ! तू मेरी
भोजनशाला में तैयार हुए विपुल अशन, पान खाद्य और स्वाद्य आहार को-
पोड्डिला की तरह कहना चाहिए यावत् अमणों आदि को देती हुई रहना ।

तए णं सा समालिया दारिया एयमट्ठं पडिसुणोइ, पडिसुणित्ता
महाणसंसि विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं जाव दलमाणी विहरइ ।

ते णं काले णं ते णं समए णं गोवालियाओ अज्जाओ बहुस्सु-
याओ एवं जहेव तेयलिणाए सुव्वयाओ तहेव समोसद्धाओ, तहेव
संधाहओ जाव अणुपविट्ठे, तहेव जाव समालिया पडिलाभित्ता एवं
वयासी-‘एवं खलु अज्जाओ अहं सागरस्स अणिट्ठा जाव अमणामा,
नेच्छइ णं सागरए मम नामं वा जाव परिभोगं वा, जस्स जस्स वि य
णं दिज्जामि तस्स तस्स वि य णं अणिट्ठा जाव अमणामा भवामि,
तुम्मे य णं अज्जाओ ! बहुनायाओ, एवं जहा पोड्डिला जाव उवलद्धे
जेण अहं सागरस्स दारगस्स इट्ठा कंता जाव भवेज्जामि ।’

तब सुकुमालिका दारिका ने यह बात स्वीकार की । स्वीकार करके
भोजनशाला में विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य आहार दान देती हुई
रहने लगी ।

। तब उस काल और उस समय में गोपाशिका नामक बहुतभूत आया जैसे ठेठसीधाय नामक अध्ययन में सुकृता साध्वी के विषय में कहा है उसी प्रकार पधारी । उसी प्रकार उनके संघावे ने पावत मुकुमाशिका के घर में प्रवेश किया । उसी प्रकार मुकुमाशिका ने, पावत आहार बहरा कर इस प्रकार कहा- 'हे आवाधो ! मैं सागर के लिए अनिष्ट हूँ पावत अमनोद हूँ । सागर मेरा नाम भी नहीं सुनता चाहता पावत परिमोह भी नहीं चाहता । जिस-जिस को भी मैं भी गई उसी-उसी को भी अनिष्ट पावत अमनोद होती हूँ । आवाधो ! आप तो बहुत ज्ञान वाली हो । इस प्रकार पोष्टिका ने जो कहा था, वह वहाँ भी बालना चाहिए । पावत आपसे कोई मंत्र-सूत्र आदि प्राप्त किया है, जिससे मैं सागर दारक की हष्ट, कान्त पावत प्रिय हो जाऊँ ?

अज्ञाओ तदेव भवति, तदेव साधिया आया, तदेव चित्ता तदेव सागरदत्तं सत्त्वाहं आपुच्छ, आव गोवासियाणां अतिष्ठ पम्बइया । तए न सा सुमासिया अज्ञा आया ईरियासमिया आव पम्पारिखी बहहिं चउत्तवच्छुद्धम आव विहरइ ।

आवाधो ने उसी प्रकार-सुकृता की आवाधो के समान-वृत्त दिया । अर्थात् उन्होंने कहा कि देखी बात सुकृता भी इसमें नहीं कल्पता तो फिर उपदेश करने-इष्ट होने का क्या बताने की तो बात ही बुर रही । तब वह उसी प्रकार (पोष्टिका की भाँति) आशिका हो गई । उसने उसी प्रकार चिन्ता की और उसी प्रकार सागरदत्त सार्वबाह से आका की । पावत वह गोपाशिका आया के निकट स्थित हुई । तत्पश्चात् वह मुकुमाशिका आया हो गई । ईयासमिति से सम्पन्न पावत अज्ञाचारिणी हुई और बहुत-से उपवास बसा देका आदि की उपस्था करती हुई विचरने लगी ।

तए न सा सुमासिया अज्ञा अभया कपाइ वेवेव गोवासियाओ अज्ञाओ तेवेव उवागच्छ, उवागच्छिषा बंदइ, नमसंइ, बंदिषा नमं सिचा एवं वपासी- 'इच्छामि य अज्ञाओ ! तुम्हेंही अम्मणुमाया समाधी चंपाओ बाहिं सुभूमिमागस्स उजाणस्स अदूरसमंति छुंछुंवेवं असिक्खिषेय तवोक्कमेणं सुरामिमुही आयावेमायी विहरिचए ।

। तत्पश्चात् मुकुमाशिका आया किसी समय एक बार, गोपाशिका आया के पास गई । आकर उन्हें बन्दन किया ममस्वर किया । बन्दन-ममस्वर करके इस प्रकार कहा- 'हे आया (शुद्धीजी) ! आपकी आज्ञा पाकर मैं क्या नगरी

से बाहर, सुभूमिभाग उद्यान से न बहुत दूर और न बहुत समीप के भाग में, बेले-बेले का निरन्तर तप करके, सूर्य के सन्मुख आतापना लेती हुई विचरना चाहती हूँ ।

तए णं ताओ गोवालियाओ अज्जाओ सुमालियं एवं वयासी-
'अम्हे णं अज्जे ! समणीओ निगंथीओ ईरियासमियाओ जाव गुत्त-
वंमचारिणीओ, नो खलु अम्हं कप्पइ वहिया गामस्स सन्निवेसस्स
वा छट्ठंछट्ठेणं जाव विहरित्तए । कप्पइ णं अम्हं अंतो उवस्सयस्स
वइपरिक्खित्तस्स संघाडिपडिवद्वियाए णं समतलपइयाए आयावित्तए ।'

तब उन गोपालिका आर्या ने सुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा-
'हे आर्ये ! हम निर्ग्रन्थ श्रमणियों हैं, ईर्यासमिति वाली यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी हैं ।
अतएव हमको गाव यावत् मन्निवेश से बाहर जाकर बेले-बेले की तपस्या करके
विचरना नहीं कल्पता । किन्तु घाट से घिरे हुए उपाश्रय के अन्दर ही, सघाटी
(वस्त्र) से शरीर को आच्छादित करके या साध्वियों के परिवार के साथ रहकर
तथा पृथ्वी पर पद तल समान रख कर आतापना लेना कल्पता है ।

तए णं सा सुमालिया गोवालियाए अज्जाए एयमडुं नो सदहइ,
नो पत्तियइ, नो रोएइ, एयमडुं असदहमाणे अपत्तियमाणे अरोएमाणे
सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स अदूरसामंते छट्ठंछट्ठेणं जाव विहरइ ।

तब सुकुमालिका को गोपालिका आर्या की इस बात पर श्रद्धा नहीं हुई
प्रतीति नहीं हुई, रुचि नहीं हुई । वह सुभूमिभाग उद्यान से कुछ समीप में निर-
न्तर बेले-बेले का तप करती हुई यावत् विचरने लगी ।

तत्थ ण चपाए नयरीए ललिया नाम गोठ्ठी परिवसइ नरवइ-
दिण्णवि (प) यारा, अम्मापिइनिययनिप्पिवासा, वेसविहारकयनिकेया,
नाणाविहअत्रिणयप्पहाणा अड्ढा जाव अपरिभूया ।

चम्पा नगरी में ललिता (क्रोड़ा में सलग्न रहने वाली) एक गोष्ठी (टोली)
निवास करती थी । राजा ने उसे इच्छानुसार विचरण करने की छूट दे रखी
थी । वह टोली माता-पिता आदि स्वजनों की परवाह नहीं करती थी । वेश्या का
घर ही उसका घर था । वह नाना प्रकार का अविनय (अनाचार) करने में उद्धत
थी । धनाढ्य थी और यावत् किसी से दबती नहीं थी, अर्थात् कोई उसका
पराभव नहीं कर सकता था ।

- तस्य यं चंपाए नयरीए देवदत्ता नामं गच्छिया होत्था सुकुमास्ता
बहा भंडबाए ।

तए नं धीसे ललियाए गोष्टीए अभया पंच गोष्टिगपुरिसा देव
दत्ताए गच्छियाए सदिं शुभूमिमागस्त उक्तायस्त उक्तायसिर्दि
कबलुम्मवमावा विहरति । तस्य यं एगे गोष्टिगपुरिस देवदत्तं गच्छियं
उक्ताय पुरा, एगे विट्ठलो आयावत्तं करो, एगे पुष्कपूरयं रए, एगे
पाए रए, एगे चामरुत्तयेवं करो ।

कहाँ चम्पा जगती में देवदत्ता नाम की गच्छिका रहती थी । वह सुकुमास्त
की । भंडक अभ्यस्तन के अनुसार कस्तक चर्यन समझना चाहिए ।

एक बार उस ललिया गाँधी के पाँच गोष्टिक पुत्र देवदत्त गच्छिक के
साथ शुभूमिमाय कथान की खेरी (शर्मि) का अनुभव करते हुए बिचर रहे
थे । उनमें से एक गोष्टिक पुत्र ने देवदत्ता गच्छिक को अपनी गाँव में बिठलाया
एक से पीछे से छत्र धारण किया एक ने उसके यस्तक पर पुष्पों का शेरार रखा
एक उसके पैर (मछलर स) रंगने लगा और एक उस पर चामर खेरेवे लग्न ।

तए नं सा छमास्तिया अक्ता देवदत्तं गच्छियं पंचदिं गोष्टिग
पुरिसेदिं सदिं उरासाई माणुस्सगाई मोगमोगाई ब्रुवमासि पासइ,
पासिचा इमयात्तमे संकप्पे समुप्पसित्था—‘अहो नं इया इत्थिय पुरा
पोरासायं कम्मयं आव विहरइ, त सह ज केइ इयस्स सुचरियस्स
उवनिमम्वंमचेरवासस्स कक्काये कक्काविचिविसेसे अत्थि, तो नं अह
मदि आत्ममिस्सेण मवग्गहोयं इमेयात्तमाइ उरासाई आव विहरिआमि’
दि कइ, निपायं करो, करिचा आयावत्तभूमिओ पचोत्तरइ ।

उत्पन्नात उस सुकुमास्तिका धार्मा ने देवदत्ता गच्छिक को पाँच गोष्टिक
पुत्रों के साथ बदार मनुष्य संबंधी कामयोग मांगते देवा । एक कर उसे इस
प्रकार का संकल्प उत्पन्न हुआ—‘अहा ! यह ली पूर्व में आचरण किये हुए शुभ
कर्मों का अनुभव कर रही है । सो यदि अच्छी तरह से आचरण किये गये इस
उप नियम और मछलर्य का कुछ भी कल्याणकारी फल—विरोध हो तो मैं भी
आगामी मग से इसी प्रकार के कामयोग को योग्यता हुए बिचरूँ । अपने इस
प्रकार निदान किया । निदान करके आतापनामूमि से बापिस लौटी ।

तए णं सा सूमालिया अज्जा सरीरउसा जाया यावि होत्था,
अभिवखणं अभिवखणं हत्थे धोवेइ, पाए धोवेइ, सीसं धोवेइ, मुहं
धोवेइ, थणंतराईं धोवेइ, कक्खंतराईं धोवेइ, गोज्जमंतराईं धोवेइ, जत्थ
णं ठाणं वा सेज्जं वा निमीहिं वा चेएइ, तत्थ वि य णं पुव्वामेव
उदएणं अब्भुक्खइत्ता तओ पच्छा ठाणं वा सेज्जं वा चेएइ ।

तत्पश्चात् वह सुकुमालिका आर्या शरीर बकुश हो गई, अर्थात् शरीर
की शोभा करने में आसक्त हो गई । वह बार-बार हाथ धोती, पैर धोती,
मस्तक धोती, मुँह धोती, स्नानान्तर (छातो) धोती बगलें धोती तथा गुप्ता
अंग धोती थी । जिस स्थान पर वह खड़ी होती या कायोत्सर्ग करती, सोती,
स्वाध्याय करती, वहाँ भी पहले ही जमीन पर जल छिड़कती थी और फिर खड़ी
होती कायोत्सर्ग करती, सोती या स्वाध्याय करती थी ।

तए णं ताओ गोवालियाओ अज्जाओ सूमालियं अज्जं एवं
वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिए ! अज्जे ! अम्हं समणीओ निग्गंथाओ
ईरियासमियाओ जाव वंभचेरथारिणीओ नो खलु कप्पइ अम्हं सरीर-
वाउसियाए होत्तए, तुमं च णं अज्जे ! सरीरवाउसिया अभिवखणं
अभिवखणं हत्थे धोवसि जाव चेएसि, तं तुमं णं देवाणुप्पिए ! तस्स
ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ।-

तब उन गोपालिका आर्या ने सुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा—‘हे
देवानुप्रिये ! आर्ये ! हम निर्ग्रन्थ साध्वियों हैं, ईर्यासमिति से सम्पन्न यावत्
ब्रह्मचारिणी हैं । हमें शरीर बकुश होना नहीं कल्पता, किन्तु हे आर्ये ! तुम
शरीरबकुश हो गई हो, बार-बार हाथ धोती हो, यावत् फिर स्वाध्याय आदि
करती हो । अतएव देवानुप्रिये ! तुम बकुशचारित्र रूप स्थान की आलोचना
करो, यावत् प्रायश्चित्त अगीकार करो ।

तए णं सूमालिया गोवालियाणं अज्जाणं एयमइं नो आढाइ, नो
परिजाणइ, अणाढायमाणी अपरिणाणमाणी विहरइ । तए णं ताओ
अज्जाओ सूमालियं अज्जं अभिवखण अभिवखण अभिहीलंति जाव
परिमवन्ति, अभिवखण अभिवखण एयमइं निवारंति ।

तब सुकुमालिका आर्या ने गोपालिका आर्या के इस अर्थ (कथन) का
आदर नहीं किया, उसे अगीकार नहीं किया । वरन् अनादर करती हुई और

अस्वीकार करती हुई विचारने लगी । तत्पश्चात् दूसरी आर्यायें सुकुमास्तिका आर्यों की बार-बार अवहेलना करने लगीं; बावत् अनाचार करने लगीं और बार-बार इस अर्थ (अनाचार) के श्लेष रोकने लगीं ।

तएवं तैसे सुमास्तियाय समशीर्हि, निर्गन्धीर्हि, हीतिजमायीय जाय वारिजमायीय इमेपास्त्ये अज्मस्तिये जाय समुप्यजित्वा—अया यं अई अंगारिवासमम्भं वसामि, तयो नं अई अप्यवसा, अया नं अई अई मविचा, पय्यइया, तयो, यं अई परवसा, पुम्भि, य नं ममं सम बीमो आहार्यति, इयावि नो, आहार्यति, तं सेर्यं सुम्भु मम कम्भं पाठप्य मायाय गोवास्तियाण अंतियायो पडिक्खिक्खमिचा पाडिएक्क उवस्सगं उवसंपजित्ता यं विहरिचये' ति कइ एवं सपिहेरे, 'सपिहिचो कम्भं पाठप्यमायाय गोवास्तियाणं अज्जामं अंतियायो पडिक्खिक्खमइ, पडि' विक्खमिचा पाडिएक्कं उवस्सगं उवसंपजित्ता यं विहरं ।

निर्मम्य अमखिचो द्वारा अवहेलना की गई और रोकी गई उस सुकुमास्तिका के मन में इस प्रकार का विचार पावत् उत्पन्न हुआ—जब मैं गृहस्थ-वास में बसती थी तब मैं स्वाधीन थी । जब मैं मुक्ति होकर वीक्षित हुई तब मैं भ्रमणीय हो गई । पहले यह अमखिचो मेरा आचर करती थी किन्तु अब आचर नहीं करती हैं । अतएव कर्म प्रभात होने पर गोपास्तिका के पास से निकल कर, अलग उपामय में जा करके रहना मेरे लिए बेकसर होगा । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके कुछ (दूसरे दिन) प्रभात होने पर गोपास्तिका आर्यों के पास से निकल गई । निकल कर अलग उपामय में जाकर रहने लगी ।

तएवं ता सुमास्तिया अज्जा अबोहट्ठिया अनिवारिया सण्णंदमइ अमिक्खस्यं अमिक्खस्यं इत्थे धोवेइ, जाव पेयइ, तत्थ वि' य नं पासत्था, पासत्वविहारी, ओसण्णा ओसण्णविहारो, कुसीस्ता, कुसील विहारी, संसत्ता, संसत्तविहारी बहुवि वासावि सामय्यपरियागं पाठ भइ, अदमासियाय संसेइयाय तस्स अज्जस्स अशात्तोइयअपडिक्कता कासमासे कसं किया ईसाय कप्ये अप्ययरंमि विमानंमि देवगेखिय, चाय उववपया । सण्णेइयाय देवीय नव पस्सिमोवमाई ठिई पय्यचा, तत्थ यं सुमास्तियाय देवीय नव पस्सिमोवमाई ठिई पय्यचा ।

तत्पश्चात् षोडशद्वय-मना करने वाला न होने से, रोकने वाला न होने से सुकुमालिका स्वच्छद्वय होकर बार-बार हाथ धोने लगी यावत् जल छिड़क कर स्थान आदि करने लगी । तिम पर भी वह पार्श्वस्थ अर्थात् शिथिलाचारिणी हो गई । पार्श्वस्थ की तरह विहार करने-रहने लगी । वह अवसन्न हो गई अर्थात् ज्ञान दर्शन और चारित्र के विषय में आलसी हो गई और आलस्यमय विहार वाली हो गई । कुशीला अर्थात् अनाचार का सेवन करने वाली और कुशीलों के समान व्यवहार करने वाली हो गई । मसन्नता अर्थात् अद्वि रस और माता रूप गारवो में आसक्त और ससक्त विहारिणी हो गई । इस प्रकार उसने बहुत वर्षों तक साध्वी-पर्याय का पालन किया । अन्त में अर्ध मास की सलेखना करके, अपने अनुचित आचरण की आलोचना और प्रतिक्रमणा किये बिना ही काल-मास में काल करक ईशान कल्प में, किसी विमान में देवगणिका के रूप में उत्पन्न हुई । वहाँ किन्हीं-किन्हीं देवियों की नौ पत्योपम की स्थिति कही गई है । सुकुमालिका देवा की भी नौ पत्योपम की स्थिति कही गई है ।

ते णं काले णं ते णं समए णं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे पंचालेसु जणवएसु कंपिल्लपुरे नामं नगरे होत्था । वन्नओ । तत्थ णं दुवए नामं राया होत्था, वन्नओ । तस्स, णं चुलणी देवी, धट्टजुण्णे कुमारे जुवराया ।

उस काल और उस समय में, इसी जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, भरतक्षेत्र में, पंचाल देश में काम्पिल्यपुर नामक नगर था । उसका वर्णन कहना चाहिए । वहाँ द्रुपद राजा था । उसका वर्णन कहना चाहिए । द्रुपद राजा की चुलनी नामक पटरानी थी और वृष्ट्युम्न नामक कुमार युवराज था ।

तए णं सा सुमालिया देवी ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं जाव चइत्ता इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे पंचालेसु जणवएसु कंपिल्लपुरे नयरे दुपयस्स रण्णो चुलणीए देवीए कुच्छिसि दारियत्ताए पचायाया । तए णं सा चुलणी देवी नवण्हं मासाणं जाव दारियं पयाया ।

तत्पश्चात् सुकुमालिका देवी उस देवलोक से, आयु का क्षय करके यावत् देवीशरीर का त्याग करके इसी जंबूद्वीप में, भारत वर्ष में, पंचाल जनपद में, काम्पिल्यपुर नगर में, द्रुपद राजा की चुलनी रानी की कूख में लड़की के रूप में उत्पन्न हुई । तत्पश्चात् चुलनी देवी ने नौ मास पूर्ण होने पर यावत् पुत्री को जन्म दिया ।

तप्यं तं सीसे दारियाय निम्बचचारसाहियाय इमं एयारुर्बं नाम-
पेत्त-अम्हा यं यसा दारिया, दुवयस्स एण्णो पूया सुल्लखीए देवीए
अचया, तं होठ बं अम्हा इमीसे दारियाय नामभिज्जे दोवई । तप्यं
सीसे अम्मापियरो इमं एयारुर्बं गुण्णं गुणनिष्कम्भं नामभेज्जं करिंति
दोवई ।

तत्पश्चात् बारह दिन व्यतीत हो जाने पर उस नासिका-का पेट नाम
रक्ता गया-क्योंकि यह नासिका दुपय राजा की पुत्री है और सुल्लखी रानी की
आत्मिका है, अतः हमारी इस नासिका का नाम शीपरी हो । तब उसके माता-
पिता ने इस प्रकार का यह गुण बाधा एवं गुणनिष्कम्भ नाम शीपरी रक्ता ।

तप्यं तं सा दोवई दारिया पंचबाहपरिग्माहिया-आव गिरिकेद्धर-
म्मीह इव पंगसया निवायनिम्बापायंसि सुहसुहेवं परिवद्धइ । तप्यं
य सा दोवई रायवरकम्मा उम्मुक्कवाल्लमाया आव उक्किंहुसरिं
आय पायि होत्था ।

तत्पश्चात् पाँच भागों द्वारा धनुष की हुई वह शीपरी दारिका पर्वत की
शुष्क में स्थित अम्पकसठा के समान वायु आदि के व्यापार से रहित होकर
सुखपूर्वक बढ़ने लगी । तत्पश्चात् वह जेष्ठ राजकुमारी बाह्यावस्था से मुक्त हो
कर वास्तव उच्छिष्ट शरीर वाली भी हो गई ।

तप्यं तं दोवई रायवरकम्मा अण्णया कपाह अतिठरियाओ प्हायं
आव विभूसियं करेति, करिंता दुवयस्स एण्णो पायबंदिठं पेत्तति । तप्यं
तं सा दोवई रायवरकम्मा जेय्येव दुवय राया सेय्येव उवागण्ण, उवा
गण्णिता दुवयस्स एण्णो पायग्गाहणं करेइ ।

तत्पश्चात् राजवरकम्मा शीपरी को एक बार अन्तापुर की राजियों ने स्नान
करवा पावत सर्प अलंकारों से विभूषित किया । फिर दुपय राजा के बरखों की
कन्या करने के लिए उसके पास भेजा । तब जेष्ठ राजकुमारी शीपरी दुपय राजा
के पास गई । वहाँ जाकर उसने दुपय राजा के बरखों का स्पर्श किया ।

तप्यं तं से दुवय राया दोवई दारियं अक्के-निरसेइ, निवेत्तिंता
दोवईए रायवरकम्माए क्केवा य ओण्णयेण य आण्णयेण य आय-
विम्हए दावई रायवरकम्मा एवं वपासी-अस्स बं अई पुत्ता । रायस्स

वा जुवरायस्स वा भारियत्ताए सयमेव दलइस्सामि, तत्थं णं तुमं सुहिया वा दुक्खिया वा भविज्जासि, तए णं ममं जावजीवाए हिययडाइ भविस्सइ, तं णं अहं तव पुत्ता ! अज्जयाए सयंवरं विरयामि, अज्जयाए णं तुमं दिण्णं सयंवरं जे णं तुमं सयमेव रायं वा जुवरायं वा वरेहिसि, से णं तव भत्तारे भविस्सइ, त्ति कट्ठु ताहिं इडाहिं जाव आसासेइ, आसासित्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने द्रौपदी दारिका को अपनी गोद में बिठलाया । फिर राजवर कन्या द्रौपदी के रूप, यौवन और लावण्य को देखकर उसे विस्मय हुआ । उसने राजवरकन्या द्रौपदी से कहा—‘हे पुत्रो ! मैं स्वयं किसी राजा अथवा युवराज की भार्या के रूप में तुम्हें दूंगा और वहाँ तू सुखी या दुखी होगी तो मुझे जिदगी भर हृदय में दाह होगा । अतएव हे पुत्रो ! मैं आज से तेरा स्वयंवर रचता हूँ । आज से मैं ने तुम्हें स्वयंवर में दा । अतएव तू अपनी इच्छा से जिस किसी राजा या युवराज का वरण करेगी, वही तेरा भर्त्ता रहेगा । इस प्रकार कहकर वाणी से यावत् द्रौपदी को आश्वासन दिया । आश्वासन देकर विदा कर दिया ।

तए णं से दुवए राया दूयं सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—
‘गच्छहे णं तुमं देवाणुप्पिया ! वारवइं नगरिं, तत्थं णं तुमं कण्हे वासुदेवं, समुद्विजयपामोक्खे दस दसारे बलदेवपामुक्खे पंच महावीरे, उग्गसेणपामोक्खे सोलस रायसहस्से, पज्जुण्णपामुक्खाओ अद्दुट्ठाओ कुमारकोडीओ, संबपामोक्खाओ सट्ठिं दुद्धन्तसाहस्सीओ, वीरसेणपामुक्खाओ इक्कवीसं वीरपुरिससाहस्सीओ, - महसेणपामोक्खाओ छप्पन्नं बलवगसाहस्सीओ अन्ने य बहवे राईसरतलवरमाडं वियं कोडुं वियइब्भसेट्ठिसेणावइसत्थवाहपभिइओ करयलपरिग्गहिओ सिरसावत्तं अंजलिं मत्थए कट्ठु जएणं विजएण वद्धावेहि, वद्धावित्ता एव वयाहि—

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने दूत बुलवाया । बुलवा कर उससे कहा—‘देवा-
नुप्रिय ! तुम द्वारवती (दारिका) नगरी जाओ । वहाँ तुम कृष्ण वासुदेव को, समुद्रविजय आदि दस दसारों को, बलदेव आदि पाँच महावीरों को, उग्रसेन आदि सोलह हजार राजाओं को, प्रद्युम्न आदि साढ़े तीन करोड़ कुमारों को, शाम्ब आदि साठ हजार दुर्दान्तों (उद्धत-बलवानों) की, वीरसेन आदि इक्कीस

हजार बीर पुरुषों को महसेन आवि जप्यन हजार बखवान् बर्ग को, तथा अम्ब बहुत-से राजाओं सुवराजों सहसर मांडविक, कौटुम्बिक इत्य भेद सेना-पति और सार्वशाह प्रभृति को बाना हाथ ओढ़ कर वसों नख मित्रा कर मस्तक पर आश्रित करके अर्पण करके और जिन-विजय शब्द कह कर बबाना-अमिनन्दन करना । अमिनन्दन करके इस प्रकार कहना—

“एवं सद्य देवाण्युपिया । कपिलपुरे नगरे दुष्यस्त रयसी यूयाप
पुससीए देवीए असेयाप बह्मिष्ठ-कुमारस्ते भगिनीए दीर्घए रायवर
कम्पाए सयवरे भविस्सइ, तं वं तुम्हे देवाण्युपिया । दुष्य रायं
अणुगिण्हेमाया अकसपरिहीणं येव कपिलपुरे नगरे, समोसरइ ।”

“इस प्रकार हे देवानुप्रियो । कपिलपुर नगर में दुष्य राजा की पुत्री पुससी देवी की आत्मजा और बृहस्पति कुमार की भगिनी भेद राजकुमारी दीर्घा का स्वयंवर होने जा रहा है । अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम सब हुए राजा पर अनुग्रह करते हुए, कास का विजय किये बिना-विक्रम समक्ष पर कपिलपुर नगर में पधारना ।”

“तए वं से दूए करयस आव कहू, दुष्यस्त रयसी एयमई विरा
एवं पडिसुवेइ, पडिसुविचा खेखेव सए गिहे तेखेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छिचा कोटुविपपुरिसे सरावेइ, सराविचा एव बपासी—‘विप्यामेव
मो देवाण्युपिया । चाठगघटं आसरइ पुप्यामेव उवहुवेइ ।’ आव
उवहुवेति ।”

“तस्यात् इत् नै दोनो हाथ ओढ़ कर बाबत मस्तक पर अर्पण करके हुए राजा का वह अर्थ (कथन) विजय के साथ स्वीकार किया । स्वीकार करके अपने घर आया । घर आकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुझावा बुझा कर इस प्रकार कहा ‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार पंदाओं जाका अन्तराधीत कर उपस्थित करो । कौटुम्बिक पुरुषों ने बाबत रज उपस्थित किया ।”

“तए वं से दूए । कहाए । आव अलंकारविभूतियधरीरे चाठगघटं
आसरइ दुरुइ, दुरुहिचा बहहि पुरिसेहि सभइ आव गहियाउउउ
पहरखेहि सद्धि संपरिबुडे कपिलपुरे नगरे, मग्गमग्गेणं, निगग्गइ,
निगग्गिचा पंचालप्रखययस्स मग्गमग्गेणं खेखेव दमप्यते । तेखेव
उवागच्छइ, उवागच्छिचा सुरहाप्रखययस्स मग्गमग्गेणं खेखेव, पारंवेइ

नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वारवइं नगरिं मज्झमंमज्झेणं
अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव कण्हस्स वासुदेवस्स बाहिरिया
उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्वटं आसरहं ठवेइ,
ठवित्ता रहाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता मणुस्सवग्गुरापरिक्खित्ते पाय-
विहारचारेणं जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
कण्हं वासुदेवं समुद्दविजयपामुक्खे य दस दसारे जाव बलवगसाहस्सीओ
करयल तं चेव जाव समोसरह ।

तत्पश्चात् स्नान किये हुए और अलकारों से विभूषित शरीर वाले उस
दूत ने चार घटाओं वाले अश्वरथ पर आरोहण किया । आरोहण करके, कवच
आदि धारण करके तैयार हुए और अस्त्रशस्त्रधारी बहुत-से पुरुषों के साथ
कापिल्यपुर नगर के मध्यभाग में होकर निकला । वहाँ से निकल कर पंचाल देश
के मध्यभाग में होकर देश की सीमा पर आया फिर सुराष्ट्र जनपद के बीच में
होकर जिधर द्वारवती नगरी थी, उधर चला । चल कर द्वारवती नगरी के मध्य में
प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ कृष्ण वासुदेव की बाहरी सभा थी, वहाँ आया ।
चार घटाओं वाले अश्वरथ को रोका । रथ से नीचे उतरा । फिर मनुष्यों के समूह
सें परिवृत होकर पैदल चलता हुआ कृष्ण वासुदेव के पास पहुँचा । वहाँ पहुँच
कर कृष्ण वासुदेव को, समुद्रविजय आदि दस दसोरों को यावत् महासेन आदि
छप्पन हजार बलवान् वर्ग को दोनों हाथ जोड़ कर दुपद राजा के कन्यानुसार
अभिनन्दन करने यावत् स्वयंवर में पधारने का निमन्त्रण दिया ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे तस्स दूयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
णिसम्म हट्ठ जाव हियए तं दूयं सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता
सम्माणित्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव उस दूत से यह वृत्तान्त सुन कर और समझ
कर प्रसन्न हुए यावत् उनके हृदय में सतोष हुआ । उन्होंने उस दूत का सत्कार
किया, सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करने के पश्चात् उसे विदा किया ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडुंविजयपुरिसं सदावेइ, सदावित्ता एवं
वयासी-‘गच्छह णं तुमं देवाणुप्पिया ! समाए सुहम्माए सामुदाइयं
मेरिं तालेहि ।

तएव से कोटुबिगपुरिसे करयल जाव करयहस्त बासुदेवस्त एय-
मई पडिसुपेह, पडिसुखिचा जेगेव समाए सुहम्माए सासुदाइया मेरी
तेखेव उवागच्छइ, उवागच्छिचा सासुदाइय मेरि मइया मइया सरेय
सातेर ।

तत्पश्चात् कृष्ण बासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुष को बुलाया । मुताकर इससे
कहा—बेबानुमिब ! तुम जाओ और सुधर्मा समा में रखी हुई सामुदायिक मेरी
बजाओ ।

तब उस कौटुम्बिक पुरुष ने दोनों हाथ जोड़ कर पावन कृष्ण बासुदेव
के इस कर्म को अंगीकार किया । अंगीकार करके जहाँ सुधर्मा समा में सामु-
दायिक मेरी भी रहीं आया । आकर और-आर के शब्द से उसे तत्काल किया ।

तएव मैं तए सासुदाइयाए मेरीए सासियाए समाखीए समुद-
विजयपामोक्खा दस बसार बाब यहसेणपामोक्खाओ कृष्ण बसवग-
साहस्तीओ आया जाव विमूंसिया जहाविमकडिबसककरसमुदएयं
अप्येगाइया जाव पायविहारचारण जेखेव कइ बासुदेवे तेखेव उवा
गच्छति, उवागच्छिचा करयल जाव कइ बासुदेव अपयं विजयपं
वदावेति ।

तत्पश्चात् उस सामुदायिक मेरी के ठाकन करने पर समुद्रविजय आदि दस
बसार बाबत महासेन आदि कृष्ण हजार बखवान् नहान्-बोकर बाबत् विमूंसि
होकर अपने-अपने दैमव के अनुसार ठाठ एवं सत्कार के समुदाय के अनुसार
कोई-कोई रब पर उवा कोई-कोई अथ आदि पर आकल होकर और कोई-कोई
पैतल बल कर जहाँ कृष्ण बासुदेव ने जहाँ पहुँचे । पहुँच कर शब्दों हाथ जोड़
कर सब ने कृष्ण बासुदेव का जय-विजय के शब्दों से अभिनन्दन किया ।

तएव मैं से कइ बासुदेवे कोटुबिगपुरिसे सहावेह, सदाविचा एवं
बयासी—‘खिप्पामेव मो देवाणुपिया ! अमिसेकई इतिपरययं पडिकप्येह,
इयगप०’ आब पणपिणति ।

तत्पश्चात् कृष्ण बासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । मुताकर इस
प्रकार कहा—‘हे बबानुमियो ! सीम ही पशुमिषक किय द्रुप इन्दीरन (मर्षोत्तम
हाथी) को ठेकार करो तथा योनों दासियों रबों और पशुसियों की बहुरंगी

सेना सजित करके मेरी आज्ञा वापिस सौंपो ।' यह आज्ञा सुन कर कौटुम्बिक पुरुषों ने तदनुसार कार्य करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे जेणेन मञ्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छित्ता समुत्तजालाकुलाभिरामे जावै अंजणगिरिकूडसंनिभं गयवई
नरवई दुरुढे !

तए णं से कण्हे वासुदेवे समुद्रविजयपामुक्खेहिं दसहिं दसारेहिं
जाव अणंगसेणापामुक्खेहिं अणेगाहिं गणियासाहस्सीहिं सद्धि संपरिवुडे
मन्विड्ढीए जाव रवेण वारवइनयरिं मज्झमज्झेणं निगगच्छइ, निगगच्छित्ता
सुरङ्गाजणवयस्स मज्झमज्झेणं जेणेन देमप्पंते तेणेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छित्ता पंचालजणवयस्स मज्झमज्झेणं जेणव कंपिल्लपुरे नयरे तेणेव
पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव मञ्जनगृह (स्नानागार) में गये । मोतियों
के गुच्छों से मनोहर उस मञ्जनगृह में स्नान करके, विभूषित होकर तथा भोजन
करके यावत् अजनगिरि के शिखर के समान (श्याम और ऊँचे) गजपति पर
वह नरपति आरुढ़ हुए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव समुद्रविजय आदि दस दसारों के साथ यावत्
अनगसेना आदि कई हजार गणिकाओं के साथ परिवृत होकर पूरे ठाठ के साथ
यावत् वाद्यों की ध्वनि के साथ द्वारवती नगरी के मध्य में होकर निकले । निकल
कर सुराष्ट्र जनपद के मध्य में होकर देश की सीमा पर पहुँचे । वहाँ पहुँच कर
पंचाल जनपद के मध्य में होकर जिस ओर कापिल्यपुर नगर था, उसी ओर
जाने के लिए उद्यत हुए ।

तए णं से दुवए राया दोच्चं दूयं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-
'गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया ! हत्थिणाउरं नगर, तत्थ णं तुमं पंडुरायं
सपुत्तयं जुद्धिड्डिलं भीमसेणं अज्जुणं नउलं सहदेवं दुज्जोहणं भाइसय-
समगं गंगेयं विदुरं दोणं जयदह सउर्णी कीवं आसत्थामं करंयल जाव
कट्टु तहेव समोसरह ।'

तत्पश्चात् (प्रथम दूत को द्वारिका भेजने के तुरन्त बाद में) दुपेंद राजा
ने दूसरे दूत को बुलाया । बुला कर उससे कहा- 'देवानुप्रिय ! तुम हस्तिनापुर

मगर बाघो ! वहाँ तुम पुत्रों सहित पाँचबु राजा को उनके पुत्र सुषिष्ठिर, भीम
अर्जुन मज्जक और सहदेव को सौ भाइयों समेत दुर्योधन को शत्रुविरुद्ध
श्रेष्ठ बलवान्, शत्रुघ्न कर्ण (कर्ण) और अश्वत्थामा को दोनों हाथ जोड़ कर
बाधन मन्त्र पर ध्वजलि करके कभी प्रकार (पहलें के समान) कहना याचत
समय पर स्वर्गद्वार में पधारिए ।

१६ त्वं न से त्वं एवं क्यासी, अथा वासुदेवे, नवरं मेरी नत्थि,
आव धेरोव कपिष्ठपुरे नयरे सेरोव पहारेत्य गमवाए ।

तत्परात् वृत्त ने हस्तिनापुर जाकर कभी प्रकार कहा । तब बैसा कृष्ण
वासुदेव ने किया बैसा ही पाँचबु राजा ने किया । विरामता यह है कि हस्तिनापुर
में मेरी मर्ही थी । (अतएव दूसरे उपाय से सब को सूचना देकर और भाव
देकर पाँचबु राजा भी) कपिष्ठपुर नगर की ओर गमन करने को चलाए हुए ।

एषेव कमेव त्वं दूर्य ध्यानपरि, तत्थ न तुमं कर्णं अंगारय,
सेष्ठं, नदिराय, करयत्त तहेव आव समोसरह ।

इसी क्रम से तीसरा वृत्त को बज्जा नगरी भेजा और उसे आदेश दिया—‘तुम
वहाँ जाकर अंगराज कृष्ण को देवदत्त राजा को और अश्वत्थामा को दोनों हाथ
जोड़ कर बाधत कहना कि स्वर्गद्वार में पधारिए ।’

चतुर्थे दूर्य सुषिष्ठिर नयरे, तत्थ न तुमं सिसुपालं दमपोषमुयं
पंचमासपसंपरिबुद्धं करयत्त तहेव आव समोसरह ।

चौथा वृत्त सुषिष्ठिर नगरी भेजा और उसे आदेश दिया—‘तुम दमपोष
के पुत्र और पाँच सौ भाइयों से परिबुद्ध शिशुपाल राजा को हाथ जोड़ कर,
कभी प्रकार कहना बाधत पधारिए ।’

पंचमं दूर्य इत्थि सीसनगरं, तत्थ न तुमं दमदंतं नाम शयं कर-
यत्त तहेव आव समोसरह ।

पाँचवाँ वृत्त हस्तीरीप नगर भेजा और कहा—‘तुम दमदंत राजा को
हाथ जोड़ कर कभी प्रकार कहना बाधत पधारिए ।’

छठे दूर्य महुरं नयरे, तत्थ न तुमं धरं शयं करयत्त तहेव आव
समोसरह ।

छठा दूत मथुरा नगरी भेजा । उससे कहा—‘तुम धर नामक राजा को हाथ जोड़ कर यावत् कहना—स्वयवर में पधारिए ।’

सत्तमं दूयं रायगिहं नगरं, तत्थ णं तुमं सहदेवं जरासिंधुसुयं करयल तहेव जाव समोसरह ।

सातवाँ दूत राजगृह नगर भेजा । उससे कहा—‘तुम जरासिंधु के पुत्र सहदेव राजा को हाथ जोड़ कर उसी प्रकार कहना—‘यावत् स्वयवर में पधारिए ।’

अट्ठमं दूयं कौडिण्यं नगरं, तत्थ णं तुमं रुक्मि भेसगसुयं करयल तहेव जाव समोसरह ।

आठवाँ दूत कौडिण्य नगर भेजा । उससे कहा—‘तुम भीष्मक के पुत्र रुक्मि राजा को हाथ जोड़ कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयवर में पधारो ।’

नवमं दूयं विराडनगरं, तत्थ णं तुमं कीयगं भाउसयसमगं करयल तहेव जाव समोसरह ।

नौवाँ दूत विराट नगर भेजा । उससे कहा—‘तुम सौ भाइयों सहित कीचक राजा को हाथ जोड़ कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयवर में पधारो ।’

दसमं दूयं अवसेसेसु य गामागरनगरं अणेगाइं रायसहस्साइं जाव समोसरह ।

दसवाँ दूत शेष ग्राम, आकर और नगर आदि में भेजा । उससे कहा—‘तुम वहाँ के अनेक सहस्र राजाओं को उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयवर में पधारो ।’

तए णं से दूए तहेव निग्गच्छह, जेणेव गामागर जाव समोसरह ।

तत्पश्चात् वह दूत उसी प्रकार निकला, और जहाँ ग्राम, आकर नगर आदि थे, वहाँ जाकर सब राजाओं को उसी प्रकार कहा—यावत् स्वयवर में पधारो ।’

तए णं ताइं अणेगाह रायसहस्साइं तस्स दूयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठतुट्ठं तं दूयं सक्कारेति संमाणेति, सक्कारित्ता संमाणिच्चा पडिविसज्जिति ।

उत्पन्नात् अनन्तं हज्जार राजाभ्यो ने वस वृत्तं से यह अर्थ मुनिर और समझ कर हृष्ट-हृष्ट होकर वस वृत्त का सत्कार-सम्मान करके वसे विशा किया ।

तएवं ते वासुदेवपामोक्त्या बहून् रायसहस्रा पत्तेर्यं पत्तेयं न्याया संनद्धं हस्तिमुखवरगया इयगपरह० महया मदननगररहपदगर० सपरिहं सपरिहं नगरहितो अभिनिगच्छति, अभिनिगच्छति शेषेण पंचाले अक्षय्यं तेनेव पहारेत्य गमयाय ।

उत्पन्नात् आमन्त्रित किये हुए वासुदेव आदि बहुसंख्यक हजारों राजाओं में से प्रत्येक-प्रत्येक ने स्नान किया । वे सबाय हुए भेष्ट हाथी के स्कंध पर आसक्त हुए । फिर पोंडों हाथियों रथों और बड़े-बड़े भट्टों के समूह के समूह रूप बहुरंगियों सेना के साथ अपने-अपने मारों से निकले । निकल कर पंचाल अनपद की ओर गमन करने के लिए बचत हुए ।

तएव ते वृषणराया कोटुम्बिपुरिसे सदावेद, सदाविद्या एवं ब्यासी-‘गच्छह न तुमं देवाण्यपिया ! कपिपुत्रपुरं नयरे ब्रह्मिणा गंगाए-महानदीए अदूरसाम्पति एणं महं सयंवरमं हर्षं करोह अवेगलंमसयमभि-विहं सीलद्विपसाम्पतिपार्श्वं’ आबं पथप्यिणंति ।

उत्पन्नात् वृषण राजा ने कोटुम्बिक पुण्यों को बुलाया । बुलाकर वस्तु कहा-‘देवानुप्रियो ! तुम आओ और कपिपुत्रपुर नगर के बाहर, गंगा नदी से न अधिक दूर और न अधिक समीप में एक विद्याल स्वयंवरमंदप बनाओ, जो अनन्त सैकड़ों स्त्रियों से बना हो और जिसमें सीता करती हुई पुत्रसियों हों यावत् उन कोटुम्बिक पुण्यों ने मंडप तैयार करके आशा बाधित सीपी ।

तएवं ते वृषणराया कोटुम्बिपुरिसे सदावेद, सदाविद्या एवं ब्यासी-‘सिप्यामेव मां देवाण्यपिया ! वासुदेवपामोक्त्यार्थं बहून् राय-सहस्रार्थं आवासे करोह ।’ ते वि करिष्या पथप्यिणंति ।

उत्पन्नात् वृषण राजा ने कोटुम्बिक पुण्यों को बुलाया । बुलाकर वस्तु कहा-‘देवानुप्रियो ! सीता ही वासुदेव नगरह बहुसंख्यक सहस्रों राजाओं के लिए आवास तैयार करो । वन्होंने वही प्रकार करके आशा बाधित जाय ।

तएवं वृषणराया वासुदेवपामोक्त्यार्थं बहून् रायसहस्रार्थं आगम आवेत्ता पत्तेर्यं पत्तेर्यं हस्तिपदं आबं परितुष्टं अयं च पदं च गहाय

सन्विद्धीए कपिलपुराओ निगगच्छइ, निगगच्छित्ता जेणेव ते वासुदेव
पामोक्खा बहवे रायसहस्सा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ताई
वासुदेवपामुक्खाई अग्घेण य पज्जेण य सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्का-
रित्ता सम्माणित्ता तेसि वासुदेवपामुक्खाणं पत्तेयं पत्तेयं आवासे
वियरइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा वासुदेव प्रभृति बहुत से हजारों राजाओं का
आगमन जान कर, प्रत्येक राजा के स्वागत करने के लिए, हाथी के स्कंध पर
आरूढ़ होकर यावत् सुभटों के परिवार से परिवृत होकर अर्घ्य (पूजा की
सामग्री) और पाद्य (पैर धोने के लिए पानी) लेकर, सम्पूर्ण ऋद्धि के साथ,
कापिल्यपुर से बाहर निकला । निकल कर जिधर वासुदेव आदि बहुसंख्यक
हजारों राजा थे, उधर गया । वहाँ जाकर उन वासुदेव प्रभृति का अर्घ्य और
पाद्य से सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन वासुदेव आदि को
अलग-अलग आवास दिये ।

तए णं ते वासुदेवपामोक्खा जेणेव सया सया आवासा तेणेव उवा-
गच्छति, उवागच्छित्ता हत्थिखंधाहितो पच्चोरुहंति, पच्चोरुहित्ता पत्तेयं
खधावारनिवेस करंति, करित्ता सए सए आवासे अणुपविसंति, अणु-
पविसित्ता सएसु सएसु आवासेसु आसणेषु य सयणेषु य सन्निसन्ना य
संतुयड्ढा य बहूहिं गंधवेहिं य नाडएहिं य उवगिज्जमाणा य उवण-
च्चिज्जमाणा य विहरंति ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव प्रभृति नृपति अपने-अपने आवासों में पहुँचे ।
पहुँच कर हाथियों के स्कंध से नीचे उतरे । उतर कर सब ने अपने-अपने पडाव
ढाले और अपने-अपने आवासों में प्रविष्ट हुए । आवासों में प्रवेश करके अपने-
अपने आवासों में, आसनों पर बैठे और शय्याओं पर सोये हुए, बहुत-से
गधर्वों से गान कराते हुए और नर्तक से नाटक करवाते हुए विचरण करने लगे ।

तए णं से दुवए राया कपिलपुरं नगर अणुपविसइ, अणुपविसित्ता
विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावित्ता
कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-गच्छइ णं तुव्वे
देवाणुप्पिया ! विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च मज्जं च मंसं

य सीधु' च पसण्यां च सुबहुपुष्पवस्पर्गवमद्भासकारं च वासुदेव
पामोक्त्वा च रायसहस्ताञ्च आवासेषु साहरह ।' ते वि साहरति ।-

उत्पन्नात् अर्थात् सब आंगम्युक्त अतिथि राजाओं को क्या स्थान ठहरा
कर हुए राजा ने कौपिन्धपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके विपुल अरान
पान, कादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । फिर कौटुम्बिक पुरुषों को
बुझा कर कहा- 'देवाणुपिया । तुम बाओ और वह विपुल अरान पान कादिम
स्वादिम भोजन भोजन सीधु और प्रमत्ता तथा प्रचुर पुष्प वस्त्र रंग
माकाए एवं अलंकार वासुदेव आदि हजारों राजाओं के आवासों में ले जाओ ।
वह सुन कर वे वह सब वस्तुएं ले गये ।

तप न ते वासुदेवपापुक्त्वा तु विठस्तं अमर्ष पाव स्वाहं साहं
आव पसर्षं च आसापमाया आसीपमाया विहरति, जिमिपमुचुच
रागया वि य र्च समाया आर्यता आव मुहासवरमया बहहिं
गप्यवेहिं आव विहरति ।

उत्पन्नात् वासुदेव आदि राजा उस विपुल अरान पान कादिम स्वादिम
वाक्य प्रमत्ता का पुनः पुनः आस्वादन करत हुए विचरने लगे । भोजन करने के
पश्चात् आचमन करके वाक्य सुनकर आसनों पर आसीन होकर बहुत-से रंगों
से संगीत कराते हुए वाक्य विचरने लगे ।

तप र्च से दुबए राया पुम्मावरयहकाससमर्षसि कोटुम्बियपुरिसे
सदावेह, सदाविचा एर्ष वयासी- 'गण्डह र्च तुमे देवाणुपिया ।
कौपिन्धपुरे संपादम आव पहे वासुदेवपापुक्त्वाय च रायसहस्तार्ण
आवासेषु हरिपर्वपरगया महया महया सदेव आव उग्योसेमाया
उग्योसेमाया एर्ष वदह- 'एवं लक्ष्म देवाणुपिया ! कम्भं पाउप्यमाय
दुवयस्त रज्जो घृयाए, सुखसीए देवीए अणयाए अट्टुण्णस्स भगि
सीए दोबईए रायवरकण्णाय सयंवरं भविस्सह, तं तुम्मे र्च देवाणुपिया !

१ सुग, मघ, लीड और प्रमत्ता यह मद्रिग की ही आतिथी है । स्वयंवर में
लगी प्रचुर के पक्ष और उनके केनिक आदि आने थे । दुबए राया ने उन लक्ष्म उनकी
आचरक कन्दुओं से अचर किया । इन्हें यह नहीं समझना चाहिए कि कम्भ की मद्रिग
का केन करते थे । यह बर्णन सामान्य रूप से है ।

दुवयं रायाणं अणुगिण्हेमाणा रहाया जाव विभूसिया हत्थिस्वंधवरंगया
सकोरंट० सेयवरचामर० हयगयरह० महया भड्चडगरेणं जाव
परिक्खित्ता जेणेव सयंवरमंडवे तेणेव उवागच्छह, उवागच्छित्ता पत्तेयं
नामंकेसु आसणेसु निसीयह, निसीइत्ता दोवइं रायकरणं पडिवा-
लेमाणा पडिवालेमाणा चिद्धह' घोसणं घोसेह, मम एयमाणत्तियं
पच्चप्पिणह ।' तए ण ते कोडुं विया तहेव जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने पूर्वापराह्ण काल (सायकाल) के समय कौटु-
म्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाओ
और कापिल्यपुर नगर के शृ गाटक आदि मार्गों में तथा वासुदेव आदि हजारों
राजाओं के आवासों में, हाथी के स्कंध पर आरोह होकर चुलद आवाज से
यावत् बार-बार उद्घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो—'हे देवानुप्रियो ! कल
प्रभात काल में द्रुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा और धृष्टद्युम्न की
भगिनी द्रौपदी राजवरकन्या का स्वयंवर होगा । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप
सब द्रुपद राजा पर अनुग्रह करते हुए, स्नान करके यावत् विभूषित होकर, हाथी
के स्कंध पर आरोह होकर, कोरट वृक्ष की पुष्पमाला सहित क्षेत्र को धारण
करके, उत्तम श्वेत चामरों से बिंजाते हुए, घोड़ों, हाथियों, रथों तथा बड़े-बड़े
सुभटों के समूह से परिवृत होकर जहाँ स्वयंवर-मंडप है, वहाँ पहुँचें । वहाँ
पहुँच कर अलग-अलग अपने नामांकित आसनों पर बैठें और राजवरकन्या
द्रौपदी की प्रतीक्षा करें । इस प्रकार की घोषणा करो और मेरी आज्ञा वापिस
करो ।' तब वे कौटुम्बिक पुरुष इसी प्रकार घोषणा करके यावत् राजा द्रुपद की
आज्ञा वापिस करते हैं ।

तए णं से दुवए राया कोडुं वियपुरिसे सहावेह, सहावित्ता एवं
वयोसी—'गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! सयवरमंडवं आसियसंमज्जियो-
वलित्तं सुगधवरगंधिय पंचवण्णपुण्णपुंजोवयारकलियं कालागरुपवर-
कुंदुरुक्कतुरुक्क जाव गंधवट्ठिभूयं मंचाइमंचकलियं करेह । करित्ता
वासुदेवपामोक्खणं बहूणं रायसहस्साणं पत्तेयं पत्तेयं नामंकियाइं आस-
णाइ अत्थुय (सेयवत्थु) पच्चत्थुयाइं रएह, रयइत्ता एयमाणत्तियं
पच्चप्पिणह ।' ते वि जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर कहा—
'देवानुप्रियो ! तुम स्वयंवरमंडप में जाओ और उसमें जल का छिड़काव करो,

उसे मझो लीपी और झेष्ठ मुर्गपित रुक्म से मुर्गपित करो । पोंब बर्ण के फूत्तों के समूह से ब्याप्त करो । हृष्य अगर ओष्ठ कटुड (बीड़ा) और तुडप (सोमान) आदि की धूप से रंग की बर्णी (बाट) बैसा कर दो । उस मेंवों (मन्वानों) और उनके ऊपर मेंवों (मन्वानों) से युक्त करो । फिर बासुदेव आदि हजारों राजाओं के सोमों से अंकित अङ्ग-अङ्ग आसन रखत बस से आच्छादित करके बैवार करो । वह सब करके मेरी आज्ञा वापिस लीटाओ । वे औदुम्बिक पुटप भी सब कार्य करके पावन आज्ञा लौटाते हैं ।

तत्पश्चात् बासुदेवपायोक्ता बहवे रायसहस्ता कर्त्तृ पाठ्यमाय न्नाया आध विभूतिया इत्यित्त्ववरगया सकोरट सेयवरचामराहि इय गय आन परिखुडा सन्निवृत्तीय आन रवेण जेयेव सयवरे तेयेव उवा- गच्छति, उवागच्छिता अष्टुपविसति, अष्टुपविसिता पचेय पचेय नाम केसु नितीर्यति, दोवर् रायवरकर्म पडिवालेमाया विद्वति ।

उत्पन्नात बासुदेव प्रवृत्ति बहुत हजार राजा कण्ड (दूसरे दिन) प्रमात होने पर स्नान करके पावन विभूषित हुए । अष्ट हाथी के स्कंध पर आसन्न हुए । कोरट हुए के फूत्तों की मात्रा वाले छत्र को धारण किया । उन पर चामर छोरे जाने लगे । अष्ट हाथी मनों आदि से परिबृत होकर सम्पूर्ण अष्टिक साम पावन बाधनति के साम भिषर स्वयंवरमंडप या चपर पहुँचे । मंडप में प्रविष्ट हुए । प्रविष्ट होकर पुष्प-पुष्प अपने-अपने नामों से अंकित आसन पर बैठ गये और राजवरकर्म ग्रीष्मी की प्रतीक्षा करने लगे ।

तत्पश्चात् से वृष्य राया कर्त्तृ न्नाय आन विभूतिया इत्यित्त्ववरगय सकोरट० इयगय० कपिधपुरं मर्ममर्मणं निगच्छन्, निगच्छिता जेयेव सयंवरमंडप, जेयेव बासुदेवपायोक्ता बहवे रायसहस्ता, तेयेव उवागच्छन्, उवागच्छिता तसि बासुदेवपायोक्ता कर्मण० वदावेधा कर्त्तृ बासुदेवस्त सेयवरचामरं गहाय उववीयमाणे विद्वद् ।

उत्पन्नात हुए राजा दूसरे दिन स्नान करके पावन विभूषित होकर, हाथी के स्कंध पर तवार होकर, कोरट हुए के फूत्तों की मात्रा वाले छत्र को धारण करके, चतुरिग्रीष्मी सना के साथ कपिधपुर के मध्य में होकर लिच्छा । लिच्छ कर जहाँ स्वयंवरमंडप था और जहाँ बासुदेव आदि बहुत-से हजारों राजा थे वहाँ आया । आकर और उन बासुदेव और बाधन के शान छोड़ कर अग्निमन्त्र करके कण्ड बासुदेव पर ओष्ठ रखत चामर डालने लगा ।

तए णं सा दोवई रायवरकन्ना कल्लं पाउप्पभाए जेणेव मज्जण-
घरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मज्जणघरं अणुपविमइ, अणुपवि-
सित्ता ण्हाया जाव सुद्धप्पावेसाइं मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिया जिण-
पडिमाणं अच्चण करेइ, करित्ता जेणेव अंतेउरे तेणेव उवागच्छइ ।*

तत्पश्चात् वह राजवरकन्या द्रौपदी दूसरे दिन प्रातःकाल होने पर स्नान-
गृह की ओर गई । वहा जाकर स्नानगृह में प्रविष्ट हुई । प्रविष्ट होकर उसने
स्नान किया यावत् शुद्ध और सभा में प्रवेश करने योग्य मांगलिक उत्तम वस्त्र
धारण किये । जिन प्रातमाओं का पूजन किया । पूजन करके अन्तःपुर में
चली गई ।*

* इस पाठ के विषय में मतभेद पाया जाता है । किन्हीं किन्हीं प्रतियों में उप-
लब्ध होने वाला पाठ ऊपर दिया गया है । यह पाठ शीलाकाचार्यकृत टीका में भी वाच-
नान्तर के रूप में ग्रहण किया गया है । किन्तु कुछ अर्वाचीन प्रतियों में जो पाठान्तर
पाया जाता है, वह इस प्रकार है —

तए णं सा दोवई रायवरकन्ना जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता एहाया कयवलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ता सुद्धप्पावेसाइं
मंगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिया मज्जणघराओ पडिणिक्वमइ, पडिणिक्व-
मित्ता जेणेव जिणघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता जिणघर अणुपविसइ,
अणुपविसित्ता जिणपडिमाण आलोए पणाम करेइ, करित्ता लोमहत्थय परामु-
सइ, एव जहा सूरियाभो जिणपडिमाणो अच्चेइ, अचित्ता तहेव भाणियव्वं
जाव धूव डहइ, डहित्ता वाम जाणुं अच्चेइ, दाहिण धरणियलसि णिवेसेइ,
णिवेसित्ता तिक्खुत्तो मुद्दाण धरणियलसि नमेइ, नमइत्ता ईसि पच्चुएणमइ,
करयल जाव कट्ट, एव वयासी-‘नमोऽत्थु ण अरिहताण भगवताण जाव सप-
त्ताणं’ वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जिणघराओ पडिणिक्वमइ, पडिणि-
क्वमित्ता जेणेव अतेउरे तेणेव उवागच्छइ ।

तत्पश्चात् द्रौपदी राजवरकन्या स्नानगृह में गई । वहाँ जाकर उसने स्नान किया,
वलिकर्म किया, मसी तिलक आदि कौतुक, दूर्वादिक मंगल और अशुभ की निवृत्ति के
अर्थ प्रायश्चित्त किया । शुद्ध और शोभा देने वाले मांगलिक वस्त्र धारण किये । फिर
वह स्नानगृह से बाहर निकली । निकल कर जिनगृह-जिन चैत्य में गई और उसके
मीतर प्रविष्ट हुई । वहाँ जिन प्रतिमाओं पर दृष्टि पड़ते ही उन्हें प्रणाम किया । प्रणाम
करके मयूरपिच्छी ग्रहण की । फिर सूर्याभ देव की भाँति जिनप्रतिमाओं की पूजा की ।
पूजा करके उसी प्रकार (सूर्याभ देव की तरह) यावत् धूप जलाई । धूप जला कर बायें

तएवं तं दोहई रायवरकर्म अतिउरियाओ सज्जालकारविभूषिय
करेति, किं ते ? वरपायपचणैठरा आव चेडियाचककालमयहरगभिद
परिनिष्ठता अतिठराओ पडिनिष्ठमइ, पडिनिष्ठमिचो जेणेव बाहि
रिया उवहायसाळा, जेणेव पाठगर्भ आसरहे तेजेव उवागज्झ, उवा-
यच्छिचा किड्ढावियाए सेहियाए सदि पाठगर्भ आसरई दुरुइ ।

तत्पश्चात् अन्तपुर की बिरों ने राजवर कन्या ग्रीष्मी को सब अस्त्रकारों
से विभूषित किया । किस प्रकार ? पैरों में जेष्ठ नूपुर पहनाये (इसी प्रकार सब
भागों में निर्म-मिश्र आभूषण पहनाये) बाण व ह शशियों के समूह से परिहृत
होकर अन्तपुर से बाहर निकली । बाहर निकल कर वहाँ बाण वपस्वान खाटा
(समा) की ओर वहाँ बार पेटाओं वाला अरवर व वहाँ आइ । आकर कोड़ा
कराने वाली व व ओर बलिष्ठा (बलिष्ठा वाली) शशी के साथ उस बार पेटा
वाले व पर आरुह हुई ।

तएवं बहुमुख्य कुमार दोहई कम्पाए सारथ्य करे । तएवं
सा दोहई रायवरकन्या कपिलपुर नगर मन्मन्मन्मेव जेणेव सयवर-
मंडवे तेजेव उवागज्झ, उवागच्छिचा रई ठवेइ, ठविचा रहाओ पञ्चो-
रइ, पञ्चोरहिचा किड्ढावियाए सेहियाए प सदि सयवरमंडव अणु-
पविचइ, करपस तेसि वासुदेवपामकडाने बहुव रायवरसहस्रार्ण
पदार्थ करे ।

उस समय बृहत् न कुमार ने ग्रीष्मी कुमारी का सारथ्य किया अर्थात्
सारथी का कार्य किया । तत्पश्चात् राजवर कन्या ग्रीष्मी कपिलपुर नगर के
मध्य में होकर बिपर स्ववचन-मंडप की ओर गई । वहाँ पहुँच कर रथ रोका
गया और वहाँ रथ से नीचे उतरी । नीचे उतर कर बीड़ा करने वाली व व ओर
बलिष्ठा वाली के साथ उसने स्ववचन मण्डप में प्रवेश किया । प्रवेश करके दोनों
हाथ जोड़ कर वासुदेव प्रभुति बहुसंख्य हजारों राजाओं को प्रणाम किया ।

कुटने की ऊँचा रक्का कीर शशिने कुटने की पूर्णतः पर स्थापित किया । फिर तीन बार
पूर्णतः पर मत्तक नमामा । नमाने के बाद मत्तक बीड़ा कर लय । फिर दोनों
हाथ जोड़ कर वाक् मत्तक पर प्रणाम करके हत प्रकार का—अभिन्त मगधों की
वाक् सिद्ध की प्राप्त बलिष्ठा की नमस्कार हो । ऐसा कर कर वचन-मगधकार
किया । वचन-मगध करके बिनइ से बाहर निकली । बाहर निकल कर वहाँ अन्तपुर
या वहाँ आ गई ।

तए णं सा दोवई रायवरकन्ना एणं महं सिरिदामगंडं, किं ते ?
पाटल-मल्लिय-चंपय जाव सत्तच्छयाईहिं गंधद्वणिं मुयंतं परमसुहपासं
दरिसणिज्जं गिण्हइ ।

तत्पश्चात् राजवरकन्या द्रौपदी ने एक बड़ा श्रीदामकाण्ड (सुशोभित
मालाओं का समूह) ग्रहण किया । वह कैसा था ? पाटल, मल्लिका, चम्पक
आदि यावत् सप्तपर्ण आदि के फूलों से गूथा हुआ था । गंध की तुल्य को फैला
रहा था । अत्यन्त सुखद स्पर्श वाला था और दर्शनीय था ।

तए णं सा किड्ढाविया जाव सुरूवा जाव चामहत्थेणं चिल्लगं
दप्पणं गहेऊण सललिय दप्पणसंकेतविंवसंदंसिए य से दाहियेणं हत्थेणं
दरिसिए, पपररायसीहे फुडविसयविसुद्धरिमियगंभीरमधुरभणिया सा
तेसिं सब्बेसिं पत्थिवाणं अम्मापिऊणं वससत्तसामत्थगोत्तविक्रतिकंति-
बहुविहआगममाहप्पस्सुवजोव्वणगुणलावण्णकुलसोलजाणिया कित्तणं
करेइ ।

तत्पश्चात् उस क्रीड़ा कराने वाली यावत् सुन्दर रूप वाली धाय ने बाएँ
हाथ में चिलचिलाता हुआ दर्पण लिया । उस दर्पण में जिस-जिस राजा का
प्रतिबिम्ब पड़ता था, उस प्रतिबिम्ब द्वारा दिखाई देने वाले श्रेष्ठ सिंह के समान
राजा को अपने दाहिने हाथ से द्रौपदी को दिखलाती थी । वह धाय स्फुट (प्रकट
अर्थ वाले) विशद (निर्मल अक्षरों वाले), विशुद्ध (शब्द एवं अर्थ के दोनों
से रहित), रिभित (स्वर की घोलना सहित), मेघ की गर्जना के समान गभीर
और मधुर (कानों को सुखदायी) वचन बोलती हुई, उन सब राजाओं के
माता-पिता के वश, सत्त्व (दृढ़ता एवं धारता), सामर्थ्य (शारीरिक बल),
गोत्र, पराक्रम कान्ति, नाना प्रकार के ज्ञान, महात्म्य, रूप, यौवन, गुण,
लावण्य, कुल और शील को जानने वाली होने के कारण उनका वखान
करने लगी ।

पढमं जाव वण्हिपुंगवाणं दसदसारवीरपुरिसाणं तेलोक्कबलव-
गाणं सत्तुसयसहस्समाणावमद्गाणं भवसिद्धिपवरपुंडेरीयाणं चिन्लगाणं
बलवीरियस्सुवजोव्वणगुणलावण्णकित्तियाकित्तणं करेइ, ततो पुणो
उग्गसेणमाईणं जायवाणं, भणइ य—‘सोहग्गरुवकलिए वरेहि वरपुरिस-
गंधहत्थीण जो हु ते होई हिययदइओ ।’

तममें से सत्यप्रथम ब्रह्मि (पाद्यों) में प्रधान-समुद्रविजय आदि इस जगत्में अथवा इसार-के अष्ट चीर पुरुषों के, जो तम लोकों में ब्रह्मवान् के आर्षों राज्यों का मान मदन करने वाला वे अथर्वणी में अष्ट श्वेत कमल के समान प्रसन्न थे, तेज से वेरीतमान थे, बल तीव्र रूप यौवन गुण और आचरण का कीर्तन करने वाला इस बात ने कीर्तन किया। और फिर कहा (यह पाद्व स्वैनाम्य और रूप से सुखोन्मिष्ट हैं और अष्ट पुरुषों में गंधहस्ती के समान हैं। इनमें से कोई तेरे-इन्द्र को प्रिय हो तो उसे परब्रह्म कर।

तएवं सा दोषा रायवरकमगा बहूय रायवरसहस्तां मज्जम-
मज्जेमं समतिष्कमासी समतिष्कमासी पुण्यकपेनियारोमं चोदकमासी
चोदकमासी अथर्व पंच पदवा तेजो उवागच्छा, उवागच्छिता ते पंच
पदवे तेज दसद्वयव्येयं कुसुमदामेयं आपेदियपरिवेदियं करो, करिचा
एवं बपासी-‘एवं मए पंच पदवा वरिया।’

तत्पश्चात् राजवरकमगाः श्रीपद्मी बहुत इवार अष्ट राजाओं के मध्य में होकर जनका अतिश्रम करती-करती पूर्णकृत मित्रा से प्रेरित होती-होती वहाँ पाँच पाद्व के वहाँ आइ। वहाँ आकर अपने ‘उन पाँचों पाद्वों को, रेंवरी कुसुमदाम-झुंडों की आवा-धीशमकाव-से चारों तरफ से वेष्टित कर दिया। वेष्टित करके कहा- मैं ने इन पाँचों पाद्वों का वरण किया।

तएवं तेति वासुदेवपामोक्त्या बहूय रायवरसहस्तां मज्जम
मज्जा सह्ये ‘उगोसेमाया उगोसेमाया एवं वर्यति-‘सुपरियं ललु
मो ! दोषा रायवरकमाए’ ति कहु सूर्यवरमहाभाओ पदिलिक्खमंति
पदिलिक्खमिचा अनेव सया सया आवासा तेजो उवागच्छति।

तत्पश्चात् वन वासुदेव प्रसूति बहुत इवार राजाओं के ऊँचे-ऊँचे राजा से बार-बार उद्घोषणा करते हुए कहा-आओ राजवरकमगा श्रीपद्मी ने अथर्वणा वरण किया। इस प्रकार कह कर वे स्वयंवर मंडप से बाहर निकले। निकल कर अपने-अपने आवासों में चले गये।

तएवं बहुमुप्ये कुर्यादे वच पदवे दोषा रायवरकमगा वाठगर्पट
आसरई दुरुह, दुरुहिचा कपिलपुरं मज्जममज्जेयं जाव सयं मवय
अष्टुपविमइ।

तत्पश्चात् धृष्टद्युम्न कुमार ने पाँचों पाण्डवों को और राजवर कन्या द्रौपदी को चार घटाओं वाले अश्वरथ पर आरोढ़ किया और कापिल्यपुर के मध्य में होकर यावत् अपने भवन में प्रवेश किया ।

तए णं दुवए राया पंच पंडवे दोवईं रायवरकण्णं पट्टयं दुरुहेइ,
दुरुहत्ता सेयापीएहिं कलसेहिं मज्जावेइ, मज्जावित्ता अग्निहोमं कारवेइ,
पंचण्हं पंडवाणं दोवईए य पाणिग्गहण करावेइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने पाँचों पाण्डवों को तथा राजवर कन्या द्रौपदी को पट्ट पर आसीन किया । आसीन करके श्वेत और पीत अर्थात् चादी और सोने के कलशों से स्नान कराया । स्नान करवा कर अग्नि-होम करवाया । फिर पाँचों पाण्डवों का द्रौपदी के साथ पाणिग्रहण कराया ।

तए णं से दुवए राया दोवईए रायवरकण्णयाए इमं एयारुवं
पीइदाणं दलयइ, तंजहा—अट्ट हिरण्णकोडीओ जाव अट्ट पेसणकारीओ
दासचेडीओ, अण्णं च विपुलं धणकण्ण जाव दलयइ ।

तए णं से दुवए राया ताइं वासुदेवपामोक्खाइं विपुलेणं असणपाण-
खाइमसाइमेण वत्थगथ जाव पडिविसज्जइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने राजवर कन्या द्रौपदी को यह इस प्रकार का प्रीतिदान (दहेज) दिया—आठ करोड़, हिरण्य आदि यावत् आठ प्रेक्षण-कारिणी (इधर-उधर जाने-आने का काम करने वाली) दास चेटियाँ । इनके अतिरिक्त अन्य भी बहुत-सा धन, कनक आदि यावत् प्रदान किया ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने उन वासुदेव प्रभृति राजाओं को, विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा वस्त्र, गध और अलंकार आदि से सत्कार करके विदा किया ।

तए णं से पंडू राया तेसिं वासुदेवपामोक्खाणं बहूणं रायसहस्साणं
करयल जाव एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! हत्थिणाउरे नयरे
पंचण्हं पंडवाणं दोवईए य देवीए वज्झाणकरे भविस्सइ, तं तुब्भे णं
देवाणुप्पिया ! ममं अणुगिण्हमाणा अकालपरिहीणं समोसरइ ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वासुदेव प्रभृति बहुत हजार राजाओं से हाथ जोड़ कर यावत् इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! हस्तिनापुर नगर में पाँच

राज्यों और ग्रीपरी देवी का कल्याणकारण महोत्सव (मांगलिक क्रिया) होगा ।
अतएव बबानुमियो ! तुम सब मुझ पर अनुग्रह करके क्या समय-विस्तार किसे
बिता प्यारना ।

तए र्ण वासुदेवपामोक्त्वा पत्तेर्य पत्तेर्य धाव पद्मारेण्य गम्यथा ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव आदि नृपतिगण अलग-अलग वाहन गमन करने
के लिए उद्यत हुए ।

तए ण पंदुराया कोट्टुवियपुरिसे सदावेह, सदाविता एवं वयासी—
'गच्छह र्णं तुम्हे देवाणुपिया ! इतिव्याठरे पंचयर्ष पंडवार्य पंच
पासात्मविसय कारेह, अम्भुमायमूसिय वप्स्यथो जाव पदिरुवे ।

तए र्ण ते कोट्टुवियपुरिता पदिसुर्णेति जाव करावेति । तए ण ते
पहुए पंचहिं पदवेहि दोवर्ष देवीए सद्धि हयगयसंपरिबुडे कंपिन्नपुराओ
पदिविक्खुमह, पदिविक्खुमिता जेणेह इतिव्याठरे तेवेव उवागए ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार
आदेश दिया— देवानुमियो ! तुम जाओ और हस्तिनापुर में पाँच पायद्वों के
लिए उत्तम प्रासाद बनवाओ व प्रासाद मूल देने दो और सात भूमि (मंजिर)
के दो इत्यादि पर्वत यहाँ कटवा चाहिये, वाहन अत्यन्त मनोहर हों ।

तब कौटुम्बिक पुरुषों ने यह आदेश मंगीअर किया पावत् उसी प्रकार
के प्रासाद बनवाये । तब पाण्डु राजा पाँचों पायद्वों और ग्रीपरी देवी के साथ
अरवसेना गजसेना आदि से परिबृत होकर कंफिल्लपुर नगर से निकला ।
बिछर कर वहाँ हस्तिनापुर जा वहाँ आ पहुँचा ।

तए ण पंदुराया तेसिं वासुदेवपामोक्त्वा आगमयं धाविता
कोट्टुवियपुरिसे सदावेह, सदाविता एवं वयासी—'गच्छह र्णं तुम्हे देवा
णुपिया ! इतिव्याठरस्त नयरस्त बहिया वासुदेवपामोक्त्वाणं पहुयं
रायसहम्साणं आवासे कारेह अयेगसंमसय०' तहेव जाव पदपिर्णति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जान
कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा 'देवानुमियो ! तुम जाओ
और हस्तिनापुर नगर के बाहर वासुदेव आदि बहुत हज़ार राजाओं के लिए
आवास तैयार कराओ जो अनेक सैकड़ों स्तंभ आदि से युक्त हों इत्यादि व

कौटुम्बिक पुरुष उसी प्रकार आज्ञा का पालन करके यावत् आज्ञा वापिस करते हैं ।

तए णं ते वासुदेवपामोक्खा वहवे रायसहस्सा जेणेव हत्थिणाउरं नयरे तेणेव उवागच्छंति । तए णं से पंडुराया तेसि वासुदेवपामोक्खाणं आगमणं जाणिता हट्ठुदे ण्हाए कयवलिकम्मे जहा दुपए जाव जहारिहं आवासे दलयइ । तए णं ते वासुदेवपामोक्खा वहवे रायसहस्सा जेणेव सयाइं सयाइं आवासाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तहेव जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव वगैरह बहुत हजार राजा नगर में आये । तब पाण्डु राजा उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जान कर हर्षित और संतुष्ट हुआ । उसने स्नान किया, बलिकर्म किया और दुपद राजा के समान उनके सामने जाकर सत्कार किया, यावत् उन्हें यथायोग्य आवास दिये । तब वे वासुदेव आदि बहुत हजारों राजा जहाँ अपने-अपने आवास थे, वहाँ गये और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार संगीत-नाटक आदि से मनोविनोद करते हुए) यावत् विचरने लगे ।

तए णं से पंडुराया हत्थिणाउरं नयरं अणुपविसइ, अणुपविसिता कोडुं बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं बयासी—‘तुम्मे णं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं’ तहेव जाव उवर्णेति ।

तए ण ते वासुदेवपामोक्खा वहवे राया ण्हाया कयवलिकम्मा तं विपुलं असण पाणं खाइमं साइमं तहेव जाव विहरति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम विपुल अशन पान, खादिम और स्वादिम तैयार कराओ ।’ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार किया यावत् वे भोजन तैयार करवा कर ले गये । तब उन वासुदेव आदि बहुत-से राजाओं ने स्नान एवं बलिकार्य करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आहार किया और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार) विचरने लगे ।

तए णं से पंडुराया पंच पडवे दोवइं च देविं पट्टयं दुरूहेइ, दुरूहिता सेयापीएहिं कलसेहिं ण्हावेति, एहावित्ता कल्लाणकरं करेइ,

करिषा ते बामुदेवपामोक्तेषु बह्वे रायसहस्ते विपुलेषु असस्यपास-
खाइमेसाहमेण पुष्पवत्येण सक्कारेइ, सम्माणइ, सक्कारिण सम्माधिचा
चाव पडिविसखेइ । तए बं ताई बामुदेवपामोक्ताइ पंडुहिं छाव
पडिमैयाई ।

तत्पश्चात् पांडु राजा न पाँच पावडबो को तथा द्रौपदी देवी को पाँच पर
बिठवावा । बिठवा कर स्वेत और पीत कपड़ों से कनका अभिषेक किया—कन्हें
नहवाया । फिर कन्यायकर कनक किया । कस्तूर करके उन बामुदेव आदि
बहुत हजार राजाओं का विपुल अमृत पान काश्मि और स्वादिम से तथा
पुष्पों और बबों से सुत्कार किया सम्मान किया । सुत्कार-सम्मान करके बाबत्
कन्हें बिठा किया । तब वे बामुदेव बगैरइ बहुत-से राजा यावत् अपने-अपने
नगरो को छोड़ गये ।

तए वं से पंच पंडवा दोवईए देवीए सद्धि अंतो अतिउरपरिपाल
सद्धि कद्धाकद्धि वार वारेण ओरालाइ भांगमोगाई आव विहरइ ।

तत्पश्चात् वे पाँच पावडब द्रौपदी देवी के साथ अन्तापुर के परिवार
सहित एक-एक दिन बारी के अनुसार उबार कम भोग भोगते हुए यावत्
रहने लगे ।

तए बं से पडुराया अमया कयाई पंचहिं पंडवेहिं कौंटीए देवीए
दोवईए देवीए य सद्धि अंतो अतिउरपरिपाल सद्धि संपरिबुडे सीहासस-
वरगए पावि होत्था ।

उस समय पांडु राजा एक बार किसी समय पाँच पावडबो कुन्ती देवी
और द्रौपदी देवी के साथ तथा अन्तापुर के अम्बर के परिवार के साथ परिहृत
होकर भेष्ट सिंहासन पर आसीन होकर विचार रहे थे ।

✓ हमं च वं कण्ठुद्वारए दंसखेगं हयमए विखीए अंतो अंतो य
कलुसहियए मन्मस्थोवहियए य आद्वीससोमपियदंसखं सुरूवे अमयस-
सगन्तपरिहिय कालमियचम्मठचरासंगरइयवत्ये इंदकर्मइहइत्ये खडाम-
उददिचसिरए अमोवइयमखेतिपासु अमेइहवागलपरे इत्पुअयकण्ठमीए
पियगंअये परविगोयरप्यहाये संपरखावरयाओवयअठप्यपविसेससीसु
य संकामविअमिओगएअविगमवीर्ययसीसु (य बहुत विज्वाहरीसु

त्रिज्जासु विस्सुयजसे इड्डं रामस्स य केमवस्स य पज्जुन्न-पईव-संव-अनि-
रुद्ध-निसद-उम्मुय-सारण-गयसुहुम-दुम्मुहाईण जायवाणं अद्धुट्ठाण
कुमारकोडीणं हिययदइए संथवए कलहजुद्धकोलाहलप्पिए भंडणा-
भिलासी बहुसु य समरेसु य संपराएसु य दंसणरए समंतओ कलहं,
सदक्खिणं अणुगवेसमाणो असमाहिकरे दसावरवीरपुरिसतिलोक्क-
वलवगाणं आमतेऊण तं भगवतीं ए (प) ककमणिं गगणगमणदन्छं,
उप्पइओ गगणमभिलंधयंतो गामागरनगरखेडकव्वडमडवदोहमुहपट्टण-
सवाहसहस्समंडियं थिमियमेडणीतलं वसुहं ओलोइंतो रम्मं हत्थिणा-
उर उवागए पडुरायभवणांमि अइवेगेण समोवइए ।

इधर कच्छुल्ल नामक नारद वहाँ आ पहुँचे । वे देखने में अत्यन्त भद्र और विनीत जान पड़ते थे, परन्तु भीतर से उनका हृदय कलुषित था । ब्रह्मचर्य व्रत के धारक होने से वे मध्यस्थता को प्राप्त थे । आश्रित जना को उनका दर्शन प्रिय लगता था । उनका रूप मनोहर था । उन्होंने उज्ज्वल एव सकल (अखंड अथवा शकल अर्थात् वस्त्र खंड) पहन रक्खा था । काला मृगचर्म उत्तरासग के रूप में वक्षस्थल में धारण किया था । हाथ में दंड और कमण्डलु थो । जटा रूपी मुकुट से उनका मस्तक ढेदीप्यमान था । उन्होंने यज्ञोपवीत एव रुद्राक्ष की माला के आभरण, मूँज की कटि में खेला और वल्कल वस्त्र धारण किये थे । उनके हाथ में कच्छुपा नामकी वीणा थी । उन्हें सगीत से प्रीति थी । आकाश में गमन करने की शक्ति होने से वे पृथ्वी पर बहुत कम गमन करते थे । सचरणी (चलने की), आवरणी (ढँकने की), अवतरणी (नीचे उतरने की), उत्पतनी (उँचे उड़ने की), अपणी (चिपट जाने की), सक्रामणी (दूसरे के शरीर में प्रवेश करने की), अभियोगिनी (सोना चादी आदि बनाने की), प्रज्ञप्ति (परोक्ष वृत्तान्त को बतला देने की), गमनी (दुर्गम स्थान में भी जा सकने की) और स्तभिनी (स्तब्ध कर देने की) आदि बहुत-सी विद्याधरो सबधी विद्याओं में प्रवीण होने से उनकी कीर्ति फैली हुई थी । वे बलदेव और वासुदेव के प्रेमपात्र थे । प्रद्युम्न, प्रदीप, साव, अनिरुद्ध, निपध, उन्मुख, सारण, गजसुकुमाल, सुमुख और दुर्मुख आदि यादवों के साढ़े तीन करोड़ कुमारों के हृदय के प्रिय थे और उनके द्वारा प्रशसनीय थे । कलह (वायुद्ध), युद्ध (शस्त्रों का समर) और कोलाहल उन्हें प्रिय था । वे भाव के समान वचन बोलने के अभिलाषी थे । अनेक समर और सम्पराय (युद्ध विशेष) देखने के रसिया थे । चारों ओर दक्षिणा देकर (दान देकर) भी कलह की खोज किया करते थे, अर्थात् कलह

करने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था । कुछ ही कर कर वृत्तों के विषय से अस-
माधि उत्पन्न करते थे । उस वह नारद तीन लोक में बलवान् भेष्ट दसार्चक के
वीर पुरुषों से बार्चाछाप करके 'उत्त भगवती (पूर्य) भाकाम्य नामक विद्या
का जो आकाश में गमन करने में बड़ सी स्मरण करके उन्हें भीर आकाश को
छापते हुए हजारों ग्राम आकर (ज्ञान) नगर, लोट कर्बट, मईब ड्रोगमुल
पटन और संधान से शोमित और भरपूर दशों से व्याप्त पूर्य का अभ्युत्थान
करत-करते रमणीय हस्तिनापुर में आये और बड़ बेग, क साथ पाखु राजा
क महल में उतर ।

तए न से पंडुराया कच्छुन्नारय एतमार्य पासह, पासिचा पवहिं
पवनेहिं कुंसीय य देवीय सदि आसथाभो अम्बुहोह, अम्बुहिचा
कच्छुन्नारय सत्तुपयाई पन्नुमाच्छह, पन्नुमाच्छिचा ठिक्कुचो
आयाहिस्सपयाहिणं करेह, करिचा वंदह, यमंसह, वंदिचा यमंसिचा
महरिहेण आसणेण उवणिमतेह ।

८ उस समय पाखु राजा ने कच्छुन्न नारद को आठा बसा । वेन कर
पौंच पाखुओं तथा कुन्ती, देवी सहित व आसन से उठ लहे हुए । लहे होकर
साव-भाठ पैर कच्छुन्न नारद के सामने गये । सामने जाकर तीन बार इक्षिण
विशा से आर्चन करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके बदन किया, नमस्कार किया ।
बन्धन- नमस्कार करके महान् पुष्प के धाम्य अम्बु बहूमूय आसन्न महल
करन के लिए आमंत्रण किया ।

तए न से कच्छुन्नारय उदगपरिफोसियाए दम्मोवरिपवत्सुयाए
मिसियाए विसीयह विसीहचा पंडुराय रल्ले धाव अदिठरे य ह्व
सादत पुच्छह ।—

तए न से पंडुराया फोसी देवी पंच य पंडवा कच्छुन्नारय आरति
धाव पन्नुवासति ।

— तत्परचा वन कच्छुन्न नारद ने जल शिक्क कर भीर बर्म बिजाकर उस
पर, अपना आसन बिजाया, और वे उस पर बैठ । बैठ कर पाखु राजा राज
पाखु अन्तपुर के कुराक-समाचार पूछे । उस समय पाखु राजा ने कुन्ती
बनी ने आर पौंच पाखुओं से कच्छुन्न नारद का आचर-सरकार किया । पाखु
व बगनी पयु पासना (सेवा) करने लगे ।

तए णं सा दोवई देवी कच्छुल्लनारयं अस्मंजयं अविरयं अप्पडिहय-
पच्चक्कायपावकम्मं ति कट्ठु नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अञ्चुडेइ,
नो पज्जुवासइ ।

उस समय द्रौपदी देवी ने कच्छुल्ल नारद को असयमी, अविरत तथा पूर्वकृत पाप कर्म का निन्दादि द्वारा नाश न करने वाला तथा आगे के पापों का प्रत्याख्यान न करने वाला जान कर उनका आदर नहीं किया, उन्हें आया भी न जाना, उनके आने पर वह खड़ी नहीं हुई और उनसे उनकी उपासना भी नहीं की ।

तए णं तस्स कच्छुल्लणारयस्स डमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—‘अहो णं दोवई देवी रूवेणं जाव लावण्णेण य पंचहिं पंडवेहिं अणुमद्दा समाणी ममं नो आढाइ, जाव नो पज्जुवासइ, तं सेयं खलु मम दोवईए देवीए विप्पियं करित्थए’ ति कट्ठु एवं सपेहेइ, संपेहित्ता पडुयरायं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता उप्पयणिं विज्जं आवाहेइ, आवाहित्ता ताए उक्किट्ठाए जाव विज्जाहरगईए लवण-समुदं मज्झमंज्जेणं पुरत्थाभिमुहे वीइवइउं पयत्ते यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उन कच्छुल्ल नारद को इस प्रकार का अध्यवसाय, चिन्तित (विचार), प्रार्थित (इष्ट), मनोगत (मन में स्थित) सकल्प उत्पन्न हुआ कि—‘अहो ! यह द्रौपदी देवी अपने रूप, लावण्य और पाँच पादों के कारण अभिमानिनी हो गई है, अतएव मेरा आदर नहीं करती यावत् मेरी उपासना नहीं करती । अतएव द्रौपदी देवी का अनिष्ट करना मेरे लिए श्रेयस्कर है ।’ इस प्रकार नारद ने विचार किया । विचार करके पाण्डु राजा से जाने की आज्ञा ली । फिर उत्पतनी (उड़ने की) विद्या का आह्वान किया आह्वान करके उस उत्कृष्ट यावत् विद्याधरगति से, लवणसमुद्र के मध्यभाग में होकर, पूर्व दिशा के सन्मुख, चलने के लिए प्रयत्नशील हुए ।

ते णं काले णं ते णं समए णं थायइसंडे दीवे पुरत्थिमद्ददाहिणड्ढ-भरह्वासे अमरकका नाम रायहाणी होत्था । तए णं अमरककाए रायहाणीए पडमणाभे णाम राया होत्था, महया हिमवंत वण्णओ । तस्स णं पडमणाभस्स रण्णो सत्त देवीसयाइं ओरोहे होत्था । तस्स णं

पठमनामस्त रण्णो सुनामे नाम पुत्ते शुबराया यावि होत्था । तए थ
से पठमनाम राया अत्तो अत्तेरसि ओरोहसंपरिपुडे सिहासथपरगए
विहरइ ।

उन काज और उस समय में भारतकीकच्छ नामक द्वीप में, पूर्ण दिशा
की तरफ के दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र में अमरकान्त नामक राजधानी था । उस अमर
कान्त राजधानी में पद्मनाम नामक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत के
समान स्तर बाबा था इत्यादि पूर्ववत् वर्णन समझना चाहिए । उस पद्मनाम
राजा के अन्तपुर में सात सौ रामियों थीं । उसके पुत्र का नाम सुनाम था ।
वह बुद्धराज भी था । (जिस समय का यह वर्णन है) उस समय पद्मनाम राजा
अन्तपुर में अपनी रामियों के साथ उत्तम सिंहासन पर बैठा था ।

तए र्ण से कच्छुद्वाराए जेजेव अमरकान्त रायहात्थी, जेजेव
पठमनामस्त भवजे, जेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पठमनामस्त रण्णो
भवजसि अत्ति जेजेव सयावइए ।

तए र्ण से पठमनामे राया कच्छुद्व नारय पक्षमार्य पासइ,
पासिवा आसथाओ अन्तुदेइ, अन्तुद्विता अन्तेव जाव आसणेव
उवथिमंतेइ ।

उत्पन्नाय कच्छुद्व नारय वहाँ अमरकान्त राजधानी की और वहाँ पद्म-
नाम का मन्त्र था वहाँ आये । आकर पद्मनाम राजा के मन्त्र में वेत्तूवक,
शीम्वी के साथ उठे ।

उस समय पद्मनाम राजा ने कच्छुद्व नारय को आता-देवा । देव कर
वह आसन से उठा । उठ कर अर्घ्य से बगली पूजा की पावत आसन पर बैठने
के लिए आमंत्रित किया ।

तए र्ण से कच्छुद्वाराए उदयपरिपोसियाए दन्धोपरिपत्त्युपाए
मिसियाए निसीयइ, जाव कुसलोदत्त आपुच्छइ ।

उत्पन्नाय कच्छुद्व नारय ने उस से द्विजकाय किया फिर बर्म भिक्षा कर
उस पर आसन बिछाया और फिर व उस आसन पर बैठ । बैठने के बाद
पावत कुसल-समाचार पूछे ।

● भारत की कच्छ द्वीप में मरुत जादि बीच दो-दो की लंका में है । ज्यमें उ
र्ण दिशा के भरतक्षेत्र के दक्षिणी मध्य में अमरकान्त राजधानी थी ।

तए णं से पउमनाभे राया णियगओरोहे जायविम्हए कच्छुल्ल-
णारयं एवं वयासी-‘तुव्वं देवाणुप्पिया ! वहुणि गामाणि जाव मेहाइं
अणुपविमसि, तं अत्थि याहं ते कहिंचि देवाणुप्पिया ! एरिसए
ओरोहे दिट्ठपुव्वे जारिसए ण मम ओरोहे ?’

इसके बाद पद्मनाभ राजा ने अपनी रानियों (के सौन्दर्य आदि) में
विस्मित होकर कच्छुल्ल नारद से प्रश्न किया ‘हे देवानुप्रिय ! आप बहुत-से
ग्रामों यावत् गृहों में प्रवेश करते हो, तो देवानुप्रिय ! जैसा मेरा अन्त पुर है,
वैसा अन्तपुर आपने पहले कभी कहाँ देखा है ?’

तए णं से कच्छुल्लनारए पउमनाभेणं रण्णा एवं वुत्ते समाणे ईसिं
पिहसिय करेइ, करित्ता एवं वयासी-‘सरिसे णं तुमं पउमणाभा ! तस्स
अगडददुरस्स ।’

‘के णं देवाणुप्पिया ! से अगडददुरे ?’

एव जहा मल्लिणाए ।

एवं खलु देवाणुप्पिया ! जंबुदीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरं
दुपयस्स रण्णो वूया, चुलणीए देवीए अत्तया, पंडुस्स सुण्हा पचण्हं
पंडवाणं मारिया दोवई देवी रूवेण य जाव उक्किट्ठसरीरा । दोवईए णं
देवीए छिन्नस्स वि पायंगुट्ठयस्स अयं तव ओरोहे सइमं पि कलं ण
अग्घइ त्ति कट्ठु पउमणाभं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता जाव पडिगाए ।

तत्पश्चात् राजा पद्मनाभ के इस प्रकार कहने पर कच्छुल्ल नारद थोड़ा
मुस्किराये । मुस्किरा कर बोले-‘हे पद्मनाभ ! तुम कुए के उस मेंढक के सदृश हो ।’

(पद्मनाभ ने पूछा-) देवानुप्रिय ! कौन-सा वह कुए का मेंढक ?’

जैसा मल्ली ज्ञात (अध्ययन) में कहा है, वही यहाँ कहना ।

(नारद कहते हैं-) ‘हे देवानुप्रिय ! जम्बू द्वीप में, भारत वर्ष में, हस्तिना-
पुर नगर में द्रुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा, पाण्डु राजा की
पुत्रवधू और पाँच पाण्डवों की पत्नी द्रौपदी देवी रूप से यावत् लावण्य से उत्कृष्ट
शरीर वाली है । तुम्हारा यह सारा अन्त पुर द्रौपदी देवी के कटे हुए पैर के
अगूठे की सौवीं कला (अश) की भी बराबरी नहीं कर सकता ।’ इस प्रकार

कह कर नारद ने पद्मनाभ से जाने की अनुमति ली । अनुमति पाकर वह यापन पन्न दिये ।

तत्र यं से पठमनामे राया कच्छुन्ननारयस्स अतिर एयमई सोया
सिसम्म दोर्हए देवीए क्खे य ओम्बसे य स्यामणे य सुच्छिए ४,
(गरिए, छुट्टे, अन्मोववक्के) जेजेन पोसइसाला तेणव उवागच्छइ,
उवागच्छिया पोसइसालं आव पुण्यसंगतिर्य देव पंथ वपासी—'एवं
खलु देवानुमिया । अनुदीवे दीवे मारदे वासे इत्थिशाठरे नयरे आव
उक्किहुसरीरा, तं इच्छामि णं देवानुमिया । दोर्ह देवी इहमाखिय ।'

तत्पश्चात् पद्मनाभ राया कच्छुन्न नारद से यह अर्थ सुन कर और समझ
कर शीपरी देवी के रूप पीवन और आचरव में मुग्ध हो गया गूढ़ हो गया
मुग्ध हो गया और कामहवान हो गया । वह पीपधराळा में पहुँचा । पीपधराळा
में पूजा कर अपने पूर्व के साथी देव का मन में ध्यान करके तब करके बैठ
गया । देव आया । तब राया ने उस पहल के साथी देव से कहा—'हे देवानुमिय ।
अम्बूशीप नामक शीप में मारत वर्ष में इत्तिनापुर नगर में पावन
शीपरी देवी छल्ल शरीर वाली है । हे देवानुमिय । मैं चाहता हूँ कि शीपरी देवी
यहाँ से आई जाय ।

तत्र यं पुन्यसंगतिर्य देवे पठमनाम एवं वपासी—'नो खलु देवा
णुमिया । एवं भूर्य, मम्म वा, भविस्स वा, जं यं दोर्ह देवी पंथ
पंठवे मोत्तुअ अम्मं पुरिसेणं सद्धि ओरासाइ आव विहरिस्सइ, तहावि
य यं अई तव पियडुयाए दोर्ह देवि इह इण्वमायेमि' ति कहु
पठमनाम आपुच्छइ, आपुच्छिया ताए उक्किहुए आव सवणसुअ
मज्झमन्नेमं जेजेण इत्थिशाठरे नायरे तेणेव पहारेण गमयाए ।

तत्पश्चात् पुन्यसंगतिक (पहल के साथी) देव ने पद्मनाभ से कहा—'देवानु
मिय । यह अभी दुष्ठा नहीं होता नहीं और होगा भी नहीं कि शीपरी देवी पंथ
पावनों की छोड़ कर दूसरे पुरुष के साथ बहार कामभोग भोगती हुई बिचरेगी ।
तथापि मैं तुम्हारा मिय (इष्ट) करने के लिए शीपरी देवी को अभी यहाँ से
आता हूँ । इस प्रकार कह कर देव ने पद्मनाभ से आशा ली । आशा लेकर वह
बल्लु बगति से सवसमगुह के मध्य में होकर बिचर इत्तिनापुर नगर का पथ
ही गमन करने के लिए चला हुआ ।

ते णं काले णं ते णं समए णं हत्थिणाउरे जुहिट्टिले राया दोव-
ईए देवीए सद्धि आगासतलंमि सुहपमुत्ते यावि होत्था ।

उस काल और उस समय में, हस्तिनापुर नगर में, युधिष्ठिर राजा द्रौपदी देवी के साथ महल की छत पर सुख से सोया हुआ था ।

तए णं से पुव्वसंगतिए देवे जेणेव जुहिट्टिले राया, जेणेव दोवई देवी, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता दोवईए देवीए असोगवणियं दलयइ, दलइत्ता दोवइं देविं गिण्हइ, गिण्हित्ता ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव अमरकंका, जेणेव पउमणाभस्स भवणे, तेणेव उवागच्छइ, उवा- गच्छित्ता पउमणाभस्स भवणंसि अमोगवणियाए दोवइं देवि ठावेइ, ठावित्ता असोवणि अवहरइ, अवहरित्ता जेणेव पउमणाभे तेणेव उवा- गच्छइ, उवागच्छित्ता एवं वयासी—‘एम ण देवाणुप्पिया मए हत्थिणा- उराओ दोवई देवी इह हव्वमाणीय तव असोगवणियाए चिट्ठइ, अतो परं तुमं जाणसि’ ति कट्ठु जामेव दिसि पाउव्भूए तामेव दिसि पडिगए ।

तब वह पूर्वसंगतिक देव जहाँ राजा युधिष्ठिर था और जहाँ द्रौपदी देवी थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर उसने द्रौपदी देवी को अवस्वापिनी निद्रा की अवस्वा- पिनी निद्रा में सुला दिया । फिर द्रौपदी देवी को ग्रहण करके उत्कृष्ट देवगति से अमरकंका राजधानी में पद्मनाभ के भवन में आ पहुँचा । आकर पद्मनाभ के भवन में, अशोकवाटिका में, द्रौपदी देवी को रख दिया । रख कर अवस्वापिनी निद्रा का सहरण किया । सहरण करके जहाँ पद्मनाभ था, वहाँ आया । आकर इस प्रकार बोला—‘देवानुप्रिय ! मैं हस्तिनापुर से द्रौपदी देवी को शीघ्र ही यहाँ ले आया हूँ । वह तुम्हारी अशोकवाटिका में है । इससे आगे तुम जानो ।’ इतना कह कर वह देव जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

तए ण सा दोवई देवी तओ मुहुत्तंतरस्स, पडिवुद्धा समाणी तं भवणं असोगवणियं च अपच्चभिजाणमाणी एवं वयासी—नो खलु अम्हं एसे सए भवणे, णो खलु एसा अम्हं सगा असोगवणिया, त ण णज्जइ णं अह केणई देवेण वा, दाणवेण वा, किंपुरिसेण वा, किन्ने- रण वा, महोरगेण वा, गधव्वेण वा, अन्नस्स रण्णो असोगवणियं साहरिय’ ति कट्ठु ओहयमणसंकप्पा जाव भियायइ ।

१ - तत्पश्चात् बोधी देर में श्रीपती देवी की निशा मंग हुई । वह उस अशोक-
वाटिका को पहचान न सकी । तब मम ही मन करने लगी—यह भवन मेरा अपना
नहीं है यह अशोकवाटिका मेरी अपनी नहीं है । मैं जाने किसी देव ने शानव
ने कि पुरुष ने किन्नर ने महोरग ने या भंयने ने किसी दूसरे राजा की अशोक-
वाटिका में मेरा संहरण किया है । इस प्रकार विचार करके वह मन्मनोरथ
होकर बाबत चिन्ता करने लगी ।

१ - तए णं से पठमयामे राणां ष्हाए जाव सञ्चालंकारविभूसिए
अतिठरपरियासुसंपरिपुडे खेखेव असोमवसिया, खेखेव दोवई देवी,
हेखेव उवागच्छ । उवागच्छता दोवई देवी ओहयमससंकप्पं जाव
मियायमासीं पासइ, वासिणा एव वयासी—‘किं नं तुमं देवाणुप्पिए !
ओहयमससंकप्पा जाव मियाहि ! एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए ! मम
पुण्यसंगतिपसं देवेयं जंघुरीवाओ दीवाओ, मारहाओ वासाओ,
इत्थिवाठराओ नयराओ, पुहिठिस्सस्स एयंओ मववाओ सोहरिया,
ते मा यं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहयमससंकप्पा जाव मियाहि । तुमं
मिए सद्धि विपुल्लं भोगेभोगां जाव विहराहि ।’

१ - तत्पश्चात् राजा पद्मनाभ स्नान करके, बाबत समस्त अलंकारों से विभू-
षित होकर तथा अन्तःपुर के परिवार से परिपुष्ट होकर, वहाँ अशोकवाटिका
की ओर वहाँ श्रीपती देवी की वहाँ आया । आकर वसने श्रीपती देवी को मन्म-
नोरथ एवं चिन्ता करती देख कर कहा—‘हे देवानुमित्रे ! तुम मन्मनोरथ होकर
चिन्ता क्यों कर रही हो ? देवानुमित्रे ! मेरा पूर्वसंगतिक देव तुम्हें अम्बुहीप से
मारत बर्ष से इतिहापुर नगर से और युधिष्ठिर राजा के भवन में संहरण करके
ल आया है । अतएव देवानुमित्रे ! तुम इतमनसंकल्प होकर चिन्ता मत करो ।
तुम मेरे साथ विपुल भोगेभोगे भोगती हुई रहो ।’

१ - तए णं सा दोवई देवी, पठमयामे एव वयासी—‘एवं खलु देवा-
णुप्पिया ! जंघुरीवे दीवे मारहे वासे पारवण-नयरीए-कप्पे यामं
वासुदेवे ममप्पियमाठए परिवसइ, तं अइ णं से छण्णं मागणं ममं कूर्य
नो इप्पमागच्छ, तए णं अइ देवाणुप्पिया ! जं तुमं वदसि तस्स
आया ओवापवणयिदेस विठ्ठिस्सामि ।’

तब द्रौपदी देवी ने पद्मनाभ से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप में, भारत वर्ष में, द्वारवती नगरी में कृष्ण नामक घासुदेव मेरे स्वामी के भ्राता रहते हैं । सो यदि छह महीनों तक वे मुझे लेने के लिए यहाँ नहीं आएँगे तो मैं, हे देवानुप्रिय ! तुम्हारी आज्ञा, उपाय, वचन और निर्देश में रहूँगी अर्थात् आप जो कहेंगे, वही करूँगी ।’

तए णं से पउमे राया दोवईए एयमड्डं पडिसुणेड, पडिसुणिता दोवडं देविं कण्णतेउरे ठवेइ । तए णं मा दोवई देवी छड्डंछड्डेणं अणिक्खित्तेण आयंविपपरिग्गहिणं तवोरुम्मेण अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ।

तब पद्मनाभ राजा ने द्रौपदी के इस अर्थ को अगीकार किया । अगीकार करके द्रौपदी देवी को कन्याश्रम के अन्त पुर में रख दिया । तत्पश्चात् द्रौपदी देवी निरन्तर पशुभक्त और पारणा में आयविल के तप कर्म से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

तए णं से जुहिठिले राया तओ मुहुत्तंतरस्स पडिबुद्धे समाणे दोवडं देविं पासे अपासमाणी सयणिजाओ उट्टेइ, उट्टित्ता दोवईए देवीए सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ, करित्ता दोवईए देवीए कत्थइ सुइं वा खुइं वा पवित्तिं वा अलभमाणे जेण्व पंडुराया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पंडुरायं एवं वयासी—

इधर द्रौपदी का हरण हो जाने के पश्चात्, थोड़ी देर में युधिष्ठिर राजा जागे । वे द्रौपदी देवी को अपने पास न देखते हुए शय्या से उठे । उठ कर सब तरफ द्रौपदी देवी की मार्गणा-गवेषणा करने लगे । किन्तु द्रौपदी देवी की कहीं भी श्रुति (शब्द), छुत्ति (छोक वगैरह) या प्रवृत्ति (खबर) न पाकर जहाँ पाण्डु राजा थे, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर पाण्डु राजा से इस प्रकार बोले—

एवं खलु ताओ ! ममं आगासतलगांसि पसुत्तस्स पासाओ दोवई देवी न णज्जइ केणइ देवेण वा, दाणवेन वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा, गधव्वेण वा, हिया वा, णीया वा, अवक्खित्ता वा ? इच्छामि णं ताओ ! दोवईए देवीए सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं केयं ।

‘इस प्रकार हे तात ! मैं आकाशतल (अगासी) पर सो रहा था । मेरे पास से द्रौपदी देवी को न जाने देव, दानव, किन्नर, महोरग अथवा गधर्व हरण

कर गया छे गया या जीय छे गया ? सो हे तात । मैं जाहता हूँ कि द्रौपदी बेबी की सब तरफ मार्गणा-भवेयणा की जाय ।

तए णं से पंदुराया कोहुंबियपुरिसे सदावेह, सदाविचा एवं बयासी—
'गच्छद् धं तुम्हे देवाणुप्पिया ! इत्थिणाउरे नपरे सिंघादग तिय
चठक्क-चवर-महापह-पहंसु महया महया सरेणं उगोसेमाया उगोसे
माया एवं बद्दह—'एवं खसु देवाणुप्पिया ! जुहिष्ठिदस्स रणो आगा
स्रतत्तगंसि सुदपमुचस्स पातामो दोवहं देवी न खज्जहं केव्वहं देवेण वा
बाधवणं वा, किंपुरिसणं वा, किन्नरवणं वा, महोरगेणं वा, गंघम्बेणं
वा हिया वा नीया वा अबक्खिणा वा ? तं ओ र्णं देवाणुप्पिया !
दोवहं देवीणं सुहं वा सुहं वा पपिणि वा परिकहेहं तस्स णं पंदुराया
विठलं अत्थसंपयानं दानं दत्तयहं' ति कहुं, घोसवं घोसावेह, घोसा
विचा एपमायचित्थं पचप्पियाह ।' तए णं से कोहुंबियपुरिसा आव
पचप्पिणंति ।

उत्पन्नात पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुला कर
यह आदेश दिया 'बेबानुप्रियो ! इन्तिनापुर नगर में गृह्णाटक त्रिक चतुष्क
चत्वर, महापय और पच आदि में जोर-जोर से शस्त्रों से धोपखा करते-करते
इस प्रकार कहा—'इस प्रकार निम्न ही है बेबानुप्रियो (जोगी) आभरातस
(अगाती) पर तुम से सोचे हुए मुषिष्ठिर राजा के पास से द्रौपदी बेबी को न
जाने किस देव दानव किंपुरुष किन्नर, महोरग या गंधव बेवता ने हरख किया
है छे गया है या जीय गया है ? तां हे बेबानुप्रिया । जो अहं द्रौपदी बेबी की
अति हृति या प्रपृति वसलापणा वस मनुष्य को पाण्डु राजा विपुल सम्पदा
का हान हों-इनाम हों । इस प्रकार की धोपखा करो । धोपखा करके मरी यह
आज्ञा बापिम कौटाया । तब कौटुम्बिक पुरुषों ने वही प्रकार धोपखा करके
पावत् आज्ञा बापिम कौटाया ।

तए णं से पंदुराया दोवहं देवीणं कय्यहं सुहं वा आव अलम
मावे ओतीं देवीं सदावेह सदाविचा एवं बयासी—'गच्छद् धं तुम्हे देवा
णुप्पिये ! बारवहं नपरे कण्हस्म वासुदेवस्स एपमहं विवेदहि । कय्ये
ण परं वासुदेवे दोवहं देवीणं गगगगवमुर्णं करेजा, अमहा न नज्जहं
दोवहं देवीणं सुहं वा सुहं वा पपिणि वा उचसमेजा ।'



पूर्वोक्त घोषणा कराने के पश्चात् भी पाण्डु राजा द्रौपदी देवी की कहीं भी श्रुति यावत् समाचार न पा सके तो कुन्ती देवी को बुला कर इस प्रकार बोले— हे देवानुप्रिये ! तुम द्वारवती (द्वारिका) नगरी जाओ और कृष्ण वासुदेव को यह अथ निवेदन करो । कृष्ण वासुदेव ही द्रौपदी देवी की मार्गणागवेषणा करेंगे, अन्यथा द्रौपदी देवी की श्रुति, छुति या प्रवृत्ति अपने को ज्ञात हो, ऐसा नहीं जान पड़ता । अर्थात् हम लोग द्रौपदी का पता नहीं पा सकते, केवल कृष्ण ही उसका पता लगा सकते हैं ।

तए णं कौंती देवी पंडुरण्णा एवं वृत्ता समाणी जाव पडिसुण्डं, पडिसुणित्ता ण्हाया कयवलिकम्मा हत्थिखंधवरगया हत्थिणाउरं नथरं मज्झमज्झेणं । णग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता कुरुजणवयं मज्झमज्झेण जेणव सुरद्वजणए, जेणव वारवई णयरी, जेणव अग्गुज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थिखंधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता कोडुवियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयामी—‘गच्छइ णं तुव्भे देवाणुप्पिया ! जेणव वारवई णयरी, वारवई णयरिं अणुपविसह, अणुपविसित्ता कण्ह वासुदेवं करयल एवं वयह—‘एवं खलु सामी ! तुव्भं पिउच्छा कौंती देवी हत्थिणाउराओ नयराओ इह हव्वमागया तुव्भं दंसणं कंसति ।’

पाण्डु राजा के द्वारिका जाने के लिए कहने पर कुन्ती देवी ने उनकी बात यावत् स्वीकार करके नहा-धोकर बलिकर्म करके वह हाथी के स्कन्ध पर आरोढ होकर हस्तिनापुर नगर के मध्य में होकर निकली । निकल कर कुछ देश के बीचोंबीच होकर जहाँ सौराष्ट्र जनपद था, जहाँ द्वारवती नगरी थी और नगर के बाहर श्रेष्ठ उद्यान था, वहाँ आई । आकर हाथी के स्कन्ध से नीचे उतरी । उतर कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे इस प्रकार कहा— ‘देवानुप्रियो’ तुम जहाँ द्वारिका नगरी है वहाँ जाओ । द्वारिका नगरी के भीतर प्रवेश करो । प्रवेश करके कृष्ण वासुदेव को दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहना—‘हे स्वामिन् ! आपके पिता की बहिन (मुआ) कुन्ता देवी हस्तिनापुर नगर से यहाँ शीघ्र आई हैं और तुम्हारे दर्शन की इच्छा करती हैं—तुमसे मिलना चाहती हैं ।’

तए णं ते कोडुवियपुरिसा जाव कहेति । तए णं कण्हे वासुदेवे कोडुवियपुरिसाण अतिए सोच्चा णिसम्म हत्थिखंधवरगए हयगय वारवईए य मज्झमज्झेण जेणव कौंती देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता

इत्थित्वामो पञ्चोरुह, पञ्चोरुहिता कौंतीय देवीय पापगह्वर्यं करो, करिता कौंतीय देवीय सदि इत्थित्वाम दुरुह, दुरुहिता बारबईय नगरीय मन्मन्मन्मेय खेपेय सय गिह तेपेय उवागच्छ, उवागच्छिता सय गिह अणुपविसह । - - - - -

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों न यावत् कृष्ण बासुदेव के पास जाकर कुन्ती देवी का आगमन कहा । तब कृष्ण बासुदेव कौटुम्बिक पुरुषों के पास से कुन्ती देवी के आगमन का समाचार सुन कर, हाथा के स्कंध पर आस्य होकर घोड़ों-हानियों आदि की सेना के साथ यावत् द्वारवती नगरी के मध्यभाग में होकर वहाँ कुन्ती देवी को वहाँ आये । आकर हाथों के स्कंध से नीचे उतरे । नीचे उतर कर उन्होंने कुन्ती देवी के चरण मह्य किं पौर क्षुप । फिर कुन्ती देवी के साथ हाथों के स्कंध पर आस्य हुए । आस्य होकर द्वारवती नगरी के मध्य भाग में होकर वहाँ अपना महल का वहाँ आये । आकर अपने महल में प्रवेश किया ।

तय त्वं से कन्दे बासुदेवे कौंती देवी पृथ्वी कपवस्त्रिकर्म जिमिय सुचुचरामयं आव सुहासशरगयं एवं बयासी-‘सदिसठ वं पिठच्छा ! किमागमयपत्रोयय ।’

कुन्ती देवी जब स्नान करके वस्त्रिकर्म करके धीरे सोबर कर चुकने के पश्चात् यावत् सुहासन पर बैठी तब कृष्ण बासुदेव न इस प्रकार कहा-‘हे पितृमहिनी ! कहिय, आपके वहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?’

तय त्वं सा कौंती देवी कण्डे बासुदेव एवं बयासी-‘एवं खलु पुता ! इत्थित्वामो अपरे शुद्धिद्विस्त आगासयते सुहपसुचस्त दोर्दे देवी पासाओ या बाला केयह अवहिता आव अवविस्वता वा, तं इच्छामि वं पुता ! दोर्देय देवीय मगयगवेसयं कयं ।’

तत्पश्चात् कुन्ती देवी ने कृष्ण बासुदेव से इस प्रकार कहा-‘हे पुत्र ! इतिहासपुर नगर में, सुपिष्टि आकाशतक (अगासी) पर मुख से सो रहा था । उसके पास स शीपरी देवी को न जाने कौन अपहरण कर ले गया अपना यावत् जीव ले गया । अतएव हे पुत्र ! मैं चाहती हूँ कि शीपरी देवी की मायका-गले-पया करा ।’

तए णं मे कएहे वासुदेवे कोति पिउच्छि एवं वयामी-‘जं नुरं
पिउच्छा ! दोवईए देवीए कत्यड सुहं वा जाव लभामि तो णं अहं पाश-
लाओ वा भयणाओ वा अद्रभरहाओ वा गमंतओ टोण्डं साहत्थि
उवणेमि’ त्ति कट्टु कोती पिउच्छि सम्कारेइ, सम्माणेइ जाव पडि-
भिसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने अपनी पितृभागिनी कुन्ती से कहा-‘विशेष
वात यह है भुआजी ! अगर मैं कहां भी द्रौपदी देवी की युति (शरत्) आदि
पाऊँ, तो मैं पाताल से, भजन से या अर्धभरत से मे, सभी जगह से, अपन
हाथ से ले आऊँगा ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने कुन्ती भुआ का सत्कार किया,
सन्मान किया, यावत् उन्हें विदा किया ।

तए णं सा कोती देवी कएहेणं वासुदेवेणं पडिविसज्जिया समाणी
जामेव दिमं पाउञ्चूआ तामेव दिमि पडिगया ।

कृष्ण वासुदेव से यह आश्वामन पाने के पश्चात् कुन्ती देवी, उनसे विदा
होकर जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं
वयासी-‘गच्छह णं तुव्भे देवाणुप्पिया ! वारवइं नयरिं’ एव जहा पंडु
तहा घोसणं घोसावेइ, जाव पच्चप्पिणंति, पंडुस्स जहा ।

कुन्ती देवी के लौट जाने पर कृष्ण वासुदेव ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों
को बुलाया । बुला कर उसने कहा-‘देवानुप्रियो ! तुम द्वारिका नगरा में जाओ’
इस प्रकार जैसे पाण्डु राजा ने घोषणा करवाई थी, उसी प्रकार कृष्ण वासुदेव
ने भी करवाई । यावत् उनकी आज्ञा कौटुम्बिक पुरुषों ने वापिस की । सब
वृत्तान्त पाण्डु राजा के समान कहना चाहिए ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे अन्नया अंतो अंतेउरगए ओरोहे जाव
विहरइ । इमं च णं कच्छुल्लए जाव समोवइए जाव णिसीइत्ता कएहं
वासुदेवं कुसलोदंतं पुच्छइ ।

तत्पश्चात् किसी समय कृष्ण वासुदेव अन्त पुर के अन्दर अपनी रानियों
के साथ रहे हुए थे । उसी समय वह कच्छुल्ल नारद यावत् उतरे । यावत्
आसन पर बैठ कर कृष्ण वासुदेव से कुशल वृत्तान्त पूछा ।

तए णं से कखे वासुदेवे कण्डुल्लं चारयं एवं वपासी—‘तुमं णं देवाणुप्पिया ! वड्ढि गामागर आव अणुपविससि, तं अत्ति पाई तं कहिं वि दोवईए देवीए सुई वा आव उवसदा ?’ तए खं से कण्डुल्लं चारय कखई वासुदेवं एव वपासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अमया पायइसंढे दीवे पुरत्थिमइ दाहिबइमरहवासं अमरककारायहाणि गए, तत्थ खं मए पउमनामस्स रण्णो मववसि दोवई देवी चारिसिया दिहु-पुम्मा मावि होत्था ।’

— तए णं कखे वासुदेवे कण्डुल्लं चारयं एवं वपासी—‘तुमं वेव खं देवाणुप्पिया ! एवं पुण्डकम्म ।’

तए य से कण्डुल्लनारए कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समावे उप्प पडि विज्जं आवाहो, आवाहिचा जामेव विसि पाठम्मए तामेव विसि पडिगए ।

तत्पश्चात् कण्डुल्ल वासुदेव ने कण्डुल्ल नारव से इस प्रकार कहा—‘देवानु-मिष । तुम बहुत—ने मामों आक्यों जग्यों आवि में प्रवेश करते हो । तो किसी बगइ झीपदी देवी की अति आवि कुछ मिली है ? तब कण्डुल्ल नारव ने कण्डुल्ल वासुदेव से इस प्रकार कहा— हे देवानुमिष ! एक बार मैं बातचीत करूँ झीप में पूर्व दिशा के दक्षिणार्ध मरुत क्षेत्र में अमरकक नामक राजधानी में गया था । वहाँ मैंने पठनाम राजा के भवन में झीपड़ी देवी बैठी देखी थी ।

— तब कण्डुल्ल वासुदेव ने कण्डुल्ल नारव से इस प्रकार कहा—‘देवानुमिष ! वह तुम्हारी ही करतल जान पड़ती है ।’

कण्डुल्ल वासुदेव के द्वारा इस प्रकार कहने पर कण्डुल्ल नारव ने उत्पत्तनी विद्या का स्मरण किया । स्मरण करके जिस दिशा से आवे थे, वही दिशा में छोड़ गये ।

तए खं से कखे वासुदेवे दूरं सहावेइ, सहाविचा एवं वपासी—‘गण्डुल्लं णं तुमं देवाणुप्पिया ! इत्थिखातरं, पंडुस्स एवणो पपेअं निवेदेहि—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! पायइसंढे दीवे पुरत्थिमइ अमर-ककाए रायहासीए पउमनाममववसि दोवई देवीए पठची उवसदा ।’

तं गच्छंतु पंच पंडवा चाउरंगिणी सैनाए सद्धि संपरिवृडा पुरच्छिम-
वेयालीए ममं पडिवालेमाणा चिडंतु ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने दूत को बुलाया । बुला कर उससे कहा-
‘देवानुप्रिय । तुम हस्तिनापुर जाओ और पाण्डु राजा को यह अर्थ निवेदन करो
कि-‘हे देवानुप्रिय । घातकी खण्ड द्वीप में, पूर्वार्ध भाग में, अमरकका राजधानी
में, पद्मनाभ राजा के भवन में द्वीपदा देवी का पता लगा है । अतएव पाँचों
पाण्डव चतुरगिणी सेना के साथ परिवृत होकर रवाना हों और पूर्व दिशा के
वेतालिक* (लवणसमुद्र के किनारे) पर मेरी प्रतीक्षा करें ।’

तए णं दूए जाव भणइ-‘पडिवालेमाणा चिडह ।’ ते वि जाव
चिडंति ।

तत्पश्चात् दूत ने जाकर यावत् उसी प्रकार कहा कि-‘प्रतीक्षा करते रहें ।’
तब पाँचों पाण्डव वहा जाकर यावत् कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करने लगे ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडुं बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं
वयासी-‘गच्छह णं तुम्मे देवाणुप्पिया । सन्नाहिय भेरिं ताडेह ।’ ते
वि तालेंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर
कहा-‘देवानुप्रियो । तुम जाओ और सान्नाहिक (सामरिक), भेरी बजाओ ।’
यह सुन कर कौटुम्बिक पुरुषों ने भेरी बजाई ।

तए णं तीसे सैणाहियाए भेरीए सद्दं सोच्चा समुद्विजयपामोक्खा
दस दसारा जाव छप्पण बलवयसाहस्सीओ सन्नद्धवद्ध जाव गहिया-
उहपहरणा अप्पेगइया हयगया जाव वग्गुरापरिक्खित्ता जेणेव सभा
सुहम्मा, जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल
जाव वड्ढान्तेति ।

तत्पश्चात् सान्नाहिक भेरी की ध्वनि सुन कर समुद्रविजय आदि दस दसारा
यावत् छप्पन हजार बलवान् योद्धा, कवच पहन कर, तैयार होकर, आयुध और
ग्रहरण ग्रहण करके, कोई-कोई घोड़ा पर सवार होकर, कोई हाथी आदि पर
सवार होकर, सुभटों के समूह के साथ जहा कृष्ण वासुदेव की सुधर्मा सभा थी
और जहां कृष्ण वासुदेव थे, वहां आये । आकर हाथ जोड़ कर यावत् उनका
अभिनन्दन किया ।

तएवं कण्डे वासुदेवे हस्तिवर्धवरगण सफोरेंटमहामेघं ध्वजेन
धारिजमाद्येषं सेयकचामरादि उद्धृष्टमासीद् महिषा ह्यगममदपठगत्
वहक्रेवं वारवर्षे शयरीष मन्मन्मन्मेवं शिगमपद्म, शिगमपिच्छता
वेसेन पुरच्छिद्यमेवासी तेष्वेव उवागच्छद्, उवागपिच्छता पंचादि पंडवेदि
सहि पययभो मिलाह, मिलाता खंभावारणिनेसं। करेह, करिचा पोस
इसात्तं अणुपनिसह, अणुपनिसिथा सुत्थियं देवं मयसि करेमाये करे
मायं विदुह ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरुढ़ हुए । अमरकन्द पृष्ठ
के फूलों की सावधानी से कुछ छत्र अनेक अस्तक के ऊपर धारण किया गया ।
हार्ता पाशों में उत्तम श्रेष्ठ चामर डारे जाने लगे । वे चढ़े-बढ़े अश्वों गजों
भयों और सुमयों के समूहों से परिबृत्त होकर हारिका शगरी के मध्य मार्ग में
होकर निकले । निकल कर वहाँ पूर्व दिशा का बलामिक्त था वहाँ जाये । वहाँ
जाकर पौंच पाण्डवों के साथ इकट्ठे हुए (मिल) फिर पड़ाव बना कर पीपय
शाखा में प्रवेश किया । प्रवेश करके सुस्थित देव का मनमें पुनः चिन्तन करते
हुए स्थित हुए ।

तएवं कण्डस्स वासुदेवस्स अट्टममर्चसि परियममार्चसि सुद्धिओ
जाव आगओ—‘मय देवाणुप्पिया ! जं मय कायप्पमं ।’

तएवं ते, कण्डे वासुदेवे सुद्धियं देवं एव वयासी—‘एवं खलु देवाणु
प्पिया ! दोवह देवी जाव पट्टमनामस्स रण्णो मयसंसि साहरिया, तं
जं तुमं वयाणुप्पिया ! मय पंचादि पंडवेदि सहि अप्पच्छस्स धण्हं
रहार्थं सवयसेसुहं मयं विपरदि । जं नं जं अमरकंकारापहारिं दोव-
हं देवीए क्वं गण्ढामि ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव का अष्टममर्क पूरा होने पर सुस्थित देव यावत्
उनके समीप आया । उसने कहा—‘देवानुमिय ! करिष, मुक्त क्या करणों है ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से इस प्रकार कहा—‘ह देवानुमिय !
श्रीपरी देवी पावत् पट्टमाय, राजा के भजन में हरण की गई है अठण्ण तुम हे
देवानुमिय । पौंच पाण्डवों सहित छठ मरे छह रणों को लक्ष्यसमुद्र में मार्ग हो
विपत्त में (पाण्डवों सहित) अमरकंका राजधानी में श्रीपरी देवी के बापिस
जानने के लिए आई ।’

तए णं से सुत्थिए देवे कण्हं वासुदेवं एव वयासी—‘किणं देवाणु-
प्पिया ! जहा चेव पउमनाभस्स रण्णो पुण्वसंगतिणं देवेणं दोवई देवी
जाव संहरिया, तहा चेव दोवई देविं थायईसंडाओ दीवाओ भारहाओ
जाव हत्थिणाउरं साहरामि ? उदाहु पउमनामं रायं सपुरबलवाहसं
लवणसमुदे पक्खिवामि ?’

तत्पश्चात् सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय !
जैसे पद्मनाभ राजा के पूर्व संगतिक देव ने द्रौपदी देवी का सहरण किया, उसी
प्रकार क्या मैं द्रौपदी देवी को घातकी खड्ग द्वीप के भरत क्षेत्र से यावत् हस्ति-
नापुर ले आऊँ ? अथवा पद्मनाभ राजा को उसके नगर, सैन्य और वाहनों के
साथ लवणसमुद्र में फेंक दूँ ?’

तए णं कण्हे वासुदेवे सुत्थियं देवं एवं वयासी—‘मा णं तुमं देवाणु-
प्पिया ! जाव साहराहि तुमं देवाणुप्पिया लवणसमुदे अप्पच्छुस्स छण्हं
रहाणं मग्गं वियराहि, सयमेव ण अह दोवईए देवीए क्वं गच्छामि ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से इस प्रकार कहा—‘हे देवानु-
प्रिय ! तुम यावत् सहरण मत करो । देवानुप्रिय ! तुम तो पाँच पाण्डवों सहित
छठे हमारे छह रथों को लवणसमुद्र में जाने का मार्ग दे दो । मैं स्वयं ही द्रौपदी
देवी को वापिस लाने के लिए जाऊँगा ।’

तए णं से सुट्टिए देने कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—‘एवं होउ ।’
पंचहिं पंडणेहिं सद्धि अप्पच्छुस्स छण्हं रहाणं लवणसमुदे मग्गं वियरइ ।

तब सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘ऐसा ही हो—तथास्तु ।’ ऐसा
कह कर उसने पाँच पाण्डवों सहित छठे वासुदेव के छह रथों को लवणसमुद्र
में मार्ग प्रदान किया ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे चाउरंगिणी सेणं पडिविसज्जेइ, पडिवि-
सज्जिता पंचहिं पंडणेहिं सद्धि अप्पच्छुस्स छण्हं रहेहिं लवणसमुदं मज्झं-
मज्झेणं वीईवयइ, वीईवइत्ता जेणेव अमरकंका रायहाणी, जेणेव अमर-
ककाए अग्गुज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता रहं ठणेई, ठवित्ता
दारुयं सारहिं सदानेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् कृष्ण बासुदेव ने चतुर्गिष्ठी सेना को बिना करके पौष पाण्डवों के माथे बैठ आप स्वयं ब्रह्म रक्षा में बैठ कर सवणसमुद्र के मध्यभाग में होकर जानें लग्ये । जाते-जाते वहाँ अमरकका राजधानी भी थीर वहाँ अमरकका का प्रधान प्रधान था वहाँ पहुँचे । पहुँचने के बाद सब रोक्य और बाहक नामक सारथी को बुलाया । उसे बुलाकर कहा—

‘गच्छह यं तुम देवानुप्रिया । अमरककारायहासि अष्टपविसाहि,
अष्टपविसिक्ता पठमयामस्त एण्डो वामेण पाण्य पायपीठं अककमिक्ता,
हंतमोखं छेहं पयामेहि, तिष्ठस्त्रियं मिठहिं सिद्धाले साहह, आसुरुचे रुद्धे
हृद्रे, कुबिय, चंडिकिय एव वदह—‘हं भी पठमवाहा ! अपस्थिय—
पत्रिया ! दुरंतपंतलक्षणा ! हीयपुण्य बाठहसा ! सिरिहिरिषीपरि-
वत्रिया ! अत्र न मवसि, किं यं तुम न यासासि कण्डस्त बासुदेवस्त
मगिखि दोवई देवि हई इण्यं आबमाखे ? ॥ एयमवि गए पवप्पिवाहि
यं तुम दोवई देवि कण्डस्त, बासुदेवस्त, अहवा न छुदसज्जे सिग्ग-
प्पहि, एस यं कण्डे बासुदेवे पवहि पंडवोहि अप्पहह दोवई देवीए
कुरं इण्यमागए ।’

‘ह देवानुप्रिय ! तू जा और अमरकका राजधानी में प्रवेश कर । प्रवेश करने पछानाम राजा के समीप जाकर उससे पायपीठ को अपने बावें पैर से आक्रान्त करके माले की मौक के द्वारा लेख लेना । फिर कपाल पर तीन मल बाका भद्रुति कहा कर, जोसें शास्त्र करके, रुद्र होकर, क्रोध करके कुपित होकर और प्रचरक होकर ऐसा कहना—‘अरे पछानाम ! सौत की क्रमना करने वाले ! अनन्त कुत्रवर्णों बाध ! पुत्रवहीन ! चतुर्वरी के दिन जग्गे हुए (अथवा हीनपुत्रव बाधी चतुर्वरी अर्मांत कृष्ण पक्षकी चौदस को जग्गे हुए ।) भी सगजा और सुद्विप्त हीन ! आज तू नहीं बचेगा । क्या तू नहीं जानता कि तू कृष्ण बासुदेव की मगिनी गौपरी देवी को वहाँ से आया है ? और, जो हुआ सो हुआ अब भी तू गौपरी देवी कृष्ण बासुदेव को लौटा दे अथवा मुख के लिए तैयार होकर बाहर निकल । वह कृष्ण बासुदेव पौष पाण्डवों के सामने आये आप गौपरी देवी को बापित लीजने के लिए शीघ्र ही वहाँ जा पहुँचे हैं ।

तएवं से दारुण सारथी कण्डेन बासुदेवेण एवं वुचे समाशे हह
उहं आप पडिसुणेह, पडिसुणिक्ता अमरककारायहासि अष्टपविसाह,

अणुपविसित्ता जेणेव पउमनाभे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कर-
यल जाव वद्धावेत्ता एवं वयासी—‘एस णं सामी ! मम विणयपडिवत्ती,
इमा अन्ना मम सामियस्म समुहाणत्ति’ त्ति कट्ठु आसुरत्ते वामपाएणं
पायपीढं अणुक्कमति, अणुक्कमित्ता कौतग्गेणं लेहं पणामइ, पणा-
मित्ता जाव कूवं हव्वमागए ।

तत्पश्चात् वह दारुक सारथी कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर हर्षित
और सतुष्ट हुआ । यावत् उसने यह आदेश अगीकार किया । अगीकार करके
अमरकका राजधानी में प्रवेश किया । प्रवेश करके पद्मनाभ के पास गया । वहाँ
जाकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् अभिनेन्दन किया और कहा—‘स्वामिन् ! यह
मेरी अपनी विनयप्रतिपत्ति (शिष्टाचार) है । मेरे स्वामी के मुख से कही हुई
आज्ञा दूसरी है । वह यह है’ इस प्रकार कह कर उसने नेत्र लाल करके और
क्रुद्ध होकर अपने वाम पैर से उसके पादपीठ को आक्रान्त किया—दबाया । भाले
की नोक से लेख दिया । फिर कृष्ण वासुदेव का समस्त आदेश कह सुनाया,
यावत् वे स्वयं द्रौपदी देवी को वापिस लेने के लिए आ पहुँचे हैं ।

तए णं से पउमणाभे दारुएणं सारहिणा एवं वुत्ते समाणे आसु-
रत्ते तिवलिं मिउडि निडाले साहट्ठु एवं वयासी—‘णो अप्पणामि णं
अहं देवाणुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स दोवहं, एस णं अहं सयमेव
जुज्झसस्सो निग्गच्छामि’ त्ति कट्ठु दारुयं सारहिं एवं वयासी—‘केवलं
मो ! रायमत्थेसु दूए अवज्जे’ त्ति कट्ठु असक्कारिय असम्माणिय
अवदारेण शिच्छुभावेइ ।

तत्पश्चात् पद्मनाभ ने दारुक सारथी के इस प्रकार कहने पर नेत्र रक्त
करके और क्रोध से कपाल पर तीन सल वाली भ्रुकुटि चढ़ा कर कहा—‘हे देवानु-
प्रिय ! मैं कृष्ण वासुदेव को द्रौपदी वापिस नहीं दूंगा । मैं स्वयं ही युद्ध करने
के लिए सज्ज होकर निकलता हूँ ।’ इस प्रकार कह कर फिर दारुक सारथी से
कहा—‘हे दूत ! राजनीति में दूत अवध्य है’ (केवल इसी कारण मैं तुम्हें नहीं
मारता) ।’ इस प्रकार कह कर उसका सत्कार—सन्मान न करके—अपमान
करके, पिछले द्वार से निकाल दिया ।

तए ण से दारुए सारही पउमनाभेणं असक्कारिय जाव निच्छूढे
समाणे जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल

कर्म चाव एव वयासी—‘एवं खलु अहं सामी ! तुभ्यं वयस्त्रेणं जाव विष्णुमावेह ।’

तत्परचात् वह शठक सारथी पद्मनाभ राजा के द्वारा अस्त्रधारित हुआ बाण निकाल दिया गया सब कृष्ण बासुदेव के पास पहुँचा । पहुँच कर दोनों होम बोध कर कृष्ण बासुदेव से यावत् बोला ‘इस प्रकार हे स्वामिन् ! मैं आपके वचन (कर्म) से राजा पद्मनाभ के पास गया था, इत्यादि पूर्ववत् ; बाण बसने मुझे पिछले द्वार से बिकाछ दिया है ।

तएवं से पठमस्थाने बलवाठर्यं सदावेह, सदाविता एवं वयासी—
‘विष्णामेव सो देवानुमिया ! अमिसेकं हस्तिपर्यन्तं पठिकप्येह ।’
तयानंतरं च यं क्षेपापरिपठवदेसम्विकल्पबाविगप्येहिं जाव ठवप्येह ।
तएवं से पठमनाहं सभ्यं जाव अमिसेयं दुरुद्ध, दुरुद्धिता इयगय
क्षेत्रे कर्म बासुदेवे तेभ्यो पहारेत्य गमयाए ।

कृष्ण बासुदेव के वृत्त को निकलवा देने के परचात् इधर पद्मनाभ राजा ने सेनापति को बुझाया और उससे कहा—‘देवानुमिय ! अमिसेकं किसे हुए हस्ती रत्न को तैयार करके लाओ । वह आवेश मुक्तकर कराने आचार्य के वपदेश से उत्पन्न हुई बुद्धि की कल्पना के विकल्पों (प्रकारों) से निपुण पुढवा (महावर्तों) में अमिसेक किया हुआ हस्ती उपस्थित किया । तत्परचात् पद्मनाभ राजा कबल आदि घाटस करके सजित हुआ बाण अमिसेक किए हाथी पर सवार हुआ । सवार होकर अर्धों हाथियों आदि की चतुरंगिणी सेना क स्थल वहाँ जाने को चला हुआ वहाँ बासुदेव कृष्ण थे ।

तएवं से कर्म बासुदेवे पठमनाभं रायार्थं एतमार्यं पासह, पासिता से पंच पढवे एवं वयासी—‘हं मा दारगा ! किं यं तुभ्ये पठम नामेर्षं सद्धिं शुक्तिमहिह उदाहु पेच्छिहिह ?’ तएवं पंच पंडवा कर्म बासुदेवं एवं वयासी—‘अम्हे नं सामी ! शुजगामो तुभ्ये पेच्छह ।’

तएवं पंच पढवे सभ्यं जाव पहरया रहे दुरुद्धति, दुरुद्धिता क्षेत्रे पठमनाभे राया तेषो उवागच्छति, उवागच्छिता एव वयासी—
‘अम्हे पठमस्थाने वा राय’ ति कहु पठमनाभेर्षं सद्धिं संफलगा पावि हाया ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने पद्मनाभ राजा को 'आता देवा । देख कर वह पाँचों पाण्डवों से बोले-‘अरे वालों ! तुम पद्मनाभ के साथ युद्ध करोगे या देखोगे ? तब पाँच पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से कहा-‘स्वामिन ! हम युद्ध करेंगे और आप हमारा युद्ध देखिए ।’

तत्पश्चात् पाँचों पाण्डव तैयार होकर यावत् शस्त्र लेकर रथ पर मवार हुए और जहाँ पद्मनाभ था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर ‘आज हम ई या पद्मनाभ राजा है’ ऐसा कहकर वे युद्ध करने में जुट गये ।

तए णं से पउमनाभे राया ते पंच पंडवे खिप्पामेव हयमहियपवर-
विवडियचिंधद्वयपडागा जाव दिमोदिमिं पडिसेहेइ । तए णं ते पंच पंडवा
पउमणाभेणं रण्णा हयमहियपवरविवडिय जाव पडिसेहिया समाणा
अत्थामा जाव अधारणिज्ज त्ति कट्टु जेण्ये कएहे वासुदेवे तेणेव उवा-
गच्छंति । तए णं से कएहे वासुदेवे ते पंच पंडवे एव वयामी-‘कहण्ण
तुव्मे देवाणुप्पिया ! पउमनाभेण रण्णा सद्धिं संपलंगा ?’ तए ण
ते पंच पंडवा कण्हं वासुदेवं एवं वयामी-‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे
तुव्मेहिं अन्मणुन्नाया समाणा सन्नद्ध रहे दुरुहामो, दुरुहित्ता जेणेव
पउमणाभे जाव पडिसेहेइ ।

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा ने उन पाँचों पाण्डवों पर शीघ्र ही शस्त्र से प्रहार किया, उनके अहंकार को मथ डाला और उनको उत्तम चिह्न रूप पताका गिरा दी । यावत् उन्हें दिशा-दिशा में भगा दिया । तब वे पाँचों पाण्डव पद्मनाभ राजा द्वारा शस्त्र से आहत, मथित अहंकार वाले और पतित पताका वाले होकर यावत् पद्मनाभ के द्वारा भगाये हुए, शत्रुसेना का निराकरण करने में असमर्थ होकर वासुदेव कृष्ण के पास आये । तब वासुदेव कृष्ण ने पाँचों पाण्डवों से कहा-‘देवानुप्रियो ! तुम लोग पद्मनाभ राजा के साथ किस प्रकार (किस शर्त के साथ) युद्ध में सलग्न हुए थे ? तब पाँचों पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा-‘देवानुप्रियो ! हम आपकी आज्ञा पाकर सुसज्जित होकर रथ पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर पद्मनाभ के सामने गये, इत्यादि सब पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् उसने हमें भगा दिया ।’

तए णं कण्हे वासुदेवे ते पंच पंडवे एवं वयामी-‘जइ णं तुव्मे
देवाणुप्पिया ! एवं वयंता-अम्हे, णो पउमणाभे राय त्ति पउमणाभेणं

‘सदि संप्लगता, तो षं तुम्हे खो पडमनाहे इयमदियपत्र आव पदि
‘सेहेति, सं पेच्छह षं ‘तुम्ह देवाणुपिया ! ‘अहं, खो पडमनामे राय’
‘पि सद्दु पडमनामेख रमा सदि शुद्धमि । रहं दुरुद्ध, दुरुद्धिचा
मेखेव पडमनामे राया मेखेव उवागच्छ, उवागच्छिचा सेय गोखीरहार-
घरलं तबसोदियसिंदुवारकुर्वेदुसमिगारं नियपवत्तस्स हरिसव्वणं
रितसेय्यविशासकरं पंचअण्यं संखं परामुसह, परामुसिचा मुहनाय
पुरियं करोह ।

पाण्डवों का उत्तर सुनकर कृष्ण वासुदेव ने पाँच पाण्डवों से कहा-
‘वेवानुप्रिया ! अगर तुम ऐसा बोले होते कि ‘हम हैं पद्मनाभ राजा नहीं’ और
ऐसा कहकर पद्मनाभ के साथ युद्ध में जुटते तो पद्मनाभ राजा तुम्हारा इतना
नहीं कर सकता था मजन नहीं कर सकता था और तुम्हें बाबूद विरा में भगा
नहीं सकता था । (तुमने बोलने में भूल की इसी कारण तुम्हें मागता पड़ा !)
हे वेवानुप्रिया ! अब तुम देखता । मैं हूँ पद्मनाभ राजा नहीं इस प्रकार कह
कर मैं पद्मनाभ के साथ युद्ध करता हूँ । इस के बाद कृष्ण वासुदेव रथ पर
आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर पद्मनाभ राजा के पास पहुँचे । पहुँच कर उन्होंने
सोठ गाव के वृष और मोतियों के हार के समान सज्जित मल्लिका के पूज्य
भाइली कुसुम सिन्दुवारपुष्प कुम्पुष्प और बन्धु के समान सोठ अपनी सेना
का हर्ष उत्पन्न करने वाला और शत्रुसेन्य का विनाश करने वाला पाँचअण्य शत्रु
हाथ में बिना और मुक्त की वायु से उसे पूर्व किया अर्थात् फूँका ।

तए षं तस्स पडमनाहस्स तेथं संखसदेथं वल्लतिमाए हए आव
पडिसेहिए । तए षं से कण्ठे वासुदेवे षण्ण वरामुसह, वेहो षण्ण पूरेह,
पूरिचा षण्णसहं करोह । तए षं तस्स पडमनामस्स दोखे वल्लतिमाए
षण्णसदेथं इयमदिय आव पडिसेहिए । तए षं से पडमनामे राया
तिमागवत्तावसेसे अत्थामे अबसे अवीरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे
अधारयित्थ पि कद्दु सिग्गह तुरियं मेखेव अमरकंका तेखेव उवा
गच्छ, उवागच्छिचा अमरकंका रायहायि अणुपविसह, अणुपविसिचा
वारारं पिहेह, पिहिचा रोहसज्जे पिहह ।

तत्पश्चात् उस राजा के राज्य से पद्मनाभ की सेना का विहारी भाग दत्त
हो गया बाबूद विरा-विशा में भाग गया । उसके बाद कृष्ण वासुदेव ने सारंग

नामक धनुष हाथ में लिया । धनुष पर प्रत्यचा चढ़ाई । प्रत्यचा चढ़ा कर टंकार की । तब पद्मनाभ की सेना का दूसरा तिहाई भाग उस धनुष की टंकार से हत-भयित हो गया यावत् इधर-उधर भाग चूटा । तब पद्मनाभ की सेना का एक तिहाई भाग ही शेष रह गया । अतएव वह सामर्थ्यहीन, बलहीन, वीर्यहीन और पुरुषार्थ-पराक्रम से हीन हो गया । वह कृष्ण के प्रहार को सहन करने या निवारण करने में असमर्थ होकर शीघ्रता पूर्वक, त्वरा के साथ, अमरकका राजधानी में जा पहुँचा । उसने अमरकका राजधानी में प्रवेश किया और द्वार बंद कर लिये । द्वार बंद करके वह नगररोध के लिए सज्ज होकर स्थित हो गया ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे जेणेव अमरकंका तेणेव उवागच्छइ उवा-
गच्छित्ता रहं ठवेइ, ठवित्ता रहाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता वेउव्विय-
समुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता एणं महं णरमीहरूवं विउव्वइ,
विउव्वित्ता महया महया सदेणं पाददहरिय करेइ । तए णं से कण्हेणं
वासुदेवेणं महया महया सदेणं पाददहरण कएणं समाणेणं अमरकंका
रायहाणी संभग्गपागारगोपुराट्टालयचरियतोरणपल्हत्थियपवरभवण-
सिरिवरा सरस्सरस्स धरणियले सन्निवइया ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव जहा अमरकंका राजधानी थी, वहा गये । वहा जाकर रथ ठहराया । रथ से नीचे उतरे । वैक्रियसमुद्धात से समुद्धात किया । समुद्धात करके एक महान् नरसिंह का रूप धारण किया । फिर जोर-जोर के शब्द करके पैरों का आस्फालन किया-पैर पछाड़े । कृष्ण वासुदेव के जोर-जोर की गर्जना के साथ पैर पछाड़ने से अमरकका राजधानी के प्राकार (परकोटा) गोपुर (फाटक) अट्टालिका (मरोखे), चारिय (परकोटा और नगर के बीच का मार्ग) और तोरण (द्वार का ऊपरी भाग) गिर गये और श्रेष्ठ महल तथा श्रीगृह (भंडार) चारों ओर से तहसनहस होकर सरसराट् करके धरती पर आ पड़े ।

तए ण से पउमणामे राया अमरकंका रायहाणिं संभग्ग जाव पासित्ता
भीए दोवई देविं सरण उवेइ । तए ण सा दोवई देवी पउमनामं रायं एव
वयासी-‘किण्णं तुमं देवाणुप्पिया ! न जाणसि कएहस्स वासुदेवस्स
उत्तमपुरिसस्स विप्पियं करेमाणे ममं इह हव्वमाणेसि ? तं एवमवि गए
गच्छइ ण तुमं देवाणुप्पिया ! एहाए उल्लपडसाडए अब्बूलगवत्थ-

सिपत्ये अन्तेऽपरियाससपरिबुद्धे अम्माई बराई रयणाई गहाय मम
पुरतो क्कठ क्कई बासुदेव करयल पायपडिप् सरण उवेहि, पणिवइय-
वच्छला र्व देवाणुप्पिया ! उत्तमपुरिसा ।

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा अमरकंका राजधानी को पुरी तरह भन्न हुए
पावत जान कर, मयभीत होकर त्रीपरी देवी की शरण में गया । उस त्रीपरी देवी
ने पद्मनाभ राजा से कहा— देवानुप्रिय ! क्या तुम नहीं जानते कि पुरुषोत्तम
कृष्ण बासुदेव का विधिय करते हुए तुम मुझ यहाँ लाये हो ? ओ ब्रह्मा सो
ब्रह्मा ! अब हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ । स्नान करो । पहनन और ओढ़ने के
बहुत गीस (पानी मिस्रत हुए) धारण करो । पहने हुए बहक का जोर नीचा
रक्का अर्थात् काँच लुकी रक्को । अन्तापुर की रानियों आदि परिवार को साथ
में ले सो । प्रधान और भेष्ट रत्न मेंट के लिए ला । मुझे भागे कर ला । इस प्रकार
जाकर कृष्ण बासुदेव को दोनों हाथ जोड़ कर उनके पैरों में गिने और वनकी
शरण में जाओ । देवानुप्रिय ! उत्तम पुरुष प्रथिपठितस्तुल्य होते हैं अर्थात् जो
उनके सामने नम्र होते हैं उन पर दया और प्रसन्नता भट्ट करते हैं । (यमा
करन से ही तुम्हारी नगरी आदि की रक्षा होगी । सम्पत्ता नहीं) ।

तए र्व से पठमशार्म दोवइय देवीए ययमई पडिसुमेह, पडिसु
विचा यहाय खाव सरब उवेइ, उवइचा करयल एव बयासी—‘दिट्ठा
ए देवाणुप्पियाइ इड्डी जाव परक्कम, तं खामेमि व देवाणुप्पिया !
जाव तमेहु ण जाव साई सुखो सुखो एवं करवयाय’ चि क्क
पंससिउडे पायपडिप् करयलस्स बासुदेवस्स दोवई देविं साहस्सि उवमेइ ।

उस समय पद्मनाभ ने त्रीपरी देवी के इस कर्ष को अंगीकार किया ।
अंगीकार करके त्रीपरी देवी के कवनानुसार स्नान आदि करके कृष्ण बासुदेव
की शरण में गया । वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहने लगा—‘मैं
मे आप देवानुप्रिय की अति दूख सी पराक्रम देव किया । हे देवानुप्रिय ! मैं
बसावा हूँ आप पावत जमा करें । जावत मैं पुनः पुनः ऐसा नहीं करूँगा ।
इस प्रकार कह कर उसने हाथ जोड़े । पैरों में गिरा । उसने अपने हाथों त्रीपरी
देवी घीपी ।

तए ण से क्कई बासुदेवे पठमशार्म एवं बयासी—‘ई सो पठम-
शार्मा ! अप्पत्थियपत्तिवया ! किम्बं तुमं य जायसि मम भगिणिं

दोवइं देविं इह हव्वमाणमाणे ? तं एणमवि गए णत्थि ते ममाहितो
इयाणिं भयमत्थि' त्ति कट्ठु पउमणां पडिविसज्जेइ पडिविसज्जिता
दोवइं देविं गिएहइ, गिएहत्ता रहं दुरुहेइ, दुरुहत्ता जेणेव पंच पंडवे
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता पंचएइं पंडवाणं दोवइं देविं साहत्थि
उवणेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने पद्मनाभ से इस प्रकार कहा-‘अरे पद्मनाभ !
अप्रार्थित (मृत्यु) को प्रार्थना करने वाले । क्या तू नहीं जानता कि तू मेरी
भगिनी द्रौपदी देवी को जल्दी से यहा ले आया है ? तो ऐसा होने पर भी,
अब ऐसा नहीं कि तुझे मुझसे भय हो ।’ इस प्रकार कह कर पद्मनाभ को छुट्टी
दी । उसे छुटकारा देकर द्रौपदी देवी को ग्रहण किया और रथ पर आरूढ़ हुए ।
रथ पर आरूढ़ होकर पाच पाण्डवों के समीप आये । वहा आकर द्रौपदी देवी
अपने हाथ से पाचों पाण्डवों को सौंप दो ।

तए णं से कण्हे पंचहिं पंडवेहिं सद्धि अप्पछट्ठे छहिं रहेहिं लवण-
समुदं मज्झमज्झेण जेणेव जवुदीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे, तेणेव
पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पाच पाण्डवों के साथ, छठे आप स्वयं कृष्ण वासुदेव छह
रथों में बैठ कर, लवणसमुद्र के बीचों बीच होकर जिधर जम्बूद्वीप था और
जिधर भारतवर्ष था, उधर जाने को उद्यत हुए ।

ते णं काले णं ते णं समए णं थायइसंडे दीवे पुरच्छिमद्धे भारहे
वासे चपा णामं णयरी होत्था । पुण्णभदे चेइए । तत्थ णं चंपाए णय-
रीए कविले णामं वासुदेवे राया होत्था, महया हिमवंत, वण्णओ ।

उस काल और उस समय में, धात की खड द्वीप में, पूर्वार्ध भाग में,
चम्पा नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक चैत्य था । उस चम्पा नगरी में कपिल
नामक वासुदेव राजा था । वह महान् हिमवान् पर्वत के समान था । यहा राजा
का वणन कह लेना चाहिए ।

ते णं काले णं ते णं समए णं मुणिसुव्वए अरहा चंपाए पुण्ण-
भदे समोसढे । कपिले वासुदेवे धम्मं सुणेइ । तए णं से कविले वासु-
देवे मुणिसुव्वयस्म अरहओ धम्मं सुणमाणे कण्हस्म वासुदेवस्स

संस्तुतं सुमेरु । तप न तंस्त कविसुस्त वासुदेवस्त इमेयाकृते अजम्-
 त्तिप समुपजित्या—‘किं मय्ये चायसिद्धि दीने मारदे वासे दोषे वासु-
 देवे समुप्यजे, जस्त नं अयं संस्तुतं मम पिब सुहवायपुरिप विर्यमरु ?’
 कविले वासुदेवे संस्तुतं सुमेरु ।

जस काल और जस समय में मुनिसुव्रत नामक अरिहन्त जम्मा नगरी के
 पूर्वमरु जैत्य में पमारे । कविल वासुदेव ने उनसे धर्मोपदेश कबल किया ।
 जही समय मुनिसुव्रत अरिहन्त से धर्मकथन करते-करतः कविल वासुदेव ने
 कृप्य वासुदेव के पाँचकन्य रांज का शपथ सुना । तब कविल वासुदेव के चित्त
 में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘क्या पातकीर्ण्ड द्वीप के भारत वर्ष में
 हमरा वासुदेव उत्पन्न हो गया है ? जिसके रांज का शपथ ऐसा फैल रहा है जैसे
 मेरे मुस की बापु से पुरित हुआ हो—मैं ने बजाया हो । कविल वासुदेव ने
 रांज का पठा शपथ सुना ।

मुनिसुव्रत अरहा कविल वासुदेव एव बयासी—‘से शर्प ने
 कविला ! वासुदेवा ! मम अंतिप धर्म सितामेमाशस्त संस्तुतं
 आकपिष्यचा इमेयाकृते अजम्तत्तिप समुप्यजे—‘किं मय्ये वाव विर्य-
 मरु, से नूनं कविला ! वासुदेवा ! अयमरु समरु ?’ ‘इंता अत्तिप ।’

मुनिसुव्रत अरिहन्त ने कविल वासुदेव से कहा—‘हे कविल वासुदेव ! मेरे
 पास धर्म-कथन करते हुए तुम्हें यह विचार आया है कि—क्या इस भारतवर्ष में
 हमरा वासुदेव उत्पन्न हो गया है, जिसके रांज का यह शपथ फैल रहा है, आवि;
 तो हे कविल वासुदेव ! मेरा वह कन्य (कन्य) सत्य है ? (कविल वासुदेव ने
 उत्तर दिया—) हाँ सत्य है ।

‘नो सुस्त कविला ! वासुदेवा ! एवं मूर्य वा, मरु वा, मविसुस्त
 वा अयं एमे खेचे, एगे शुगे, एगे समय दुवे अरहता वा चककवही
 वा वसुदेवा वा वासुदेवा वा उप्यजित्तु वा उप्यजित्ति वा उप्यजिस्ति
 वा । एवं सुस्त वासुदेवा ! जंहीवाओ दीवाओ मारहाओ वासाओ
 इतिपयाउनयराओ पैदुस्त रण्यो सुन्हा पंचनं पंचनं मारिया दीवा
 देवी तब पठमेशामस्त रण्यो पुण्यसगतिपये देवेवं अमरकान्तपरि-
 साहरिया । तप नं सं कपडे वासुदेव पंचहि पंचवेहि सदि अप्यजे

अहिं रहेहिं अमरकंकं रायहाणि दोवडैए देवीए कूवं हव्वमागए । तए ण तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स पउमनामेणं रण्णा सद्धिं संगामं संगामे-
माणस्स अयं संयसदे तव मुहवायपूरिते इव इट्ठे कंते इहेव वियंभड ।'

मुनिसुव्रत अरिहत ने पुन कहा—'कपिल वासुदेव । ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा नहीं कि एक क्षेत्र में, एक ही युग में और एक ही समय में दो तीर्थंकर, दो चक्रवर्त्ती, दो बलदेव अथवा दो वासुदेव उत्पन्न हुए हों, उत्पन्न होते हों या उत्पन्न होंगे । इस प्रकार हे वासुदेव । जम्बू द्वीप नामक द्वीप से, भरतक्षेत्र से, हस्तिनापुर नगर से पाण्डु राजा की पुत्र-वधू और पाँच पाण्डवों की पत्नी द्रौपदी देवी को तुम्हारे पद्मनाभ राजा का पहले का माथी देव हरण करके ले आया था । तब कृष्ण वासुदेव पाँच पाण्डवों समेत आप स्वयं छठे द्रौपदी देवी को वापिस छीनने के लिए शीघ्र आये हैं । वह पद्मनाभ राजा के साथ सग्राम कर रहे हैं । अतः कृष्ण वासुदेव के शत्रु का यह शत्रु है, जो ऐसा जान पड़ता है कि तुम्हारे मुख की वायु से पूरित किया गया हो और जो इष्ट है, कान्त है और यहाँ तुम्हें सुनाई दिया है ।

तए णं से कविले वासुदेवे मुणिसुव्वयं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता-
नमंसित्ता एवं वयासी—'गच्छामि णं अहं भंते ! कएहं वासुदेवं उत्तम-
पुरिसं पासामि ।

तए णं मुणिसुव्वए अरहा कविलं वासुदेवं एवं वयासी—'नो खलु
देवाणुप्पिया ! एवं भूयं वा, भवइ वा, भविस्सइ वा जण्णं अरिहंता वा
अरिहतं पासंति, चक्कवड्ढो वा चक्कवड्ढिं पासंति, बलदेवा वा बल-
देवं पासति, वासुदेवा वा वासुदेवं पासति । तह वि य णं तुमं कण्हस्स
वासुदेवस्स लवणसमुद्द मज्झमज्झेण वीइवयमाणस्स सेयापीयाइं
थयग्गाइ पासिहिसि ।'

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव ने मुनिसुव्रत तीर्थंकर को वन्दना की, नमस्कार किया । वदना-नमस्कार करके कहा—'भगवन् । मैं जाऊँ और पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव को देखूँ—उनके दर्शन करूँ ।'

तब मुनिसुव्रत अरिहन्त ने कपिल वासुदेव से कहा—'हे देवानुप्रिय ! ऐसा हुआ नहीं, होता नहीं और होगा नहीं कि एक तीर्थंकर दूसरे तीर्थंकर को देखें, एक चक्रवर्त्ती दूसरे चक्रवर्त्ती को देखें, एक बलदेव दूसरे बलदेव को देखें

धीर एक बासुदेव दूसरे बासुदेव को देखें। तब भी तुम लवणसमुद्र के मध्य भाग में होकर जाते हुए कृष्ण बासुदेव के स्वेत पर्व पीठ ज्वला के अग्रभाग देख सकोगे।

तप एव से कविते बासुदेवे मुनिसुख्यं बंदह, नर्मसिंह, वंदित्वा । नर्मसिंहा इत्येवं वृद्धह, वृद्धिं सिंघ सिंघं जेखेव केलाउले तेखेव उवागच्छह, उवागच्छिता कथहस्स बासुदेवस्स लवणसमुद्रं मज्झमज्जेवं श्रीवयमाखस्स सेयापीयाहिं वयमाहं पासह, पासिचा एवं वयह—‘एसं वा मम सरिसपुरिसे उचमपुरिसे कथे बासुदेवे लवण समुद्रं मज्झमज्जेवं श्रीवयं’ ति कइ, पंचयथ संखं परामुसह मुह-आवपुरियं करह ।

तप एव से कथे बासुदेवे कविसस्स बासुदेवस्स संखसह आव-भेह, आपमिचा पंचयथ आव पुरियं करेह । तप एव दो वि बासुदेवा संखसहसामापरिं करेति ।

उत्पन्नात् कविः बासुदेव ने मुनिसुख को बन्दन और नमस्कार किया। बन्धन-नमस्कार करके वह हाथों के रत्न पर आरुढ़ हुए। आरुढ़ होकर बत्ती-बत्ती बहों बेलाकूख (लवण समुद्र का किनारा) वा बहों आवे। बहों आवकर लवणसमुद्र के मध्य में होकर जाते हुए कृष्ण बासुदेव की पीठ पीठ ज्वला का अग्रभाग देखा। देख कर वह कहने लगे—‘वह मेरे समान पुरुष हैं वह पुरुषोत्तम कृष्ण बासुदेव हैं जो लवणसमुद्र के मध्य में होकर जा रहे हैं। पता चले कि कविः बासुदेव ने अपना पाञ्चजन्य शंख हाथ में लिया और बसे अपने मुख की वायु से पूरित किया—फूँका।

तब कृष्ण बासुदेव ने कविः बासुदेव के शंख का शब्द सुना। सुन कर उन्होंने भी अपने पाञ्चजन्य को पावत मुख की वायु से पूरित किया। उस समय दोनों बासुदेवों ने शंख शब्द की समानासी की अर्वात् शंख के शब्द द्वारा मिश्राप किया।

तप एव से कविते बासुदेवे जेखेव अमरकंठा तेखेव उवागच्छह, उवागच्छिता अमरकंठं रायहासि संमगातोरवं आव पासह, पासिचा पठमधर्म एवं वयासी—‘किं वं देवाण्यपिया ! एसा अमरकंठा राय हासी संमगा आव सभिवहया ?’

तए णं से पउमनामे कविलं वासुदेवं एवं वयासी—‘एवं सलु सामी ! जंउदीवाओ दीवाओ भारहाओ वासाओ इहं हव्वमागम्म कण्हेणं वासुदेवेणं तुव्वे परिभूय अमरकंका जाव सन्निवाइया ।’

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव जहाँ अमरकका राजधानी थी, वहाँ आये । आकर उन्होंने देखा कि अमरकका के तोरण आदि टूट-फूट गये हैं । यह देख कर उन्होंने पद्मनाभ से कहा—‘देवानुप्रिय ! यह अमरकका भग्न तोरण आदि वाला होकर यावत् क्यों पड़ गई है ?’

तब पद्मनाभ ने कपिल वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘हे स्वामिन् ! जम्बू द्वीप नामक द्वीप से, भारत वर्ष से, यहाँ जल्दी से आकर कृष्ण वासुदेव ने, आपका पराभव करके आपका अपमान करके, अमरकका को यावत् गिरा दिया है—अर्थात् इस भग्नावस्था में पहुँचा दिया है ।’

तए णं से कविले वासुदेवे पउमणाहस्स अंतिए एयमइं सोच्चा पउमणाहं एवं वयासी—‘हं मो पउमणामा ! अपत्थियपत्थिया ! किं णं तुमं न जाणसि मम सरिसपुरिसस्स कण्हस्स वासुदेवस्स विप्पियं करेमाणे ?’ आसुरुत्ते जाव पउमणाहं णिव्विसयं आणवेइ, पउमणाहस्स पुत्तं अमरकंकारायहाणीए महया महया रायामिसेएणं अभिसिच्चइ, जाव पडिगए ।

तत्पश्चात् वह कपिल वासुदेव, पद्मनाभ से यह उत्तर सुनकर पद्मनाभ से बोले—‘अरे पद्मनाभ ! अप्रार्थित की प्रार्थना करने वाले ! क्या तू नहीं जानता कि तू ने मेरे समान पुरुष कृष्ण वासुदेव का अनिष्ट किया है ? इस प्रकार कह कर वह क्रुद्ध हुए, यावत् पद्मनाभ को देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी । पद्मनाभ के पुत्र को अमरकका राजधानी में महान् राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया । यावत् कपिल वासुदेव वापिस चले गये ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे लवणसमुइं मज्झंमज्झेणं वीइवयइ, गंगं उवागए, ते पच पंडवे एव वयासी—‘गच्छह णं तुव्वे देवाणुप्पिया ! गंगामहानदि उत्तरह जाव ताव अह सुट्ठियं देव लवणाहिवइं पासामि ।’

तए णं ते पच पंडवा कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्तो समाणा जेणेव गंगा महानदी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता एगट्ठियाए णावाए

मगसगवेसर्णं करेति, करितीं एगद्वियाय नावाय गंगामहानदि उत्त-
रेति, उत्तरिचा अप्पुमण्ण एव वर्येति—'एहं ण देवाणुप्पिया ! कण्हे
वासुदेवे पंगामहायदि वाहादि उत्तरिचप ? उदाहुं खो पम् उत्तरि-
चप ?' चि कहु एगद्वियाओ नावाओ गुमेति, गुमिचा कण्हे वासु
देवं पडिवासेमाया पडिवासेमाया चिहुति ।

१ — इसर वासुदेव लवणसमुद्र के मध्य भाग से जात हुए गंगा नदी के पास
आये । तब उन्होंने पाँच पादकों में कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाना जाया । जब
तक गंगा महानदी को उतरो तब तक मैं लवणसमुद्र के अधिपति सुस्थित देव
से मिल सता हूँ ।

तब मैं पाँचों पारिकों कृष्ण वासुदेव के ऐसा करने पर जहाँ गंगा महा-
नदी थी वहाँ आये । आकर एक मीका की आज्ञा की । आज्ञा कर उस मीकी से
गंगा महानदी उतरे । उतर कर परस्पर इस प्रकार कहने लगे—'देवानुप्रिय !
कृष्ण वासुदेव गंगा महानदी को अपनी मुखाओं से पार करने में समर्थ हैं
अथवा समर्थ नहीं हैं ? (अब इस बात की परीक्षा करें) ऐसा कह कर उन्होंने
बहु मीका दिया की । दिया कर कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करते हुए स्थित रह ।

तप ए से कण्हे वासुदेवे सुद्वियं सुव्याधिपई पासह, पासिचा
जेवाव गंगा महायदी तखेव उवागच्छह, उवागच्छिचा एगद्वियाय
सम्बओ समठा मगसगवेसर्णं करह, करिचा एगद्वियं खाव अपास-
माय एगाय बाहाय रहं सतुरगं ससारदिं गेण्हइ, एगाय बाहाय गंगं
महासदिं वासुदिं वीयसाई अट्ठजोय्थं च विच्छिन्नं उत्तरिउ पपचे
पावि होया, तप ण से कण्हे वासुदेव गंगामहायइ बहुमग्गदेसमार्गं
संपचे समाये संति त्ति परिउति बद्धसेय वाप यावि होस्या ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव लवणाधिपति सुस्थित देव स मिल । मिल कर
जहाँ गंगा महानदी थी वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने सब तरफ मीका की
आज्ञा को पर आज्ञा करम पर भी मीका दिखाई नहीं दी । तब उन्होंने अपनी एक
भुजा से अथ और मारपी सहित रख ग्रहण किया और दूसरी भुजा से बासठ
वीजम और आधा आठम आधा मग वासठ वासन विस्तार वाली गंगा महानदी
को उतराने के लिए उद्यत हुए । तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव जब गंगा महानदी के
तीनों ओर पहुँचें तो सब गये मीका की इच्छा बाधे हुए और बहुत व्यथित
हो गये । उन्हें परमात्मा आ गया । इस प्रकार वे एक गये ।

तए णं कण्हस्स वासुदेवस्स इमे एयारूवे अज्भत्थिए जाव समुप्प-
जित्था—‘अहो णं पंच पंडवा महावलवग्गा, जेहिं गंगा महाणदी वासट्ठिं
जोयणां अद्धजोयणं च वित्थिन्ना वाहाहिं उत्तिण्णा । इच्छंतएहिं णं
पंचहिं पंडवेहिं पउमणाभे राया जाव यो पडिसेहिए ।’

तए णं गंगा देवी कण्हस्स इमं एयारूवं अज्भत्थियं जाव जाणित्ता
थाहं वियरइ । तए णं से कण्हे वासुदेवे मुहुत्तंतरं समासासइ, समासा-
सित्ता गंगामहाणदिं वासट्ठिं जाव उत्तरइ, उत्तरित्ता जेणेव पंच पंडवा
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पंच पंडवे एणं वयासी—अहो णं तुम्हे
देवाणुप्पिया ! महावलवगा, जेणं तुम्हेहिं गंगा महाणदी वासट्ठिं जाव
उत्तिण्णा, इच्छंतएहिं तुम्हेहिं पउम जाव यो पडिसेहिए ।

उस समय कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार का यह विचार आया कि—
‘अहा, पाँच पाण्डव बड़े बलवान् हैं, जिन्होंने साढ़े बासठ योजन विस्तार
(पाट) वाली गंगा महानदी अपनी बाहुओं से पार करली । पाँच पाण्डवों ने
इच्छा करके अर्थात् चाह कर या जान-बूझ कर पद्मनाभ राजा को पराजित
नहीं किया ।’

तब गंगा देवी ने कृष्ण वासुदेव का ऐसा अध्यवसाय यावत् जानकर थाह दे
दी—जल का थल कर दिया । उस समय कृष्ण वासुदेव ने थोड़ी देर विश्राम दे
लिया । विश्राम लेने के बाद साढ़े बासठ योजन विस्तृत गंगा महानदी पार की ।
पार करके पाँच पाण्डवों के पास पहुँचे । वहाँ पहुँच कर पाँच पाण्डवों से बोले—
‘अहो देवानुप्पियो ! तुम लोग महावलवान् हो, क्योंकि तुमने साढ़े बासठ
योजन विस्तार वाली गंगा महानदी यावत् बाहुवल से पार की है । तुम लोगों
ने चाह कर पद्मनाभ को यावत् पराजित नहीं किया ।’

तए णं ते पंच पंडवा कण्हेणं वासुदेवेणं एणं वुत्ता समाणा कण्हं
वासुदेवं एव वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे तुम्हेहिं विस-
जिया समाणा जेणेव गंगा महाणदी तेणेव उवागच्छामो, उवागच्छित्ता
एगट्ठियाए मग्गणगवेसणं तं चेव जाव यूमेमो, तुम्हे पडिवालेमाणा
चिट्ठामो ।’

“ सब कृष्ण बासुदेव के इस प्रकार कहने पर पोंब पाण्डवों ने कृष्ण बासुदेव से कहा—‘देवातुप्रिय ! आपके द्वारा, बिचर्चित होकर अर्थात् आशा पाकर हम लोग यहाँ रंगा महाभारी की वहाँ आये । वहाँ आकर हमने नौका की खोज की । योक्त उस नौका से पार उतर कर आपके यहाँ की परीक्षा करने के लिए हमने नौका छोड़ा की । फिर आपकी परीक्षा करते हुए हम यहाँ ठहरे हैं ।’

‘ तप ऋं कण्ठे वासुदेवे तेसि पंचर्ष पंठबास्यं पयमर्षु सोबा गितम्भ आसुरचे बाब तिवलियं एभं वपासी—‘महो ऋं अया मय सवयसमुर्द हुवे जोयससपसहस्ता विष्णुर्भ वीईवइचा पठमयामं इयमद्विय बाब पडिसेहिचा—अमरकंका संमगा दोवइ साहरियं ठवसीया, तथा नं तुम्मेहिं मम । साहयं च विपकार्यं इपारिं साविस्सइ !’ चि कण्ठुः सोहर्दं सरासुसुइ पंचभ पठवाणं रहे वूरेइ, वूरिचा विम्विसण आर-बैइ, आरविचा तत्त्व नं रहमइये नाम कोइहे विविहे ।”

“ पोंब पाण्डवों का यह कर्म (कर्तव्य) सुन कर और समझ कर कृष्ण बासुदेव क्षुब्ध हो उठे । उनकी तीन बस बाधी प्रकृति खड़ाट पर चढ़ गई । वह बोले—‘जोइ जब मैं न हो जाऊ जोबन बिस्तीर्यं सवयसमुद्र को पार करके पछनाम को इत और ममित करके, पावत् पचावित करके अमरकंका राजधानी को तहसनहस किया और अपने हाथों ग्रीपरी जाकर तुम्हें सौंपी, तब तुम्हें मेरा साहाय्य नहीं माहम हुआ । अब तुम मेरा—साहाय्य जान लोगे ! इस प्रकार कह कर उन्होंने हाथ में एक जोहवक किया और पाण्डवों के रथों को चूर-चूर कर दिया । इस चूर-चूर करके उन्हें देशमिवास्तुन की आज्ञा दी । फिर उस स्थान पर रहमइ न नाम केट, व्यापित किया—रथमइम तीर्थ की स्थापना की ।

तप ऋं से कण्ठे वासुदेवे जेयेश सप खंपावारे तेयेव उवागण्ठइ, उवागण्ठिचा संपर्ष खंपावारेण सदिं अमितमभागण पावि होत्या । तप ऋं से कण्ठे वासुदेवे जेयेश बारवाई नयरी तेयेव उवागण्ठइ, उवा-मण्ठिचा बारवाई अयरिं अमुपविसइ ।

‘ १— तत्पश्चात् कृष्ण बासुदेव यहाँ अपनी सेना का पड़ाव (छावनी) बा वहाँ आये । आकर अपनी सेना के साथ मिल गये । तत्पश्चात् कृष्ण बासुदेव यहाँ छारिका नगरी की वहाँ आये । आकर छारिका नगरी में प्रविष्ट हुए ।

तप ऋं से पंच पंठबा जेयेश हस्तिनादरे अयरे तेयेव उवागण्ठति,

उवागच्छिता जेणेव पंडू तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता करयल जाव
एनं वयासी—‘एवं खलु ताओ ! अम्हे कण्हेणं णिव्विसया आणत्ता ।’

तए णं पंडुराया ते पंच पंडवे एनं वयासी—कहं णं पुत्ता ! तुम्हे
कण्हेणं वासुदेवेणं णिव्विसया आणत्ता ?’

तए णं ते पंच पंडवा पंडुरायं एनं वयासी—‘एनं खलु ताओ !
अम्हे अमरकंठाओ पडिनियत्ता लमखगमुद्दं दोन्नि जोयसमयसहम्सां
वीरवइत्था (त्ता), तए णं से कण्हे वासुदेवे अम्हे एनं वयासी—‘गच्छइ
णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! गंगामहाणदिं उत्तरह जाव चिट्ठह, ताव अहं
एन तहेव जाव चिट्ठेमो, तए णं से कण्हे वासुदेवे मुट्ठियं लवणाहिवइं
ढट्ठूणं तं चेव सव्वं, नवरं कण्हस्स चिंता ण जुज्ज (जुच्च) इ, जाव
अम्हे णिव्विसए आणवेइ ।’

तत्पश्चात् वे पांच पाण्डव हस्तिनापुर नगर में आये । पाण्डु राजा के
पास पहुँचे । वहा पहुँच कर और हाथ जोड़ कर बोले— हे तात ! कृष्ण ने हमें
देशनिर्वासन की आज्ञा दी है ।

तब पाण्डु राजा ने पांच पाण्डवों से प्रश्न किया—‘पुत्रो ! किस कारण
कृष्ण वासुदेव ने तुम्हें देशनिर्वासन की आज्ञा दी ?’

तब पाँच पाण्डवों ने पाण्डु राजा को ऐसा उत्तर दिया—‘हे तात ! हम
लोग अमरकका से लौटे और दो लाख योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र को पार
कर चुके । तब कृष्ण वासुदेव ने हमसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग चलो,
गंगा महानदी को पार करो, यावत् मेरी प्रतीक्षा करते हुए ठहरना । तब तक
मैं सुस्थित देव से मिल कर आता हूँ—इत्यादि पूर्ववत् कहना यावत् हम लोग
गंगा महानदी पार कर के नौका छिपा कर उनकी राह देखते ठहरे । तदनन्तर
कृष्ण वासुदेव लवण समुद्र के अधिपति सुस्थित देव से मिल कर आये । इत्यादि
सब पूर्ववत् कहना, केवल कृष्ण के मन में जो विचार उत्पन्न हुआ था, वह नहीं
कहना । यावत् हमें देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।’

तए णं से पंडुराया ते पंच पंडवे एवं वयासी—‘दुट्ठु णं पुत्ता !
कयं कण्हस्स वासुदेवस्स विप्पियं करेमाणेहि ।’

तब पाण्डु राजा ने पांच पाण्डवों से कहा—‘पुत्रो ! तुमने कृष्ण वासुदेव
का अप्रिय (अनिष्ट) करके बुरा काम किया ।’

तप एव से पंडु राया कौंति देवि सदा मेह, सदा विद्या एवं वयासी—
‘गच्छ गं तुम देवाणुपिया ! बाएवई, कण्डूस्त बासुदेवस्त बिवेदेहि—
‘एव खलु देवाणुपिया ! तुम्हे पंच पंडवा सिन्धिसया आसत्ता, तुम
‘एव देवाणुपिया ! दाहिखड्ढमरहस्त सामी, तं संदिसतु एवं देवा
‘णुपिया ! ते पंच पंडवा कयरं दिसि वा विदिसि वा गच्छंतु !’

तत्पश्चात् पाण्डु राजा न कुन्ती देवी को बुझा कर कहा—‘देवानुपिय !
तुम द्वारिका जाओ और कृष्ण बासुदेव से निवेदन करो कि—‘इस प्रकार हे
देवानुपिय ! तुमसे पाँच पाण्डवों को बेरा-निकासे की आज्ञा दी है, किन्तु हे
देवानुपिय ! तुम तो समझ लीखार्य मरत कर्त्र के अधिपति हो। अतएव हे
देवानुपिय ! आदेश दो कि पाँच पाण्डव किस विराट् आश्रय में जायें ?

तप गं सा कौंती पंडुया एवं पुत्रा समासी इत्युत्तरं दुरुह्य,
दुरुहिता ब्रह्मा ब्रह्मा वाच—‘संदिसंतु न पिठत्वा ! किमागमनप्रयोगं ?

तप एवं सा कौंती कण्डू बासुदेवं एव वयासी—‘एवं खलु पुत्रा !
तुम्हे पंच पंडवा सिन्धिसया आसत्ता, तुम एव दाहिखड्ढमरह वाच
विदिसि वा गच्छंतु !’

तब कुन्ती देवी पाण्डु राजा के इस प्रकार कहने पर हाथी के स्कंध पर
आरुढ़ हुई। आरुढ़ होकर पहले कन्हे अनुसार द्वारिका पहुँची। अत्र उद्यान
में ठहरी। कृष्ण बासुदेव को सूचना करवाई। कृष्ण स्वागत के लिए आये।
कन्हे महल में ले गये। बाण्डू पूजा—‘हे पितृमहिनी ! आज्ञा कीजिए, आपके
आने का क्या प्रयोजन है ?

तब कुन्ती देवी ने कृष्ण बासुदेव से कहा—‘हे पुत्र ! तुमसे पाँचों पाण्डवों
को बेरा-निकासे का आदेश दिया है और तुम लीखार्य मरतकर्त्र के स्वामी
हो तो बलशाली न किस विराट् या विदिरा में जायें ?

तप एव से कण्डू बासुदेवे कौंति देवि एवं वयासी—‘अपूर्ववयसा न
पिठत्वा ! उत्तमपुरिसा बासुदेवा वसुदेवा चक्रेवही तं गच्छंतु एवं
देवाणुपिय ! पंच पंडवा दाहिखिण्डं वेयासि, तस्य पंडुमादुरं बिवेसतु,
मम अदिहसेवगा मर्षंतु !’ इति कण्डू सञ्जारेह, सम्भासेह, आन पति
विश्रम्भेह ।

तब कृष्ण वासुदेव ने कुन्ती देवी से कहा—‘पितृभगिनी ! उत्तम पुरुष वासुदेव, बलदेव और चक्रवर्ती अप्रतिवचन होते हैं—उनके वचन मिथ्या नहीं होते । (वे यह कर बदलते नहीं हैं, अतः मैं देशनिर्वासन की आज्ञा वापिस लेने में असमर्थ हूँ) । अतएव हे देवानुग्रिये ! पाँचों पाण्डव दक्षिण दिशा के वेलातट (समुद्र किनारे) जाएँ और वहाँ पाण्डु-मथुरा नामक नयी नगरी बसावें और मेरे अदृष्ट सेवक होकर रहें अर्थात् मेरे सामने न आवें ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने कुन्ती देवी का सत्कार-सन्मान किया, यावत् उन्हें विदा दी ।

तए ण सा कोती देवी जाव पंडुस्स एयमद्वं णिवेदेह । तए णं पंडु राया पंच पंडवे सदावेड, सदावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुब्भे पुत्ता ! दाहिणिल्लं वेयालिं, तत्थ ण तुब्भे पडुमहुरं णिवेसेह ।’

तए णं पंच पडवा पंडुस्स रण्णो जाव तह त्ति पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सवलवाहणा हयगय हत्थिणाउराओ पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमित्ता जेणेव दक्खिणिल्ले वेयाली तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पडु-महुर नगरिं निवेसइ, निवेसित्ता तत्थ ण ते विपुलभोगसमितिसमण्णा-गया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् कुन्ती देवी ने द्वारवती नगरी से आकर यावत् पाण्डु राजा को यह अर्थ (वृत्तान्त) निवेदन किया । तब पाण्डु राजा ने पाँचों पाण्डवों को बुला कर कहा—‘हे पुत्रो ! तुम दक्षिणी वेलातट (समुद्र के किनारे) जाओ और वहाँ पाण्डुमथुरा नगरी बसा कर रहो ।’

तन् पाँचों पाण्डवों ने पूजा की बात यावत् तथा-अच्छी बात है कह/ । ‘र की । स्वो/ वल और वाहनों के साथ तथा घोड़े और ह/ मेकर हस्तिन/ हर निकले । निकल कर दक्षिणी वेला- तट पर/ की । नगरी की स्थापना करके वे वहाँ के समूह के निवास करने लगे ।

यसत्ता जाया यावि
न दारगं पयाया
अम्ह एस दारए
अम्हं इमस्स दार-

गस्त आमवेज्ज पंदुसेये । तए ँ तस्स दारगस्स अम्मापियरो आम-
वेज्जं क्खे पंदुसेय सि ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय त्रीपदी देवी गर्भवती हुई । तत्पश्चात् त्रीपदी देवी ने जो मास पावत् पूर्य होने पर सुन्दर रूप वाले और सुकुमार बालक को जन्म दिया । बारह दिन व्यतीत हो जाने पर उस बालक के माता-पिता को उस विचार उपज हुआ कि—क्याकि हमारा यह बालक पाँच पाण्डवों का पुत्र है और त्रीपदी देवी का आत्मज है अतः इस बालक का नाम 'पाण्डुसेन' देना चाहिए । तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने उनका 'पाण्डुसेन' नाम रखा ।

ते न काले ँ तं ँ समए ँ अम्मघोसा येरा समोसडा । परिसा
निग्गया । पंडवा निग्गया, अम्मं सोळा एव वयासी—'अ एवर देवा
सुप्पिया ! दोवई देविं आपुण्ड्यामो, पंदुसेणं च कुमारं रुज्जे ठावेमो,
तम्मो पण्ड्य देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंहे मबिच्छा आव पम्बयामो ।'
'अहासुई देवाणुप्पिया !'

उस काल और उस समय में अर्मघोष स्वधिर पचारे । उन्हें बन्धना करने के लिए परिपक्व निकली । पाण्डव भी निकले । अर्म नचय करके उन्होंने स्वधिर से कहा—'देवानुप्रिय ! हमें संसार से विरक्ति हुई है अतएव हम वीक्षित होना चाहते हैं केवल त्रीपदी देवी से अनुमति ले लें और पाण्डुसेन कुमार को राज्य पर स्थापित कर दें । तत्पश्चात् देवानुप्रिय के निकट मुक्ति होकर मावत् प्रबन्धा प्रहस्य करेंगे । तब स्वधिर अर्मघोष ने कहा—'देवानुप्रियो ! जैसे तुम्हें सुख उपज बैसा करो ।

तए ँ ते पंच पंडवा जेजेव सए गिहे तेजेव उवागज्झंति, उवा
गच्छिन्ना दोवई देविं सहावेति, सहायिन्ना एव वयासी—'एवं सुलु
देवाणुप्पिए ! अम्हेहिं येराणं अंतिए अम्मे किंसति आव पम्बयामो,
तुमं देवाणुप्पिय ! किं करेसि ?'

तए ँ सा दोवई देवी ते पंच पंडवे एव वयासी—'अइ ए तुम्मे
देवाणुप्पिया ! संसारमउप्पिग्गा पम्बयइ, मम के अण्णे आत्तंवे वा
आव मबिस्सइ ! अहिं पि य ँ संसारमउप्पिग्गा देवाणुप्पिएहिं सदिं
पम्बइस्सामि ।'

तब कृष्ण वासुदेव ने कुन्ती देवी से कहा—‘पितृमहिनी ! उत्तम पुरुष वासुदेव, बलदेव और चक्रवर्ती अप्रतिवचन होते हैं—उनके वचन मिथ्या नहीं होते । (वे कह कर बदलते नहीं हैं, अतः मैं देशनिर्वासन की आज्ञा वापिस लेने में असमर्थ हूँ) । अतएव हे देवानुप्रिये ! पाँचों पाण्डव दक्षिण दिशा के बेलातट (समुद्र किनारे) जाएँ और वहाँ पाण्डु-मथुरा नामक नयी नगरी बसावें और मेरे अदृष्ट सेवक होकर रहें अर्थात् मेरे सामने न आवें ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने कुन्ती देवी का सत्कार-मन्मान किया, यावत् उन्हें विदा दी ।

तए ण सा कौंती देवी जाव पंडुस्स एयमद्वं णिवेदेह । तए णं पंडू राया पंच पंडवे सदावेह, सदावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुब्भे पुत्ता ! दाहिणिल्लं वेयालिं, तत्थ ण तुब्भे पंडुमहुरं णिवेसेह ।’

तए णं पंच पंडवा पंडुस्स रण्णो जाव तह त्ति पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सवलवाहणा हयगय हत्थिणाउराओ पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमित्ता जेणेव दक्खिणिल्ले वेयाली तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पंडु-महुर नगरिं निवेसइ, निवेसित्ता तत्थ णं ते विपुलभोगसमितिसमण्णा-गया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् कुन्ती देवी ने द्वारवती नगरी से आकर यावत् पाण्डु राजा को यह अर्थ (वृत्तान्त) निवेदन किया । तब पाण्डु राजा ने पाँचों पाण्डवों को बुला कर कहा—‘हे पुत्रो ! तुम दक्षिणी बेलातट (समुद्र के किनारे) जाओ और वहाँ पाण्डुमथुरा नगरी बसा कर रहो ।’

तब पाँचों पाण्डवों ने पाण्डु राजा की बात यावत् ‘तथा—अच्छी बात है’ कह कर स्वीकार की । स्वीकार करके बल और बाहनों के साथ तथा घोड़े और हाथी साथ लेकर हस्तिनापुर से बाहर निकले । निकल कर दक्षिणी बेलातट पर पहुँचे । पाण्डुमथुरा नगरी की स्थापना की । नगरी की स्थापना करके वे वहाँ विपुल भोगों के समूह से युक्त हो गये—सुखपूर्वक निवास करने लगे ।

तए णं सा दोवई देवी अभया कयाह आवण्णसत्ता जाया यावि होत्था । तए णं दोवई देवी णवण्ह मासाण जाव सुरूवं दारगं पयाया सुमालं, णिवत्तवारसाहस्स इमं एयारूव जम्हा णं अम्ह एस दारए पंचण्ह पडवाणं पुत्ते दोवई देवीए अत्तए, तं होउ अम्हं इमस्स दार-

तए न सा दोर्वी देवी सीयामो पथोरुह, आव पम्पया सुम्प
पाए अजाए सिस्सिखीयचाए दसयति, इक्करस अंगाई अरिहा,
अरिहिचा बहुसि बासाहि छुहुमदसमदुबाससेहि आव विहर ।

उत्पन्नात् प्रीपरी वनो शिबिका से उत्तरी योवत शोचित हुई । वह सुप्रतां
आर्वा को शिप्या के रूप में सौंप दी गई । वसन स्यारह अंगों का अप्ययन
दिया । अप्ययन करने बहुत बर्षों तक वह पद्ममल, अश्रममल, वराममल और
ह्यश्रममल आदि उप करती हुई विचरने लगी ।

तए न वेरा मगर्भतो अजया कयाई पंहुमपुरामो जयरीमो सह
सववयामो उळाकाओ पडिबिस्समति, पडिबिस्समिचा बहिया
अजवयविहार विहरंति ।

उत्पन्नात् एक बार किसी समय स्वर्गिर मगर्भत पाहुं मपुरा मगरी के
छत्तामयन नामक ज्वाल से निकले । निकल कर बाहर-वनपद में विचरने
करने लगे ।

तए न कासे न ते न सम्प न अरिहा अरिहुनेमी जेयेव सुरहा
अजवय तेवेव उवागण्ठ, उवागण्ठिचा सुरहावसवयति संजमेव
उवसा अप्पाव मावेमाणे विहर । तए न बहुवओ अजममस्त एव-
माइक्कर-एव छुहु देवाणुपिया । अरिहा अरिहुनेमी सुरहावसवय
आव विहर । तए न से अदिहिद्विपामोक्खा पंच अयगारा बहुवसस्त
अंसिए एयमहु सोवा अजमम सदावेति, सदाविचा एव वयासी:-

‘एव छुहु देवाणुपिया । अरहा अरिहुनेमी पुष्पाणुपुम्बि आव
विहर, एं सेयं छुहु अमं वेरा आणुम्बिचा अरह । अरिहुनेमि नंद-
चाए गमितए । अजममस्त एयमहु पडिसुणेति, पडिसुविचा जेयेव
वेरा मगर्भतो तेवेव उवागण्ठति, उवागण्ठिचा येरे मगर्भते नंदति,
नमंति, नंदिचा नमंसिचा एव वयासी-‘इप्पामो नं तुम्मेहि अम्मणु
आपा समाया अरह अरिहुनेमि आव गमितए ।’

‘अहासुं देवाणुपिया !’

तत्पश्चात् पाँच पाण्डव जहाँ अपना घर था, वहाँ आये । आकर उन्होंने द्रौपदी देवी को बुलाया और उससे कहा—‘देवानुप्रिये ! हमने स्थविर साधु से धर्म सुना है, यावत् हम प्रव्रज्या ग्रहण कर रहे हैं । देवानुप्रिये ! तुम्हें क्या करना है ?’

तब द्रौपदी देवी ने पाँच पाण्डवों से कहा— देवानुप्रियो ! यदि तुम ससार के भय से उद्विग्न होकर प्रव्रजित होते हो तो मेरा दूसरा कौन अवलम्बन यावत् होगा ? अतएव मैं भी ससार के भय से उद्विग्न होकर देवानुप्रियों के साथ दीक्षा अंगीकार करूँगी ।’

तए णं पंच पंडवा पंडुमेणस्स अभिसेओ जाव राया जाए जाव रज्जं पसाहेमाणे विहरइ । तए णं ते पंच पंडवा दोवई य देवी अनया कयाइं पंडुसेणं रायाणं आपुच्छति ।

तए ण से पंडुसेणे राया कोडुंविपुुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! निक्खमणाभिसेयं जाव उवट्ठवेह । पुरिससहस्सवाहिणीओ सिवियाओ उवट्ठवेह ।’ जाव पच्चोरुहंति । जेणेव थेरा तेणेव, आलित्ते ण जाव समणा जाया । चोइसपुव्वाइं अहिज्जंति, अहिज्जित्ता बहूणि वासाणि छट्ठमदसमंदुवालसेहिं मासद्ध-मासखमणेहिं अप्पाणं भावेमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् पाँच पाण्डवों ने पाण्डुसेन का राज्याभिषेक किया । यावत् पाण्डुसेन राजा हो गया, यावत् राज्य का पालन करने लगा । तब किसी समय एक बार पाँच पांडवों ने और द्रौपदी देवी ने पाण्डुसेन राजा से दीक्षा की अनुमति मागी ।

तब पाण्डुसेन राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा— ‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही दीक्षा-महोत्सव की यावत् तैयारी करो और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाएँ तैयार करो । शेष वृत्तान्त पूर्ववत् जानना चाहिए, यावत् वे शिविकाओं पर आरुढ़ होकर चले और स्थविर मुनि के स्थान के पास पहुँच कर शिविकाओं से नीचे उतरे । उतर कर स्थविर मुनि के निकट पहुँचे । वहा जाकर स्थविर से निवेदन किया—‘भगवन् ! यह ससार जल रहा है आदि, यावत् पाचों पाण्डव श्रमण बन गये । चौदह पूर्वों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक बेला, तेला, चौला, पचोला तथा अर्द्धमासखमण, मासखमण आदि तपस्या द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

उत्पन्नात् पुषिष्ठिर के सिवाय शेष चार अनगारों ने माससमय के पाण्डक के दिन पहले प्रहर में स्वाभ्यास किया दूसरे प्रहर में ध्यान किया । शेष गौतम स्वामी के समान वर्णन जानना चाहिये, विशेष यह कि उन्होंने पुषिष्ठिर अनगार से पूजा-मिष्टा की अनुमति मांगी । फिर वे मिष्टा के लिए लक्ष्य कर रहे थे तब उन्होंने बहुत जनों से सुना कि—'हे श्वानुभिषो ! तीसकर अरिष्टनेमि गिरिनार पर्वत के शिखर पर एक मास का निर्जल उपवास करके पाँच सौ छत्तीस साधुओं के साथ काल-धर्म को प्राप्त हो गये हैं । वायु सिद्ध हुई होकर समस्त पुत्रों से मुक्त हो गये हैं ।'

—तएवं ते शुद्धिद्विद्वज्जाचचारि अनगारा बहुजयस्स अतिप
एयमहुं सोवा इत्थिकप्पाओ पडिखिक्खमंसि, पडिखिक्खमिच्छा जेवेव
सहसववसे उज्जासे, जेवेव शुद्धिद्विद्वले अनगारे तेवेव उवागच्छति,
उवागच्छिता मत्तपार्ण पञ्चुवेक्खति पञ्चुवेक्खिता गमथागमसस्स
पडिक्खमंसि, पडिक्खमिच्छा एसवममोसपं आलोपति, आलोपिता मत्त
पार्ण पडिदंसति, पडिदंसिता एवं वपासी—

तब पुषिष्ठिर के सिवाय वे चार अनगार बहुत जनों के पास से यह
अथ मुन कर हस्तोत्थप नगर से बाहर निकले । बाहर निकल कर जहाँ सहस्रांश
वन था और वहाँ पुषिष्ठिर अनगार वे वहीं पहुँचे । पहुँच कर बाहार-पानी
की प्रस्तुपेक्षणा की । प्रस्तुपेक्षणा करके गमनागमन का प्रतिक्षण किया । फिर
एवसा-अनेपया की आलोचना की । आलोचना करके बाहार-पानी दिख-
वाया । दिखसा कर पुषिष्ठिर अनगार से कहा—

'एवं खलु देवाणुप्पिया ! आप कालगए, तं सेयं खलु अमं
देवाणुप्पिया ! इमं पुम्भगहियं मत्तपार्णं परिद्वेत्ता सेत्तुं पप्पयं सणिय
सखियं दुरूहितए, संछइयाए मूसवासियाण (मोसयाए मोसियाय)
फालं अणवकंखमायाणं विहरितए, ति फइ अणवमण्यस्स एयमहुं
पडिसुमंसि, पडिसुमिच्छा तं पुम्भगहियं मत्तपार्णं एतं परिद्वंति, परिद्व-
विच्छा जेवेव सेत्तुं पप्पए तेवेव उवागच्छति, उवागच्छिता सत्तुं
पप्पयं दुरूहिति, दुरूहिच्छा आप फालं अणवकंखमाया विहरति ।

'हे श्वानुभिषो ! (हम आपकी अनुमति लेकर मिष्टा के लिए नगर में
गए थे । वहाँ हमने सुना है कि तार्य

उस काल और उस समय में अरिहन्त अरिष्टनेमि जहाँ सुराष्ट्र जनपद था, वहाँ आये । आकर सुराष्ट्र जनपद में सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । उस समय बहुत जन परस्पर इस प्रकार कहने लगे कि—‘हे देवानुप्रियो ! तीर्थंकर अरिष्टनेमि सुराष्ट्र जनपद में यावत् विचर रहे हैं ।’ तब युधिष्ठिर प्रभृति पाँचों अनगरों ने बहुत जनों से यह वृत्तान्त सुन कर एक दूसरे को बुलाया और कहा—‘देवानुप्रियो ! अरिहन्त अरिष्टनेमि अनुक्रम से विचरते हुए यावत् सुराष्ट्र जनपद में पधारे हैं, अतएव स्थविर भगवत् से पूछ कर तीर्थंकर अरिष्टनेमि की वन्दना करने के लिए जाना हमारे लिए श्रेयस्कर है ।’ परस्पर की यह बात सब ने स्वीकार की । स्वीकार करके वे जहा स्थविर भगवत् थे, वहा गये । जाकर स्थविर भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके उनसे कहा—‘भगवन् ! आपकी आज्ञा पाकर, हम अरिहत् अरिष्टनेमि को वन्दना करने के हेतु जाने की इच्छा करते हैं ।’

स्थविर ने अनुज्ञा दी—‘देवानुप्रियो ! जैसे सुख हो, वैसा करो ।’

तए णं ते जुह्विद्विपामोक्खा पंच अणगारा थेरेहिं अब्भणुन्नाया समाणा थेरे भगवते वंदंति, णमंसंति, वंदित्ता णमंसित्ता थेराणं अंति-याओ पडिणिक्खमंति, पडिणिक्खमित्ता मासंमासेण अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं गामाणुगामं दूहजमाणा जाव जेणोव हत्थिकप्पे नयरे तेणोव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हत्थिकप्पस्स बहिया सहसंबवणे उज्जाणे जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर आदि पाँचों अनगरों ने स्थविर भगवान् से अनुज्ञा पाकर उन्हें वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके वे स्थविर के पास से निकले । निकल कर निरन्तर मासखमण का तपश्चरण करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए, यावत् जहा हस्तीकल्प नगर था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर हस्तीकल्प नगर के बाहर सहस्राम्रवन नामक उद्यान में यावत् ठहरे ।

तए णं ते जुह्विद्विपवजा चत्तारि अणगारा मासक्खमणपारणं पढमाए पोरिसीए सज्झायं करंति, वीयाए एव जहा गोयमसामी, णवरं जुह्विद्विलं आपुच्छति, जाव अडमाणा बहुजणसदं णिसामेति—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अरहा अरिष्टनेमी उज्जितसेलसिहरे मासिएणं भत्तेण अपाणएण पचहिं छत्तीसेहिं अणगारसएहिं सद्धिं कालगए जाव पहीणे ।’

महासीक नामक पौर्वार्थ वेदलोका में कितनेक वेदों की इस सागरोपम की स्थिति कही गई है। उनमें त्रीपरी वेद की भी इस सागरोपम की स्थिति कही गई है।

ये न भति ! वृष्य देवे तन्नो ब्राह्म महाविदेहे वासे ब्राह्म कर्तं काहिह ।

प्रीतम स्वामी ने अमरकान्त महावीर से घरन किया—महावीर ! यह त्रीपरी वेद वहाँ से जब कर कहाँ जन्म लेगा ? तब महावीर ने उत्तर दिया—'वहाँ से जब कर बाबत महाविदेह वर्ष में उत्पन्न हो कर बाबत कर्मों का जन्म करेगा ।

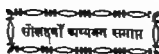
— प्रवे लहु बंधू ! समवेद्यं ममवया महावीरस्य सोलसमस्त व्यापक्यव्यवस्तं अयमहे पयसचे चि बमि ।

प्रकृत अभ्यसन का अपसंहार करते हुए श्रीसुधर्मा स्वामी ने वन्धू स्वामी से कहा—इस प्रकार निम्न ही है वन्धू ! अमरकान्त महावीर ने सोलहवें शास्त्र-अभ्यसन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। वैसा सुना वैसा मैं ने तुम्हें कहा है।

उपनय

अस्यन्त कच्छरा सहन करके कितना ही कठिन तप क्यों न किया हो अगर वसं निदान के दोष से वृषित बना बिना बाब तो वह मोक्ष का कारण नहीं होता। जैसे सुकुमाशिका के मय में त्रीपरी के बीज से किया।

इसके अतिरिक्त मणिमाव से रहित होकर सुपात्र को भी यदि अमरकान्त-इन्द्र-अवीर्य ज्ञान दिया जाय तो वह भी अमरकान्त का हेतु होता है। इस विषय में सागरी का ज्ञान अत्यंत अग्रहर्ष्य है।



हुए हैं । अतः हे देवानुप्रिय ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर है कि भगवान् के निर्वाण का वृत्तान्त सुनने से पहले ग्रहण किये हुए आहार-पानी को परठ कर धीरे-धीरे शत्रु जय पर्वत पर आरूढ़ हों तथा सलेखना करके भोपणा (कर्म-शोपणा की क्रिया) का सेवन करके और मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए 'विचरें-रहें' इस प्रकार कह कर सब ने परस्पर के इस अर्थ (विचार) को अगीकार किया । अगीकार करके वह पहले ग्रहण किया आहार-पानी एक जगह परठ दिया । परठ कर जहाँ शत्रु जय पर्वत था, वहाँ गये । शत्रु जय पर्वत पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ हो कर यावत् मृत्यु की अपेक्षा न करते हुए विचरने लगे ।

तए णं ते जुहिङ्खिण्णामोक्खा पंच अणगारा सामोइयमाइयाइं चोदस पुब्बाइं अहिज्जित्ता बहूणि वासाणि सामण्णपरियागं पाउणित्ता दोमामियाए संलेहणाए अत्ताणं भोसित्ता जस्संडाए कीरइ शृंगगभावे जाव तमडं आराहेति । आराहित्ता अणंते जाव, केवलवरनार्यदंसणे समुप्पण्णे जाव सिद्धा ।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर-आदि पाँचों अनंगारों ने सामायिक से लेकर चौदह पूर्वों का अभ्यास करके बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन करके, दो मास की सलेखना से आत्मा का भोपण करके, जिस प्रयोजन के लिए नग्नता, मुंडता आदि अगीकार की जाती है, यावत् उस प्रयोजन को सिद्ध किया । उन्हें अनन्त यावत् श्रेष्ठ केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त हुआ । यावत् वे सिद्ध हो गये ।

तए णं सा दोवई अज्जा सुव्वयाणं अज्जियाणं अंतिए सामाइय-माइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जित्ता बहूणि वासाणि सामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए आलोइयपडिक्कंता कालमासे कालं किच्चा वमलोए उववन्ना ।

दीक्षा अगीकार करने के पश्चात् द्रौपदी आर्या ने सुव्रता आर्या के पास सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन किया । अन्त में एक मास की सलेखना करके, आलोचना और प्रतिक्रमण करके, तथा कालमास में काल करके ब्रह्मलोक नामक स्वर्ग में जन्म लिया ।

तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता ।
तत्थ ण दोवइस्म देवस्स दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता ।

जाव कालियपाय य तत्प समुत्थिय । तर्प णं सा यावा तेव कालिये
 वाएव आधोलिखमासी आधोलिखमासी संचालिखमासी संचालिख
 मासी संखोलिखमासी संखोलिखमासी तस्येव परिमम्भ । तर्प णं से
 खिजाम्भ । खड्गमर्षण खड्गसुरेण खड्गसयवे मूढदिसामाए चाए यावि
 होत्या । य कायइ करं देसं वा दिसं वा पोयवइये वरिए सिं कहु
 ओहयमससंकप्पे जाव मियायइ ।

उस समय जन दुष्टियों को माकन्दीपुत्रों के समान बहुत सैकड़ों उत्थात
 हुए, बाबद् समुद्री तुलान भी-रुत्पन्न हो गया । उस समय वह नौका उस तुलानी
 बामु से बार-बार-बार कौपने लगी बार-बार बछायमान होने लगी बार
 बार डुब्य होने लगी और उरी जगह चक्कर जाने लगी । उस समय नौका क
 निवामक (जेबटिया) की बुद्धि मारी गई अति (समुद्रयात्रा संबन्धी शास्त्र
 का ज्ञान) भी नष्ट हो गई और संज्ञा (होशबोस) भी गायब हो गई । वह
 मिरामुह हो गया । उसे यह भी ज्ञान न रहा कि पोतबहन (नौका) कौन-स
 प्रवेश में वा कौन-सी दिशा व्यवसा विदिशा में चला रहा है । उसके मन क
 संकल्प, संग हो गये । बाबद् वह चिन्ता में डीन हो गया ।

तर्प णं से बहवे कुम्भिवारा य कम्भिवारा य गम्भिन्नगा य संजु
 चायावावाखियमा य जेयेव से निर्तामए तेयेव उवागच्छति, उवा
 गम्भिन्ना एवं वयासी—‘किष्णं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहयमससंकप्पा
 जाव मियायसि ।’

एव ण से खिजाम्भ ते बहवे कुम्भिवारा य कम्भिवारा य
 गम्भिन्नगा य संजुचायावावाखियमा य एवं वयासी—‘एवं तसु देवा
 णुप्पिया ! खड्गमर्षण जाव अवहिए सिं कहु तयो ओहयमससंकप्पे
 जाव मियायसि ।’

उस समय बहुत-से कुम्भिवार (काबड़ा बलान बाड़े नौकर), कर्णिवार
 गम्भिन्नक (भीतरी फुटकर कम करने वाले) तथा सांघात्रिकनौकावणिक निवाम-
 क के पास आये । आकर उससे बोले—‘देवानुप्पिय ! जग मन के संकल्प वाले
 होकर चिन्ता क्यों कर रहे हो ?

‘तब उस मिरामक ने जन बहुत-से कुम्भिवारों कर्णिवारों गम्भिन्नकों
 और सांघात्रिक नौकावणिकों से कहा—‘देवानुप्पिया ! मेरी मति मारी गई है,

सत्तरहवाँ-अश्वज्ञात-अध्ययन

‘जइ गं मंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सोल-समस्स गायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, सत्तरसमस्स ण गायज्झ-पणस्स के अट्ठे पणत्ते ?’ -

जम्बू स्वामी ने अपने गुरु श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया-‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर यावत् निर्वाण को प्राप्त जिनेन्द्र देव ने सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्तः) अर्थ कहा है तो सत्तरहवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

‘एवं खलु जंबू ! ते गं काले ण ते णं समए णं हत्थिसीसे णामं नयरे होत्था, वण्णओ । तत्थ णं कण्णकेऊ णामं राया होत्था, वण्णओ ।

श्रीसुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा-उस काल और उस समय में हस्तिशीर्ष नामक नगर था । यहाँ नगर-वर्णन जान लेना चाहिए । उस नगर में कनककेतु नामक राजा था । राजा का वर्णन समझ लेना चाहिए ।

तत्थ णं हत्थिमीसे णयरे वहवे संजत्ताणावावाणियगा परिवसंति, अड्ढा जाव बहुजणस्स अपरिभूया यावि होत्था । तए णं तेसिं संजु-त्ताणावावाणियगाणं अन्नया क्याइ एगयओ सहियाणं जहा अर-हण्णओ जाव लवणसमुदं अणेगाइं जोयणसयाइं ओगाढा यावि होत्था ।

उस हस्तिशीर्ष नगर में बहुत-से सायात्रिक नौकावणिक (देशान्तर में नौका या जहाज द्वारा जाकर व्यापार करने वाले) रहते थे । वे धनाढ्य थे, यावत् बहुत लोगों से भी पराभव न पाने वाले थे । एक बार किसी समय वे सायात्रिक नौकावणिक आपस में मिले । उन्होंने अर्द्धन्नक की भाँति विचार किया, यावत् वे लवणसमुद्र में कई सैकड़ों योजनों तक अवगाहन भी कर गये ।

तए ण तेमिं जाव बहूणि उप्पाइयसयाइं जहा मागंदियदारगाणं

फिर इक्षिय क्रिया के अनुकूल वायु से वहाँ पहुँचे वहाँ आश्वि द्वीप या । वहाँ पहुँच कर लंगर बाँधा । लंगर बाँध कर छोटी नौकाओं द्वारा आश्वि द्वीप में बतरे ।

तत्प नं बहवे हिरण्म्यागरं य सुवण्मागरं य रयखागरं य वहरागरं य बहवे तत्प आसे पासति । किं ते ? हरिरेणुसोयिसुचगा आहमवडो ।

तत्प नं ते आसा ते वायिपय पासति, पासिचा तेति गंध अग्धा पति, अग्धाइत्ता मीया तत्त्वा उम्बिग्गा उम्बिग्गमखा तन्नो अणेगाहे ओयखाइ उम्ममति, ते नं तत्प पठरगोयरा पठरतत्पपाशिया निम्मया निरुम्बिग्गा सुहंसुरेणं विहरंति ।

इस आश्वि द्वीप में बन्देने बहुत-सी नौकरी की जानें छोने की जानें रखने की जानें हीरे की जानें और बहुत-से अन्न-देखे । वे अन्न कैसे थे ? वे आकाश अर्थात् उत्तम आति के थे । बल्का वह अर्थात् बख्शेन चातिमान् अरबों के बख्श के समान वहाँ समस्त खाना चाहिए । वे अन्न मील बर्ष वासी गेणु के समान बख्श बाँध और ओयिसुचक अर्थात् बाँधने की कमर में बाँधने के बख्शे बाँधे जैसे बर्ष बाँध थे । (इसी प्रकार कोई तबत तथा कोई बाँध बर्ष के थे ।)

उन अरबों ने उन बख्शों को देखा । देख कर उन की गंध सुनी । गंध सुन कर वे अरब अगम्यीत हुए, त्रास को प्राप्त हुए, उद्भिन्न हुए, उनके मन में आवेग उत्पन्न हुआ अतएव वे कई योजन दूर भाग गये । वहाँ उन्हें बहुत-से गोबर (घरने के झेत-चरागाह) प्राप्त हुए । खूब पास और पानी मिलने से वे निर्मम एवं निकटोग होकर सुकपूर्वक वहाँ निघरने लगे ।

तत्प न ते संशुजाखावावायिपया अपञ्चमय्यं एवं वपासी—‘किण्डं अम्हे देवाणुपिया ! आसेहि ? इमे नं बहवे हिरण्म्यागरा य, सुवण्मागरा य रयखागरा य, वहरागरा य, तं सेयं सुल्लु अम्हं हिरण्मस्त य, सुवण्मास्त य, रयमास्त य, वहरस्त य पोयवहणं मरिचय’ ति कट्टु अम्मममस्म पयमहं पडिसुवति, पडिसुवित्ता हिरण्मस्त य, सुवण्मास्त य, रयमास्त य, वहरस्त य, तमास्त य, अण्मास्त य, कट्टुस्त य, पायिपस्त य पोयवहणं मरेति, मरित्ता पयवित्ताणुहस्तेय वाएवं वेसप गमीरपोयवहणपट्टये तेवोव उवागण्धति, उवागण्धित्ता पोयवहणं सुवेति, सुवित्ता सगहीसागहं सज्जेति, सज्जित्ता तं हिरण्मं आव वहरं

यायन् पोषयन्ति स्मिन् विद्यायां विविधा भोगा यथा हि, यथा भोगे भोगे नहि आनन्दः । अतएव ये भोगमनारम्भेन विद्यां परं गच्छन्ति ।

तएव ते कण्ठधारा नम्य गिञ्जामयस्य अंतिष् एयमद्वं सोषा गिमम्म भीया ५, ण्ढारा कयवलिकम्मा परवल वट्ठणं ईदण व खदाण य जहा मप्पिनाए जाव उवायमाणा उवायमाणा निवृत्ति ।

तब ये कर्णधार, उम निर्यामक से यह ध्यान गूना पर और समझ कर भयभीत हुए । उन्होंने स्नान किया, बलिभोग किया और हाथ जोड़ कर बहुत-से इन्द्र, रक्त (कर्मादि) आदि भोगों का, मर्त्य-प्राप्त्यनन्तर में उन्हें अनुसार मनीषी मनाने लगे ।

तएव ते गिञ्जामयस्यो गृह्णन्तरस्य लद्धमईए, लद्धमुईए, लद्धसण्णे अमूढदिमाभाए जाए याप्ति होन्था । तएव ते निज्जामयस्ते बह्वे कुच्छिधारा य कण्ठधारा य गन्धिभ्रगा य संजुत्ताणावा-वाणियगा य एवं वयागी—‘एवं गलु अहं देवानुप्पिया ! लद्धमईए जाए अमूढदिमाभाए जाए । अमूढेणं देवानुप्पिया ! कालियदीवतेसं सवृद्धा, एमणं कालियदीवे आलोक्कह ।

थोड़ी देर बाद यह निर्यामक लब्धमति, लब्धश्रुति, लब्धमंज्ञ और अदि-दमूढ हो गया । अर्थात् उसकी बुद्धि लौट आई, शास्त्रज्ञान जाग गया, होश आ गया और दिशा का ध्यान भी हो गया । तब उम निर्यामक ने उन बहुसंख्यक कुच्छिधारों, गन्धिभ्रकों और सायात्रिक नौकावर्णिकों से कहा—‘देवानुप्पियो ! मुझे बुद्धि प्राप्त हो गई है, यावत् मेरी दिशा-मूढ़ता नष्ट हो गई है । देवानुप्पियो ! हम लोग कालिक द्वीप के समीप आ पहुँचे हैं । वह कालिक द्वीप दिखाई दे रहा है ।

तएव ते कुच्छिधारा य कण्ठधारा य गन्धिभ्रगा य संजुत्ताणावा-वाणियगा य तस्स निज्जामयस्स अंतिष् एयमद्वं सोषा गिमम्म हट्ट तुट्ठा पयक्खिणाणुकुलेणं वाएणं जेणेव कालियदीवे तेणेव उवा-गच्छति, उवागच्छित्ता पोयवहणं लंवेति, लंविता एगद्धियाहिं कालिय-दीवं उत्तरति ।

उम समय वे कुच्छिधार, कर्णधार, गन्धिभ्रक तथा सायात्रिक नौकावर्णिक उस निर्यामक (खलासी) की यह बात सुन कर और समझ कर हट्ट-तुट्ट हुए ।

‘एव खलु अम्हे देवाणुप्पिया ! इदं हरिषसीसे नयरे परिवसामो, तं वेव साय कासियदीवसिणं सङ्गहा, तस्य णं बहवे हिरयवागरा प साय पद्वे तस्य आसे, किं ते इतिरेणुसोविसुचगा जाव असेगाई ओयसाई उम्ममंति । तए णं सामी ! अम्हेहिं कासियदीवे ते आसा अण्णेरए दिहा ।’

फिर राजा ने उन सांपात्रिक लौकवक्षिणों से इस प्रकार कहा—‘देवानु-
प्रियो ! तुम लोग ग्रामों में जावत् आकरों में भूमते हो और बार-बार पोतबहन
द्वारा लवणस्मुद्ग में अलगवहन करते हो तुमने कहीं कोई आश्चर्य वनक-अनुमत
कनोली वस्तु देवी है ?

तब सांपात्रिक लौकवक्षिणों ने राजा कमलकेतु से कहा—‘हे देवानुप्रिय !
हम लोग इसी हस्तिनारीय नगर के निवासी हैं इस्यादि पूर्ववत् करना चाहिय,
जावत् हम कासिक द्वीप के समीप गये । उस द्वीप में बहुत-सी बौद्धों की जाने
पावत् बहुत-से घर हैं । वे घर कैसे हैं ? नीच बर्ण-बाघी रेशु के समान
और ओयिसूत्रक के समान खाम बर्ण वाले हैं । पावत् वे घर हमारी गंज
से कई बोजन दूर लगे गये । अतएव इ स्वामिन् ! हमने कासिक द्वीप में उन
बौद्धों का आश्चर्यमूल (विस्मय की वस्तु) देखा है ।

—तए न सं कस्यकैठ तेसिं संजुचगणं अतिए एयमहुं सोचा ते
संजुचए एवं वयासी—‘गण्णह णं तुम्मे देवाणुप्पिया ! मम कोडुंयिय
पुरिसेहिं सदिं कासियदीवाओ ते आसे आबेह ।’

तए नं ते संजुचा कस्यकैठ राय एवं वयासी—‘एव सामी !’ चि
कहुं आसाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति ।

तस्यधात् कलक केतु राजा ने उन सांपात्रिकों के पास से यह अर्थ सुन
कर उन सांपात्रिकों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे कीटुम्बिक पुरुषों के साथ
जाओ और कासिक द्वीप से उन घरों को यहाँ ले आओ ।

तब सांपात्रिक वक्षिणों ने कमलकेतु राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् !
बहुत अच्छा ।’ ऐसा कह कर उन्होंने राजा का वचन आशा के रूप में बिना
पूर्वक स्वीकार किया ।

तए णं कस्यकैठ राया कोडुंयियपुरिसं सदावेह, सदाविचा एवं

च एगट्टियाहिं पोयवहणाओ संचारेंति, संचारित्ता सगडीसागडं संजो-
इंति, संजोइत्ता जेणेव हत्थिसीसण नयरे तेणेव उवागच्छंति, उवा-
गच्छित्ता, हत्थिसीसयस्स नयरस्स वहिया अग्गुज्जाणे सत्थस्सिवेसं
करेंति, करित्ता सगडीसागडं मोएंति, मोइत्ता महत्थं जाव पाहुं
गेण्हंति, गेण्हित्ता हत्थिसीसं च नयरं अणुपविसंति, अणुपविसित्ता
जेणेव कणगकेऊ राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता जाव उवणेंति ।

तब उन सायात्रिक नौकावणिकों ने आपस में इस प्रकार कहा—‘देवानु-
प्रियो ! हमें अश्वों से क्या प्रयोजन है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । यहा यह बहुतसी
चादी की खाने, सोने की खाने, रत्नों की खाने और हीरों की खाने हैं । अतएव
हम लोगों को चांदी-सोने से, रत्नों से और हीरों से जहाजे भर लेना ही श्रेयस्कर
है ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की बात अंगीकार की । अंगीकार
करके उन्होंने हिरण्य से, सुवर्ण से, रत्नों से, हीरों से, घास से, अन्न से, काष्ठों से
और मीठे पानी से अपना जहाज भर लिया । भर कर दक्षिण दिशा की अनुकूल
वायु से जहाँ गभीर पोतवहन पहन था, वहाँ आये । आकर जहाज को लगर
ढाला । लगर ढाल कर गाड़ी-गाड़े तैयार किये । तैयार करके लाये हुए उस
हिरण्य स्वर्ण यावत् हीरों का छोटी नौकाओं द्वारा संचार किया अर्थात् पोत-
वहन से गाड़ियों-गाड़ों में भरा ।’ फिर गाड़ी-गाड़े जोते । जोत कर जहाँ हस्ति-
शीर्ष नगर था वहाँ पहुँचे । हस्तिशीर्ष नगर के बाहर अन्न-उद्यान में सार्थ को
ठहराया । गाड़ी-गाड़े खोले । फिर बहुमूल्य उपहार लेकर हस्तिशीर्ष नगर में
प्रवेश किया । प्रवेश करके कनककेतु राजा के पास आये । वह उपहार राजा के
समक्ष रख दिया ।

तए णं से कणगकेऊ तेसिं संजुत्ताणावावाणियगाणं तं महत्थं
जाव पडिच्छइ ।

तब राजा कनककेतु ने उन सायात्रिक नौकावणिकों के उस बहुमूल्य
उपहार को यावत् स्वीकार किया ।

ते संजुत्ताणावावाणियगा एवं वयासी—‘तुब्भे ण देवाणुप्पिया !
गामागर जाव आहिंढह, लवणसमुद्द च अभिक्खणं अभिक्खणं पोय-
वहणेणं ओगाहह, त अत्थि याइं केइ मे कहिंचि अच्छेरंण दिट्ठपुब्बे-?’

तए णं संजुत्ताणावावाणियगा कणगकेऊ रायं एवं वयासी—

(शस्त्र-विरोध) आदि अन्ध अनेक जिह्वा-इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में मरे । वह मर कर बहुत-से काबजक-रुई के बने बख्क-रत्नकबख्क प्रावरण-घोड़ने के बस्त्र लबल-शील, मलय-भासन विरोध अथवा मलय बेरा में बने बस्त्र मसूरक-भासनेविरोध शिखापेठक (कोमल शिखापेठ) यावत् हसगर्म-रबेत बस्त्र तथा दूसरे स्पर्शोन्मुख के योग्य द्रव्य यावत् गाड़ी-गाड़ों में मरे ।

मरिचा सगडीसागडं सोरंति, ओइचा जेबेब गंमीरपोयट्ठाये तेजेब उवागच्छति, उवागच्छिचा सगडीसागडं मोषति, मोइचा पोय बहणं सज्जेति, सज्जिचा तसि उबिकट्टाणं सहफरिसरसकजगंवाणं कट्टुस्स य तवस्स य पावियस्स य तंहुत्ताय य समियस्स य गोरसस्स य जाव अजेसिं च बह्वं पोयवईयपाठग्गाय पोयवह्वं भरेति ।

कस्त सब द्रव्य भर कर अन्होनि गाड़ी-गाड़े जोते । जोत कर वहाँ गंमीर पोतपट्टन बा, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर गाड़ी-गाड़े जोले । जोल कर पोतवहन तैवार किया । तैवार करके उन चरुद्वय शम्भु, स्वर्ण, रस, रूप और गंध के द्रव्य तथा काष्ठ, दूध जल चाबल आदि गोरस यावत् अन्ध बहुत-से पोतवहन के योग्य पदार्थ पोतवहन में मरे ।

मरिचा दन्तिवसायुद्धतेव वाएणं जेबेब काशियदीवे तेबेब उवा-पच्छति, उवागच्छिचा पोयवह्वं लुंवेति, लुंविचा छाह उबिकट्टाई सहफरिसरसकजगंवाई एगट्टियाई काशियदीव उत्तारेति, उत्तारिचा अहिं अहिं च खं तं आसा आसयंति वा, सयंति वा, विट्ठति वा, तुय इति वा, तहिं तहिं च खं ते कोइविणपुरिसा साओ बीखाओ य जाव विविचबीखाओ य अभाणि बह्वि सोईदियपाठग्गायि य दम्बावि समुदीरेमाया विट्ठति, तेसि परिपेत्तिव पासए ठवेति, ठविचा विषळा विप्पंदा तुंमिखीया विट्ठति ।

य कस्तु कस्त सब सामान पोतवहन में भर कर दक्षिण दिशा के अनुकूल पवन से वहाँ काशिक द्वीप जा वहाँ आवे । आकर जंगल छात्रा । जंगल छात्र कर उन चरुद्वय शम्भु, स्वर्ण, रस, रूप और गंध के पदार्थों को जोटी-जोटी बीखाओं द्वारा काशिक द्वीप में उतारा । उतार कर वे पाड़े वहाँ-वहाँ बैठते थे, स्वर्ण वे और जोटते थे वहाँ वहाँ वे कोटुम्बिक पुरुष वह बीखा विविच बीखा

वयासी-‘गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! संजुत्तएहिं सद्धिं कालिय-
दीवाओ मम आसे आणेह ।’ ते वि पडिसुण्णेंति । तए णं ते कोडुणिय-
पुरिसा सगडीसागडं सज्जेति, सज्जित्ता तत्थ णं बहूणं वीणाण य, वल्ल-
कीण य, भामरीण य, कच्छभीण य, भंभाण य, छ्भामरीण य,
विचित्तवीणाण य, अन्नेसिं च बहूणं सोइंदियपाउग्गाणं दव्वाणं सगडी-
सागडं भरेति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे
कहा-‘देवानुप्रियो ! तुम सायात्रिक वणिक् के साथ जाओ और कालिक द्वीप
से मेरे लिए अश्व ले आओ ।’ उन्होंने भी राजा का आदेश अंगीकार किया ।
तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने गाड़ी-गाड़े सजाये । सजा कर उनमें बहुत-सी
वीणाएँ, वल्लकी, भामरी, कच्छभी, भभा, पट्भ्रमरी आदि विविध प्रकार की
वीणाओं तथा विचित्र वीणाओं से और श्रोत्रेन्द्रिय के योग्य अन्य बहुत-सी
वस्तुओं से गाड़ी-गाड़े भर लिये ।

भरित्ता बहूणं किएहाण य जाव सुक्किलाण य कट्ठकम्माण य
४ गंधिमाण य ४ जाव संघाइमाण य अन्नेसिं च बहूणं चक्खिदिय-
पाउग्गाणं दव्वाणं सगडीसागडं भरेति । भरित्ता बहूणं कोडुपुडाण य
केयइपुडाण य जाव अन्नेसिं च बहूणं घाणिंदियपाउग्गाणं दव्वाणं
सगडीसागडं भरेति । भरित्ता बहुस्स खंडस्स य गुलस्स य सक्कराए
य मच्छंडियाए य पुप्फुत्तरपउमुत्तर अन्नेसिं च निर्विमदियपाउग्गाणं
दव्वाणं सगडीसागडं भरेति । भरित्ता बहूणं कोयवयाण य कंवलाण
य पावरणाण य नवतयाण य मलयाण य मसुराण य सिलावट्टाण य
जाव हंसगव्भाण य अन्नेसिं च फासिंदियपाउग्गाणं दव्वाणं जाव भरेति ।

श्रोत्रेन्द्रिय के योग्य (प्रिय) वस्तुएँ भर कर बहुत-से कृष्ण वर्ण वाले
यावत् शुक्ल वर्ण वाले काष्ठ कम ४ (लकड़ी के पाटिये पर चित्रित चित्र),
प्रथिम ४ (गूथी हुई माला आदि), यावत् सघातिम (समूह रूप करके तैयार
किये गये पदार्थ) तथा अन्य चक्षु इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।
वह भर कर बहुत-से कोष्ठपुट तथा केतर्कापुट आदि यावत् अन्य बहुतेरे
घ्राणेन्द्रिय के योग्य पदार्थों से गाड़ी-गाड़े भरे । वह भर कर बहुत-से खाड,
गुड़ शक्कर, मत्सडिका, पुष्पोत्तर (एक प्रकार की शक्कर) तथा पद्मोत्तर

पश्यों के पुत्र और निकर कर दिये । करक उन जगहों पर गड़हे सोई । जोर कर उनमें गुड़ का पानी खाँड़ का पानी पोर (ईँच) का पानी तथा दूसरा बहुत तरहका पानी उन गड़हों में भर दिया । भर कर उनके पास चारों ओर स्थापित करक पावत् मूक हो रहे ।

१) जहिं जहिं च णं ते आसा आसयति वा, सयति वा, शिष्टति वा, तुयैति वा, तहिं तहिं च णं ते पश्यं कोयवया य धाव सिन्नायव्या अभ्यासि य फासिदियपाठम्याई अस्थुयपयस्थुयाई ठ्वेति, ठदिचा वेसि परिपेरतेय जाव शिष्टति ।

जहाँ-जहाँ वे जोड़ बैठते वे सोते वे खाँड़ होते वे पावत् लाटते वे जहाँ-जहाँ कोयवक (कड़े क बस्त्र) पावत् सिन्नायवक (कोमल शिन्ना) तथा अन्य स्पर्शनिम्निय के योग्य आसतरय-मस्यास्तरय (एक दूम्रे के ऊपर बिछाव हुए बस्त्र) रख दिये । रस कर उनके पास चारों ओर पावत् मूक होकर रह गए ।

तए णं तं आसा वेयेव एए उक्किट्ठा सदफरिसरसरुवर्गवा तयेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तस्य णं अस्थेगहया आसा 'अपुब्धा णं इमे सदफरिसरसरुवर्गवा' इति कट्ठु, तेसु उक्किट्ठेसु सदफरिसरसरुवर्गविमु अपुब्धिया ४, वेसि उक्किट्ठाणं सद जाव गंधाणं दूरंवेरेणं अबक्कमंति, ते णं तस्य पठरगायरा पठरतयपायिया सिम्मया यिरुच्चिग्गा सुहं-सुहं विहरति ।

तत्पश्चात् व अरब जहाँ आये जहाँ वह बल्लभ शब्द, स्पर्श रस रूप और गंध रहने लगे । जहाँ आकर उनमें से कोई-काही अरब 'वह शब्द स्पर्श रस रूप और गंध अपूर्व है अर्थात् पहले कभी इसका अनुभव नहीं किया है' ऐसा विचार कर, उस बल्लभ शब्द स्पर्श रस रूप और गंध में मूर्छित (आसक्त) न होकर उस बल्लभ शब्द पावत् गंध से दूर ही दूर बसे गए । व अरब जहाँ आकर बहुत गोबर (चरागाह) प्राप्त करके तथा प्रचुर पास-पानी पाकर निम्नव हुप, चरवेगरहित हुप और सुजे-सुजे बिचरने लगे ।

एवामेव समुत्थाउसो । जो अगई निर्गन्धो वा निर्गन्धी वा सदफरिसरसरुवर्गविमु यो सत्ताइ, सें णं इहसोगे चेव पट्ठणं समणायं समशीणं सावयाण साविपानं अपविज्जे जाव बीइवपइ ।

आदि श्रोत्रेन्द्रिय को प्रिय वाद्य बजाते रहने लगे तथा उनके पास चारों ओर जाल स्थापित कर दी। स्थापित करके वे निश्चल, निस्पृह और मूक होकर रहे।

जत्थ जत्थ ते आसा आसयंति वा जाव तुयट्ठति वा, तत्थ तत्थ णं ते कोडुं वियपुरिसा बहूणि किण्हाणि य ५ कट्ठकम्माणि य जाव संघाइमाणि य अन्नाणि य बहूणि चक्खिदियपाउग्गाणि य दन्वाणि ठवेंति, तेसिं परिपेरंतेण पासए ठवेंति, ठवित्ता णिच्चला णिक्कंदा० चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, यावत् लोटते थे, वहाँ-वहाँ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने बहुतेरे कृष्ण वर्ण वाले यावत् शुक्ल वर्ण वाले काष्ठकर्म यावत् सघा-
तिम तथा अन्य बहुत-से चक्षु-इन्द्रिय के योग्य पदार्थ रख दिये। तथा उन अश्वों के पास चारों ओर जाल रख दी। रख कर वे निश्चल, निस्पृह और मूक होकर रह गये।

जत्थ जत्थ ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा, तुयट्ठंति वा, तत्थ-तत्थ ण ते कोडुं वियपुरिसा तेसिं बहूण कोट्टपुडाण य अन्नेसिं च घाणिदियपाउग्गाणं दन्वाणं पुंजे य णियरे य करेंति, करित्ता तेसिं परिपेरंते जाव चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटते थे, वहाँ-वहाँ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने बहुत-से कोष्ठपुट यावत् दूसरे घ्राणेन्द्रिय के प्रिय पदार्थों का पुञ्ज (ढेर) और निकर (बिखरा हुआ समूह) कर दिया। करके उनके पास चारों ओर पुञ्ज करके यावत् वे मूक रह गये।

जत्थ जत्थ ण ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा, तुयट्ठंति वा, तत्थ तत्थ गुलस्स जाव अन्नेसिं च बहूण जिब्बिदिय-
पाउग्गाण दन्वाणं पुंजे य णियरे य करेंति, करित्ता वियरेण खणति, खणित्ता गुलपाणगस्स खडपाणगस्स पोरपाणगस्स अन्नेसिं च बहूणं पाणगाण वियरे भरेंति, भरित्ता तेसिं परिपेरंतेण पासए ठवेंति जाव चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटते थे, वहाँ-वहाँ कौटुम्बिक पुरुषों ने गुड़ के यावत् अन्य बहुत-से जिह्वेन्द्रिय के योग्य

पानों के पुझ और निकल कर दिये । करके कम जगहों पर गड़दे खोदें । जोर कर इनमें गुड़ का पानी साँझ का पानी पोर (इश) का पानी तथा दूसरा बहुत तरहका पानी इन गड़हों में भर दिया । भर कर उनके पास चारों ओर स्थापित करके यावत् मूक हो रह ।

१ छर्हि छर्हि च णं ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिह्नुति वा, हुयंति वा, तर्हि तर्हि च णं ते यहवे कोयवया य आव सिलावइया अय्याधि य फासिदियपाठगाई अस्तुयपयत्तुयाई ठ्वेति, ठ्वेचा तेसि परिपेरतेष आव चिह्नुति ।

जहाँ-जहाँ वे जोड़ बैठे वे सते वे जाड़े सते वे यावत् छोटते वे जहाँ-जहाँ कोयवक (कड़ के बत्त) यावत् शिलापट्टक (अम्ल शिला) तथा अन्य स्पर्शवेन्द्रिय के योग्य आस्तरण-मन्यास्तरण (एक दूम्रे के ऊपर बिछाव हुए बत्त) रख दिये । रख कर उनके पास चारों ओर यावत् मूक होकर रह गए ।

तय णं ते आसा जेबेय पय उक्किहा सहफरिसरसकगंगा तेखेव उवागच्छति, उवागच्छिता तत्तय णं अत्येयया आसा 'अपुष्या णं इमे सहफरिसरसकगंगा' इति कइ, तेसु उक्किहेसु सहफरिसरसकगंगविसु अमुच्छिया ४, तेसि उक्किहाणं सह आव गंगाणं दूरदूरेण अवककमंति, ते यं तत्तय पठरगोपरा पठरतयपाविया विम्मया विरुम्भिया सुईं सुहेण विहरति ।

तत्पश्चात् वे अरब जहाँ आय जहाँ यह उत्कृष्ट राज्य, स्पर्श रस रूप और गंध रखते थे । जहाँ जाकर इनमें से कोई-कई अरब 'यह राज्य स्पर्श रस रूप और गंध अपूर्व है अर्थात् पहले कभी इसका अनुभव नहीं किया है, ऐसा विचार कर, उस उत्कृष्ट राज्य स्पर्श रस रूप और गंध से मूर्छित (आसक्त) न होकर जल उत्कृष्ट राज्य यावत् गंध से दूर ही हुए चले गये । वे अरब जहाँ जाकर बहुत गोबर (बरागाह) प्राप्त करके तथा प्रचुर घास-पानी पाकर निमग्न हुए, जूबेगरहित हुए और सुख-सुखे बिपरने लगे ।

एवमेव सप्तसाठसो । जो अमर्ह निर्गयो वा निर्गयी वा सह फरिसरसकगंगविसु यो सत्तइ, से णं इहसागे येव बहूणं समयाणं सम-खीणं सावयाणं साविपाणं अवसित्ते आव बीइवयइ ।

इसी प्रकार हे आद्युष्मन् श्रमणो । हमारा जो साधु या साध्वी शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में आसक्त नहीं होता. वह इस लोक में बहुत साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं का पूजनीय होता है, यावत् ससार को तर जाता है ।

तत्थ णं अत्थेगइया आसा जेणेव उक्किट्टसदफरिसरसरूवगंधा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तेसु उक्किट्टेसु सदफरिसरसरूवगंधेसु मुच्छिया जाव अज्झोववण्णा आसेविउं पयत्ता यावि होत्था । तए णं ते आसा एए उक्किट्टसदफरिसरसरूवगंधा आसेवमाणा तेहिं वट्ठहिं कूडेहिं य पासेहिं य गलएसु य पाएसु य वज्झति ।

उन घोड़ों में से कितनेक घोड़े जहां वह उत्कृष्ट शब्द स्पर्श रस रूप और गंध थे, वहां पहुँचे । वहां पहुँच कर वे उस उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में मूर्छित हुए यावत् अति आसक्त हो गये और उनका सेवन करने में प्रवृत्त हो गए । तत्पश्चात् उस उत्कृष्ट शब्द स्पर्श रस रूप और गंध का सेवन करने वाले वे अश्व कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बहुत से कूट पाशों (कपट से फैलाये गये बधनों) से गले में यावत् पैरों में बाधे गये बधनों में बाधे गए ।

तए णं ते कोडुं विया एए आसे गिण्हंति, गिण्हित्ता एगड्डियाहिं पोयवहणे संचारंति, संचारित्ता तणस्स कट्टस्स जाव भरंति ।

तए णं ते संजुत्ताणावावाणियगा दक्खिणाणुकूलेणं वाएणं जेणेव गंभीरपोयपट्टणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पोयवहणं लंबंति, लंबित्ता ते आसे उत्तारंति, उत्तारित्ता जेणेव हत्थिसीसे णयरं, जेणेव कणगकेऊ राया, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल जाव वट्ठा-वंति, वट्ठावित्ता ते आसे उवणंति ।

तए ण से कणगकेऊ राया तेसिं संजुत्ताणावावाणियगाणं उस्सुक्कं वियरड, वियरित्ता सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारित्ता संमाणित्ता पडि-विसज्जेइ ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उन अश्वों को पकड़ लिया । पकड़ कर वे नौकाओं द्वारा पोतवहन में ले आये । लाकर पोतवहन को तृण कोष्ठ आदि आवश्यक पदार्थों से यावत् भर लिया ।

। तत्पश्चात् मे सांयात्रिक नीकावणिक् वणिग् विरा' के अनुग्रह पवन द्वारा वहाँ गंभीर पोतपट्टन वा वहाँ आये । आकर पोतबहन का बंगर-आला' बंगर बाल कर, कम पोहों को उतारा । उतार कर वहाँ हस्तिशीर्ष मगर वा और वहाँ कनककेतु राजा वा वहाँ पहुँच । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ कर राजा का अभिनन्दन किया । अभिनन्दन करके वह अथवा उपस्थित किया ।

तत्पश्चात् राजा कनककेतु ने उन सांयात्रिक वणिगों का शुल्क माँग कर दिया । उनका सरकार-सन्मान किया और उन्हें बिदा किया ।

[४४५]

- तप बं से कनककेतु राजा कोट्टवियपुरिसे—सदावेद, सदाविचा सुककारे, समावेद, सुककारिचा समाविचा पडिविसन्नेद ।

। तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने काशिक द्वीप मेजे-हुय वीटुम्बिक, पुद्यों को बुझाया । बुझा कर उनका भी सरकार-सन्मान किया, और फिर बिदा कर दिया ।

। तप ण कनककेतु राजा आसमदए सदावेद, सदाविचा एवं वयासी—'तुम्हे बं दबाणुप्पिया ! मम आसे विखएह ।' तप णं से आसमदगा वह पि पडिसुखेति, पडिसुखिचा से आसे बहुहिं सुहबंघेहि य, कसुबंघेहि य, खासाबंघेहि य, बालबंघेहि य, सुरबंघेहि य, कनकबंघेहि य, सुस्तिबंघेहि य, अहिसावेहि य, पडिपावेहि य, मंकेखाहि य, वेसप्यहारेहि य, विसेप्यहारहि य, सयप्यहारेहि य, कसप्यहारहि य, क्षिप्यहारहि य विखयंति, विखइचा कनककेतुस्स रण्णो उवसेति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने अथमर्षणे (अथपाकों) को बुझाया और उनसे कहा—'वृषानुप्रियो ! तुम मेरे अथों को बिनीत करो-मिटित करो । तब अथमर्षणे ने 'बहुत अथवा कह कर राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके उन्होंने उन अथों को मुँह बाँध कर कान बाँध कर, नाक बाँध कर और (पूँव के बाँधों का अथभाग) बाँध कर सूर बाँध कर, कटक बाँध कर, पीकड़ी बड़ा कर, तोबरा बड़ा कर पट्टानक (पट्टान के नीचे का पट्टा) लगा कर, कम्पी करके, वेसप्यहार करके, बतों का महार करके, बलाथों का महार करके आनुओं का महार करके तथा अथमर्ष के कोहों का महार करके बिनीत किया । बिनीत करके वे राजा कनककेतु के पास ले आये ।

[४४६]

तए णं से कण्णकेऊ ते आसमदए सक्काण्डे, संमाणेड, सक्का-
रित्ता संमाणित्ता पडिविसज्जेड । तए णं ते आसा वह्हि मुहवंधेहि य
जाव छिवप्पहारेहि य वह्हणि सारीरमाणसाणि दुक्खाइं पावेंति ।

तत्पश्चात् फनफनेतु ने उन अश्वमर्दकों का सत्कार किया, सन्मान किया ।
सत्कार-सन्मान करके उन्हें विदा किया । उसका वाद वे अश्व मुपग्रधन में यावत्
चमड़े के चावुकों के प्रहार से बहुत शारीरिक और मानसिक दुःखों को
प्राप्त हुए ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं णिगंथो वा णिगंथी वा पव्वइए
समाणे इट्ठेसु सदफरिसरसरुवगंधेसु सज्जंति, रज्जंति, गिज्झंति,
मुज्झंति, अज्झोववज्जंति, से णं इह लोमे चेव वह्हणं समणाण य जाव
सावियाण य हीलणिज्जे जाव अणुपरियट्ठिस्सइ ।

इसी प्रकार हे आद्युष्मन् श्रमणो ! हमारा जो निर्ग्रन्थ या निर्ग्रन्थी दीक्षित
होकर प्रिय शब्द स्पर्श रस रूप और गंध में गूढ़ होता है, सुगंध होता है और
आसक्त होता है, वह इसी लोक में बहुत श्रमणों यावत् आविकाओं की अव-
हेलना का पात्र होता है, यावत् भवभ्रमण करता है ।

कलरिभियमहुरतंती-तलतालवंसकउडाभिरामेसु ।

सदेसु रज्जमाणा, रमंति सोइंदियवसट्ठा ॥ १ ॥

कल अर्थात् अतिसुखद और हृदयहारी, रिमित अर्थात् स्वरघोलना के
प्रकार वाले, मधुर बाणा, तलताल (हाथ की ताली-करताल) और बाँसुरी
के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्यों के शब्दों में अनुरक्त होने वाले और श्रोत्रेन्द्रिय के
वशवर्त्ती बने हुए प्राणी आनन्द मानते हैं ॥ १ ॥

सोइंदियदुइन्त-त्तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

दीविगरुयमसहतो, वहवंधं तित्तिरो पत्तो ॥ २ ॥

किन्तु श्रोत्रेन्द्रिय की दुर्दान्तता का अर्थात् श्रोत्रेन्द्रिय की उच्छृङ्खलता का
इतना दोष होता है, जैसे-पारधि के पींजरे में रहे हुए तीतुर के शब्द को सहन
न करता हुआ तीतुर पत्ती वध और वधन को प्राप्त होता है । तात्पर्य यह है कि
पारधि के पींजरे में फँसे हुए तीतुर का शब्द सुन कर वन का स्वाधीन तीतुर
अपने स्थान से निकल आता है और पारधि उसे भी फँसा लेता है । श्रोत्रेन्द्रिय
को न जीतने का दुष्परिणाम ऐसा होता है ॥ २ ॥

। यस्य जह्यवयवश्चक्रचरणयश्चगन्धियवविस्तारिषर्गसु ।

रूपेण रजमाणा, रमति चर्चिस्त्रियवसङ्गा ॥ ६ ॥

१ बहुत इन्द्रिय के बरीमूत और रूपों में अनुरक्त होने वाले पुरुष स्त्रियों के स्तन चम्पन करने हाथ पैर और नेत्रों में तथा गर्बित बनी हुई स्त्रियों की बिछासयुक्त गति में रमण्य करते हैं—आनन्द मानते हैं ॥ ६ ॥

चर्चिस्त्रियदुहन्त चक्षस्य अह एषिभ्यो भवद् दोसो ।

अ क्लृप्तास्मि क्लृते, पक्ष पर्यगो अमुदीभ्यो ॥ ७ ॥

परन्तु बहुत इन्द्रिय की दुर्दान्तता से इतना शोष होता है कि—जैसे बुद्धिहीन पतंगिना क्लृता हुई आग में जा पड़ता है अर्थात् बहुत के बरीमूत हुआ पतंग जैसे प्राणों से हाथ जो बैठता है, वसी प्रकार मनुष्य भी वध-वर्जन के पोर दुःख पावे हैं ॥ ७ ॥

अगुरुवरपवरध्वज, उठयमन्त्राणुलेख्यविहीनु ।

गन्धेण रजमाणा, रमति चास्त्रियवसङ्गा ॥ ८ ॥

सुगंध में अनुरक्त हुए और आग्नेन्द्रिय के बरा में—परे हुए प्राणी श्रेष्ठ अग्न, श्रेष्ठ धूप विविध आगुओं में बुद्धि को प्राप्त मानस (आर्द्र आदि के पुष्पों) तथा अनुलेपन (चन्दन आदि के लेप) की विधि में रमण्य करते हैं, अर्थात् सुगन्धित पदार्थों के सेवन में आनन्द का अनुभव करते हैं ।

चास्त्रियदुहन्त चक्षस्य अह एषिभ्यो भवद् दोसो ।

अं ओसहिर्गन्धि, विस्तारो निद्रावर्ध उरगो ॥ ९ ॥

परन्तु आग्नेन्द्रिय (चास्त्रिय) की दुर्दान्तता से अर्थात् चास्त्रिक-इन्द्रिय का वमन न करने से इतना शोष होता है कि ओषधि की रस से सप अपने बिस्तर में से बाहर बिछा जाता है । अर्थात् चास्त्रिक के बिस्तर में आसक्त हुआ सर्प सपेरे के हाथों पकड़ा जाकर धनक कष्ट भोगता है ।

। सिचक्रदुयं कसार्थममदुर बहुलखयेत्तलेग्मेसु ।

आसार्थमि उ मिद्धा, रमति जिग्मिदियवसङ्गा ॥ १० ॥

१ रस में आसक्त और जिह्वा इन्द्रिय के बरा बर्ती हुए प्राणी कदरे तीक्ष्ण कटीले कटे पर्व मधुर रस वाले बहुत जाय पेय लेख (चटने योग्य) पदार्थों में आनन्द मानते हैं ॥ १० ॥

तए णं से कणगकेऊ ते आसमद्दए सक्काण्डे, संमाणेइ, सक्का-
रित्ता समाणित्ता पडिविसज्जेइ । तए णं ते आसा वह्हि मुह्वंधेहि य
जाव छिवप्पहारेहि य वह्हणि सारीरमाणसाणि दुक्खाइं पावेंति ।

तत्पश्चात् फनफकेतु ने उन अश्वमर्दकों का सत्कार किया, सन्मान किया ।
सत्कार-सन्मान करके उन्हें विदा किया । उसक बाद वे अश्व मुखबधन से यावत्
चमड़े के चाबुकों के प्रहार से बहुत शारीरिक और मानसिक दुःखों को
प्राप्त हुए ।

एवामेव समणाउसो ! जो अमहं णिगंथो वा णिगंथी वा पव्वाए
समाणे इट्ठेसु सदफरिसरसरूवगंधेसु सज्जंति, रज्जंति, गिज्झंति,
मुज्झंति, अज्झोववज्जंति, से णं इह लोगे चेव वह्हणं समणाण य जाव
सावियाण य हीलणिज्जे जाव अणुपरियट्ठिस्सइ ।

इसी प्रकार हे आद्युष्मन् श्रमणो ! हमारा जो निर्ग्रन्थ या निर्ग्रन्थी दीक्षित
होकर प्रिय शब्द स्पर्श रस रूप और गंध में गूढ़ होता है, सुगंध होता है और
आसक्त होता है, वह इसी लोक में बहुत श्रमणों यावत् आविकाओं की अव-
हेलना का पात्र होता है, यावत् भवभ्रमण करता है ।

कलरिभियमहुरतंती-तलतालवंसकउहाभिरामेसु ।

सदेसु रज्जमाणा, रमंति सोइंदियवसट्ठा ॥ १ ॥

कल अर्थात् श्रुतिसुखद और हृदयहारी, रिभित् अर्थात् स्वरघोलना के
प्रकार वाले, मधुर वाणा, तलताल (हाथ की ताली-करताल) और बाँसुरी
के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्यों के शब्दों में अनुरक्त होने वाले और श्रोत्रेन्द्रिय के
वशवर्त्ती बने हुए प्राणी आनन्द मानते हैं ॥ १ ॥

सोइंदियदुद्धन्त-त्तणस्स अह एत्तिओ इवइ दोसो ।

दीविगरुयमसहंतो, वह्वंधं तित्तिरो पत्तो ॥ २ ॥

किन्तु श्रोत्रेन्द्रिय की दुर्दान्तता का अर्थात् श्रोत्रेन्द्रिय की उच्छृङ्खलता का
इतना दोष होता है, जैसे-पारधि के पींजरे में रहे हुए तीतुर के शब्द को सहन
न करता हुआ तीतुर पत्ती वध और बधन को प्राप्त होता है । तात्पर्य यह है कि
पारधि के पींजरे में फँसे हुए तीतुर का शब्द सुन कर वन का स्वाधीन तीतुर
अपने स्थान से निकल आता है और पारधि उसे भी फँसा लेता है । श्रोत्रेन्द्रिय
को न जीतने का दुष्परिणाम ऐसा होता है ॥ २ ॥

के बरीमूठ होकर सरमा बिपयों के किए हाथ हाथ करते हुए प्राण त्यागना
बराचमरण कहलाता है । इन्द्रियों का ब्रमन करने वाले पुरुष ऐसा मरण नहीं
मरते ॥ ११ ॥

यश्चक्षुश्चक्षुष्यकृत्पूरयानयणगम्भीरविज्ञासिंघर्षसु ।

रूवेसु चे न स्या, बसङ्गमरणं न ते मरण ॥ १२ ॥

दृष्टियों के स्तन जपन मुख हाथ पैर, मन्त्र तथा गर्भपुच्छ विज्ञात
बाकी गति आदि समस्त रूपा में जो आसक्त नहीं होते, वे बराचमरण नहीं
मरते ॥ १२ ॥

अगरुत्तरपथरपूवय-उत्तममन्त्राणुलेखनविहीनु ।

गन्धिसु चे न मित्रा, बसङ्गमरणं न ते मरण ॥ १३ ॥

जिस अगर, मन्त्र रूप, विविध श्रुतियों में बुद्धि को प्राप्त होने वाले पुष्पों
की माद्याओं तथा मीकह आदि के लेखन की रीति में जो आसक्त नहीं होते
कहें बराचमरण से नहीं मरना पड़ता ॥ १३ ॥

तिष्ठकटुकं कसापय-महुरं बहुलजपेजसन्मेसु ।

आसाए चे न मित्रा, बसङ्गमरणं न ते मरण ॥ १४ ॥

तिष्ठ कटुक कसौंठे कट्टे और मीठे खाद्य पेय और लेख (बाटने
योग्य) पदार्थों के आस्वादन में जो गूढ़ नहीं होते वे बराचमरण नहीं
मरते ॥ १४ ॥

उत्तममन्त्राणुसु य, सविमर्शियमयनिम्बुरकरेसु ।

फासेसु चे न मित्रा, बसङ्गमरणं न ते मरण ॥ १५ ॥

हेमन्त आदि विभिन्न श्रुतियों में सेवन करने से मुख बने वाले वैभव
(घन) सहित हितकर (प्रकृति का अनुकूल) और मन को आनन्द देने वाले
स्पर्शों में जो गूढ़ नहीं होते वे बराचमरण नहीं मरते ॥ १५ ॥

सरेसु य मद्रपावपसु सोपविसर्ग उवगपसु ।

तुष्टेय व रुष्टेय व, समयेय सया य होधर्म्ब ॥ १६ ॥

जिम्भिदियदुदन्त-त्तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

जं गललग्गुक्खित्तो, फुरइ थलविरल्लिओ मच्छो ॥८॥

किन्तु जिह्वा इन्द्रिय को दमन न करने से इतना दोष उत्पन्न होता है कि गल (वडिशा) में लग्न होकर जल से बाहर खोचा हुआ मत्स्य, स्थल में फँका जाकर तड़फता है । अभिप्राय यह है कि मच्छीमार मछली को पकड़ने के लिए मास का टुकड़ा काँटे में लगा कर जल में डालते हैं । मास का लोभी मत्स्य उसे मुख में लेता है और तत्काल उस का गला विंध जाता है । मच्छीमार उसे जल से बाहर खींच लेते हैं और उसे मृत्यु का शिकार होना पड़ता है ॥८॥

उउभयमाणसुहेहि य, सविभवहियमणनिव्वुइकरेसु ।

फासेसु रज्जमाणा, रमति फासिंदियवसट्ठा ॥ ९ ॥

स्पर्शों के सेवन में सुख समझने वाले और स्पर्शेन्द्रिय के वशीभूत हुए प्राणी विभिन्न ऋतुओं में सेवन करने से सुख मानने वाले तथा विभव (समृद्धि) सहित, हितकारक (अथवा वैभव वालों को हितकारक) तथा मन को सुख देने वाले माला, स्त्री आदि पदार्थों में रमण करते हैं ॥ ९ ॥

फासिदियदुदन्त-त्तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

जं खणइ मत्थयं कुंजरस्स लोहंकुसो तिक्खो ॥१०॥

किन्तु स्पर्शनेन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष होता है कि लोहे का तीखा अकुरा हाथी के मस्तेक को पीटा पहुँचाता है । अर्थात् स्वच्छद रूप से वन में विचरण करने वाला हाथी स्पर्शनेन्द्रिय के वश में होकर पकड़ा जाता है और फिर पराधीन बन कर महावत की मार खाता है । आगे बतलाते हैं कि इन्द्रियों का सवर करने से क्या लाभ होता है ॥१०॥

कलरिभियमहुरतती-तततालवंसककुहाभिरामेसु ॥

सदेसु जे न गिद्धा, वसट्ठमरणं न ते मरण ॥११॥

कल, रिभित एव मधुर तत्री, तलताल तथा बाँसुरी के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्यों के शब्दों में जो आसक्त नहीं होते, वे वशार्त्तमरण नहीं मरते ।

अर्थात्—जो इन्द्रियों के वश होकर आर्त्त-पीडित होते हैं, उन्हें वशार्त्त कहते हैं । अथवा वश को अर्थात् इन्द्रियों की पराधीनता को जो अत-प्राप्त हैं, वे वशार्त्त कहलाते हैं । ऐसे प्राणियों का मरण वशार्त्तमरण है । अथवा इन्द्रियों

उपनय

इस अभ्यसन का उपनय स्पष्ट है। साधु धर्म काविक द्वीप के समान है जिसका आश्रय पत्कर ससार समुद्र में डुबी होने वाले जीव साम्बना और त्रास्य पाते हैं। साधु धर्मों के स्थान पर सममता चाहिए। जो साधु पंचेन्द्रिय के विषयों में लुब्ध न होकर उनसे दूर रहते हैं व बन्ध-बंधन के सांसारिक बन्धों से बच जाते हैं। जो विषय-सोलुप हो जाते हैं व-दुःखों के कारसमूह कर्मबंधनों को प्राप्त होते हैं।

वैसे काविक द्वीप से अभ्यत्र के आये गये अरब दुखी हुए, वसी प्रकार साधु-धर्म से अष्ट साधु अभ्यन्त दुःख के पात्र होते हैं।

सत्तरहवों अभ्यसन समाप्त

साधु को भद्र (शुभ-मनोज्ञ) श्रोत्र के विषय शब्द प्राप्त होने पर कभी तुष्ट नहीं होना चाहिए और पापक (अशुभ-अमनोज्ञ) शब्द सुनने पर रुष्ट नहीं होना चाहिए ॥ १६ ॥

रूवेसु य भद्रगपावएसु चक्षुविसयं उवगएसु ।

तुष्टेण व रुष्टेण व, समणेण सया ण होअव्वं ॥१७॥

शुभ अथवा अशुभ रूप चक्षु के विषय होने पर साधु को कभी न तुष्ट होना चाहिए और न रुष्ट होना चाहिए ।

गंधेसु य भद्रगपावएसु घ्राणविसयमुवगएसु ।

तुष्टेण व रुष्टेण व, समणेण सया ण होअव्वं ॥१८॥

घ्राण इन्द्रिय को प्राप्त हुए शुभ अथवा अशुभ गंध में साधु को कभी तुष्ट अथवा रुष्ट नहीं होना चाहिए ।

रसेसु य भद्रगपावएसु जिह्वविसयं उवगएसु ।

तुष्टेण व रुष्टेण व, समणेण सया न होअव्वं ॥१९॥

जिह्वा इन्द्रिय के विषय को प्राप्त शुभ अथवा अशुभ रसों में साधु को कभी तुष्ट अथवा रुष्ट नहीं होना चाहिए ।

पासेसु य भद्रगपावएसु कायविसयमुवगएसु ।

तुष्टेण व रुष्टेण व, समणेण सया न होअव्वं ॥२०॥

स्पर्शेन्द्रिय के विषय बने हुए शुभ अथवा अशुभ स्पर्शों में साधु को कभी तुष्ट या रुष्ट नहीं होना चाहिए ।

अभिप्राय यह है कि पाँचों इन्द्रियों में से किसी भी इन्द्रिय का मनोज्ञ विषय प्राप्त होने पर अप्रसन्नता का अनुभव नहीं करना चाहिए, किन्तु समभाव धारण करना चाहिए ॥ २० ॥

एवं खलु जबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सत्तर-समस्स णायज्झयणस्स अयमट्ठे पणणत्ते त्ति वेमि ।

सुधर्मा स्वामी अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं- 'जम्बू ! निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्ति को प्राप्त ने सत्तरहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । उसी प्रकार मैं तुमसे कहता हूँ ।

होत्या । सुंसुमं दारियं कवीय गिणहइ, गिणिहत्ता बहहिं दारपहि य
दारियाहि य डिमपहि य डिमियाहि य कुमारपहि य कुमारियाहि य
सहिं अमिरममाणे अमिरममाखे विहरइ ।

अतएव वह दासचेट सु सुमा बाबिका का बासमाहक (बाबिक को
लेकाने बाबा) नियत किया गया । वह सु सुमा बाबिका को कमर में से लेता
और बहुत-से लकड़ों लकड़ियों बच्चों बच्चियां कुमारे और कुमारीकाओं के
साथ लेकता-लेकता रहता था ।

तए बं से बिछाए दासचेडे तेहिं बहर्ष दारयाख य दारियाख
य डिमयाख य डिमियाख य कुमारयाख य कुमारीयाख य अप्पेगइयाणं
सुदुए अवहरइ, एवं बहए आडोलियाओ सेंदुमए पोचुदुए साडोलए,
अप्पेगइयाणं आमरखमझात्तंकारं अवहरइ, अप्पेगइया आठस्सइ, एवं
अवहरइ, निण्हेदेइ, निम्मण्हेइ, उज्जेइ, अप्पेगइया तात्तेइ ।

उस समय वह बिछात दासचेटक का बहुत-से लकड़ों लकड़ियों बच्चों
बच्चियों कुमारे और कुमारीओं में से किसी की कौड़ियों हरख कर लेता-दीन
सेता या चुरा लेता था । इसी प्रकार बर्तक (छात्र के गोखे) हर लेता आडो-
लिया (गेद) हर लेता बका (बड़ी गौर) कपका और साडोलक (उत्तरीय
बक) हर लेता था । किसी-किसी के आमरख माछा और अझंकार हरख
कर लेता था । किसी पर आक्रोश करता किसी की हँसी चकाता, किसी को ठा
लता किसी की मत्सना करता किसी की तर्जना करता और किसी को मारता
पोटता था ।

तए बं से बहरे दारगा य दारिगा य डिमया य डिमिया य
कुमारा य कुमारीगा य रोयमाखा य ५ सार्ण सार्ण अम्मापिठर्म
खिबंदेति ।

तए णं तेहिं बहर्ष दारगाख य दारिगाख य डिमाख य डिमि
याख य कुमाराख य कुमारीयाख य अम्मापियरो खेजेव धण्ये सत्थवाइ
सेगेव उवागण्हेति उवागण्णिहत्ता धणं सत्थवाइ बहहिं खेजसाहिं य
रुटयाहि य उवर्त्तमयाहि य खेजमाणा य रुटमाणा य उवर्त्तमेमाणा
य धण्यस्स पयमाइ खिबंदेति ।

अठारहवाँ-सुसुमाज्ञात-अध्ययन

जइ रां मंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं सत्तरसमस्स णायज्झ-
यणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठारसमस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया-‘यदि भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने
सत्तरहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो अठारहवें अध्ययन का क्या
अर्थ कहा है ?

एवं सल्लु जंजु ! ते रां काले णं ते णं समए णं रायगिहे णामं
नयरे होत्था, वण्णओ । तत्थ रां धण्णे णाम सत्थवाहे परिवसइ, तस्स
णं भद्दा भारिया । तस्स रां धण्णस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भद्दाए अत्तया
पंच सत्थवाहदारगा होत्था, तंजहा-धणे, धणपाले, धणदेवे, धणगोवे,
धणरक्खिए । तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स धूया भद्दाए अत्तया
पंचहं पुत्ताणं अणुमग्गजार्इया सुंसुमा णामं दारिया होत्था सुमाल-
पाणिपाया । तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स चिलाए नामं दासचेडए
होत्था । अहीणपंचिदियसरीरे मंसोवचिए वालुकीलावणकुसले यावि
होत्था ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं-‘हे जम्बू ! उस काल और उस समय में
राजगृह नामक नगर था, उसका वर्णन समझ लेना चाहिए । वहाँ धन्य नामक
सार्थवाह निवास करता था । भद्रा नाम की उसकी पत्नी थी । उस धन्य सार्थ-
वाह के पुत्र, भद्रा के आत्मज पाँच सार्थवाहदारक थे । इस प्रकार-धन, धनपाल,
धनदेव, धनगोप और धनरक्षित । धन्य सार्थवाह की पुत्री, भद्रा की आत्मजा
और पाँचों पुत्रों के पश्चात् जन्मी हुई सुसुमा नामक बालिका थी । उसके हाथ-
पैर आदि श्रगोपाग सुकुमार थे । उस धन्य सार्थवाह का चिलात नामक दास-
चेटक (दासपुत्र) था । उसकी पाँचों इन्द्रियों पूरी थीं और शरीर भी परिपूर्ण
एक मास से उपचित था । वह बच्चों को खेलाने में कुशल भी था ।

तए रां से दासचेडे सुंसुमाए दारियाए बालगाहे जाए यावि

बांस की मझी उनके लिए शरख रूप होती है जसी मझर बिजय चोर भी अम्पाबी-अत्याचारी लोगो का आमबदाता था ।

तए वं से बिजय तककरे चोरसेयाबई रायगिहस्त नगरस्तु दाहिख पुरच्छिमं अयबयं बहदिं गामपायहि य नगरपायहि य गोमाहबेदि य बंदिमाहबेदि य पंयकुहयेदि य लुण्ठखयेदि य उषीसेमाबे उषीलेमाबे थिरवाब सिद्धय करमाणे बिहरइ ।

१। इस समय वह चोरसेनापति बिजय तस्कर राजगृह नगर के दक्षिणपूर्व (अग्नि क्षेत्र) में स्थित खेतपत्र प्रवेश के भ्राम के घात द्वारा नगरपाठ द्वारा गाओं का हरण करके, लोगो को कैद करके पण्डितों को मारफूट कर तथा सेंच बगा कर पुनः पुनः प्रदीक्षित करता हुआ लोगो का स्थान हीन एवं धनहीन बनाता हुआ रह रहा था ।

तए वं से बिछाए दासचेहे रायगिहे शपरे बहदिं अत्वामिसंकीहि य चोरामिसंकीहि य दारामिसंकीहि य बसिपहि य जूहकरेहि य परम्भवमाबे परम्भवमाबे रायगिहाओ नफराओ निमाच्छ, निगग भिच्छा बेबेव सीहगुहा चोरपट्टी सेखव उषागच्छ, -उषागभिच्छा बिजय चोरसेयाबई उवसपजिचा बं बिहरइ ।

तत्पश्चात् वह पिताप दास चेह राजगृह नगर में बहुत-से अर्वाभिरांकी (हमारा जन यह चुरा लेगा ऐसी शंका करने वालों), बीराभिरांकी (चोर समझने वाले) दारभिरांकी (यह हमारी स्त्री को ले जायगा ऐसी शंका करने वालों) बनिचों और कुम्हारियों द्वारा परामभ थाया हुआ राजगृह नगर से बाहर निकला । निकल कर जहाँ सिंहगुफा नामक चारपाखो की बहों पहुँचा । पहुँच कर चोर सेनापति बिजय के पास पहुँच कर-उसकी शरख में जा कर-रहने लगा ।

तए वं से बिछाए दासचेहे बिजयस्तु चोरसेयाबइस्तु अगो असिस्तुमाहे जाए, याबि हात्या । जाहे वि य र्थ से बिजय चोर सेयाबई गामपायं वा आव पंयकोहि वा काठ बंछइ, ताहे वि य र्थ से बिछाए दासचेहे सुपहुं पि हु कविपबलं हयमहियं आव पबिसहेइ, पुयारि सठहे कयकजे अयहसमग सीहगुहा चारपट्टि हयमागच्छ ।



उस समय राजगृह नगर से न अधिक दूर और न अधिक समीप प्रदेश में दक्षिणपूर्व दिशा (आग्नेय कोण) में सिंहगुफा नामक एक चोरपल्ली थी। वह पल्ली विपम गिरिनितंब के प्रान्त भाग में बसी हुई थी। वास की भाड़ियों के प्राकार से घिरी हुई थी। अलग-अलग टेकरियों के प्रपात (दो पर्वतों के गढहे) रूपी परिखा से युक्त थी। उसमें जाने-आने के लिए एक ही दरवाजा था, परन्तु भाग जाने के लिए छोटे-छोटे द्वार अनेक थे। जानकार ही उसमें से निकल सकते और उसमें प्रवेश कर सकते थे। उसके भीतर हो पानी था। उस पल्ली से बाहर आस-पास में पानी मिलना अत्यन्त दुर्लभ था। चुराये हुए माल को छीनने के लिए आई हुई सेना भी उस पल्ली का कुछ नहीं बिगाड़ सकती थी। ऐसी थी वह चोरपल्ली।

तत्थ णं सीहगुहाए चोरपल्लीए विजए णामं चोरसेणावई परिवसइ अहम्मिए जाव अहम्मकेऊ समुट्ठिए बहूनगरणिग्गयजसे सरे दढप्पहारी साहसिए सद्वेही। से णं तत्थ सीहगुहाए चोरपल्लीए पंचणं चोरसयाणं आहोवच्चं जाव विहरइ।

उस सिंहगुफा नामक पल्ली में विजय नामक चोरसेनापति रहता था। वह अवार्मिक यावत् अधर्म की ध्वजा था। बहुत नगरों में उसका (चोरी करने की बहादुरी का) यश फैला हुआ था। वह शूर था, दृढ प्रहार करने वाला, साहसी और शब्दवेधी था। वह उस सिंहगुफा में पाँच सौ चोरों का अधिपतित्व भोगता हुआ रहता था।

तए णं से विजए तक्करे चोरसेणावई बहूणं चोराण य पारदारियाण य गंठिमेयगाण य संघिच्छेयगाण य खत्तखणगाण य रायावगारीण य अणधारगाण य बालघायगाण य वीसंभघायगाण य जूयकाराण य खंडरक्खण य अन्नेसि च बहूणं छिन्नभिन्नविहराहयाणं कुडंगे यावि होत्था।

वह चोरों का सेनापति विजय तस्कर दूसरे बहुतेरे चोरों के लिए, जारों के लिए, गठकटों के लिए सेंघ लगाने वालों के लिए, खान खोदने वालों के लिए, राजा के अपकारियों के लिए, अणियों के लिए, बालघातकों के लिए, विश्वासघातियों के लिए, जुआरियों के लिए तथा खण्डरक्तकों (दहपाशिकों) के लिए और मनुष्यों के हाथ-पैर आदि अवयवों को छेदन-भेदन करने वाले अन्य लोगों के लिए कुडंग (बास की भाड़ी) के समान आघातभूत था। अर्थात् जैसे अपराधी लोग राजभय से बास की भाड़ी में छिप जाते हैं अतः

तत्पश्चात् तत्र पौष सौ चोरो मे एक दूसरे को बुलाया (सब इच्छु हुए) ।
तब उन्होंने आपस में कहा— हे देवानुग्रियो ! हमारा चोर सेनापति विजय
काकधर्म (मरुत) से संयुक्त हो गया है । और विजय चोर सेनापति ने इस
बिज्ञात तस्कर को बहुत-सी चोर बिछाएँ बाबत सिखायाई हैं । अतएव हे देवानु-
ग्रियो ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर होगा कि बिज्ञात तस्कर का सिंहगुप्ता नामक
चोरपक्षी के चोर सेनापति के रूप में अभिषिक्त किया जाय ।' इस प्रकार कह
कर उन्होंने एक दूसरे की यह बात स्वीकार की । बिज्ञात तस्कर को उस सिंह
गुप्ता नामक चोरपक्षी के चोर सेनापति के रूप में अभिषिक्त किया । तब वह
बिज्ञात चोरसेनापति हो गया तथा अपारमिक पाबत होकर बिचरने लगा ।

तए न से चित्ताए चोरसेखावई चोरखायगे जात्र हुडंगे पाबि
होत्या । से वं तस्य सीहगुहाए चोरपक्षीए पंचवई चोरसयाय य एवं
घहा विजयो रहेव सर्व्वं आप रायगिहस्त दाहिखपुरम्भिमिन्न लखवयं
आव सिम्बार्ण निद्वर्ण करेमाये विहरइ ।

तत्पश्चात् वह बिज्ञात चोरसेनापति चोरो का नायक पाबत हुडंग (बाँस
की झड़ी) के समान चोरो चारों आदि का आश्रयभूत हो गया । वह उस सिंह
गुप्ता नामक चोरपक्षी में पौष सौ चोरो का अधिपति हो गया इत्यादि विजय
के बर्णन समान समझना चाहिए । बाबत वह राजगृह नगर के दक्षिणपूर्व के
वनपद को पाबत स्थानहीन और वनहीन बनाता हुआ बिचरने लगा ।

तए न से चित्ताए चोरसेखावई अन्नया कयाई विपुलं असर्ण पार्ण
खाइमं साइमं उबर्णखडावेचा पंच चोरसए आर्मतिइ । तओ पच्छा न्हाए
कवचसिक्कमे मोवखमंउबंसि तेहि पंचहि चोरसएहि सदि विपुलं असर्ण
पार्ण खाइमं साइमं सुरं व जाव पसर्णं व आसापमाये ४ विहरइ ।
बिमिपल्लुचतरागए त पंच चोरसए विपुलेखं धूषण्ठर्णवम्भार्तकारेयं
सक्करेइ, संमाखेइ, सक्कारित्ता संमाखित्ता एवं बयासीः—

तत्पश्चात् बिज्ञात चोरसेनापति ने एक बार किसी समय विपुल अन्न
पान खाद्य और स्वाद्य सैयार करवा कर पौष सौ चोरो को आमंत्रित किया ।
तत्पश्चात् स्नान करके बहिरुर्म करके भोजन-मंडप में उन पौष सौ चोरो के
साथ विपुल अन्न, पान खादिस और स्वादिस का तथा सुरा पाबत प्रसन्ना
नामक मरिचाओ का आस्वादन करने लगा । भोजन कर चुकने के पश्चात् पौष
सौ चोरो का विपुल धूप, पुष्प गंध माता और अलंकार से सत्कार किया
सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके उनसे इस प्रकार कहा—

तत्पश्चात् वह दासचेट चिलात्, विजय नामक चोर सेनापति के आगे खड्ग और यष्टि का धारक हो गया । अतएव जब भी वह विजय चोर सेनापति ग्राम का घात करने के लिए यावत् पथिकों को मारने-कूटने के लिए जाता था, उस समय दासचेट चिलात् बहुत-सी कूविय (चोरी का माल छीनने के लिए आने वाली) सेना को हत एव मथित करके रोकता था-भगा देता था और फिर उस धन आदि अर्थ को लेकर, अपना कार्य करके, सिंह गुफा चोरपल्ली में सकुशल वापिस आ जाता था ।

तए णं से विजए चोरसेणावई चिलायं तक्करं बहुइओ चोर-विजाओ य चोरमंते य चोरमायाओ य चोरनिगडीओ य सिक्खावेइ ।

तत्पश्चात् उस विजय चोर सेनापति ने चिलात् तक्कर को बहुत-सी चोर विद्याएँ, चोरमंत्र, चोर मायाएँ और चोर निकृतियाँ (चोरों के योग्य छल-कपट) सिखला दीं ।

तए णं से विजए चोरसेणावई अन्नया कयाइं कालधम्मणा संजुत्ते यावि होत्था । तए णं ताइं पंच चोरसयाइं विजयस्स चोरसेणावडस्स महया महया इड्ढोसकारसमुदणं णीहरणं करेति, करित्ता बहुइ लोइ-याइं मयकिच्चाइं करेइ, करित्ता जाव विगयसोया जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् विजय चोर सेनापति किसी समय मृत्यु को प्राप्त हुआ-कालधर्म से युक्त हुआ । तब उन पाँच सौ चोरों ने बड़े ठाठ और सत्कार के समूह के साथ विजय नामक चोर सेनापति का नीहरण किया-शमशान में ले जाने की क्रिया की । फिर बहुत-से लौकिक मृतक कृत्य किये । करके कुछ समय बीत जाने पर वे शोररहित हो गये ।

तए ण ताइ पंच चोरसयाइं अन्नमन्नं सदावेति, सदावित्ता एवं वयासी-‘एवं खलु अम्हं देवाणुप्पिया ! विजए चोरसेणावई काल-धम्मणा संजुत्ते, अय च णं चिलाए तक्करे विजएणं चोरसेणावइणा बहुइओ चोरविजाओ य जाव सिक्खाविए, तं मेयं खलु अम्ह देवा-णुप्पिया ! चिलायं तक्करं सीहगुहाए चोरपल्लीए चोरसेणावइत्ताए अभिसिंचित्ता ।’ ति कट्ठु अन्नमन्नस्स एयमइं पडिसुणेंति, पडि-सुणित्ता चिलायं तक्करं तीए सीहगुहाए चोरसेणावइत्ताए अभिसिंचंति । तए ण से चिलाए चोरसेणावई जाए अहम्मिए जाव विहरइ ।

साथ कचप, बारस करके सैबार हुआ । उसने आयुध और ग्रहरण ग्रहण किये । कोमल गोमुक्षित-गाय के मुख सरीले किये हुए फलक (बास) धारण किये । तलवारें न्यानों से बाहर निकाल लीं । कंधों पर चर्करा धारण किये । धनुष बीबा धुप कर किये । बाण बाहर निकाल किये । बर्जियाँ और भास उद्घातने लगे । अपाधो पर बांधी हुई पंक्तिमें लटका लीं । शीघ्र ही बाले मजने लगे । बड़-बड़े उत्कृष्ट सिंहावाद और चोरों की कल-कल श्रुति से ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे समुद्र का लहर बल शब्द हो रहा हो । इस प्रकार शोर करते हुए वे सिंह गुफा नामक पहाड़ी से बहार निकले । निकल कर वहाँ राजगृह नगर था वहाँ आये । आकर राजगृह नगर से कुछ दूर एक सघन वन में धुम मचा । वहाँ प्रसन्न कर शेर रहे दिन को समाप्त करने लग-सूर्य के अस्त हो जान की प्रतीक्षा करने लगा ।

— तप र्ण से विलाप औरसेआवर्द्ध अद्भुतकालसमर्पसि निसर्त-
पद्मिनिसर्तसि पंचहि चोरसपरि सदि मायगोमुदिपरि फलपरि द्राव
मूहमाहि उरुवर्णियाहि बेबेव रायगिहे पुरष्णिमिन्हे द्वारे ठेबेव उवा-
गच्छ, उवागच्छिचा उदगर्तिष परामुसह, परामुसिचा आपते ३
वाद्युवादिपिज्ज आवाहे, आवादिचा रायगिहस्स द्वारकवाहे उद-
एण अञ्जोवे, अञ्जोदिचा कवाह-विहावे, -विहादिचा-रायगिह
अणुपविसह, अणुपविसिचा महवा महवा सरेण उग्घोसेमाये उग्घोसे
माये एवं बयासीः—

उत्पन्नात् चोर सेनापति भिन्नात आधी रात के समय जब सब जगज्ज शान्ति और सुनसान हो गई थी चौब सौ चोरों के साथ रीज आदि के बाहों से सहित होने के कारण कोमल गोमुक्षित (बास) कासी से चौब कर पाताल बांधों पर घूमने लटका कर राजगृह नगर के पूर्व दिशा के दरवाजे पर पहुँचा । पहुँच कर उसने बाघ की मरक ली । उसमें से लकड़ी एक बर्जिष्ठ लेकर आकर मज किया स्वच्छ हुआ पवित्र हुआ । फिर ठाका बाखने की विद्या का आवा हम किया । विद्या का आवाहन (स्मरण) करके राजगृह के द्वार के किबाहों पर पानी छिड़का । पानी छिड़क कर किबाह लपका किये । उत्पन्नात् राजगृह के भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके ऊँचे-ऊँचे शायो से आपोपखा करते करते इस प्रकार बोलाः—

— एवं उह देवाणुपिपा ! विलाप आये चोरसेआवर्द्ध पधर्हि चोर
सपरि सदि सीहगुफाओ चोरपट्टीओ इह इहमागए चण्यस्स सत्य

एवं खलु देवाणुप्पिया ! रायगिहे णयरे थएणे णामं सत्थवाहे
अड्ढे, तस्स णं धूया भदाए अत्तया पंचणं पुत्ताणं अणुमगजाइण
सुंसुमा णामं दारिया यावि होत्था अहीणा जाव सुरूवा, तं गच्छामो
णं देवाणुप्पिया ! धणस्स सत्थवाहस्स गिहं विलुपामो । तुव्वं विपुले
धणक्खणग जाव सिलप्पवाले, ममं सुंसुमा दारिया ।'

तए णं ते पंच चोरसया चिलायस्स चोरसेणावइस्स एयमड्डं पडि-
सुणेंति ।

(चिलात ने कहा—) ' हे देवानुप्रियो ! राजगृह नगर में धन्य नामक
धनाढ्य सार्थवाह है । उसको पुत्री, भद्रा की आत्मजा और पाच पुत्री के
पश्चात् जन्मी हुई सुसुमा नाम की लडकी है । वह परिपूर्ण इन्द्रियो वाली
यावत् सुन्दर रूप वाली है । तो हे देवानुप्रियो ! हम लोग चलें और धन्य
सार्थवाह का घर लूटें । उस लूट में मिलने वाला विपुल धन, कनक यावत् शिला
प्रवाल वगैरह तुम्हारा होगा और सुसुमा लडकी मेरी होगी ।

तब उन पाच सौ चोरो ने चोरसेनापति चिलात की यह बात
अगीकार की ।

तए णं से चिलाए चोरसेणावई तेहिं पंचहिं चोरसएहिं सद्धि
अल्लचम्मं दुरुहइ, पच्चावरएहकालसमयंसि पंचहिं चोरसएहिं सद्धि सक्क
जाव गहियाउहपहरणा माइयगोमुहिएहिं 'फलएहिं, णिकट्टाहिं असि-
लट्ठीहिं, अंसगएहिं तोणेहिं, सजीवेहिं थण्हिं, समुक्खित्तेहिं सरेहिं,
समुल्लालियाहिं दीहाहिं, ओसारियाहिं उरुवंटियाहिं, छिप्पतूरेहिं वज्ज-
माणेहिं महया महया उक्किट्ठसीहणायचोरकलकलरवं जाव समुदरवभूयं
करेमाणा सीहगुहाओ चोरपल्लीओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता
जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता रायगिहस्स
अदूरसामंते एग महं गहण अणुपविसइ, अणुपविसित्ता दिवसं खवे-
माणो चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् चिलात चोरसेनापति उन पाँच सौ चोरो के साथ (मंगल के
लिए) आर्द्र चर्म पर बैठा । फिर दिन के अन्तिम प्रहर-में पाँच सौ चोरो के

इहं हम्भमागम्म पंचहिं चोरसपहिं सद्धिं मम गिहं चापचा सुपहु बव
कखगं सु सुमं च दारियं गद्याय जाव पडिगए, तं इच्छामो खं देवा
सुप्पिया ! सु सुमादारियाए कूषं गमिचए । तुम्हे णं देवासुप्पिया !
से विपुत्ते अण्णकखगे, ममं सु सुमा दारिया ।

चोरों के पछे जाने के पश्चात् अन्य साबबाह अपने घर आया । आकर
कसने जाना कि मरा बहुत-सा धन कनक और सु सुमा कड़की का अपहरण
कर लिया गया है । यह ज्ञान कर वह बहुमूल्य मंड लेकर नगर के रक्षकों के
पास गया और कन्से कहा-देवासुप्पियो ! पिछात जामक चोर संनापति सिंह-
शुका नामक चोरपक्षी से यहाँ आकर पोंच सी चारों के साथ मरा घर छट
कर और बहुत सा धन कनक तथा सु सुमा कड़की को लेकर बागत बहा गया
है । अतएव हम हे देवानुप्पियो ! सु सुमा कड़की को बापित ज्ञान के लिए जाना
चाहते हैं । देवासुप्पियो ! जो धन कनक बापित मिले वह सब, तुम्हारा और
सु सुमा दारिका मेरी खेगी ।

तए णं ते खयरगुप्पिया अण्णस्स एयमहुं पडिसुवेति, पडिसुविचा
सम्भइ जाव गहियात्तइपरवा यइय महया ठविकइ जाव समुहरव
सूर्य पिब करेमाखा रायगिहाओ निमाच्छति, निमाच्छिचा जेशेव
पिछाए चोरे तेनेव उवागच्छति, उवागच्छिचा चित्तापणं चोरसेखा
बइखा सद्धिं संपलमा पावि, होत्वा ।

उस नगर के रक्षकों ने अन्य साबबाह की यह बात स्वीकार की ।
स्वीकार करके वे कनक धारण करके सम्भइ हुए । उन्होंने आयुध और प्रहरण
लिये । फिर जोर-जोर के उत्कृष्ट सिंहभाव से समुद्र की सम्ममकाट जैसा शब्द
करत हुए राजगृह से बाहर निकले । निकल कर वहाँ पिछात चार बा वहाँ
पहुँचे । पहुँच कर पिछात चोर संनापति के साथ युद्ध करने लगे ।

तए णं खयरगुप्पिया पिछाए चोरसेखावइ हयमहिया जाव पडि
सेहति । तए णं ते पंच चोरसया खयरगोप्पिएहिं हयमहिय आव पडि
सेहिया समाखा तं विपुत्तं अण्णकखणं विच्छइमाया य विप्पकिरेमाखा
य सम्यओ समंता विप्पसाइस्या ।

तए णं ते खयरगुप्पिया तं विपुत्तं अण्णकखणं गेण्हति, गेण्हिचा
जेनेव रायगिहे तेनेव उवागच्छति

‘वाहस्स गिहं वाउकामे, तं जो णं णवियाए भाउयाए दुद्धं पाउकामे, ते णं निग्गच्छइ’ त्ति कट्टु जेणेव धणणस्स सत्थवाहस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धणणस्स गिहं विहाडेइ ।

‘हे देवानुप्रियो ! मैं चिलात नामक चोर सेनापति, पाँच सौ चोरों के साथ, सिंहगुफा नामक चोर-पल्ली से, धन्य सार्थवाह का घर लूटने के लिए यहाँ आया हूँ । जो नवीन माता का दूध पीना चाहता हो, वह निकल कर मेरे सामने आवे ।’ इस प्रकार कह कर वह धन्य सार्थवाह के घर आया । आकर उसने धन्य सार्थवाह का घर (द्वार) उघाड़ा ।

तए ण से धण्णे सत्थवाहे चिलाएणं चोरसेणावड्ढया पंचहिं चोर-सएहिं सद्धिं गिहं घाइज्जमाणं पामइ, पासित्ता भीए, तत्थे, पंचहिं पुत्तेहिं सद्धिं एगंतं अवक्कमइ ।

तए णं से चिलाए चोरसेणावड्ढ धणणस्स सत्थवाहस्स गिहं घाएइ, घाइत्ता सुवहुं धणकणगं जाव सावएज्जं सुंसुमं च दारियं गेएहइ, गेएइत्ता रायगिहाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव सीहगुफा तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तब धन्य सार्थवाह ने देखा कि पाँच सौ चोरों के साथ चिलात चोर सेनापति के द्वारा घर लूटा जा रहा है । यह देख कर वह भयभीत हो गया और घबरा गया और अपने पाँचों पुत्रों के साथ एकान्त स्थान में चला गया छिप गया ।

तत्पश्चात् चोर सेनापति चिलात ने धन्य सार्थवाह का घर लूटा । लूट कर बहुत सारा धन, कनक यावत् स्वापतेय (द्रव्य) तथा सुसुमा दारिका लेकर वह राजगृह से बाहर निकल कर जिंधर सिंहगुफा थी, उसी ओर जाने के लिए उद्यत हुआ ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सुवहुं धणकणगं सुंसुमं च दारियं अवहरियं जाणित्ता महत्थं ३ पाहुडं गहाय जेणेव णगरगुत्तिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तं महत्थं पाहुडं जाव उवणेइ, उवणित्ता एव वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! चिलाए चोरसेणावड्ढ सीहगुहाओ चोरपल्लीओ

चिन्ता में देखा कि धन्य सार्धबाह पौष पुत्रों के साथ आप स्वयं द्रष्टा समझ हो कर मेरा पीछा कर रहा है । यह देख कर वह निस्तब्ध निर्बल पग-क्रमहीन एवं बीर्बहीन हो गया । जब वह सुसुमा दारिका का निर्वाह करने में (छे कामे में) समर्थ न हो सका तब अन्त हो गया-बक गया । आनि को प्राप्त हुआ और अत्यन्त अन्त हो गया । अतएव उसने शीघ्र क्रमशः के समान तलवार हाथ में ली और सुसुमा दारिका का सिर काट लिया । कटे सिर को छे कर वह उस अग्रामिक अटवी में पुन गया ।

तएवं चित्ताय तीसे अग्रामियाय अटवीय तयदाय अमिभूय समाये पम्हुदिसामाय सीहगुहं चोरपात्रि असंपत्ते अंतरा चेद कालगय ।

अतएव चित्ताय उस अग्रामिक (ग्रामविहीन) अटवी में जास से पीड़ित होकर विराग भूत गया । वह चोरपत्नी तक नहीं पहुँच सका और बीच ही में मर गया ।

एवमेव समयातसो ! आव पण्यइय समाये इमस्स आरास्तिय सरित्त्स वतासवस्स आव विद्धंसयपम्मस्स वण्यइठ आव आहारं आहारो, से वं इहलोय चव बहुणं समखाणं समखीण सावयावं सावि पावं हीलखिन्जे आव अणुपरियट्ठिस्सइ, अहा व से चित्ताय तकक्रे ।

इसी प्रकार वे आपुष्पम् अमखो ! हमारे जो साधु या साध्वी प्रव्रजित होकर वन को बहाने-भ्रमण वाले वागत बिनारग्रीस इस औदारिक शरीर के बर्ष (रूप-सौन्दर्य) के लिए पावत आहार करते हैं वे इसी लोक में बहुत से अमखों अमखियों नावकों और धार्मिकाओं की अन्वेषणा के पात्र बनते हैं । वागत शीघ्र संसार में पर्यटन करते हैं ; जैसे चित्ताय चोर अन्त में हुआ हुआ (उसी प्रकार वे भी दुष्खी होते हैं) ।

तएवं से धम्मो सत्त्वबाहे पंचहिं पुत्तेहिं अप्पल्लहे चित्ताय परि पावेमाये परिपावेमाये तयदाय ह्वाय य सति तंति परितंति ना संचायइ चित्ताय चोरसेवावर्त्तं साहत्वि गिण्हितय । से खं तयो पडिनिपत्तइ, पडिनिपत्तिता मेयेव ता सुसुमा दारिया चित्तायं जीवियाओ बबरोविया तेखेव उवागण्णइ, उवागण्हिता सुसुमे दारियं चित्ता एयं जीवियाओ बबरोवियं पासइ, पासिता परसुनियत्तव चंपगपावयं ।

तव नगररक्षकों ने चोरमेनापति चिलात को हत, मथित करके यावत् पराजित कर दिया। उस समय वे पाँच सौ चोर नगररक्षका द्वारा हत, मथित और पराजित होकर उस विपुल धन और कनक आदि को छाड़ कर और फेंक कर चारो ओर-कोई किसी तरफ, कोई किसी तरफ भाग खड़े हुए।

तत्पश्चात् नगररक्षकों ने वह विपुल धन कनक आदि ग्रहण कर लिया। ग्रहण करके वे जिम ओर राजगृह नगर था, उसा ओर चल पड़े।

तए णं से चिलाए तं चोरसेण तेहिं नगरगुत्तिएहि हयमहिय जाय भीते तत्थे सुंसुमं दारियं गहाय एगं महं अगामियं टीहमद्वं अडविं अणुपविट्ठे।

तए णं थण्णे सत्थवाहे सुंसुमं दारियं चिलाएणं अडविमुहिं अवहीरमाणिं पासित्ता णं पंचहिं पुत्तेहिं सद्धिं अप्पच्छं सन्नद्धवद्धं चिलायस्स पदमग्गविहिं अभिगच्छं, अणुगच्छमाणे अणुगज्जेमाणे हक्कारेमाणे पुक्कारेमाणे अभितज्जेमाणे अभितामेमाणे पिट्ठो अणुगच्छं।

नगर रक्षकों द्वारा चोरसैन्य को हत एवं मथित हुआ देख कर चिलात भयभीत और उद्विग्न हो गया। वह सुसुमा दारिका को लेकर एक महान् अग्राधिक (जिसके बीच में गाँव न आवे ऐसी) तथा लम्बे मार्ग वाली अटवी में घुस गया।

उस समय धन्य सार्थवाह सुंसुमा दारिका को अटवी के सन्मुख ले जाई जाती देख कर, पाँचों पुत्रों के साथ छठा आप कवच पहन कर, चिलात के पैरों के मार्ग पर चला। वह उसके पीछे-पीछे चलता हुआ, गर्जना करता हुआ, चुनौती देता हुआ, पुकारता हुआ, तर्जना करता हुआ और उसे व्रस्त करता हुआ उसके पीछे चलने लगा।

तए णं से चिलाए तं थण्णं सत्थवाहं पंचहिं पुत्तेहिं अप्पच्छं सन्नद्धवद्धं समणुगच्छमाणं पासइ, पासित्ता अत्थामे अवले अपरक्कमे अवीरिए जाहे णो संचाएइ सुंसुमं दारियं णिव्वहिच्चए, ताहे संते तंते परितंते नीलुप्पलं असिं पराप्पसइ, पराप्पसित्ता सुंसुमाए दारियाए उत्तमंगं छिदइ, छिदित्ता त गहाय तं अगामियं अडविं अणुपविट्ठे।

गबेसर्म करेमाया यो जेव णं उदग आसादेमो । तए णं उदग अणासा
एमाया यो संचापमो शयगिह संपाविचए । तं णं तुम्ह मर्म देवा
पुण्णिया ! जीवियोओ बबरोवेह, मंसं च सोखियं च आहारेह, आहा
रिचा तेव्हां आहारेणं अबहिहा समाखा तओ पण्णा इमं अगामिय
अवधिं खित्थरिहिह, रायगिहं च संपाविहिह, मिचसाइय अमिसमा
गच्छिहिह, अत्थस्स य इम्मस्स च पुण्णस्स य आमागी मविस्सह ।’

तत्पश्चात् कहीं भी जल न पाकर धन्य सार्ववाह वहाँ सुसुमा जीवन
से रहित की गई थी उस जगह आया । आकर बसने केवल पुत्र को बुलाया ।
बुला कर उससे कहा— हे पुत्र ! सुमा शरिर के लिए विज्ञात तत्त्व के पोंडे-
पीछे चारों ओर दौड़ते हुए, प्यास और मूख से पीड़ित होकर हमने इस अमा-
निक अटबी में जल को तलाश की मगर जल न पा सका । जल के बिना हम लोग
राजगृह नहीं पा सकते । अतएव हे वेचालुमिय ! तुम तुम्हें जीवन से रहित कर दो
और सब माइ सर मांस और बभिर का आहार करो । आहार करके उस आहार
से स्वस्थ होकर फिर इस अमानिक अटबी को पार कर जाना राजगृह मगर
ना लेना मित्रों और शक्तिजनों से मित्रता तथा अर्थ धन और पुरस्कार
मांगी लेना ।

तए यं से जेहपुत्ते पण्णोव्हां सत्थवाहेणं एवं वुत्ते समावे पण्णं
सत्थवाई एवं बयासी—‘तुम्हे णं ताओ ! अम्हं पिया, गुरु, बसया,
‘देवयमूया ठोवर्क, पाइवाइका, सरक्खगा, सगोबगा, तं कहं णं अम्हे
‘ताओ ! तुम्हे जीवियाओ बबरोवेमो ? तुम्हे णं मंसं च सोखियं च आहा-
रेमो ? तं तुम्हे णं तातो ! मर्म जीवियाओ बबरोवेह, मंसं च सोखियं
च आहारेह अगामियं अवधिं खित्थरह ।’ तं जेव सव्वं मयाइ जाव
अत्थस्स जाव पुण्णस्स आमागी मविस्सह ।

कथ्य सार्ववाह के इस प्रकार कहने पर केवल पुत्र ने धन्य सार्ववाह से
कहा—‘तात ! आप हमारे पिता हो गुरु हो जनक हो वेचतास्वरूप हो स्थापक
(विज्ञात आदि करके गृहस्थधर्म में स्थापित करने वाले) हो प्रतिष्ठापक (अपने
पक्ष पर स्थापित करने वाले) हो कस से रक्षार करने वाले हो तुम्ह से बचाने
वाले हो अम्ह हे तात ! हम आपको कैसे जीवन से रहित करें ? कैसे आपको
मांस और बभिर का आहार करें ? हे तात ! आप तुम्हें जीवन-हीन कर हा

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह पाँच पुत्रों के साथ आप छठा चिलात के पीढ़े दौड़ता-दौड़ता प्यास से और भूख से श्रान्त हो गया, ग्लान हो गया और बहुत थक गया । वह चोरसेनापति चिलात को अपने हाथ से पकड़ने में समय न हो सका । तब वह वहाँ से लौट पड़ा लौट कर वहाँ आया जहाँ सुसुमा दारिका को चिलात ने जीवन से रहित कर दिया था । वहाँ आकर हमने देखा कि वालिका सुसुमा चिलात के द्वारा मार डाली गई है । यह देख कर उत्साह से काटे हुए चम्पक वृक्ष के समान वह पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे पचहि पुत्तेहि अप्पल्लहे आसत्थे व्व-
माणे कंढमाणे विलवमाणे महया महया सदेणं कुहकुहसुपरुत्ते सुचिरं
कालं वाहमोक्ख करेइ ।

तत्पश्चात् पाच पुत्रों सहित छठा आप धन्य सार्यवाह आश्वस्त हुआ तो आक्रान्त करने लगा, विलाप करने लगा, और जोर-जोर से शब्दों से कुह कुह (अप्पल्ल शब्द) करने लगा । वह बहुत देर तक आँसू बहाता रहा ।

तए णं से धण्णे पंचहिं पुत्तेहिं अप्पल्लहे चिलायं तीसे अगामियाए सव्वओ समंता परिधाडेमाणा तण्हाए छुहाए य पराभूए समाणे तीसे अगामियाए अडवीए सव्वओ समंता उदगस्स मग्गण-
गवेसणं करेति, करित्ता संते तंते परित्तंते णिव्विन्ने तीसे अगामियाए अडवीए उदगस्स मग्गणगवेसणं करेमाणे नो चेव णं उदगं आसादेइ ।

तत्पश्चात् पाच पुत्रों सहित छठे आप धन्य सार्यवाह ने उस अग्रामिक अटवी में चिलात चोर के पाछे चारों ओर दौड़ने के कारण प्यास और भूख से पीड़ित होकर, उस अग्रामिक अटवी में सब तरफ जल की मार्गणा-गवपणा की । गवपणा करके वह श्रान्त हो गया, ग्लान हो गया, बहुत थक गया और खिन्न हो गया । उस अग्रामिक अटवी में जल की खोज करने पर भी वह कहीं जल न पा सका ।

तए णं उदगं अणासाएमाणे जेणेव सुंसुमा जीवियाओ ववरो-
विया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जेट्ठं पुत्तं धण्णे सत्थवाहे सदा-
वेइ, सदावित्ता एवं वयासी-‘एवं खलु पुत्ता ! सुंसुमाए दारियाए अट्ठाए चिलायं तक्करं सव्वओ समंता परिधाडेमाणा तण्हाए छुहाए य अभिभूया समाणा इमीसे अगामियाए अडवीए उदगस्स मग्गण-

में गङ्गा किया) फिर शर किया (अरवि की लम्बी लकड़ी की) दोनों सैवार कर के शर से अरवि का मगन किया । मगन कर के अग्नि उत्पन्न की । फिर अग्नि घौंघी । उसमें लकड़ियाँ डाली । अग्नि प्रज्वलित की । प्रज्वलित करके सु सुमा दारिका का मांस पका कर उस मांस का और रुधिर का आहार किया ।

तए न आहारेण अवस्थया सुमादा रायगिहं नयति संपत्ता मिश्र्याई अमिसमप्यागया, तस्स य विठलस्स वल्लकागरयस्स जाप आमागी जापा वि होत्या ।

तए न से वय्से सत्यवाहे सुमुमाण दारियाण बहुई सोइयाइ जाव विगयसोए जाव पावि होत्या ।

उम आहार से स्वस्थ होकर वे राजगृह नगरी तक पहुँचे । अपने मित्रों एवं श्रातिजनो आदि से मिले और विपुल धन कनक रत्न आदि के तथा वास्तु पुस्तक के भागी हुए ।

सत्यवान् धन्य सार्वबाह ने सु सुमा दारिका के बहुत से शौकिक घृतक-कृत्य किये वास्तु कुशल काज भीत जाने पर वह शोक रहित हो गया ।

ते यं काले षं ते न समए षं समसे मगव महावीर गुहसीलए चेइए समोसदे । से षं वय्से सत्यवाहे संपत्ते, धम्म सोचा पण्यइए, एक्कारसंगवी, मासियाए संसेइयाए सोइम्मे उववपसो, महाविदेहे वासे तिन्निहइइ ।

उम काल और उस समय में अमय्य मगवान् महावीर राजगृह के मुख्य-शील चैत्य में पधारे । उस समय धन्य सार्वबाह बन्धना करने के लिए मगवान् के निकट पहुँचा । बर्षोपदेश सुन कर वीरित हो गया । क्रमशः प्यारह चणों का बेत्ता मुनि हो गया । अग्निम स्मरण करने पर एक मांस की संस्तुतना करके सौवर्म बंधनोक्त में उत्पन्न हुआ । वहाँ से बच कर महाविदेह क्षेत्र में चारित्र्य धारण करके सिद्धि प्राप्त करेगा ।

अहा वि य नं जयू । वय्सेस सत्यवाहेणं सो वय्सेहेठ वा, सो स्वहेठ वा, नो विसयहेठ वा, सु सुमाए दारियाए मंससोविए आहा रिए मसत्य एगाए रायगिहं सपावयाइयाए ।

एवामेव समयाउसो ! सो अम्मं निर्गणो वा निर्गोयी वा इमस्स भोरासियसरोरस्स वंतासवस्स पिचासवस्स मुक्कामवस्स सोविया-

और मेरे माम तथा रुधिर का आहार करो और इस अग्रामिक अटनी को प करो ।' इत्यादि सब पूर्ववत् कहा, यावत् अर्थ यावत् पुण्य के भागी बनो ।

तए ण धणं सत्थवाहं दोच्चे पुत्ते एवं वयासी—'मा णं ताओ अम्हे जेहं भायरं गुरुं देवयं जीवियाओ ववरोवेमो, तुम्हे णं ताओ मम जीवियाओ ववरोवेह, जाव आभागी भविस्सह ।' एवं जा पंचमे पुत्ते ।

तत्पश्चात् दूसरे पुत्र ने धन्य सार्थवाह से कहा—'हे तात ! हम गुरु अ देव के समान ज्येष्ठ धन्धु को जीवन से रहित नहीं करेंगे । हे तात ! आप मुम जीवन से रहित कीजिए, यावत् आप सब पुण्य के भागी बनिए ।' इसी प्रकार तीसरे, चौथे और पाँचवें पुत्र ने भी कहा ।

तए णं धणो सत्थवाहे पंचपुत्ताणं हियइच्छियं जाणित्ता ते पं पुत्ते एवं वयासी—'मा णं अम्हे पुत्ता ! एगमवि जीवियाओ ववरं वेमो, एस णं सुंसमाए दारियाए णिप्पाणे जाव जीवविप्पजदे, तं से खलु पुत्ता ! अम्हं सुंसुमाए दारियाए मंसं च सोणियं च आहारेत्तए तए णं अम्हे तेणं आहारेणं अवत्यद्धा समाणा रायगिहं संपाउणिस्सामो

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने पाँचों पुत्रों के हृदय की इच्छा जान कर : पाँचों पुत्रों से इस प्रकार कहा—'पुत्रो ! हम में से एक को भी जीवन से रहित करे । यह सुसुमा का शरीर निष्पाण यावत् जीव से त्यक्त है, अतएव हे पुत्र सुसुमा दारिका के मांस और रुधिर का आहार करना हमारे लिए उचित होगा । हम लोग उस आहार से स्वस्थ होकर राजगृह को पा लेंगे ।

तए णं ते पंच पुत्ता धरणेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणा ए मडं पडिसुणेंति । तए णं धणो सत्थवाहे पचहिं पुत्तेहिं सद्धिं अरणिं करेइ, करित्ता सरगं च करेइ, करित्ता सरएणं अरणिं महइ, महित् अग्गि पाडेइ, पाडित्ता अग्गि सधुक्खेइ, संधुक्खित्ता दारुयाइ पक्खे वेइ पक्खेवित्ता अग्गि पज्जालेइ, पज्जालित्ता सुंसुमाए दारियाए मंसं : पइत्ता सोणियं च आहारेइ ।

धन्य सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर उन पाँचों पुत्रों ने यह बात स्वकार की । तब धन्य सार्थवाह ने पाँचों पुत्रों के साथ अरणि की (अरणि का

उन्नीसवाँ पुण्डरीक-अध्ययन

सह न मंते । समयोर्णं भगवया महावीरेण जाय सपत्नेयं अद्वारस
भस्त्त नायन्मयस्यस्य अयमद्वे पयस्यते, एगूयबीसइमस्स आयन्म-
पयस्स समयोर्णं भगवया महावीरेण के अद्वे पयस्यते ?

बन्धू स्वामी प्रश्न करते हैं— भगवन् ! यदि भगवन् भगवान् महावीर
पावन विधि प्राप्त न अद्वारस्ये द्वात-अप्ययन का यह अर्थ कहा है तो कभीसब
द्वात-अप्ययन का भगवन् भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

एवं लुह जय् । तं नं काले नं ते नं समणं एं इहेव उंजुरीयं दीवे
पुण्णविदेहे सीयाए महावदीए उचरिण्णे कूले नीलवतस्स दाहिणेणं
उचरिद्वस्स सीतामुल्लवसत्तंउस्स पच्छिमेणं एगसेल्लगस्स वक्खार-
पयवस्स पुरच्छिमेणं एत्थ एं पुण्णल्लवई आरं विजए पयस्यते ।

तत्त्व नं पु ङरिगिणी आरं रायदासी पयसा अबज्जीवसवित्तिभा
दुवात्तसज्जीययायामा जाव पयवत्तं देवलोपभूया पासार्हपा दंसणीया
अमिरुवा पविरुवा । तीसे नं पु ङरिगिणीए ययरीए उचरपुरच्छिमे
दित्तिमाए अल्लिखिण्ये आरं उक्ताणे होत्वा । वयसओ ।

भीमप्रर्मा स्वामी ने बन्धू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—‘ह
बन्धू ! इस काल और इस समय में इसी बन्धू द्वीप नामक द्वीप में पूर्व दिग्द
क्षेत्र में सीता नामक महान्त्री के उत्तरी किनारे, नीलवन्त पर्वत के दक्षिण में
उत्तर तरफ के सीतामुल्ल नामक वनक्षेत्र में पश्चिम में और एकत्रौल्ल नामक
वक्खार पर्वत से पूर्व दिशा में पुण्णल्लवणी नामक विजय कहा है ।

इस पुण्णल्लवणी विजय में पुण्डरीकिणी नामक राजधानी कही गई है ।
यह नौ भोजन बीसी बारह भोजन जन्मो जायत साक्षात् दक्षिणे के समान है ।
मगोहर है, वरुणीय है, सुन्दर रूप वाली है और वरुणों को आनन्द प्रदान करने
वाली है । इस पु ङरीकिणी जगती में उत्तर पूर्व दिशा के मार्ग (ईशान क्षेत्र)
में मञ्जिनीवन नामक उद्यान था । इसका वर्णन कहा जाहिये ।

सवस्स जाव अवस्सं विप्पजहियव्वस्स नो वण्णहेउं वा, नो रुव्वहेउं वा, नो वल्लहेउं वा, नो विसयहेउं वा आहारं आहारेइ, नन्नत्थ एगाए सिद्धिगमणसंपावणट्ठयाए, से णं इहमवे चेव बहूणं समणानं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं अच्चणिज्जे जाव वीईवइस्सइ ।

‘हे जम्बू ! जैसे उस धन्य सार्थवाह ने वर्ण के लिए, रूप के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए सुसुमा दारिका के मास और रुधिर का आहार नहीं किया था, केवल राजगृह नगर को पाने के लिए ही आहार किया था—

इसी प्रकार हे आयुष्यमन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी व्रत को भ्राने वाले पित्त को भ्राने वाले, शुक्र को भ्राने वाले, शोणित को भ्राने वाले यावत् अवश्य ही त्यागने योग्य इस औदारिक शरीर के वर्ण के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए आहार नहीं करते हैं, केवल सिद्धिगति को प्राप्त करने के लिए आहार करते हैं, वे इसी भव में बहुते श्रमणों, बहुत श्रमणियों, बहुत श्रावकों और बहुत श्राविकाओं के अर्चनीय होते हैं, ससार-कान्तार को पार करते हैं ।

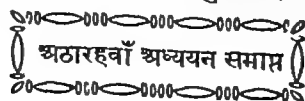
एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टारसमस्स णायज्झयणस्स अयमट्ठे पणणत्ते त्ति वेमि ।

जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने अठारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । वैसा ही मैंने तुम्हें कहा है ।

उपनय

जैसे सुसुमा में आसक्त चिलात दुष्कर्मों में लीन होकर अटवी में गया, उसी प्रकार विषयासक्त जीव पापकर्म करके ससार-अटवी में अनेक दुःखों का पात्र बनता है ।

धन्य सार्थवाह के समान गुरु महाराज, पुत्रों के समान साधु, अटवी के समान संसार और पुत्री के मास के समान आहार जानना चाहिए । राजगृह के समान मोक्ष समझना चाहिए । सिर्फ अटवी को पार करने के लिए धन्य आदि ने अनासक्त भाव से पुत्री का मास खाया, उसी प्रकार गुरु की आज्ञा से अगृह भाव से, मोक्षप्राप्ति के लिए ही साधुओं को आहार करना चाहिए ।



तत्पश्चात् एक बार किसी समय पुनः स्वविर पुण्डरीकिणी राजधानी के नज्दीकीवन उद्यान में पधारे। पुण्डरीक राजा उन्हें बन्धना करने के लिए निकला। कंडरीक भी महाजन्यो (बहुत लोगों) के मुख से स्वविर के जाने की बात सुन कर महाबल कुमार की तरह गया। बाबत स्वविर की उपासना करने लगा। स्वविर मुनिराज ने धर्म का उपदेश दिया। धर्मोपदेश सुन कर पुण्डरीक धर्मयोपासक हो गया बाबत अपने घर लौट आया।

तएवं कंडरीय उद्वाय उद्देह, उद्वाय उद्दिवा जाय से लदेयं तुम्हे वदह, जं खवरं पुंडरीयं रायं आपुच्छामि, तएवं जाय पम्बयामि।

‘महासुखं देवाणुपिया !’

तत्पश्चात् कंडरीक मुखराज कहा हुआ। लगे हाकर उसने इस प्रकार कहा—‘मगतम् ! आपने जो कहा है वह वैसा ही है—सत्य है’। मैं केवल पुंडरीक राजा से अनुमति ले लूँ, तत्पश्चात् बाबत बीजा महत्त्व करूँगा।

। तब स्वविर ने कहा—‘ववागुमिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे वैसा करो’।

तएवं से कंडरीय जाय बेरे वंदह, नर्मसह, वंदिवा नर्मसिवा अंतियाओ पठिनिकखमह पठिनिकखमिवा समेव चाठपटं आसरहं दूरह, जाय पञ्चोदह, जेजेव पुंडरीय राया सेगेव उवांगच्छह, उवागच्छिवा करपल जाय पुंडरीय एवं वयासी—‘एवं सुख देवाणुपिया ! मए थेराव अतिव जाय जम्मे निसिं, से जम्मे अमिच्छए, तएवं देवाणुपिया ! जाय पम्बहचय ।’

तत्पश्चात् कंडरीक ने बाबत स्वविर मुनि को बन्धन किया। बन्धन-धमत्कार करके उसके पास से निकला। निकल कर वही बार पंटा बाजे पोहो के रथ पर आरुढ़ हुआ बाबत राजमहल में आकर उतरा। रथ से उतर कर पुंडरीक राजा के पास गया। वहाँ आकर हाथ जोड़ कर बाबत पुंडरीक से कहा—‘ववागुमिय ! मैंने स्वविर मुनि से धर्म सुना है और वह धर्म मुझे रुचा है। अतएव हे देवागुमिय ! मैं बाबत भद्राया अंगीकार करने की इच्छा करता हूँ।

तएवं पुंडरीय राया कंडरीयं जुवराय एवं वयासी—‘मा एवं तुमं देवाणुपिया ! इदं किं सुखे जाय पम्बयाहि, जाई एवं तुमं मइया मइया रायामिसएवं अमिसिचयामि ।’

तत्थ णं पुंढरिगिणीए रायहाणीए महापउमे रागं रोगा होन्था ।
तस्म रां पउमावई देवी होन्था । तस्म रां महापउमस्स रण्णां पुत्ता
पउमावईए देवीए अत्तया दुवे कुमारा होन्था, तं जहा-पुंढरीए
कंडरीए य सुकुमालपाणिपाया । पुंढरीए जुवराया ।

उम पुंढरीकिणी राजधानी में महापद्म नामक राजा था । पद्मावती
उसकी देवी-पटरानी थी । महापद्म राजा के पुत्र श्रीरामपद्मावती देवी के आत्म
दो कुमार थे । वे इस प्रकार-पुंढरीक और कंडरीक । उनके हाथ-पैर बड़े
कोमल थे । उनमें पुंढरीक युवराज था ।

ते णं काले रां ते णं समए रां थेरागमणं (धम्मधोमा थेरा पंच
अणुगारसएहिं सिद्धिं मपरिपुडे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणा जाव राणि
गिवणे उज्जाणे तेणे समोमहे ।)

उस काल और उस समय में स्थविर मुनि का आगमन हुआ (आ
धर्मधोप स्थविर पाँच सौ अनगरों के साथ परिकृत होकर, अनुक्रम से च
हुए, यावत् नलिनीवन नामक उद्यान में पधारे) ।

महापउमे राया गिग्गए । धम्मं सोच्चा पोंढरीयं रज्जे ठवे
पव्वइए । पोंढरीए राया जाए । कंडरीए जुवराया । महापउमे अ
गारे चोइसपुव्वाइं अहिज्जइ । तए णं थेरा बहिया जणवयविहारं
रइ । तए णं से महापउमे बहूणि वामाणि जाव सिद्धे ।

महापद्म राजा स्थविर मुनि को वन्दना करने निकला । धर्म सुन
उसने पुंढरीक को राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अंगीकार कर ली ।
पुंढरीक राजा हो गया और कंडरीक युवराज हो गया । महापद्म अनार
चौदह पूर्वों का अध्ययन किया । फिर स्थविर मुनि बाहर जा कर जनपद
में विहार करने लगे । तत्पश्चात् महापद्म ने बहुत वर्षों तक आसन्नपर्याय
कर यावत् सिद्धि प्राप्त की ।

तए णं थेरा अन्नया कयाइं पुणरवि पुंढरिगिणीए रायहा
गलिगिवणे उज्जाणे समोसइ । पोंढरीए राया गिग्गए । कं
महाजणसइं सोच्चा जहा महव्वलो जाव पज्जुवासइ । थेरा धम्मं
कहेति । पुंढरीए समणोवासए जाए जाव पडिगए ।

में मूर्छित पावत् लक्ष्मी हो रहा हूँ यावत् दीप्ति हाने के लिए समर्थ नहीं हो पा रहा हूँ। अतएव देवानुग्रह! आप धन्य हैं, यावत् आपको धन्य और जीवन का फल सुन्दर प्राप्त हुआ है।

तएव न से कंदरीय अश्वगारे पुंडरीयस्त एयमाहं शो आश्वि छाव सचिह्नः। तएव न कंदरीय पोंडरीयं दोषं पि तच्च पि एवं पुते समाधे अकामए अश्वस्तवसे उवाए गारवेय य पोंडरीयं रायं आपुच्छ, आपुच्छिता येरेहं सद्धि बहिया अश्वयविहारं विहरः। तएव न से कंदरीय येरेहं सद्धि किंचि कासं उगगंउमोर्ण विहरः। तसो पच्छा समसचक्षपरितते समसचक्षशिभिण्ये समसचक्षशिम्मस्वियं समय गुणसुक्कवोगी वेराण अंतियाओ सशिपं सक्षिय पचोसककह पचो सक्षिचा बेसेव पुंडरिगिखी शयरी, जेणेव पुंडरिपस्त भवये तेमेव उवागच्छ, उवागच्छिता असोगबक्षियाए असोगबरपायवस्त अहे पुडविसिहापहुगंसि विसीपह, विसीहता ओहयमससकप्ये छाव म्भियायमाणे संचिह्नः।

उत्पन्नात् कंदरीक अनगार मे पुंडरीक राजा की इस बात का आश्चर्य नहीं किया। यावत् वह मीन बने रहे। तब पुष्करोत्सव ने दूसरी बार और तीसरी बार भी वही कहा। उत्पन्नात् इच्छा न होने पर भी, विचरता के कारण लम्बा स और बड़े माई के गौरव के कारण पुष्करोत्सव राजा से पूछा—अपने जाने के लिए करा। पूछ कर वह स्वर्ग के साथ बाहर जनपदों में बिचरने लगे। उस समय स्वर्ग के साथ-साथ कुछ समय तक लम्बाने वन-वन विहार किया। उसके बाद वह अमरत्व (साधुपद) से बच गये अमरत्व से बच गये और अमरत्व से निर्मलता को प्राप्त हुए। साधुता के गुणों से मुक्त हो गये। अतएव धीरे-धीरे स्वर्ग के पास से (विना आकाश प्राप्त किये) क्लिप्त गये। क्लिप्त कर जहाँ पुंडरीकजी नगरी भी और जहाँ पुंडरीक राजा का भव्य वा लक्ष्मी तरफ आये। आकर अशोकवृक्ष में श्रेष्ठ अशोकवृक्ष के नीचे पूष्पीशिला-पट्ट पर बैठ गये। बैठ कर अमरमोक्ष चिन्तामान हो रहे।

तएव न तस्स पोंडरीयस्त अम्मघाहं जेवेव असोगबक्षिया तेमेव उवागच्छ, उवागच्छिता कंदरीय अश्वगारं असोगबरपायवस्त अहे पुडविसिहापहुगंसि ओहयमससकप्ये छाव म्भियायमाणं पासह, पासिता

तए णं से कंडरीए ताओ रोयायंकाओ पिप्पमुक्के समारो तंति मणुणसि असणपाणराडमसाडमंमि मुच्छिए गिद्धे गदिए अज्झोववणे, यो संचाएइ पोडरीयं आपुच्छित्ता वहिया अच्चुज्जएणं जगवयविहारं विहरित्तए । तत्थेव ओमण्णे जाए ।

तत्पश्चात् स्थविर भगवान् ने पुंढरीक राजा मे पूछा । पूछ कर वे बाहर जाकर जनपद-विहार निहरने लगे ।

उस समय कंडरीक अनगार उस रोग-आतक से मुक्त हो जाने पर भी उस मनोह्र अन्न, पान, खादिस और स्वादिस आहार में मूर्छित, गृद्ध, आमत्त और तल्लीन हो गये । अतएव वे पुंढरीक राजा मे पूछ कर अर्थात् कह कर बाहर जनपदों मे उम विहार करने में समर्थ न हो सके । वहाँ शिथिलाचारों हो कर रहने लगे ।

तए णं से पोंडरीए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समारो ण्हाए अंतेउर-परियालसंपरिवुडे जेणेव कंडरीए अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कंडरीयं तिसुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ, णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयामी—“धन्ने सि णं तुमं देवाणुप्पिया ! कयत्थे कयपुण्णे कयलक्खणे, सुलट्ठे णं देवाणुप्पिया ! तव माणुस्सए जम्मजीवियफले, जे णं तुमं रज्जे च जाव अंतेउरं च छड्डइत्ता विगो वडत्ता जाव पव्वइए । अहं णं अहण्णे अकयपुण्णे रज्जे जाव अंतेउ य माणुस्सएभु य कामभोगेसु मुच्छिए जाव अज्झोववन्ने नो संचाएणि जाव पव्वइत्तए । तं धन्नो सि णं तुमं देवाणुप्पिया ! जाव जीवियफले ।

तत्पश्चात् पुंढरीक राजा ने इस कथा का अर्थ जाना अर्थात् जब यह बात विदित हुई, तब वह स्नान करके और विभूषित होकर तथा अन्तःपुर के परिवार से परिवृत्त होकर जहाँ कंडरीक अनगार थे, वहाँ आया । आप उसने कंडरीक को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की । फिर वन्दना का नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय आप धन्य हैं, कृतार्थ हैं, कृतपुण्य हैं और सुलक्षण वाले हैं । देवानुप्रिय आप को मनुष्य के जन्म और जीवन का फल सुन्दर मिला है, जो आप राज को और अन्तःपुर को छोड़ कर और दुत्कार कर प्रव्रजित हुए है । और अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ, यावत् राज्य में, अन्तःपुर में और मानवीय कामभोग

तब पुंडरीक राजा ने कंडरीक राजा से पूछा—‘मगधन् ! क्या मोगों से प्रयोजन है ? अर्थात् क्या मोग मोगन की इच्छा है ?

तब कंडरीक ने कहा—‘हाँ प्रयोजन है ।

तब उस से पोंडरीय राया कोट्टुबियपुरिसे, सदावेद, सदावेचा एवं वयासी—‘सिप्पामेव भो देवाण्युणिया ! कंडरीयस्स महत्तं जाव राया-मिसेय उवट्टवेह ।’ जाव रायामिसेएव अमिसिंछ ।

तत्पश्चात् पुंडरीक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘देवानुमिषो शीघ्र ही कंडरीक के महान् अन्न भण्ड को खाओ यावत् राम्यामिषेक की तैयारी करो । यावत् कंडरीक का राम्यामिषेक स अमिषेक किया ।

तब वं पुंडरीय स्वयमेव पंचसुद्धियं लोय करेह, सयमेव चाठ क्षामं चम्म पडिक्कह, पडिक्किया कंडरीयस्स संतिअं आयारमंइयं गेण्हइ, गेण्हिया इम एयारुअ अमिगाई अमिगिण्हइ—‘कप्पइ मे वेर वंदिचा खमंसिचा वेराणं अंतिए चाठक्षामं चम्म उवसपडिक्किया वं तओ पच्छा आहारं आहारियए’ चि कइ, इम ए एयारुअ अमिगाई अमि-गिण्हिया वं पोंडरीगिणीय पडिक्कियमइ । पडिक्कियमिया पुण्णाणु-पुण्डि चरमावे गामाणुगामं दूहत्तमाण वेणेव वेरा मगधंतो तेणेव पहा रेस्व गमसाए ।

तत्पश्चात् पुंडरीक ने स्वयं ही पंचसुद्धिक कोच किया और स्वयं ही चातुर्धाम धर्म अंगीकार किया । अंगीकार करके कंडरीक के आचारभारह (उपकरण) ग्रहण किये और इस प्रकार का अभिषेक ग्रहण किया—

‘अधिर मगधान् को बन्धुम नमस्कार करम और उनक पास से चातुर्धाम धर्म अंगीकार करने के पश्चात् ही मुझे आहार करना कल्पता है । ऐसा कह कर और इस प्रकार का अभिषेक धारण करके पुंडरीक पुंडरीकिणी मगरी से बाहर निकला । निकल कर अनुक्रम से चलता हुआ एक धाम से दूसरे धाम जाता हुआ जिस आर स्थिर मगधान् से वसी आर गमन करने को चला हुआ ।

तब सँ तस्स कंडरीयस्स एणो तं पणीयं पाखमोपनं आहारियस्स

जेणेव पोंडरीए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोंडरीयं रा
 एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! तव पिउभाउए कंडरीए अण
 गारे असोगवणियाए असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टे ओहयमण
 सकप्पे जाव भियायइ ।’

तत्पश्चात् पुडरीक राजा की धायमाता जहाँ अशोक वाटिका में
 वहाँ गई । वहाँ जाकर उसने कडरीक अनगार को अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वी
 शिला रूपी पट्ट पर, भग्न मनोरथ यावत् चिन्तामग्न देखा । यह देख कर
 पुडरीक राजा के पास गई और उनसे कहने लगी—‘देवानुप्रिय ! तुम्हा
 प्रिय भाई कडरीक अनगार अशोकवाटिका में, उत्तम अशोक वृक्ष के नी
 पृथ्वीशिलापट्ट पर भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता में डूबा हुआ है ।’

तए णं पोंडरीए अम्मथाइए एयमड्डं सोच्चा णिमम्म तहेव संमं
 समाणे उट्ठाए उट्टेइ, उट्टित्ता अंतेउरपरियालसंपरिवुडे जेणेव असोग
 वणिया जाव कंडरीयं तिव्वुत्तो एव वयासी—‘धण्णे सि तुमं देवाणु
 प्पिया ! जाव पव्वइए, अहं णं अधण्णे जाव पव्वइत्तए, तं धन्ने सि ।
 तुमं देवाणुप्पिया ! जाव जीवियफले ।’

तब पुडरीक राजा, धायमाता की यह बात सुन कर और समझ व
 उसी प्रकार सन्नान्त होकर उठा । उठ कर अन्तःपुर के परिवार के साथ, अशो
 वाटिका में गया । जाकर यावत् कडरीक को तीन बार इस प्रकार कहा—‘देवा
 प्रिय ! तुम धन्य हो कि यावत् दीक्षित हुए हो । मैं अधन्य हूँ कि यावत् दीक्षि
 होने के लिए समर्थ नहीं हो पाता । अतएव देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो, या
 तुमने मानवीय जन्म और जीवन का सुन्दर फल पाया है ।’

तए णं कंडरीए पुंडरीएणं एवं वुत्ते समाणे तुसिणीए संचिद्ध
 दोच्चं पि तच्च पि जाव चिद्धइ ।

तत्पश्चात् पुडरीक के द्वारा इस प्रकार कहने पर कडरीक चुपचाप रह
 दूसरी बार और तीसरी बार कहने पर भी यावत् वह मौन ही बना रहा ।

तए णं पुंडरीए कंडरीयं एवं वयासी—‘अट्ठो भंते ! भोगेहिं ?
 ‘हंता अट्ठो ।’

तब पु डरीक राजा ने कंडरीक राजा से पूछा— मगवान् ! क्या भोगों से प्रयोजन है ? अर्थात् क्या भोग भोगन की इच्छा है ?

तब कंडरीक ने कहा—‘हाँ प्रयोजन है ।

तब सँ से पोंडरीय राजा कोटुमियपुरिसे सहावेइ, सहावेचा एवं बयामी—‘खिप्पामेव मो देवाण्णिया ! कंडरीयस्स महत्तं खाव राया भित्तेयं उवट्टवेइ ।’ खाव रायामित्तेण्यं अमित्तिण्ह ।

तत्पश्चात् पु डरीक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘देवानुमियो शीघ्र ही कंडरीक के महान् कार्य अथवा बाले पावत् राम्यामित्तेक की तैयारी करो । खावत् कंडरीक का राय्यामित्तेक से अमित्तेक किया ।

तब सँ पु डरीय स्वयमेव पंचमुठ्ठिय खोय करेइ, सयमेव चाठ खामं धम्मं पडिवसाइ, पडिवखित्ता कंडरीयस्स संतिअं आपारमंडयं रोप्पइ, रोप्पित्ता इमं एयास्स अमिग्गहं अमिगिण्हइ—‘कप्पइ मे वेरं वडित्ता अमसित्ता वेराअं अतिए चाठखामं धम्मं उवसंपत्तिचा य तओ पच्छा आहारं आहारित्थए’ ति कइ, इमं च एयास्स अमिग्गहं अमिगिण्हित्ता यं पोंडरीगिणीए पडिखिक्खमइ । पडिखिक्खमित्ता पुब्बाणु पुत्थिं चरमाअे गाथाणुगामं दूजमाणे खेअ वेरा मगवतो तेवेव पहा रैत्थं गमसाए ।

तत्पश्चात् पु डरीक ने स्वयं ही पंचमुठ्ठिक खोय किया और स्वयं ही चातुर्धाम धर्म अंगीकार किया । अंगीकार करके कंडरीक के आपारमावध (उपकरण) ग्रहण करने और इस प्रकार का अमिमह ग्रहण किया—

‘स्वधिर मगवान् को बन्धन प्रसन्न करने और उनके पास से चातुर्धाम धर्म अंगीकार करने के पश्चात् ही मुझे आहार करना अवसर है ।’ ऐसा कह कर और इस प्रकार का अमिमह धारण करके पु डरीक पु डरीकखी नगरी से बाहर निकला । निकल कर अनुक्रम से चलता हुआ एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाता हुआ जिस ओर स्वधिर मगवान् ने कभी आर गमन करने को कहा हुआ ।

॥ २५ ॥

तब सँ तस्स कंडरीयस्स रणयो तं पणीयं पायमोपणं आहारियस्स

समाणस्स अतिजागरिण्य य अइभोयणप्पसंगेण य से आहारे सो
सम्मं परिणमइ । तए णं तस्स कंडरीयस्स रण्णो तंसि आहारंसि अप-
रिणममाणंसि पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि सरीरंसि वेयणा पाउब्भूया
उज्जला विउला पगाढा जाव दुरहिंयासा पित्तज्जरपरिगयसरीरे दाह-
वक्कंतीए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उस कंडरीक राजा को प्रणीत (सरस पौष्टिक) आहार करने
से अति जागरण करने से और अति भोजन के प्रसंग से, वह आहार अच्छी
तरह परिणत नहीं हुआ-पच नहीं सका । उस आहार का पाचन न होने पर,
मध्य रात्रि के समय, कंडरीक राजा के शरीर में उज्ज्वल, विपुल, अत्यन्त गर्द
यावत् दुस्सह वेदना उत्पन्न हो गई । उसका शरीर पित्तज्वर से व्याप्त हो गया
अतएव उसे दाह होने लगा । कंडरीक ऐसी रोगमय स्थिति में रहने लगा

तए णं से कंडरीए राया रज्जे य रट्ठे य अंतेउरे य जाव अज्झो-
ववन्ने अट्ठदुहट्ठवसट्ठे अकम्मए अवस्सवसे कालमासे कालं किच्चा अं-
सत्तमाए पुढवीए उक्कोसकालड्डिइयंसि नरयंसि नेरइयत्ताए उववण्णे

तत्पश्चात् कंडरीक राजा राज्य में, राष्ट्र में और अन्तःपुर में याव
अतीव आसक्त बना हुआ, आर्तध्यान के वशीभूत हुआ, इच्छा के बिना ह
पराधीन होकर, कालमास में (मरण के अवसर पर) काल करके नी
सातवीं पृथ्वी में, सर्वोत्कृष्ट स्थिति वाले नरक में, नारक रूप से उत्पन्न हुआ

एवामेव समणाउसो ! जाव पव्वइए समाणे पुणरवि माणुस्स
कामभोगे आसाइए जाव अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा व-से कंडरीए राया

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! यावत् हमारा जो साधु-साध
दीक्षित होकर फिर से मानवीय कामभोगों की इच्छा करता है, वह याव
कंडरीक राजा की भांति ससार में पर्यटन करता है ।

तए णं से पोंडरीए अणगारे जेणोव थेरा भगवंतो तेणोव उव
गच्छइ, उवागच्छित्ता थेरे भगवंते वंदइ, णमसइ, वंदित्ता णमंसि
थेराणं अंतिए दोच्चं पि चाउज्जामं धम्मं पडिवज्जइ, छट्ठखमणपारणगं
पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेइ, करित्ता जाव अडमाणे सीयलुक
पाणभोयणं पडिगाहेइ, पडिगाहित्ता अहापज्जत्तमिति कइ, पडिणियत्त

पश्चिमदिशि चेष्टेन घेरा मगर्वतो तेनेष सवागच्छह, उवागच्छिषा मधपाण पश्चिमदिशि, पश्चिमदिशि घेरेहि मगर्वतेहि अम्मसुभाप समाणे अमुच्छिष्ट ४ विलमिष पण्डगभूषणं ध्यायेण तं फासुपसखिअं असणं पाणं खाइमं साइमं सररीरकोटुगसि पक्खिणवइ ।

पु ङरीच्छी जगरी मे रवाना होने के पश्चात् वह पु ङरीक अगार वहाँ पहुँचे वहाँ स्वविर मगवान् थे । वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्वविर मगवान् को बन्ना की नमस्कार किया । बन्ना नमस्कार करके स्वविर के निकट वृत्तीवार चातुयमि धर्म अंगीकार किया । फिर पट्टमक के पारणक में प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया (वृत्ते प्रहर में ध्याय किया) तीसरे प्रहर में वावत् मित्रा के लिए अन्न करते हुए ठंडा और लज्जा भोजन-पान प्रहस किया । प्रहस करके 'यह मेरे लिए पर्याप्त है' ऐसा सोच कर लौट आये । लौट कर स्वविर मगवान् के पास आये । उन्हें छाया हुआ भोजन-पानी दिलाया । फिर स्वविर मगवान् की आज्ञा होने पर मूर्खों की होकर तथा गुद्धि आसक्ति एवं लज्जा-लता से रहित होकर जैसे सप बिज में सीबा चला जाता है, वही प्रकार (स्वाध्याय करते हुए) उस प्राणक तथा पण्डगीय आहार, पानो आदिम और स्वादिम को शरीर रुपी ओठे में डाल लिया ।

तए वं तस्स पु ङरीयस्स अण्णगारस्स तं अलाइक तं अरसं विरसं सीयसुक्खं पाखमोपणं आहारियस्स समाखस्स पुम्बरचावरचकाल-समसि धम्मजागरियं जागरमायस्स से आहारे ओ सम्मं परिणमइ । तए वं तस्स पु ङरीयस्स अण्णगारस्स सररीरणसि वेपथा पाठकभूया ठठला आव दुरहियासा पिचअरपरिणयसररीरे दाइवकर्कटीए विहरइ ।

तत्पश्चात् पु ङरीक अगार उस अलातिष्ठान्त (जिसके जाने का समय बीत गया है उसे) रसहीन कराव राम बास तथा ठंडे और कठो भोजन पानी का आहार करके मध्य रात्रि के समय धम्मजागरण कर रहे थे । तब वह आहार उन्हें सम्यक रूप से परित्यक्त न हुआ । उस समय उन पु ङरीक अगार के शरीर में उज्ज्वल वावत् दुग्धह वेदना उत्पन्न हो गई । उनका शरीर पिचअर से व्याप्त हो गया और शरीर में दाह होने लगा ।

तए वं से पु ङरीए अण्णगारे अस्थामे अवसे अवीरिए अपुरि सुककारपरक्कमे करयत्त जाव एवं वयासीः—

नमोऽय्य णं अरिईतणं जाव सपत्तणं, समोऽय्य णं घेरणं मग वंताणं मम धम्मावरियाणं धम्मावययणं, पुण्णि पि य यं मए घेरणं

अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए जाव मिच्छादंसणसन्त्ते णं पच्चक्खाए' जाव आलोइयपडिक्कंते कालमासे कालं किच्चा सव्वट्टसिद्धे उववण्णे । ततोऽणंतरं उव्वट्टिच्चा महाविदेहे वासे सिज्झिहहिइ जाव सव्वदुक्खाणमंत काहिइ ।

तत्पश्चात् पु ढरीक अनगार निस्तेज, निर्वल, वीर्यहीन और पुरुषकार-पराक्रमहीन हो गये । उन्होंने दोनों हाथ जोड़ कर यावत् इस प्रकार कहा-

‘यावत् सिद्धि प्राप्त अरिहतों को नमस्कार, हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक स्थविर भगवान् को नमस्कार हो । स्थविर के निकट पहले भी मैं ने समस्त प्राणातिपात का प्रत्याख्यान किया, यावत् मिथ्यादर्शन, शल्य का (अठारहों पापस्थानों) का त्याग किया था, इत्यादि कहकर यावत् आलोचना प्रतिक्रमण करके, कालमास में काल करके सर्वार्थ सिद्ध विमान में उत्पन्न हुए । वहाँ से अनन्तर चय करके, अर्थात् बीच में कहीं अन्यत्र जन्म न लेकर सीधे महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेंगे, यावत् सर्व दुखों का अन्त करेंगे ।

एवामेव समणाउसो ! जाव पव्वइए समाणे माणुस्सएहिं काम-मोगेहिं यो सज्जइ, यो रज्जइ, जाव नो विप्पडिवायमावज्जइ, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावि-याणं अच्चणिज्जे वंदणिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणणिज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जे त्ति कट्टु परलोए वि य णं यो आगच्छइ बहूणि दंडणाणि य मुंडणाणि य तज्जणाणि य ताड-णाणि य जाव चाउरंत-संसारकतारं जाव वीईवइस्सइ, जहा व से पोंड-रीए राया ।

इसी प्रकार हे आशुष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु या साध्वी दीक्षित होकर मनुष्य सबधी कामभोगों में आसक्त नहीं होता, यावत् प्रतिघात के प्राप्त नहीं होता, वह इसी भव में बहुत श्रमणों, बहुत श्रमणियों, बहुत श्रावकों और बहुत श्राविकाओं द्वारा अर्चनीय, वन्दनीय, पूजनीय, सत्करणीय सम्माननीय, कल्याणरूप, मंगलकारक, देव और चैत्य समान, उपासना करने योग्य होता है । इस के अतिरिक्त वह परलोक में भी राजदण्ड, राजनिग्रह, तर्जना और ताडना का प्राप्त नहीं होता, यावत् चतुर्गति रूप संसार-क्रान्तार को यावत् पार कर जाता है, जैसे पु ढरीक अनगार ।

एवं स्रष्टुं वन्तु ! समस्तैः भगवता महावीरेण आहारेण तित्थ
गरेण वाव सिद्धिगतिनामजेन ठानं संपत्तेन एगूशवीसहमस्त नायक-
पद्यस्त अध्ययने पद्यते ।

‘वन्तु ! धर्म की प्राप्ति करने वाले ठानं की स्थापना करने वाले वावतु
सिद्धि नामक स्थान को प्राप्त भगवान् महावीर ने ‘आह-अध्ययन के
जमीनसर्वो अध्ययन का यह कार्य कहा है ।

एवं स्रष्टुं वन्तु ! समस्तैः भगवता महावीरेण वाव सिद्धिगतिनाम
जेन ठानं संपत्तेन वस्तुस्त अंगस्त पद्यस्त सुयस्त्वस्त अध्ययने
पद्यते चि वेमि ।

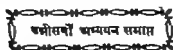
भीष्मसर्मा स्वामी पुनः कहते हैं—‘इस प्रकार है वन्तु ! भगवान्
महावीर ने वावतु सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त भिनेश्वर देव ने इस बड़े धर्म
के प्रथम भूतस्त्व का यह कार्य कहा है । वैसा सुना वैसा मने कहा है । अपनी
शुद्धि के अनुसार नहीं कहा ।

तस्त ए सुयस्त्वस्त एगूशवीस अध्ययनादि एकासरगादि
एगूशवीसाय दिवसेसु समर्पति ॥ १४७ ॥

इस प्रथम भूतस्त्व के जमीन अध्ययन हैं । एक-एक अध्ययन एक-एक
दिन में पढ़ने से जमीन जितों में यह अध्ययन पूर्ण होता है (इसके योग्यता में
जमीन दिन आते हैं) ।

उपनय

इस अध्ययन का उपनय स्पष्ट है । जो साधु चिरकाय पर्यन्त सप्त संपन्न
का पालन करके अन्त में प्रतिपादी हो जाता है, संपन्न से भद्र हो जाता है,
यह कंडरीक की तरह गुण पाता है । इसके विपरीत जो महामुभाव साधु गृहीत
संपन्न का अन्तिम रवास तक यथावत् पालन करते हैं, वे पुनःपुनः की भाँति
अध्ययन में ही सिद्धि प्राप्त कर जाते हैं ।



जमीनसर्वो अध्ययन समाप्त

प्रथम भूतस्त्व समाप्त

श्रीमद् ज्ञाताधर्मकथांगम्

द्वितीय श्रुतस्कंध-धर्म कथा

प्रथम श्रुतस्कंध में दृष्टान्तों द्वारा धर्म का प्रतिपादन किया गया है। इस द्वितीय श्रुतस्कंध में साक्षात् कथाओं द्वारा धर्म का अर्थ प्रकट करते हैं।

ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स णं रायगिहस्स वहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसिभाए 'तत्थ णं गुण-सीलए णामं चेइए होत्था वण्णओ ।

उस काल और उस समय में राजगृह नगर था। उसका वर्णन कहना चाहिए। उस राजगृह के बाहर उत्तरपूर्व दिशाभाग (ईशान कोण) में गुण-शील नामक चैत्य था। उसका वर्णन कहना चाहिए।

ते णं काले णं ते णं समए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तेवासी अज्जसुहम्मा णामं थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना, कुलसंपन्ना, जाव चउइसपुब्बी, चउणाणोवगया, पंचहिं अणगारसएहि सद्धि संपरि-बुडा, पुब्बाणुपुब्बि चरमाणा, गामाणुगामं दूइजमाणा, सुहंसुहेणं विहरमाणा जेणेव रायगिहे णयरे, जेणेव गुणसीलए चेइए, जाव संज-मेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरति ।

उस काल और उस समय में अमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी आर्य सुधर्मा नामक स्थविर भगवान् उच्च-जाति से सम्पन्न, कुल से सम्पन्न यावत् चौदह पूर्वों के वेत्ता और चार ज्ञानों से युक्त थे। वे पाँच सौ अनगारों के साथ परिवृत होकर अनुक्रम से चलते हुए, ग्रामानुग्राम विचरते हुए और सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ पधारे। यावत् समय और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

परिसा णिगया । धम्मो कहिओ । परिसा जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया । ते णं काले णं ते णं समए णं अज्जसुहम्मस्स

अनगरस्त अतिवासी अज्जज्जु आमं अणगारे जाव पज्जुवासमाखे एवं वयासी-अइ नं मंति ! समयेणं भगवण महावीरनं छाव संपत्तेण छट्ठस्स अंगस्स पइमसुयक्खं वस्स आणसुयाणं अपमट्ठे पणसत्ते, दोवस्सणं मंति ! सुयक्खं वस्स अम्मकइणं समयेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणसत्ते ?

सुधर्मा स्वामी को बन्धना करने के लिए परिणत निबन्धी । सुधर्मा स्वामी ने धर्म का उपदेश किया । तत्पश्चात् परिणत बापिस चली गई । उस काळ और उस समय में धार्म सुधर्मा अनगर के अतिवासी धार्म अज्जु नामक अनगर पावात् सुधर्मा स्वामी की उपासना करते हुए बोले-‘भगवन् यदि भगवन् भगवान् महावीर वाचत् सिद्धि को प्राप्त ने छठे अंग के ‘आठमक’ नामक प्रथम अठसकं का यह (पूर्वोक्त) धर्म कहा है तो भगवन् ‘धर्म कया नामक द्वितीय अठसकं का सिद्धपद को प्राप्त भगवन् भगवान् महावीर ने क्या धर्म कहा है ?

‘एवं सुज्जु जंप्प ! समयेणं जाव संपत्तेणं अम्मकइणं दस वग्गा पक्कत्ता, तंजहा-(१) चमरस्स अग्गमहिंसीणं पइमे वग्गे (२) बल्लिस्स वररोयसिंदस्स वररोयवरयसो अम्ममहिंसीणं बीए वग्गे (३) असुरिंद-बल्लानं दाहिणिद्वानं मवसवासीणं ईदाणं अम्ममहिंसीणं तारये वग्गे (४) उत्तरिद्वानं असुरिंदबल्लियानं मवसवासिद्वानं अग्गमहिंसीणं चउत्थे वग्गे (५) दाहिणिद्वानं वासमंतराणं ईदाणं अम्ममहिंसीणं पचमे वग्गे (६) उत्तरिद्वानं वासमंतराणं ईदाणं अग्गमहिंसीणं छट्ठे वग्गे (७) चदस्स अम्ममहिंसीणं सत्तमे वग्गे (८) छरस्स अम्ममहिंसीणं अट्ठमे वग्गे (९) सक्कस्स अम्ममहिंसीणं खणमे वग्गे (१०) ईसावस्स अग्गमहिंसीणं दसमे वग्गे ।

धर्मधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया-‘इस प्रकार है अज्जु ! पावात् सिद्धिप्राप्त भगवन् भगवान् महावीर ने धर्मकया नामक द्वितीय अठसकं के इस वर्ग को है । व इस प्रकार है- (१) चमरन् की अप्रमहियियों (पटरानियों) का प्रथम वर्ग (२) वैरोचनन् एवं वैरोचनराज बलि (बलीन्) को अप्रमहियियों का दूसरा वर्ग (३) असुरन् को छोड़ कर शेष की वक्षिण दिशा के मचनपति इन्द्रों की अप्रमहियियों का तीसरा वर्ग (४) असुरेन् के सिंहाय नी उत्तर दिशा के मचनपति- इन्द्रों की अप्रमहियियों का चौथा वर्ग (५) वक्षिण दिशा के वायव्यतर वर्ग के इन्द्रों की अप्रमहियियों का पाँचवाँ वर्ग (६) उत्तर दिशा के वायव्यतर वर्ग के इन्द्रों की अप्रमहियियों का छठवाँ वर्ग (७) चन्द्र की

अग्रमहिपियों का सातवाँ वर्ग (८) सूर्य की अग्रमहिपियों का आठवाँ वर्ग (९) शक्र इन्द्र की अग्रमहिपियों का नौवाँ वर्ग और (१०) ईशानेन्द्र की अग्रमहिपियों का दसवाँ वर्ग ।'

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं दम वग्गा पन्नत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स पंच अज्झयणा पणत्ता, तंजहा—(१) काली (२) राई (३) रयणी (४) विज्जू (५) मेहा ।

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स पंच अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणास्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

जम्बू स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—'भगवन् ! श्रमण भगवान् यावत् सिद्धिप्राप्त ने यदि धर्मकथा श्रुतस्कथ के दस वर्ग कहे हैं, तो भगवन् ! प्रथम वर्ग का श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

आर्य सुधर्मा उत्तर देते हैं—'हे जम्बू ! श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने प्रथम वर्ग के पाँच अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) काली (२) राजी (३) रजनी (४) विद्युत् और (५) मेघा ।'

जम्बू ने पुनः प्रश्न किया—'भगवन् ! श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने यदि प्रथम वर्ग के पाँच अध्ययन कहे हैं तो भगवन् ! प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?'

'एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते ण समए णं रायणिहे णयर, गुणशीलए चेइए, सेणिए राया, चेलणा देवी । सामी समोसरिए । परिसा निग्गया जाव परिसा पज्जुवासइ ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था, गुणशील चैत्य था, श्रेणिक राजा था, और चेलना रानी थी ।

उस समय स्वामी (मगवान् महावीर) का पक्षार्थ हुआ। बन्दना करने के लिए परिपक्व लिखी यावत् परिपक्व मगवान की पमुपासना करने लगी।

ते खं काले ते ते नं समए णं कासी नाम देवी चमरचंवाए राय हासीए कालवडिसगमबन्धे काखंसि सीहासर्बसि, चठहिं सामाणिय साहस्सीहिं, चठहिं मयहरियाहिं, सपरिवाराहिं सिहिं परिसाहिं सचहिं अविणहिं, सचहिं अशियाहिंरहिं, सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं, अण्ण्हेहिं बहुएहि य कालवडिसयमवववासीहिं अमुरकुमारहिं देवेहिं देवीहि य सद्धिं सपरिबुद्धा महाहय आव विहरह।

उस काल और उस समय में, कासी नामक देवी चमरचंवा राजधानी में कालवटसक मवन में काल नामक सिंहासन पर आसीन थी। चार हजार सामानिक देवियों, चार महत्तरिका देवियों परिवार सहित तीनों परिपक्वों साथ अनीकों साथ अनीअविणियों सोलह हजार आत्मरक्त देवों तथा अन्यान्य अज्ञातवत्सक मवन के निवासी अमुरकुमार वनों कीर देवियों के साथ परिबुद्ध होकर ओर से बज्रन वाले वाणिज्य आवि से मनोरंजन करता हुई यावत् विचरती थी।

इस च खं केवलकप्यं जगुरीवं दीवं विठलेयं ओहिखा आमोए माणी आमोएमाणी पासह। तत्त्व खं समर्थं मगवं महावीरं जंबुरीय दीवे मारहे बासे रायगिहे नयरे गुहासीलए चेइए अहापडिकुर्ब उग्गाह उग्गिण्डिता संखमेय तबसा अप्पार्य आवेमाणे पासह, पासिचा इह तद्धित्तमाणदिया पीइमणा इयहियया सीहासणाओ अण्ण्हेइ अण्ण्णु द्विचा पापपीडाओ पथोरुहह, पथोरुहिचा पाठया ओण्णुएह, ओण्णुइचा तित्थमरामिण्णुही सत्तह पयाई अण्णुगण्णुह अण्णुगण्णुइचा बामं जाण्णु अण्णेइ, अण्णिचा दाणिण आण्णु परखियलंसि निहण्णु तिण्णुपो सुदायं परखियलंसि निवेसेइ, निवसिचा ईसि पण्णुण्णुमह, पण्णुण्णुमहचा कडयतुडिपयंमियाओ सुयाओ साहरह, साहरिचा करपल आव कड्णु एवं वपासी—

उत्पन्नात् काशी देवी को इस प्रकार का यह अभ्यवसाय याचत अथम्
हृषा—‘भमण भगवान् महावीर को वन्दना करके याचत उनकी पशुपासना करना
मेरे लिए भोक्तर है ।’ उसने ऐसा विचार किया । विचार करके आभियोगिक
देवों को बुलाया । बुला कर उन्हें इस प्रकार कहा—‘देवानुग्रियो ! भमण भगवान्
महावीर राजगृह नगर के शुण्णरीक्ष वैश्य में निराश्रय हैं । इत्यादि जैसे
सूर्याम देव ने अपने आभियोगिक देवों को आह्वा दी थी उसी प्रकार काशी
देवी ने भी आह्वा दी कि याचत ‘दिव्य चीर भेष्ट देवताओं के गमन के वात्स
धान-विमान बना कर बैवार करो याचत मेरी आह्वा वापिस लौपी । आभियो-
गिक देवों ने आह्वानुसार आर्य करके आह्वा लींग दी । यहाँ विरोधता नहीं है
कि हजार धोजन विस्तार बाह्या विमान बनाया (जब कि सूर्याम देव के लिए
हजार बोजन का विमान बनाया गया था ।) रोष बर्खन सूर्याम के बर्खन के
समान ही समझना चाहिये । सूर्याम की तरह ही भगवान् के पास आ कर अपना
माम-गोत्र कहा उसी प्रकार भाटक दिखलाया । फिर वह काशी देवी वापिस
बसी गई ।

मंते चि भगवन् गोपमे समर्थ भगवन् महावीर बह्म शर्मसह, वंदिता
शर्मसिवा एवं बवासी—‘अस्ति यं मति ! देवीए सा दिव्या देविङ्गी
कहिं गया ! कृष्णागरसालादिहुंती ।

‘महा भगवन् !’ इस प्रकार संबोधन करके भगवान् गौतम ने भमण
भगवान् महावीर को वन्दना की समस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् !
काशी देवी की वह दिव्य शक्ति कहाँ बसी गई ?’ भगवान् के उत्तर में कृष्णागर
शास्त्र का दृष्टान्त दिया ।

अहो नं मति ! काशी देवी महिङ्गिया । काशीए नं मति ! देवीए
सा दिव्या देविङ्गी किम्ब्या सदा ! किम्ब्या पथा ! किम्ब्या अमि-
समप्यागया !’ एवं सहा छरिणामस्त जान एवं खलु गोपमा ! तं नं
काले नं ते नं समयं नं इहेव खंभुदीणे दीणे मारहे बासे आमसुकप्या
णाम अपरी होत्या । दण्णओ । अंबसासबणे नेहए । त्रियसणू राया ।

‘अहो भगवन् ! काशी देवी महती शक्ति बासी है । भगवन् ! काशी
देवी को वह मनोहर देवर्षि पूर्वमथ में क्या करने से मिली ? देवमथ में कैसे
प्राप्त हुई ? और किस प्रकार उसके सामने आई, अर्थात् अपमारा में आन पोष

वह काली देवी हम केवल कल्प (मम्पूर्ण) जम्बूद्वीप को अपने विपुल अवधिज्ञान से उपयोग लगाती हुई देख रही थी। उसने जम्बू द्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र में, राजगृह नगर के गुणशील उद्यान में, यथाप्रतिरूप-साधु के लिए उचितस्थान की याचना करके, संयम और तप द्वारा आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को देखा। देख कर वह हर्षित और सन्तुष्ट हुई उसका चित्त आनन्दित हुआ। मन प्रीतियुक्त हो गया। वह अपहृत हृदय होकर सिंहासन से उठी। पादपोठ से नीचे उतरी। उसने पादुका (खड़ाई) उतार दिये। फिर तीर्थंकर भगवान् के सन्मुख सात-आठ पैर आगे बढ़ी। बढ़ कर बाएँ घुटने को ऊपर रक्खा और दाहिने घुटने को पृथ्वी पर टेक दिया। फिर मस्तक कुछ ऊँचा किया। तत्पश्चात् कड़ों और वाजूवदों से स्तम्भित मुञ्जाओं को मिलाया। मिलाकर, दानों हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहने लगी :-

‘णमोऽत्थु णं अरहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं, णमोऽत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स, वंदामि णं भगवतं तत्थ गयं इह गए, पासउ णं मे समणे भगवं महावीरे तत्थ गए इह गयं’ ति कट्ठु वढइ, णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहा निमण्णा ।

‘यावत् सिद्धि को प्राप्त अरिहन्त भगवन्तों को नमस्कार हो। यावत् सिद्धि को प्राप्त करने की इच्छा वाले श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो यहाँ रही हुई मैं वहाँ स्थित भगवान् को वन्दना करती हूँ। वहाँ स्थित श्रमण भगवान् महावीर यहाँ रही हुई मुझको देखें।’ इस प्रकार कह कर वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके पूर्व दिशा की ओर मुख करके अपने श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन हो गई।

तए णं तीसे कालीए देवीए इमेयारूवे जाव समुप्पजित्था-‘सेयं खलु मे समणं भगवं महावीरं वंदित्ता जाव पज्जुवासित्तए’ ति कट्ठु एव संपेहेइ, संपेहित्ता आभिओगिए देवे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे एवं जहा सुरियाओ तहेव आणत्तियं देइ, जाव दिव्वं सुरवराभिगमणजोगं करेह । करित्ता जाव पच्चप्पिण्ह ।’ ते वि तहेव करित्ता जाव पच्चप्पिणंति, णवरं जोयणसहस्सविच्छिन्नं जाणं, सेस तहेव । तहेव णामगोयं साहेइ, तहेव नट्टविहिं उवदंसेइ, जाव पडिगया ।

हुई ?' यहाँ सूर्याभि के समान ही कहना चाहिए । तब भगवान् ने कहा- 'हे गौतम ! उस काल और उस समय में, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारत वर्ष में, आमलकल्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन समझना चाहिए । उस नगरी के बाहर ईशान निशा में आम्रशालवन नामक चैत्य (वन) था । उस नगरी में जितशत्रु नामक राजा था ।

तत्थ णं आमलकप्पाए नयरीए काले णामं गाहावई होत्था, अड्ढे जाव अपरिभूए । तस्स णं कालस्स गाहावडस्स कालसिरी णामं भारिया होत्था, सुकुमालपाणिपाया जाव सुरूवा । तस्स णं कालगस्स गाहावडस्स धूया कालसिरीए भारियाए अत्तया काली णामं दारिया होत्था, वड्डा वड्डकुमारी जुण्णा जुण्णकुमारी पडियपुयत्थणी णिव्विन्न-वरा वरपरिवज्जिया वि होत्था ।

उस आमलकल्पा नगरी में काल नामक एक गाथापति (गृहस्थ) रहता था । वह धनाढ्य था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उस काल गाथापति की कालश्री पत्नी थी । वह सुकुमार हाथ पर आदि अवयवों वाली यावत् मनोहर रूप वाली थी । उस काल गाथापति की पुत्री और कालश्री भार्या की आत्मजा काली नामक बालिका थी । वह (उम्र से) बड़ी थी और बड़ी होकर भी कुमारी (अविवाहिता) थी । वह जीर्णा (शरीर से जीर्ण होने के कारण वृद्धा) थी और जीर्णा होते हुए कुमारी थी । उसके स्तन नितब प्रदेश तक लटक गये थे । वर (पति बनने वाले पुरुष) उससे विरक्त हो गये थे अर्थात् कोई उसे चाहता नहीं था, अतएव वह वररहित रह रही थी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं पासे अरहा पुरिसादाणीए आइ-गरे जहा वद्धमाणसामी णवरं णवदत्थुस्सेहे सोलमहि समणसाहस्सीहि अट्टत्तीसाए अज्जियासाहस्सीहि सद्धिं सपरिवुडे जाव अंबतालवणे समो-सडे, परिसा णिग्गया जाव पज्जुवासइ ।

उस काल और उस समय में पुरुषादानीय (पुरुषों में आदेय नाम कर्म वाले) एवं धर्म की आदि करने वाले पार्श्वे नाथ अरिहत थे । वे वर्धमान स्वामी के समान थे, केवल उनका शरीर नौ हाथ ऊँचा था, तथा वे सोलह हजार साधुओं और अड़तीस हजार साध्वियों से परिवृत्त थे । यावत् वे पुरुषादानीय पार्श्व तीर्थंकर आम्रशाल वन में पधारे । के लिए परिपद निकलो, यावत् वह भगवान् की उपासना करने

तए पं सा कास्त्री दारिया इमीसे कडाए जदइहा समाशी इह
बाव हियया जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिचा
करयस बाव एवं बयासी—‘एवं खलु अम्मापाओ ! पासे अरहा पुरि
सादाशीए आइगरे जाव बिहरइ, तं इच्छामि ण अम्मापाओ ! तुम्मेहिं
अम्मापाया समाशी पासस्स अरहओ पुरिसादाशीयस्स पायवदिमा
गमिचए ।’

‘अहासुई देवाणुप्पिया ! मा पडिचवं करेहि ।’

तत्पश्चात् वह कास्त्री दारिका इस कथा का अर्थ प्राप्त करके अर्थात्
मंगलान् के पधारने का सामान्यार जानकर हर्षित और संतुष्ट हुए।
बहों माता-पिता वे बहों गई । जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोलो—
‘हे माता-पिता ! पार्ष्णाण्य अरिहन्त पुण्यपादानीय धर्मतीर्थ की आदि करने
बाद बावत यहाँ बिबर रहे हैं । अतएव हे मातापिता ! आपकी आज्ञा हो तो
मैं पार्ष्णाण्य अरिहन्त पुण्यपादानीय के चरणों में बस्त्र करन आना चाहती हूँ ।

माता-पिता ने उत्तर दिया—‘देवाणुप्पिये ! तुम्हें जैसे कुछ उपजे बैसा
कर । धर्मार्थ में बिछन मत कर ।

तए पं सा कास्त्रिया दारिया अम्मापिईहिं अम्मापाया समाशी
इह बाव हियया यहाया कयवसिक्कमा कयवसिक्कमा कयवसिक्कमा
सुदुप्पवेसाई मंगलाई बत्थाई पवरपरिहिया अप्पमइयामरवात्तंकिं
सरीरा वेडियाअक्कवात्तपरिक्किंसा साओ गिहाओ पडिक्किंसाओ,
पडिक्किंसाओ जेणेव बाहिरिया उवागच्छसाओ, जेणेव पम्मिए
आवप्पवर तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिचा पम्मियं सावपवरं दूखा ।

तत्पश्चात् वह कास्त्री नामक दारिका माता-पिता की आज्ञा पाकर बावत
हर्षित हुए। उसने ज्ञान किया बलिष्ठ किया कीर्तु मंगल और प्राय-
श्चित्त किया तथा साधु, समा के योग्य मार्गशिक्ष और भोजन वस्त्र पारस क्रिये ।
अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को सुशोभित किया । फिर बासियों के
समूह से परिवृत होकर अपने गृह से निकली निकल कर बहों बाहर की
उपस्थानप्रार्थना (उमा) की बहों आई । जाकर धर्म संबंधी श्रेष्ठ ज्ञान पर
आत्म्य हुई ।

हुई ?' यहाँ सूर्याभ के समान ही कहना चाहिए । तब भगवान् ने कहा-‘हे गौतम ! उस काल और उस समय में, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारत वर्ष में, आमलकल्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन समझना चाहिए । उस नगरी के बाहर ईशान विशा में आम्रशालवन नामक चैत्य (वन) था । उस नगरी में जितशत्रु नामक राजा था ।

तत्थ णं आमलकल्पाए नयरीए काले णामं गाहावई होत्था, अड्डे जाव अपरिभूए । तस्स णं कालस्स गाहावइस्स कालसिरी णामं भारिया होत्था, सुकुमालपाणिपाया जाव सुरूवा । तस्स ण कालगस्स गाहावइस्स धूया कालसिरीए भारियाए अत्तया काली णामं दारिया होत्था, वड्डा वड्डकुमारी जुण्णा जुण्णकुमारी पडियपुयत्थणी णिव्विन्न-वरा वरपरिवज्जिया वि होत्था ।

उस आमलकल्पा नगरी में काल नामक एक गाथापति (गृहस्थ) रहता था । वह धनाढ्य था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उस काल गाथापति की कालश्री पत्नी थी । वह सुकुमार हाथ पर आदि अवयवों वाली यावत् मनोहर रूप वाली थी । उस काल गाथापति की पुत्री और कालश्री भार्या की आत्मजा काली नामक बालिका थी । वह (उम्र से) बड़ी थी और बड़ी होकर भी कुमारी (अविवाहिता) थी । वह जीर्णा (शरीर से जीर्ण होने के कारण वृद्धा) थी और जीर्णा होते हुए कुमारी थी । उसके स्तन नितव प्रदेश तक लटक गये थे । वर (पति बनने वाले पुरुष) उससे विरक्त हो गये थे अर्थात् कोई उसे चाहता नहीं था, अतएव वह वररहित रह रही थी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं पासे अरहा पुरिसादाणीए आइ-गरे जहा वद्धमाणसामी णवरं णवहत्थुस्सेहे सोलसहि समणसाहस्सीहि अट्टत्तीसाए अज्जियासाहस्सीहि सद्धिं संपरिवुडे जाव अंबतालवणे समो-सडे, परिसा णिग्गया जाव पज्जुवासइ ।

उस काल और उस समय में पुरुषादानीय (पुरुषों में आदेय नाम कर्म वाले) एवं धर्म की आदि करने वाले पार्श्व नाथ अग्रिहत ये । वे वर्धमान स्वामी के समान थे, केवल उनका शरीर नौ हाथ ऊँचा था), तथा वे सोलह हजार साधुओं और अड़तीस हजार साध्वियों से परिवृत थे । यावत् वे पुरुषादानीय पार्श्व तीर्थंकर आम्रशाल वन में पधारे । वन्दन करने के लिए परिपद् निकली, यावत् वह भगवान् की उपासना करने लगी ।

गच्छ, उवागच्छिता आमसकृप्य शपरि मज्जमज्जेयं जेणेव बाहिरिया
उवहायसासा तेणेव उवागच्छ, उवागच्छिता धम्मियं वासपवर उवेइ,
उविचा धम्मियाओ आणप्यवराओ पत्थोरुइइ, पत्थोरुइिता जेणेव अम्मा-
पियरो तेणेव उवागच्छ, उवागच्छिता करयस आब एषं वपासी —

तत्पश्चात् पुरुषाशानीय अरिहन्त पाप के द्वारा इस प्रकार कहने पर वह
काली नामक शरिका हर्षित एवं संतुष्ट इत्यं वाणी हुई । वसने पाप अरिहन्त
को कम्बुन और नमस्कार किया । कम्बुन नमस्कार करके वह उसी धार्मिक श्रेष्ठ
पान पर आत्य हुइ । आत्य होकर पुरुषाशानीय अरिहन्त पार्व के पास सं-
घात्रयाज्ञवन नामक वैश्य से बाहर निकली और आमसकृप्या नगरी के ओर
गयी । आमसकृप्या नगरी के मध्य भाग में हो कर जहाँ बाहर की उपस्थान-
शाला भी वहाँ पहुँची । धार्मिक एवं श्रेष्ठ पान को ठहराया और फिर वससे
मीचे बतरी । फिर अपने माता-पिता के पास जाकर और दोनों हाथ जोड़ कर
पावन इस प्रकार बोली—

‘एवं सुद्ध अम्मयाओ ! मए पासस्स अरइओ अतिण धम्मे
सिंसते, से वि ष भं धम्मे इच्छिण, पडिच्छिण, अभिरुइण, तए रं
अई अम्मयाओ ! संसारमउम्भिग्गा मीया अम्मसमरसाण, इच्छामि रं
सुम्मेहिं अम्मसुभाया समाणी पासस्स अरइओ अतिण सु डा मविचा
अगाराओ अणगारियं पम्भइत्तए ।’

‘अहामुई देवासुप्पिया ! मा पडिर्बप करेइ ।’

‘हे माता पिता ! मैंने पार्वनाथ तीर्थंकर से धर्म सुना है । और इस
धर्म की मैंने इच्छा की है पुन पुन इच्छा की है । वह धर्म मुझे क्या है । इस
आर्य दे माता-पिता । मैं संसार के भय से छड़िष्ण हो गई हूँ । अम्म-धरण से
मबसीत हो गई हूँ । आपकी आशा पाकर पार्व अरिहन्त के समीप मुहित
होकर, गृहत्याग कर अम्भारिता की प्रत्यया धारण करण चाहती हूँ ।

माता-पिता ने कहा—‘देवासुप्पिय । जैसे मुख उपजे करो । धर्मकाप में
विलम्ब न करो ।’

तए रं से कासे गाहावई विपुसं असयं पाणं खाइमं साइमं उवा
वसुडावइ, उवसुडाविता मिथसाइगियगसयसुसंबंविपरियणं आमं-
उइ, आमंतिता ततो पच्छा यहाए आब विपुलणं पुण्णयणभमज्जाल-

तए णं सा काली दारिया धम्मियं जाणपवरं एवं जहा दोरुं
जाव पज्जुवासइ । तए णं पासे अरहा पुरिसादाणीए कालीए दारि-
याए तीसे य महडमहालयाए परिसाए धम्मं कहेइ ।

तत्पश्चात् काली नामक दारिका धार्मिक श्रेष्ठ यान पर आरूढ होकर
द्रौपदी के समान भगवान् को वन्दना करके उपासना करने लगी । उस समय
पुरुपादानीय तीर्थंकर पार्श्व ने काली नामक दारिका को और उस विशाल जन-
समूह को धर्म का उपदेश दिया ।

तए णं सा काली दारिया पामस्स अरहओ पुरिसादाणीयस्स
अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया पासं अरहं पुरिसादाणीयं
तिक्खुत्तो वंदइ , नमसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘सद्वहामि णं
भते ! णिग्गंथं पावयणं जाव से जहेयं तुब्भे वयह, जं णवरं देवा-
णुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तए णं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए
जाव पव्वयामि ।’

‘अहासुहं देवाणुप्पिये !’

तत्पश्चात् उस काली नामक दारिका ने पुरुपादानीय अरिहन्त पार्श्वनाथ
के पास से धर्म सुन कर उसे हृदय में धारण करके, हर्षित हृदय होकर यावत्
पुरुपादानीय अरिहन्त पार्श्वनाथ को तीन बार वन्दना की, नमस्कार किया ।
वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—‘भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन
पर श्रद्धा करती हूँ । यावत् आप जैसा कहते हैं, वह वैसा ही है । केवल, हे
देवानुप्रिय ! मैं अपने-माता-पिता से पूछ लेती हूँ, उसके बाद मैं आप देवानुप्रिय
के निकट प्रव्रज्या ग्रहण करूँगी ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख उपजे, करो ।’

तए णं सा काली दारिया पासेणं अरहया पुरिसादाणीएणं एवं
बुत्ता समाणी हट्ठ जाव हियया पासं अरहं वंदह, नमसइ, वंदित्ता
नमंसित्ता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहित्ता पासस्स अर-
हओ पुरिसादाणीयस्स अतियाओ अवसालवणाओ चेहयाओ पडि-
णिकप्पमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव आमलकप्पा नयरी तेणेव उवा-

गच्छ, उवागच्छिता आमलकप्य अपरि मज्जमन्मेमं जेजेव बाहिरिया
उवागच्छिता तेजेव उवागच्छ, उवागच्छिता धम्मियं आणपवरं ठपेइ,
उविचा धम्मियाओ आणपवराओ पओरुइइ, पओरुइइता जेजेव अम्मा
पियरो तेजेव उवागच्छ, उवागच्छिता करयल्ल आव एवं वयासी —

तत्पश्चात् पुनःपुनः अरिहन्त पात्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर वह
काही नामक वारिका हर्षित एवं संतुष्ट होकर बाही हुई। उसने पात्र अरहंत
को बन्धन और समस्कार किया। बन्धन समस्कार करने वह तसी धार्मिक भेष
धान पर आसक्त हुई। आसक्त होकर पुनःपुनः अरिहन्त पार्ष्व के पास स
आमलकप्य नामक चैत्य स बाहर निकली और आमलकप्या मारी क और
कही। आमलकप्या मारी क मध्य भाग में हो कर बाहों बाहर की कपस्थान-
शाला की बहों पहुँची। धार्मिक एवं भेष धान को ठहरावा और फिर उससे
नीचे उतरी। फिर अपने माता-पिता के पास जाकर और दोनों हाथ जोड़ कर
बाचत इस प्रकार बोली—

‘एवं खलु अम्मयाओ ! मए पासस्स अरहओ अतिए धम्मे
सिंसि, से वि य वं धम्मे इच्छिय, पडिच्छिय, अमिरुइए, उप खं
अई अम्मयाओ ! संसारमउन्निम्मा मीया अम्ममसरखानं, इच्छामि खं
तुम्मेई अम्मणुभाया समासी पासस्स अरहओ अतिए सु डा मविचा
अगाताओ अन्नगारियं पव्वइचए ।’

‘अहसुई देवाणुणिया ! मा पडिर्बच करेइ ।’

‘हे माता पिता ! मैंने पार्वताव तीर्त्तकर से धर्म सुना है। और उस
धर्म की मैंने इच्छा की है पुनः पुनः इच्छा की है। वह धर्म मुझे क्या है। इस
कारण हे माता-ताता ! मैं संसार के मय स उद्दिग्ध हो गई हूँ। अम्म-मण्य स
भयभीत हो गई हूँ। आपकी आज्ञा पाकर पार्ष्व अरिहन्त के समीप मुक्ति
होकर, गृहत्याग कर अन्नगारिता की मज्जमा धारण करना चाहती हूँ।

माता-पिता ने कहा—‘देवानुमिध ! जिस सुख उपजे करो। धर्मकाय में
विराम म करो।’

तए वं से काले गाहावई विपुलं असुणं पाणं आणमं साणमं उवा
कल्लडावेइ, उवकल्लडाविचा मिचयाइणियगसयणसंसंविपरियणं आम-
तइ, आमसिचा ततो पच्छा एहाए आव विपुलेण पुण्ड्रवर्गघममासं-

तए णं सा काली दारिया धम्मियं जाणपवरं एवं जहा दोरं
जाव पज्जुवासइ । तए णं पामे अरहा पुरिसादाणीए कालीए दारि-
याए तीसे य महइमहालयाए परिसाए धम्मं कहेइ ।

तत्पश्चात् काली नामक दारिका धार्मिक श्रेष्ठ यान पर आरूढ होकर
द्रौपदी के समान भगवान् को वन्दना करके उपासना करने लगी । उस समय
पुरुपादानीय तीर्थंकर पार्श्व ने काली नामक दारिका को और उस विशाल जन-
समूह को धर्म का उपदेश दिया ।

तए णं सा काली दारिया पासस्म अरहओ पुरिसादाणीयस्म
अंतिए धम्मं सोचा णिसम्म हड्ड जाव हियया पासं अरहं पुरिसादाणीयं
तिक्खुत्तो वंदइ , नमसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘सइहामि णं
भते ! णिग्गंथं पावयणं जाव से जहेयं तुच्चे वयह, जं णवरं देवा-
णुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तए णं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए
जाव पव्वयामि ।’

‘अहासुहं देवाणुप्पिये !’

तत्पश्चात् उस काली नामक दारिका ने पुरुपादानीय अरिहन्त पार्श्वनाथ
के पास से धर्म सुन कर उसे हृदय में धारण करके, हर्षित हृदय होकर यावत्
पुरुपादानीय अरिहन्त पार्श्वनाथ को तीन बार वन्दना की, नमस्कार किया ।
वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—‘भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन
पर श्रद्धा करती हू । यावत् आप जैसा कहते हैं, वह वैसा ही है । केवल, हे
देवानुप्रिय ! मैं अपने माता पिता से पूछ लेती हूँ, उसके बाद मैं आप देवानुप्रिय
के निकट प्रव्रज्या ग्रहण करूँगी ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख उपजे, करो ।’

तए णं सा काली दारिया पासेणं अरहया पुरिसादाणीएणं एवं
वुत्ता समाणी हड्ड जाव हियया पासं अरहं वंदइ, नमसइ, वंदित्ता
नमंसित्ता तमेव धम्मियं जाणपवरं दुरुहइ, दुरुहित्ता पासस्स अर-
हओ पुरिसादाणीयस्स अतियाओ अंबसालवणाओ चेइयाओ पडि-
णिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव आमलकप्पा नयरी तेणेव उवा-

‘अहामुह देवाशुष्यिया ! मा पडिष्य करेह ।’

‘इस प्रकार हे देवानुष्यि ! काशी नामक शरिका हमारी पुत्री है। हमें यह श्रेष्ठ है और प्रिय है बाबत इसका प्रथम मा दुर्लभ है। देवानुष्यि ! यह संसार प्रमत्त के मय से धडिन्न होकर आप देवानुष्यि के निकट मु दित होकर बाबत प्रवृत्त होने की इच्छा करती है। अतएव हम यह शिष्यनीमिष्ठा देवानुष्यि के प्रदान करते हैं। देवानुष्यि शिष्यनीमिष्ठा अंगीकार करें।

तब भक्तान् बोले—‘देवानुष्यि ! जैसे मुक्त लपक करो। धर्मकार्य में विलम्ब न करो।

तएवं सा काशी कुमारी पास अरहं वदह, नमसह, वदिचा नम सिचा उत्तरपुरच्छिन्न दिसिमायं अयंककमह, अवककमिचा सयमेव अमरबमम्रासकार ओमुयह, ओमुहचा सयमेव लोयं करेह, करिचा त्रेबेव पासे अरहा पुरिसादासीए तबेव उवागच्छह, उवागच्छिचा पास अरहं तिकलुचो वदह, नमसह, वदिचा नयंसिचा एवं वयासी—आलिचे यं मति ! लोए’ एवं अहा देवाणदा, आब सयमेव पम्बावेउं।

तत्पश्चात् काशी कुमारी ने पार्ष्व अरहंत को वन्दना की नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके वह उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के मार्ग में गई। वहाँ जाकर अपने स्वयं ही आभूषण माछा और अलंकार बतारे और स्वयं ही जांच किया। फिर वहाँ पुष्पाग्रणीय अरहन्त पार्ष्व थे वहाँ आई। आकर पार्ष्व अरहन्त को तीन बार वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार बोली—‘मगबह ! वह जोक आवीस है अर्थात् वन्दना-मरया आदि के संताप से बन्ध रहा है, इत्यादि देवानन्दा के समान वामना आदिप। बाबत मैं चाहती हूँ कि आप स्वयं ही मुक्त कीजा प्रदान करें।

तएवं पासे अरहा पुरिसादासीए कालि सयमेव पुण्डपूलाए अजाए सिस्सिस्सियचाए दलयति। तएवं सा पुण्डपूला अजा कालि इमारि सयमेव पम्बावेह, आब उवासंपजिचा यं विहरह। तएवं सा काशी अजा चाया इरियासमिपा आब गुत्तपमपारिबी। तएवं सा काशी अजा पुण्डपूलाअजाए अतिए सामाअयमाइयाई एक्कसरस अंगाई अहितह, वहणि चउत्थ आब विहरह।

कारेणं सकृदरेत्ता मम्माणेत्ता तस्सेव मित्तणाऽणियगमयणमंत्रधिपरि-
यणस्स पुरओ कालियं दारियं सेयापीएहिं कलसेहिं एहावेड, एहावित्ता
सच्चालंकारविभूमियं करेइ, करित्ता पुरिससहस्मवाहिणीयं मीयं दुरुहेइ,
दुरुहित्ता मित्तणाऽणियगमयणसंत्रधिपरियणं सद्धिं संपरिवुडा सच्चि-
ट्ठीए, जाव रवेणं आमलकप्पं नयरिं मज्झमज्जेणं णिग्गच्छइ, णिग्ग-
च्छित्ता जेणेव अंवसालवणे चेहए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
छत्ताइए तित्थगराइसए पासड, पासित्ता सीय ठवेइ, ठवित्ता कालियं
दारियं अम्मापियरो पुरओ काउं जेणेव पासे अरहा पुरिसादाणीए
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वंदइ, नमंसड, वंदित्ता नमंसित्ता एवं
वयासीः—

तत्पश्चात् काल नामक गाथापति ने विपुल अशन पान खादिम और
स्वादिस तैयार करवाया । तैयार करवाकर मित्रा, ज्ञातिजनों, निजक स्वजन
सबधी और परिजनों को आमंत्रण दिया । आमंत्रण देकर स्नान किया । फिर
यावत् विपुल पुष्प, वस्त्र गंध, माल्य और अलंकार से उनका सत्कार-सन्मान
करके, उन्हीं मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सबधी और परिजनों के सामने काली
नामक दारिका को श्वेत एव पीत अर्थात् चांदी और सोने के कलशों से स्नान
करवाया । स्नान करवाने के पश्चात् उसे सर्व अलंकारों से विभूषित किया । फिर
पुरुषमहोदयवाहिनी शिविका पर आरोढ़ किया । आरोढ़ करके मित्र, ज्ञाति,
निजक, स्वजन, सबधी और परिजनों के साथ परिश्रुत होकर, सम्पूर्ण अद्वि के
साथ, यावत् वाद्या की ध्वनि के साथ, आमलकलपा नगरी के बीचों बीच होकर
निकले । निकल कर आम्रशालवन की ओर चले चल कर छत्र आदि तीर्थकर
भगवान् के अतिशय देखे । अतिशयों पर दृष्टि पड़ते ही शिविका रोक दी गई ।
फिर माता-पिता काली नामक दारिका को आगे करके जिस ओर पुरुषादानीय
तीर्थकर पार्श्व थे, उसी ओर गये । जाकर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार
किया । वन्दना-नमस्कार करने के पश्चात् इस प्रकार कहा —

‘एव खलु देवाणुप्पिया ! काली दारिया अम्हं धूया इट्ठा कंता
जाव किमंग पुण पासणयाए ? एस ण देवाणुप्पिया ! संसार भउन्वि-
ग्गा इच्छइ देवाणुप्पियाणं अतिए मुंडा भवित्ता ण जाव पव्वइत्तए, तं
एयं ण देवाणुप्पियाण सिस्सिणीभिव्वं दलयामो, पडिच्छतु णं देवाणु-
प्पिया ! सिस्सिणिभिव्व ।’

तय काही आया ने पुण्यपूजा आर्चा की यह बात स्वीकार नहीं की।
पावतू वह चुप बनी रही।

तए णं ताओ पुण्यपूजाओ अजाओ काहि अज्जं अमिक्खणं
अमिक्खणं हीसंति, सिद्धंति, सिद्धंति, गरिहंति, अयमप्यंति, अमि-
क्खणं अमिक्खणं एयमहुं निवारंति ।

तत्पश्चात् वे पुण्यपूजा आदि आर्चों के काही आर्चा की बार-बार अक-
हेस्ता करने लगीं निम्ना करने लगीं बिड़ने लगी गद्दा करने लगी अथवा
करने लगी और बार-बार इस अर्थ (निषिद्ध कर्म) को रोकने लगीं ।

तए णं तीसे काहीए अजाए समसीहिं सिग्गंवीहिं अमिक्खणं
अमिक्खणं हीसिज्जमासीए जाव बारिज्जमासीए इमेपाकूवे अम्मत्थिए
जाव समुप्पज्जित्था—'अया अं अहं अगारवासमग्गे वसित्था, तया णं
अहं सयं वसा, अप्पमिहं च अं अहं सुंहे मविच्चा आगाराओ अयगा
रियं पण्णइया, तप्पमिहं च णं अहं परवसा जाया, तं सेयं खलु मम
कण्हं पाठप्पमायाए रपणीए जाव खलंते पाडिक्कियं उवस्सयं उवसं प
क्खिणं विहरिचय' चि कडु एवं उपिहेइ उपिहिच्चा कण्हं जाव खलंते
पाडिक्कियं उवस्सयं मिण्हइ, तस्य अं अविचारिया अखोइहिच्चा सण्हइ
अहं अमिक्खणं अमिक्खणं इत्थे बोवइ, जाव आसपाइ वा सयइ वा ।

निर्मयी अमयिनों द्वारा बारबार अकहेस्ता की गई पावतू रोकी गई
कत काही आर्चना के मन में इस प्रकार का अप्यवसाय अत्यन्त हुआ 'जब मैं
गृहवास में बसती थी तब मैं स्वाधीन थी किन्तु जब से मैंने सुद्धि होकर
गृहत्याग कर अन्तर्गारिता को भीष्मा अंगीकार की है तब से मैं पराधीन हो गई
हूँ। अतएव कल रजनी के प्रमातृमुक्त हो जाने पर पावतू सूर्य के वेदीप्यमान
झोने पर अज्ञान उपाश्रय ग्रहण करके रहना ही भरे निप संपत्कर होगा।' उसने
ऐसा विचार किया। विचार करके बूझते दिन सूर्य के प्रकाशमान होने पर उसने
पूषक उपाश्रय ग्रहण कर दिया वहाँ कोई राकने बासा नहीं रहा हटकने
(निषेध करने) बासा नहीं रहा अतएव वह स्वच्छंदइयति हो गई और बार-
बार हाव पाने लगी पावतू बक झिक्क-झिक्क कर बैठने और सोने लगी।

तए णं सा कासी अजा पासत्था पासत्थविहारी, ओसत्था
ओसत्थविहारी, हुसीत्था हुसीत्थविहारी, अहात्था, अहात्थविहारी,

तत्पश्चात् पुरुषादानीय अरहन्त पार्श्व ने स्वयमेव काली कुमारी को, पुष्प-चूला आर्या को शिष्यनी के रूप में प्रदान किया । तब पुष्पचूला आर्या ने काली कुमारी को स्वयं ही दीक्षित किया । यावत् वह काली प्रव्रज्या अगीकार करके विचरने लगी । तत्पश्चात् वह काली आर्या ईर्याममिति से युक्त यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी आर्या हो गई । तदनन्तर उन काली आर्या ने पुष्पचूला आर्या के निकट सामायिक में लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया तथा बहुत-से चतुर्यभक्त (उपवास) पष्ठभक्त आदि तपश्चरण करती हुई विचरने लगी ।

तए णं सा काली अज्जा अन्नया कयाइं सरीरवाउसिया जाया यात्रि होत्था, अभिक्खणं अभिक्खण हत्थे धोवइ, पाए धोवइ, सीस धोवइ, मुहं धोवइ, थणतराइं धोवइ, कक्खतराणि धोवइ, गुज्झंतराईं धोवइ, जत्थ जत्थ वि य णं ठाण वा सेज्ज वा णिसीद्वियं वा चेएइ, तं पुब्बामेव अब्भुक्खेत्ता पच्छा आसयइ वा सयइ वा ।

तत्पश्चात् किसी समय, एक बार वह काली आर्या शरीरवाकुशिका (शरीर को साफ-सुथरा रखने की वृत्ति वाली) हो गई । अतएव वह बार-बार हाथ धोने लगी, पैर धोने लगी, सिर धोने लगी, मुख धोने लगी, स्तनों के अन्तर धोने लगी, कानों के अन्तर-प्रदेश धोने लगी और गुह्य स्थान धोने लगी । जहाँ-जहाँ वह कायोत्सर्ग, शय्या या स्वाध्याय करती थी, उस स्थान पर पहले जल छिड़क कर बाद में बैठती अथवा सोती थी ।

तए णं सा पुष्पचूला अज्जा कालि अज्जं एवं वयासी-‘नो खलु कप्पइ देवाणुप्पिए ! समणीणं णिग्गंथीणं सरीरवाउसियाणं होत्तए, तुम च ण देवाणुप्पिए, सरीरवाउसिया जाया अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे धोवसि जाव आसयाहि वा सयाहि वा, तं तुमं देवाणुप्पिए ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पायच्छित्तं पडिवज्जाहि ।’

तब पुष्पचूला आर्या ने उस काली आर्या से कहा-‘हे देवानुप्रिये ! श्रमणी निर्ग्रथियों को शरीरबकुशा होना नहीं कल्पता । और तुम देवानुप्रिये ! शरीरबकुशा हो गई हो । बारवार हाथ धोती हो, यावत् पानी छिड़क कर बैठती और सोती हो । अतएव देवानुप्रिये ! तुम इस पापस्थान को आलोचना करो, यावत् प्रायश्चित्त अगीकार करो ।’

तए ण सा काली अज्जा पुष्पचूलाए अज्जाए एयमइं नो आढाइ जाव तुसिणीया संचिइइ ।

का अधिपतित्व करती हुई याचत विचरने लगी । उस प्रकार हे गौतम ! काली बेबी ने वह दिव्य देवसिद्धि का हि प्राप्ति की, वह याचत सपमोग में आने पाम्य बनार्ह है ।

कालीए न मति ! देवीए केवय्य काल ठिइ पण्यत्ता ?

गोयमा ! अद्वाइछाई पलिओवमाई ठिइ पण्यत्ता ।

काली न मति ! दबी सामो देवसोगाओ अर्णतरं उववट्टिचा कइ मच्छिहिइ ? कइ उववट्टिहिइ ?

गोयमा ! महाविदेहे बासे सिन्धिहिइ ।

गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—‘मगवन् ! काली बेबी की कितने अस्त्र की स्थिति कही गई है ?’

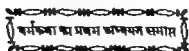
मगवान्—‘हे गौतम ! अद्वाई पण्योपम की स्थिति कही है ।

गौतम—‘मगवन् ! काली बेबी कस देवसोक से अन्तर नेय कर (हाथीर स्वास) कर कहां अस्त्र होगी ?’

मगवान्—‘गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में अस्त्र होकर याचत सिद्धि प्राप्त करेगी ।

एवं सहु अय् ! सममेणं जाव सपचेणं पद्यममादस पद्यममयवस्ते अयमइ पण्यत्ते चि वेमि ॥ १४८ ॥

बीसुयमा स्वामी अभ्ययन का व्यवहार करते हुए कहते हैं—‘हे बन्धु ! याचत सिद्धि को प्राप्त भगवन् महावीर ने प्रथम सर्ग के प्रथम अभ्ययन का यह अर्थ कहा है । यही मैंने तुमसे कहा है ।



सर्गकथा का प्रथम अभ्ययन समाप्त

संसत्ता संसत्तविहारी, बहूणि वासाणि सामन्नपरियागं पाउणइ, पाउ-
णित्ता अद्धमासियाए संलेहणाए अत्ताणं भूसेई, भूसित्ता तीसं भत्ताई
अणसणाए छेएइ, छेदित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कता
कालमासे कालं किच्चा चमरचचाए रायहाणीए कालवडिंसए भग्णे
उववायसभाए देवसयणिज्जंसि देवदूसंतरिया अंगुलस्स असंखेज्जाई-
भागमेत्ताए ओगाहणाए कालीदेवीत्ताए उववन्ना ।

तत्पश्चात् वह काली आर्या पासत्था (पार्श्वस्था-ज्ञान दर्शन चारित्र के
पास रहने वाली), पासत्थ विहारिणी, अवसन्ना (घर्मक्रिया में आलसी),
अवसन्नविहारिणी, कुशीला कुशीलविहारिणी, यथाछदा (मनचाहा व्यवहार
करने वाली), यथाछदविहारिणी, ससक्ता (ज्ञानादि की विराधना करने
वाली), तथा ससत्त्वविहारिणी होकर, बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय (चारित्र)
का पालन करके, अर्द्धमास (एक पखवाड़े) की सलेखना द्वारा आत्मा (अपने
शरीर) को क्षीण करके तीस बार के भोजन को अनशन से छेद कर, उस पाप-
कर्म की आलोचना-प्रतिक्रमण न करके, कालमास में काल करके, चमरचचा
राजधानी में, कालावतसक नामक विमान में, उपपात (देवों के उत्पन्न होने
की) सभा में, देवशय्या में, देवदूष्य वस्त्र से अतरित होकर (देवदूष्य वस्त्र
के नीचे) अंगुल के असख्यातवें भाग की अवगाहना द्वारा, काली देवी के रूप
में उत्पन्न हुई ।

तए णं सा काली देवी अहुणोववन्ना समाणी पंचविहाए पज्जत्तीए
जहा सूरिथामो जाव भासामणपज्जत्तीए ।

तत्पश्चात् काली देवी तत्काल उत्पन्न होकर सूर्याभि देव की तरह यावत्
भापापर्याप्ति और मन पर्याप्ति आदि पाँच प्रकार की पर्याप्तियों से युक्त हो गई ।

तए णं सा काली देवी चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं जाव अणणेमिं
च बहूण कालवडिंसगभवणवासीण असुरकुमाराणं देवाण य देवीण य
आहेवच्चं जाव विहरइ । एव खलु गोयमा ! कालीए देवीए सा दिव्वा
देविट्ठी ३ लद्धा पत्ता अभिसमणणागया ।

तत्पश्चात् वह काली देवी चार हजार सामानिक देवों तथा अन्य बहुतेरे
कालावतमक नामक भवन में निवास करने वाले असुरकुमार देवों और देवियों

मारिया, राई दारिया, पासस्व समोसरण, राई दारिया अहेव कासी
तहेव बिस्वता, तहेव सरिरपाठसिया, से वेव सम्भ आब अर्त
काहिह । (२)

हे गौतम ! इस काख और उस समय में आमलकण्या नगरी थी ।
आमलकण्यन नामक प्रधान था । बिसुराजु राजा था । राजी नामक गाथापति
था । राजी की बसकी माया थी । राजी बसकी पुत्री थी । किमी समय पार्श्व
सीर्यकर पचारे । कासी की भौति राजी दारिका थी अम्बाको को कन्दना करने
क क्रिय निजनी । वह भी कासी की तरह वीचिठ होकर शरीरबहुता हो गई ।
रोप समस्त बुचान्त कासी के समान ही समम्भमा आदिप, पाबत् स्थिति प्राप्त
करेगी । (२)

एवं खलु जम्बू ! विइयम्भयसस्स निक्खेवओ ।

इस प्रकार हे जम्बू ! द्वितीय अम्भयन का निक्षेप जानना आदिप ।

एवं एवं मते ! तइयम्भयसस्स ठक्खेवओ ।

जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से कहा—‘अम्भय’ यदि (दूसरे अम्भयन
का यह अर्थ कहा है तो) तीसरे अम्भयन का क्या अर्थ (उपोद्घात या अर्थ)
कहा है ?

एवं खलु जम्बू ! रायगिहे शयरे, गुबसीसए वेइए, एवं अहेव
राई तहेव रयसी वि । अपरं—आमलकण्या अयरी, रयसी गाहाबई
रयसिसिरी मारिया, रयसी दारिया, सेस तहेव आब अर्त काहिह । (३)

हे जम्बू ! राजगृह नगर और गुयशील वैश्य था । इस प्रकार जो राजी
क विषय में कहा गया है वही सब राजनी के विषय में जो जाम्भविधि आदि
विक्रान्त का बुचान्त कहना आदिप । विशेषता यह है—आमलकण्या नगरी में
राजनी नामक गाथापति था । राजनीकी बसकी माया थी और राजनी नाम की
बनकी पुत्री थी । रोप सब बुचान्त पूर्ववत् कहना आदिप पाबत् मुक्ति प्राप्त
करेगी । (३)

एवं विज्जू वि, आमलकण्या नयरी विज्जू गाहाबई, विज्जुसिरी
मारिया, विज्जू पारिया, सेस तहेव । (४)

प्रथम वर्ग-द्वितीय अध्ययन



जह् णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं थम्मकहाणं पढमस्स वग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमट्ठे पएणत्ते, विइयस्म णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेण जाव संपत्तेणं के अट्ठे पएणत्ते ?

जम्बू स्वामी ने अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे णगरे, गुणसीलए चेइए, सामी समोसडे, परिसा णिगया जाव पज्जुवासइ ।

सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया— हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था तथा गुणशील नामक उद्यान था । स्वामी (भगवान् महावीर) पधारे । वन्दन करने के लिए परिषद् निकली यावत् भगवान् की उपासना करने लगी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं राई देवी चमरचंचाए रायहाणीए एवं जहा काली तहेव आगया, णट्ठविहिं उवदंसेत्ता पडिगया । भंते चि भगवं गोयमे पुव्वभवपुच्छा ।

उस काल और उस समय में राजी नामक देवी चमरचचा राजधानी से, काली देवी के समान भगवान् को सेवा में आई और नाट्यविधि दिखला कर चली गई । उस समय ‘हे भगवन् ! इस प्रकार कह कर गौतम स्वामी ने राजी देवी के पूर्वभव की पृच्छा की । (तब भगवान् ने आगे कहा जाने वाला वृत्तान्त कहा) ।

एवं खलु गोयमा ! ते ण काले णं ते णं समए णं आमलकप्पा णयरी, अवसालवणे चेइए, जियसत्तू राया, राई गाहावई, राईसिरी

द्वितीय-वर्ग

७७७७७७

अहं भं मति ! समयेषां आव संपत्तेन आव दोषस्त वग्नास्त
उक्तेष्वपि ।

अम्बू स्वामी प्ररत करते हैं—'अगवन् ! यदि अमय पावत मुक्तिप्राप्त भग-
वान् महावीर ने प्रथम वर्ग का यह अर्थ कहा है, तो दूसरे वर्ग का क्या अर्थ
कहा है ? (इस प्रकार उपोद्घात करना आदिप ।)

एवं श्रुत्वा जंभू ! समयेषां आव संपत्तेर्न दोषस्त वग्नास्त पच
अजम्भयथा पयससा, तद्वहा—(१) सु मा (२) नि सु मा (३) र मा
(४) नि र मा (५) मदसा ।

श्रीसुधर्मा स्वामी कहते हैं—'हे अम्बू ! अमय पावत मुक्ति को प्राप्त भग-
वान् महावीर ने दूसरे वर्ग के पाँच अम्भयन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१)
सु मा (२) नि सु मा (३) र मा (४) नि र मा और (५) मदसा ।

अहं भं मति ! समयेषां आव संपत्तेन अम्भयान् दोषस्त वग्नास्त
एवं अजम्भयथा पयससा, दोषस्त भं मति ! वग्नास्त पचमजम्भयस्त के
अहे पयससे ?

(प्ररत)—अगवन् ! यदि अमय पावत सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने
धर्मका के द्वितीय वर्ग के पाँच अम्भयन कहे हैं, तो द्वितीय वर्ग के प्रथम अम्भ-
यन का क्या अर्थ कहा है ?

एवं श्रुत्वा जंभू ! ते नं फाले नं ते नं समए नं रायगिहे खयरे,
शुशसीत्तए येइए, सामी समोसडे, परिसा शिग्गया आव पञ्जुवात्त ।

ते नं फाले नं ते नं समए नं सु मा देवी वसिष्ठवाय रायहाखीए
सु मवडेत्तए मवडे ॥ भंसि सीहासर्गसि फाली गमएव आव शङ्खविहिं
उपडसिचा आव पडिगया ।

इसी प्रकार विद्युत् देवी का भी वृत्तान्त जानना चाहिए । विशेषता यह है-पूर्वभव में आमलकल्पा नगरी थी । उसमें विद्युत् नामक गाथापति था, विद्युत्श्री नामक भार्या थी । उनकी विद्युत् नामक पुत्री थी । शेष सब कथानक पूर्ववत् समझना चाहिए । (४)

एवं मेहा वि, आमलकप्पाए नयरीए मेहे गाहावई, मेहसिरी भारिया, मेहा दारिया, सेसं तहेव । (५)

इसी प्रकार मेघा देवी का वृत्तान्त जानना चाहिए । विशेषता यह है-आमलकल्पा नगरी, मेघ नामक गाथापति, मेघश्री उसकी भार्या और मेघा उनकी पुत्री थी । शेष सब वृत्तान्त काली आदि के समान कहना चाहिए । (५)

एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं धम्मकटाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ॥ १४६ ॥

'हे जम्बू ! यावत् निर्वाणप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा के प्रथम वर्ग का यह अर्थ कहा है ।

प्रथम वर्ग समाप्त

(उत्तर)-हे जम्बू उस काल और उस समय में राजगृह नगर था । गुणशील चैत्य था । भगवान् का पदार्पण हुआ । परिपद् निकली और भगवान् की उपासना करने लगी ।

उस काल में और उस समय में (भगवान् जब राजगृह में पधारे, उस समय) शुभा नामक देवी बलिचचा राजधानी में, शुभावतसक भवन में, शुभ नामक सिंहासन पर आसीन थी । इत्यादि काली देवी के अध्ययन के अनुसार समस्त वृत्तान्त कहना चाहिए, यावत् वह नाट्यविधि दिखला कर वापिस चली गई ।

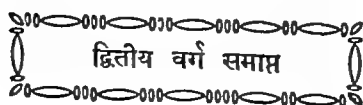
पुञ्चभवपुच्छा । सावत्थी शयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया, सुंभे गाहावई, सुंभसिरी भारिया, सुंभा दारिया, सेसं जहा कालिया, शवरं अद्दुड्डाईं पलिओवमाइ ठिई । एवं खलु जंबू ! निक्खेवओ अज्झयणस्स । (१)

शुभा देवी जब नाटक दिखला कर चली गई तो गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के विषय में पृच्छा की । भगवान् ने बतलाया-श्रावस्ती नगरी थी । कोष्ठक नामक चैत्य था । जितशत्रु राजा था । श्रावस्ती में शुभ गाथापति था । शुभश्री उसकी पत्नी थी । शुभा नामक उनकी पुत्री थी । शेष सब वृत्तान्त काली के समान समझना चाहिए । विशेष यह है-शुभा देवी की साढ़े तीन पत्न्योपम की स्थिति है । हे जम्बू ! दूसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह निक्षेप (अर्थ) है । (१)

एवं सेसा त्रि चत्तारि अज्झयणा सावत्थीए । शवरं माथा पिया सरिसनामया । (२-३-४-५)

एवं खलु जंबू ! निक्खेवओ वितीयवग्गस्स ॥ १५० ॥

इसी प्रकार शेष चार अध्ययन कहने चाहिए । इन सब में श्रावस्ती नगरी कहनी चाहिए और उन-उन देवियों (पूर्वभव की पुत्रियों) के समान उनके माता-पिता के नाम समझ लेने चाहिए ।



तृतीय-वर्ग



उक्तेष्वधो तद्व्यवगास्त । एवं सखु खं । समयेण मगधया
महावीरेण जाव संपत्तेषां तद्व्यवगास्त बगास्त चठपण्या अजम्भयस्या
पय्यत्ता, संजहा-एवमे अजम्भयसे जाव चठपण्याइमे अजम्भयसे ।

तीसरे वर्ग का उपोद्घात समझ लेना चाहिए. अर्थात् जम्बू स्वामी के
मरन से उत्तरी मूर्धिका जान लेनी चाहिए । धीमनुषर्मा स्वामी ने उत्तर दिया- हे
जम्बू ! इस प्रकार ममख भगवान् महावीर यावत् मुक्तिप्राप्त ने तीसरे वर्ग के
चौपन अभ्यसन कहे हैं । वे इस प्रकार-प्रथम अभ्यसन 'यावत् चौपनर्वा
अभ्यसन ।

सह न मति ! समयेण जाव संपत्तेषां पम्भकहारणं तद्व्यवगास्त बगास्त
चठपण्यजम्भयस्या पय्यत्ता, पदमस्त खं मति ! अजम्भयणस्तु समयेण
जाव संपत्तेषां के अहे पय्यत्ते !

(प्रश्न)-भगवन् ! यदि ममख यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने
पम्भकहा के तीसरे वर्ग के चौपन अभ्यसन कहे हैं तो भगवन् ! प्रथम अभ्यसन
का ममख यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

एव सखु खं । ते न काले न ते न समय न रायगिहे खयरे,
गुखग्रीसए चेशए, सामी समोसहे, परिसा सिम्माया जाव पञ्चुवासए ।

ते न काले न ते न समय न इहा देवी धरणीए रायहासीए
इहावर्जसए मयसे इलंसि सीहासर्गसि, एवं कालीगमणं जाव
याहुविहि उवदमेत्ता पठिगया ।

(उत्तर)-हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह भगर और
गुणराज प्रधान था । भगवान् पयाग । परिणत् निक्षी और भगवान् की
प्यासता करने लगी ।

उस काल और उस समय इहा देवी धरणी नामक राजधानी में इहा-
वर्तमान भवन में, इहा नामक सिंहासन पर आसीन थी । इस प्रकार काली देवी
के समान इहा देवी भी यावत् मातृविधि दिव्यता कर लौट गई ।



(उत्तर)-हे जम्बू उस काल और उस समय में राजगृह नगर था । गुणशील चैत्य था । भगवान् का पदार्पण हुआ । परिपद् निकली और भगवान् की उपासना करने लगी ।

उस काल में और उस समय में (भगवान् जब राजगृह में पधारे, उस समय) शुभा नामक देवी बलिचचा राजधानी में, शुभावतसक भवन में, शुभ नामक सिंहासन पर आसीन थी । हत्यादि काली देवी के अध्ययन के अनुसार समस्त वृत्तान्त कहना चाहिए, यावत् वह नाट्यविधि दिखला कर वापिस चली गई ।

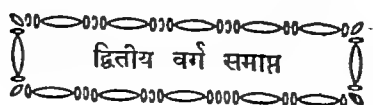
पुञ्चभवपुच्छा । सावत्थी शयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया, सुंभे गाहावई, सुंभसिरी भारिया, सुंभा दारिया, सेसं जहां कालिया, शवरं अद्दुड्डाई पल्लिओवमाइ ठिई । एवं खलु जंबू ! निक्खेवओ अज्झयणस्स । (१)

शुभा देवी जब नाटक दिखला कर चली गई तो गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के विषय में पृच्छा की । भगवान् ने वतलाया-आवस्ती नगरी थी । कोष्ठक नामक चैत्य था । जितशत्रु राजा था । आवस्ती में शुभ गाथापति था । शुभश्री उसकी पत्नी थी । शुभा नामक उनकी पुत्री थी । शेष सब वृत्तान्त काली के समान समझना चाहिए । विशेष यह है-शुभा देवी को साढे तीन पल्लोपम की स्थिति है । हे जम्बू ! दूसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह निक्षेप (अर्थ) है । (१)

एवं सेसा त्रि चत्तारि अज्झयणा सावत्थीए । शवरं माया पिया सरिसनामया । (२-३-४-५)

एवं खलु जंबू ! निक्खेवओ त्रितीयवग्गस्स ॥ १५० ॥

इसी प्रकार शेष चार अध्ययन कहने चाहिए । इन सब में आवस्ती नगरी कहनी चाहिए और उन-उन देवियों (पूर्वभव की पुत्रियों) के समान उनके माता-पिता के नाम समझ लेने चाहिए ।





उपस्थेयस्यो तद्वपवग्नास्त । एवं खलु खं ! समयेण भगवया
महावीरेण चाव संपत्तेर्वा तद्वपस्त वग्नास्त चतुष्पणा अजम्भयया
पयस्यया, तंजहा—पहमे अजम्भयये चाव चतुष्पण्यहमे अजम्भयये ।

तीमरे बर्ग का उपोद्घात समझ लेना चाहिए, अर्थात् जम्बू स्वामी के
प्रश्न से उत्तरी भूमिका ज्ञान लेनी चाहिए । श्रीसुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया— हे
जम्बू ! इस प्रकार अमय्य भगवान् महावीर वाचत मुक्तिप्राप्त ने तीमरे बर्ग के
शौपन अप्यवन कहे हैं । व इस प्रकार—प्रथम अप्यवन 'वाचत् शौपनर्वा
अप्यवन ।

अहं खं मति ! समयेण चाव संपत्तेर्वा धम्मकहार्थं तद्वपस्त वग्नास्त
चतुष्पण्यजम्भयया पयस्यया, पहमस्त खं मति ! अजम्भयस्त समयेण
चाव संपत्तेम के अहे पण्यत्ते ?

(प्रश्न)—भगवन् ! यदि अमय्य वाचत् सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने
धर्मकथा के तीसरे बर्ग के शौपन अप्यवन कहे हैं तो भगवन् ! प्रथम अप्यवन
का अमय्य वाचत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

एव खलु खं ! ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे ययरे,
गुखसीलए वेएए, सामी समोमहे, परिसा खिगया चाव पञ्जुवासह ।

ते णं काले णं ते णं समए णं इत्ता देवी वरखीए रायहागीए
इसावडंसए भवखे इत्तसि सीहासणंसि, एवं कासीगमएणं चाव
खइविहिं उवदंसेवा पडिगया ।

(उत्तर)—हे जम्बू ! उस क्षण और उस समय में राजगृह मगर और
शुक्राक्षि उद्यान था । भगवान् पधारें । परिण्ड मिक्खी और भगवान् की
उपासना करने लगी ।

उस काल और उस समय इसी देवी वरखी नामक राजधानी में इत्ता—
वर्तमान धन में, इत्ता नामक सिंहासन पर आसीन थी । इस प्रकार कासी देवी
के समान इत्ता देवी भी वाचत् नाट्यविधि दिखला कर खीट गई ।

पुन्वभवपुच्छा । वाराणसीए गयरीए काममहावणे चेइए, इले गाहावई, इलसिरी भारिया, इला दारिया, सेमं जहा कालीए । गवरं धरणस्स अग्गमहिमिच्चाए उववाओ सातिरेगअद्रपलिओवमठिई, सेसं तहेव ।

इला देवी के चले जाने पर गौतम स्वामी ने उमका पूर्वभव पूछा । भगवान् ने उत्तर दिया—वाराणसी (वनारम) नगरी थी । उसमें काम महावन नामक उद्यान था । इल नामक गाथापति था । इलओ उमकी पत्नी थी । इला पुत्री थी । शेष सब काली के समान । विशेष यह है कि इला आर्या धरेण्ड्र की अग्रमहिषी के रूप में उत्पन्न हुई हैं । स्थिति अर्ध पल्योपम से कुछ अधिक है । शेष वृत्तान्त पूर्ववत्

एवं खलु शिक्खेवओ पढमज्झयणस्स ।

यहाँ पहले अध्ययन का निक्षेप करना चाहिए ।

एवं कमा मतेरा १, सोयामणी २, इंडा ३, घणा ४, विज्जुया वि ५, सव्वाओ एयाओ धरणस्स अग्गमहिसीओ एव ।

इसी प्रकार क्रम से (१) मतेरा (२) सौदामिनी (३) इन्द्रा (४) घना और विज्जुता, इन पाँच देवियों के पाँच अध्ययन कहने चाहिए । यह सब धरेण्ड्र की अग्रमहिषियाँ ही हैं ।

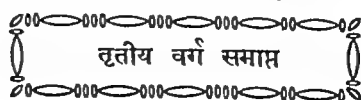
एते छ अज्झयणा वेणुदेवस्स वि अविसेसिया भाणियव्वा, एवं जाव घोसस्स वि एए चेव छ अज्झयणा ।

इसी प्रकार के छह अध्ययन, बिना किसी विशेषता के, वेणुदेव के भी कहने चाहिए । और इसी प्रकार घोष इन्द्र तक के भी छह अध्ययन जानने चाहिए ।

एवमेते दाहिणिल्लाणं इंदारणं चउप्पणं अज्झयणा भवन्ति, सव्वाओ वि वाणारसीए काममहावणे चेइए । तइयवग्गस्स शिक्खेवओ । (३) ॥ १५१ ॥

इस प्रकार दक्षिण दिशा के इन्द्रों के चौपन अध्ययन होते हैं । यह सब वाणारसी नगर के काममहावन नामक चैत्य में कहने चाहिये ।

यहाँ तीसरे वर्ग का निक्षेप कहना चाहिए



चौथा वर्ग -



चतुर्विंश उक्तेष्वग्नौ । एवं खलु जम् । समवेष्टं जाव सपत्नेषु
चम्पकहासं चतुर्विंशगस्त चतुर्विंशं अन्वययणा पयससा, तंजहा-
पदमे अन्वययणे जाव चतुर्विंशगस्त अन्वययणे ।

प्रारंभ में चौथे वर्ग का उपोद्घात कह लेना चाहिए अर्थात् जम् स्वामी
का प्रश्न वहाँ समझ लेना चाहिए । उसका उत्तर सुधर्मा स्वामी देत हैं-‘हे
जम् । अमर्य यावत् सिद्धि को प्राप्त भगवान् महावीर ने अमर्य के चौथे वर्ग
के चौपन अध्ययन कहे हैं । व इस प्रकार-यहना अध्ययन यावत् चौपनको
अध्ययन ।

पदमस्तु अन्वययस्तु उक्तेष्वग्नौ । एवं खलु जम् । ते य काले
न ते न सम्यं न रायगिहे समोत्तरणं जाव परिषा पञ्चरासम् ।

प्रथम अध्ययन का उपोद्घात कह लेना चाहिए । हे जम् । उस काल
और उस समय में राजगृह नगर (शुद्धरीक्ष स्थान) में भगवान् पधारे ।
यावत् परिषद् आकर भगवान् की सेवा करने लगे ।

ते यं काले न ते यं समयं न कया देवी कयाद्यं रायहास्यी
कयगवर्धिसए भवणे कयगंसि सिद्धासणसि जहा कालीए सहा, नवरं
पुण्यमवे चंपाए पुण्यमदे चोए कयगगाहावर्ध कयगसिरी मारिया कया
मारिया, सेसं तहेव । नवरं भूयास्यव-अग्गमहिंसिचाए उधवाओ देवण-
पस्सिमोवमं ठिई । शिक्खेवओ ।

उस काल और उस समय में कया देवी कयानन्दा नामक राजधानी
में कयकावर्धसक भवम में कयक नामक सिद्धामन पर आसीन थी । इत्यादि
वृत्तान्त काली के समान समझना चाहिए । विशेषता यह है पूजन में चंपा
नामक मगर थी । पूर्णमद्र नामक चैत्य था । वहाँ कयक नामक गाथापठि था ।
कयक भी वसुकी भाया थी । कया नामक बनकी पुत्री थी राय वृत्तान्त पूर्ववत्
कहना चाहिए । विशेषता यह है-भूतानन्द नामक इन्द्र की अम्महिपी के रूप

उसका उपपात हुआ। स्थिति गुद्र कम एक पायोपम की है। यहाँ चौथे वर्ग के प्रथम अध्ययन का निक्षेप कहना चाहिए, अर्थात् यह कहना चाहिए कि भगवान् यावत् सिद्धि प्राप्त भगवान् महावीर ने चौथे वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है।

एवं सलु सुरुया वि १, रुयंसा वि २, रुयगावर्द्ध वि ३, रुय-
कान्ता वि ४, रुयप्रभा वि ५। एयाग्रो चैव उत्तरिल्लार्ण इन्द्राणं भाणि-
यव्याग्रो जाव महाघोमस्म। निक्खेयग्रो चउत्तयगगस्म। (४)। १५२।

इसी प्रकार (१) सुन्चा (२) रुचाशा (३) रुचकावती (४) रुचकान्ता
और (५) रुचप्रभा नामक पाँच देवियों के पाँच अध्ययन कहने चाहिए।
इसी प्रकार छह छह देवियाँ नौवें महागोप तक उत्तरदिशा के इन्द्रों की कहनी
चाहिए। इस प्रकार छह-छह अध्ययन नौ इन्द्रों के कहने से चौपन अध्ययन
होते हैं। यहाँ चौथे वर्ग का निक्षेप कह लेना चाहिए।

चौथा वर्ग समाप्त

पंचम-वर्ग

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

पंचमवर्गमास्त उक्तेष्वग्नौ । एवं लल्लु र्बन्धू ! आव धर्तीतं भग्नु

पद्या पण्यचा, संज्ञा-

कमला कमलपत्रमा चैव, उपपत्ता य मुदसया ।

स्वर्ण बहुरुवा, सुखा सुमगा वि ष ॥ १ ॥

पुण्या बहुपुत्रिया चैव, उत्तमा मारिया वि ष ।

पठमा वसुमती चैव, कलागा कलागपमा ॥ २ ॥

बर्हसा केतुमह चैव, बहुरसेया रक्षपिया ।

रोहिणी नवमिया चैव, हिरी पुण्यवती ति य ॥ ३ ॥

सुखा भुवगवर्ध चैव, महाकण्ठापरप्या ।

सुषोसा विमला चैव, सुस्तरा य सरस्वती ॥ ४ ॥

पंचम वर्ग का कपोद्व्याप्त कदना चाहिये । इ कम्बू । पौर्णमे वर्ग के धर्तीत भण्यमान कहे हैं । वे इस प्रकार हैं (१) कमला चैवी (२) कमलपत्रमा चैवी (३) उत्पत्ता (४) सुवर्णा (५) रूपवती (६) बहुरुवा (७) सुखा (८) सुमगा (९) पूर्णा (१०) बहुपुत्रिका (११) उत्तमा (१२) मारिका (१३) पद्या (१४) वसुमती (१५) कला (१६) कलागपमा (१७) बहवसा (१८) केतुमती (१९) बहुरसेना (२०) रक्षपिया (२१) रोहिणी (२२) नवमिका (२३) हिरी (२४) पुण्यवती (२५) सुखा (२६) सुखावती (२७) महाकण्ठा (२८) अपराजिता (२९) सुषोषा (३०) विमला (३१) सुस्तरा (३२) और सरस्वती । अर्थात् इन वर्गों के धर्तीत भण्यमान जानने चाहिये ।

उक्तेष्वग्नौ पञ्चमवर्गमास्त । एवं लल्लु र्बन्धू ! ते ये काले नं ते यं सम्य भ रायगिहे समोसरन्तं आव परिसा पण्डुवासाह ।

पंचम वर्गमास्त का कपोद्व्याप्त कदना चाहिये । इ कम्बू । उक्त काल और इस समय में राजगृह नगर था । त्यागी-भगवान् महावीर पवार । पाण्डु परिकु निकट कर भगवान् की कपासना करने लगी ।

पठमज्जयणस्य उग्रसेय्यो । एवं गलु जंघ ! ते गं काले गं ते
गं समए गं रायगिहे समोमरणं जाव परिसा पञ्जुवासइ ।

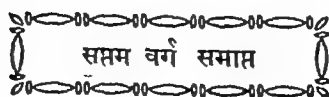
प्रथम अध्ययन का उत्तेष कहना चाहिए । हे जम्बू ! उस काल और उस
समय में राजगृह में स्वामी पधारें यावत् परिपट् उनकी उपासना करने लगी ।

ते गं काले गं ते गं समए गं सूरप्पभा देवी गुरंमि विमाणंमि
सूरप्पभंसि मीहासणंमि सेमं जहा कालीए तहा, गवरं पुच्चभरो अरक्खु-
रीए नयरीए सूरप्पभस्य गाहावइम्म सूरसिरीए भारियाए सूरप्पभा
दारिया । सूरस्य अग्रमहिस्सो, ठिई अद्रपल्लियोवमं पंचहिं वाससएहिं
अग्रमहियं, सेसं जहा कालीए ।

उस काल और उस समय में सूर्य (सूर) प्रभा देवी सूर्य विमान में,
सूर्यप्रभ संहामन पर आसीन थी । शेष सब वृत्तान्त काली देवी के समान ।
विशेषता यह है—पूर्वभव में अरक्खुरी नगरी में सूर्यप्रभ गाथापति की सूर्यश्री
भार्या थी । उनकी सूर्यप्रभा नामक पत्नी थी । यावन वह सूर्य नामक इन्द्र की
अग्रमहिषी हुई । उस की पाँच सौ वर्ष अधिक अर्ध पत्न्योपम की स्थिति कही
गई है । शेष सब वृत्तान्त काली देवी के समान समझना चाहिये ।

एवं सेसाओ वि सव्वाओ अरक्खुरीए गयरीए । सत्तमो वग्गो
समत्तो ॥ १५५ ॥ (७)

इसी प्रकार शेष सब—तीनों देवियों (सूर्य इन्द्र की अग्रमहिषियों) का
वृत्तान्त जानना चाहिए । वे भी अरक्खुरी नगरी में उत्पन्न हुई थीं, इत्यादि ।
यह सातवाँ वर्ग समाप्त हुआ । (७)



अष्टम-वर्ग



अष्टमस्त उक्तेष्वधो । एवं खलु ज्यू ! आव चत्वारि अजम्भयणा
पष्ठाचा, संज्ञा—चंदप्यमा १, दोसियामा २, अचिमासी ३, पर्म-
करा ४ ।

अष्टम वर्ग का उपोद्घात कहना चाहिये । हे अम्बू ! यावत् महाबान्
महावीर न आठवें वर्ग के चार अम्भयन् कहें हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) चन्द्रप्रमा
(२) दोसीयामा (३) अचिमासी और (४) पर्मकरा ।

पडमस्त अजम्भयणस्त उक्तेष्वधो । एवं खलु ज्यू ! ते णं काले
णं ते णं सम्यं च रायगिदे समोसरणं चाव परिसा पज्जुवासइ ।

प्रथम अम्भयन् का उपोद्घात । हे अम्बू ! उस काल और उस समय में
राजपट्ट नगर में स्वामी पचारे । यावत् परिण् उपोत्तमा करत खगी ।

ते णं काले णं ते णं सम्यं च चंदप्यमा देवी चंदप्यमसि विमा
मसि चंदप्यमसि सीहासणंसि, सेसं ब्रह्मा काशीय, चवरं पुञ्चमवे मधुराय
खयरीय चदबडेमय उज्जासे चंदप्यमे गाहावई चंदसिरी मारिया,
चंदप्यमा ठारिया, चंदस्त अम्ममहिंसी, ठिई अम्भपक्षिओवमं पष्ठासाय
वाससहस्सेहिं अम्महियं सेसं ब्रह्मा काशीय ।

उस काल और उस समय में चन्द्रप्रमा देवी चन्द्रप्रम नामक विमान में
चन्द्रप्रम सिंहासन पर बैठी थी । शेष कुत्तान्त काशी देवी क उमान ममम्मा ।
विरोपठा बइ है—पूर्वमय में मधुरा नामक नगरी थी । चन्द्रावर्तचक्र उद्यान था ।
वहाँ चन्द्रप्रम गाथापति रहता था । चन्द्रजी उससे पत्नी थी । चन्द्रप्रमा उसकी
पुत्री थी । वह यावत् चन्द्र इन्द्र की अम्भयिणी हुई । उसकी विधि पचास हजार
वर्ष अधिक अर्घ्य पश्योपम की कही गई है । शेष सब काशी के समान ।

एवं सेसाधो वि मधुराय खयरीय, मायापियरो वि भूपासरिस
याया । अहुमो बग्गो समथो ।

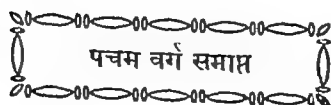
इसी प्रकार शेष तीन भी मधुरा नगरी में उत्पन्न हुई । उनके नाम के
समान ही उनके माता-पिता के नाम थे । (वं भी चन्द्र नामक इन्द्र की अम्भ-
यिणी हुई । शेष सब पूर्ववत्) । आठवें वर्ग समाप्त ।

ते णं काले णं ते णं समए णं कमला देवी कमलाए रायहाणीए
कमलवड्डेसए भवणे कमलसि सीहासणंसि, सेसं जहा कालीए तहेव ।
णवरं पुव्वभवे नागपुरे नयरे सहसंबवणे उज्जाणे कमलस्स गाहावइस्स
कमलसिरीए भारियाए कमला दारिया पासस्स अरहओ अंतिए
निकखंता, कालस्स पिसायकुमारिंदस्स अग्गमंहिसी अद्धपलिओवमं ठिई ।

उस काल और उस समय में कमला देवी कमला नामक राजधानी में,
कमलावतसक भवन में, कमल नामक सिंहासन पर बैठी थी । शेष सब वृत्तान्त
काली देवी के समान समझना चाहिए । विशेषता यह है—पूर्वभव में नागपुर
नगर था । सहस्रान्नवन उद्यान था । वहाँ कमल गाथापति था, कमल श्री
उसकी भार्या थी और कमला नामक पुत्री थी । कमला पुत्री अरहन्त पार्श्व
के निकट दीक्षित हो गई । शेष वृत्तान्त पूर्ववत् जानना, यावत् वह काल नामक
पिशाचेन्द्र की अग्रमहिषी हुई । उसकी स्थिति आधे पल्योपम की है ।

एवं सेसा वि अज्झयणा दाहिणिल्लाणं वाणमंतरिंदाणं भाणि-
यव्वाओ, सव्वाओ नागपुरे सहसंबवणे उज्जाणे, मायापिया धूयासरि-
सनामया, ठिई अद्धपलिओवमं । पंचमो वग्गो समात्तो ॥ १५३ ॥ (५)

इसी प्रकार शेष इकतीस अध्ययन भी दक्षिण दिशा के वाणव्यन्तर
इन्द्रों के कहने चाहिए । कमलाप्रभा आदि इकतीसों कन्याओं ने नागपुर में
सहस्रान्न वन उद्यान में दीक्षा ली । सब के माता-पिता के नाम कन्याओं के
समान जानने चाहिए । स्थिति सब की आधे-आधे पल्योपम की कहनी चाहिए ।
इस प्रकार पाँचवाँ वर्ग समाप्त हुआ ।

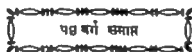


षष्ठ वर्ग



छट्ठो वि वर्गो पंचमवर्गससरिसो । एतर् महाकार्तिदार्य उत्तरिद्वार्य
ईदाय अन्नामहितीओ । पुम्बमवे सागेयनयरे, उत्तरकुठउत्तासे, माया
पिया घूपासरिसयामया । सेस तं चेव । छट्ठो वर्गो समसो । १५४ । (६)

छठा वर्ग भी पाँचवें वर्ग के समान है । विशेषता यह है वह सब कुमा-
रियों माहाकास इन्द्र आदि उत्तर दिशा के भाठ इन्द्रों की बचीस अन्नमहिपियों
हुई । पूर्व भव में वे सब माफत नगर में उत्पन्न हुई । उत्तरकुठ उत्तान में जननी
बीजा हुई । उन कुमारियों के नाम के समान ही जनक माता पिता के नाम थे ।
शेष सब पूर्ववत् । यह छठा वर्ग समाप्त हुआ ।



सप्तम वर्ग



सप्तमस्त वर्गस्त उत्पलेवओ । एवं ललु रंभू । भाव चचारि
अन्नस्त्रया पयवत्ता, तंजहा-सुरप्पमा १, आयवा २, अदिमासी ३,
परमकरा ४ ।

सातवें वर्ग का उपोद्घात अह्ना चाहिये । हे जान्नु ! भावत स० महा-
धीर ने सातवें वर्ग के चार अध्याय कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) सुप्रभमा (२)
आत्पा (३) अदिमासी धीर (४) परमकरा ।

पढमज्झयणस्स उवखेवओ । एवं खलु जंवू ! ते णं काले णं ते
णं समए णं रायगिहे समोसरणं जाव परिसा पज्जुवासइ ।

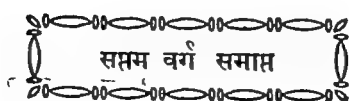
प्रथम अध्ययन का उत्तेष कहना चाहिए । हे जम्बू ! उस काल और उस
समय में राजगृह में स्वामी पधारे यावत् परिपद् उनकी उपासना करने लगी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं सूरप्पभा देवी सूरंसि विमाणंसि
सूरप्पभसि सीहासणंसि सेसं जहा कालीए तहा, णवरं पुव्वभवो अरक्खु-
रीए नयरीए सूरप्पभस्म गाहावइस्स सूरसिरीए भारियाए सूरप्पभा
दारिया । सूरस्स अग्गमहिसी, ठिई अद्धपलिओवमं पंचहिं वाससएहिं
अव्वमहियं, सेसं जहा कालीए ।

उस काल और उस समय में सूर्य (सूर) प्रभा देवी सूर्य विमान में,
सूर्यप्रभ सेंहासन पर आसीन थी । शेष सब वृत्तान्त काली देवी के समान ।
विशेषता यह है-पूर्वभव में अरक्खुरी नगरी में सूर्यप्रभ गाथापति की सूर्यश्री
भार्या थी । उनकी सूर्यप्रभा नामक पुत्री थी । यावत् वह सूर्य नामक इन्द्र की
अग्रमहिषी हुई । उस की पाँच सौ वर्ष अधिक अर्ध पल्योपम की स्थिति कही
गई है । शेष सब वृत्तान्त काली देवी के समान समझना चाहिये ।

एवं सेसाओ वि सव्वाओ अरक्खुरीए णयरीए । सत्तमो वग्गो
समत्तो ॥ १५५ ॥ (७)

इसी प्रकार शेष सब-तीनों देवियों (सूर्य इन्द्र की अग्रमहिषियों) का
वृत्तान्त जानना चाहिए । वे भी अरक्खुरी नगरी में उत्पन्न हुई थीं, इत्यादि ।
यह सातवाँ वर्ग समाप्त हुआ । (७)



अष्टम-वर्ग



अष्टमस्त उक्त्वेष्वधो । एवं स्रुतं जंघु ! आब चचारि अन्मयसा
पुम्बसा, संवहा-चंदप्यमा १, दोसियामा २, अचिमासी ३, पर्म
करा ४ ।

अष्टम वर्ग का उपोद्घात कहना चाहिए । हे जम्बू ! यावन मगधान्
महावीर न आठवें वर्ग के चार अभ्ययन कर रहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) चन्द्रप्रमा
(२) दोपीनामा (३) अचिमासी और (४) पर्मकरा ।

पष्ठमस्त अन्मयणस्त उक्त्वेष्वधो । एवं स्रुतं जंघु ! ते यं कालं
यं ते यं समयं च रायगिहे समोसरण आब परिसा पुम्बुवासह ।

प्रथम अभ्ययन का उपोद्घात । हे जम्बू ! उस काल और उस समय में
राजपूत नगर में स्वामी पधारे । यावन परिपू उपासना करने लगी ।

ते यं काले यं ते यं समयं च चंदप्यमा देवी चंदप्यमसि विमा
णसि चंदप्यमसि सीहासणसि, सेसं अहा कासीय, खवरं पुम्बमधे मधुराय
खयरीय चंदबडेंसय उलाये चंदप्यमे गाहावई चंदसिरी मारिया,
चंदप्यमा दारिण, चंदस्त अमामहिषी, ठिई अद्वपलिभोवर्म पुम्बासाय
वाससहस्तेई अम्महिपं सेसं अहा कासीय ।

उस काल और उस समय में चन्द्रप्रमा देवी चन्द्रप्रम नामक विमान में
चन्द्रप्रम सिंहासन पर बैठी थी । शय वृत्तान्त कासी देवी क समान ममम्मा ।
विरोपता यह है—पूवमम में मधुरा नामक नगरी थी । चन्द्रावतंसक उद्यान था ।
वहाँ चन्द्रप्रम गान्धारिण रहता था । चन्द्रासी वस्तुधे पत्नी थी । चन्द्रप्रमा उनकी
पुत्री थी । वह यावन चन्द्र इन्द्र की अममहिषी हुई । उसकी विधि पचास हजार
वर्ष अधिक अर्थ पश्योपम की कही गई है । शय सय कासी क समान ।

एवं सेसाओ वि मधुराय खयरीय, मापापियरो वि भूपासरिस
खामा । अष्टमो वर्गो समाप्तः ।

इसी प्रकार शय सीम ओ मधुरा नगरी में उत्पन्न हुई । उनके नाम क
समान ही उनके माता-पिता क नाम थे । (व भी चन्द्र नामक इन्द्र की अम-
माह पर्वो हुई । शय सय पूर्ववत्) । आठवें वर्ग समाप्त ।

पढमज्जयणस्स उवखेवओ । एवं खलु जंवू ! ते णं काले णं ते
णं समए णं रायगिहे समोसरणं जाव परिसा पज्जुवासइ ।

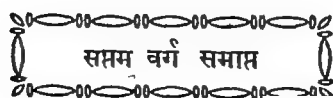
प्रथम अध्ययन का उत्तेप कहना चाहिए । हे जम्बू ! उस काल और उस
समय में राजगृह में स्वामी पधारे थावत् परिपद् उनकी उपासना करने लगी ।

ते णं काले णं ते णं समए णं सूरप्पभा देवी सूरंसि विमाणंसि
सूरप्पभंसि सीहासणंसि सेसं जहा कालीए तहा, णवरं पुब्बभवो अरक्खु-
रीए नयरीए सूरप्पभस्म गाहावइस्स सूरसिरीए भारियाए सूरप्पभा
दारिया । सूरस्स अग्गमहिसो, ठिई अद्धपलिओवमं पंचहिं वाससएहिं
अब्भहियं, सेसं जहा कालीए ।

उस काल और उस समय में सूर्य (सूर) प्रभा देवी सूर्य विमान में,
सूर्यप्रभ सेहासन पर आसीन थी । शेष सब वृत्तान्त काली देवी के समान ।
विशेषता यह है-पूर्वभव में अरक्खुरी नगरी में सूर्यप्रभ गाथापति की सूर्यश्री
भार्या थी । उनकी सूर्यप्रभा नामक पुत्री थी । यावत् वह सूर्य नामक इन्द्र की
अग्रमहिषी हुई । उस की पाँच सौ वर्ष अधिक अर्ध पल्योपम की स्थिति कही
गई है । शेष सब वृत्तान्त काली देवी के समान समझना चाहिये ।

एवं सेसाओ वि सच्चाओ अरक्खुरीए णयरीए । सत्तमो वग्गो
समत्तो ॥ १५५ ॥ (७)

इसी प्रकार शेष सब-तीनों देवियों (सूर्य इन्द्र की अग्रमहिषियों) का
वृत्तान्त जानना चाहिए । वे भी अरक्खुरी नगरी में उत्पन्न हुई थीं, इत्यादि ।
यह सातवाँ वर्ग समाप्त हुआ । (७)



दशम-वर्ग



दसमस्त उक्तेष्वधो । एवं खलु जन् । याव अष्ट अङ्गुल्यश्वा
पण्यत्ता, संवहा—

क्याहा य कण्हराई, रामा सह रामरक्षिता वसुया ।

वसुगुता वसुमिता, वसुधरा चेव ईसाये ॥ १ ॥

इसके वर्ग का उपोद्घात । हे जन्म ! यावत् अमल मगत्वान् मे इसके
वर्ग के आठ अङ्गुल्य कहें हैं । व इस प्रकार हैं— (१) कण्हा (२) कण्हराजी
(३) रामा (४) रामरक्षिता (५) वसु (६) वसुगुता (७) वसुमिता और
(८) वसुधरा । यह आठ इरान देवलोके की अम्माहिपियाँ हैं । १

पहमअङ्गुल्यस्त उक्तेष्वधो । एवं खलु जन् । ते यं काले यं ते
णं समय णं रायगिहे समोत्तरत्वं, याव परिसा पञ्चुवासइ ।

ते यं काले यं ते यं समय णं क्याहा देवी ईसाये कप्ये क्याह
बहेसए विमाये समाए सुहम्माए कण्हसि सीहासणंसि, सेसं अहा
कासीए ।

प्रथम अङ्गुल्यस्त का उपोद्घात । हे जन्म ! उस काल और उस समय
राजगृह नगर में स्वामी पधारे । यावत् परिण्टु उपासना करने लगी ।

उस काल और उस समय कण्हा एवी ईरान कल्प में कण्हावर्तसक
विमान में सुधर्मा समा में कण्हा नामक सिंहासन पर आसोन बी । शेष
इत्थान्त काशी के समान ।

एवं अष्ट वि अङ्गुल्यश्वा कासीगमएयं शोयम्भा । खवरं पुण्णमवे
वाखारसीए नपरीए दी खखीओ, रायगिहे नपरे दो खखीओ,
सावत्थीए नपरीए दो अणीओ, कोर्सवीए नपरीए दी अणीओ । रामे
पिया, बम्मा माया । सन्धाओ वि पासस्त अरहओ अंतिए पण्वइ

नवम वर्ग

नवमस्स उक्खेवओ । एवं खलु जंबू ! जाव अट्ठ अज्झयणा पन्नत्ता, तंजहा-पउमा १, सिवा २, सती ३, अजू ४, रोहिणी ५, णवमिया ६, अचला ७, अञ्जरा ।

नौवें वर्ग का उपोद्घात । हे जम्बू ! यावत् श्रमण भगवान् ने नौवें वर्ग के आठ अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) पद्मा (२) शिवा (३) सती (४) अजू (५) रोहिणी (६) नवमिका (७) अचला और (८) अप्सरा ।

पढमज्झयणास्स उक्खेवओ । एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए ण रायगिहे समोसरणं, जाव परिसा पज्जुवासइ ।

ते णं काले णं ते ण समए णं पउमावई देवी सोहम्मो कप्पे पउमवडेंसए विमाणे समाए सुहम्माए पउमंसि सीहासणंसि, जहा कालीए ।

प्रथम अध्ययन का उपोद्घात । हे जम्बू ! उस काल और उस समय में स्वामी राजगृह में पधारे । यावत् परिपद् उपासना करने लगी ।

उस काल और उस समय में पद्मावती देवी, सौधर्म कल्प में, पद्मावतसक विमान में, सुधर्मा सभा में पद्म नामक सिंहासन पर आसीन थी । जेप वृत्तान्त काली देवी के समान कहना चाहिए ।

एवं अट्ठ वि अज्झयणा कालीगमएण नायव्वा । नवरं-सावत्थीए दो जणीओ, हत्थिणाउरे दो जणीओ, कपिल्लपुरे दो जणीओ, सागेय-नयरे दो जणीओ । पउमे पियरो, विजया मायराओ । सव्वाओ वि पासस्म अतिए पव्वइयाओ, सक्कस्स अग्गमहिसीओ, ठिई सत्त पलिओवमाइ, महाविदेहे वासे अंतं काहिति । णवमो वग्गो समओ ।

इसी प्रकार काली देवी के गम के अनुसार आठों अध्ययन जानने चाहिये । विशेषता यह है- पूर्व भव में, दो जनी श्रावस्ती में, दो जनी हस्तिनापुर में, दो जनी कापिल्यपुर में और दो जनी साकेतनगर में उत्पन्न हुई । मव के पिता का नाम पद्म और सव की माता का नाम विजया या । मभी पार्श्व अरहत क निरुट प्रव्रजित हुई और शक्र इन्द्र की अग्रमहिपियाँ हुई । उनकी स्थिति सात पत्थोपम की कही है । मव महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर यावत् ममस्त दु एा का अन्त करेगी ।

नौवाँ वर्ग समाप्त

* परिशिष्ट *



धीमद्भ्रातासूय के कथानक बहुत ही बोधप्रब और सुवचि-उत्पादक हैं। उपनय द्वारा हृष्टांत-वार्त्तास्तिक की संगति मसी भाँति समझ में आ जाती है। इसी लिये व्याख्याताओं ने प्रत्येक अध्याय के अन्तमें उपनयगाथाएँ चढाई की हुई हैं। यद्यपि प्रस्तुत पुस्तकमें हिंदी भाषाचरूप में बहुतांश उपनय वे बिये गये हैं तथापि कुछ अवशिष्ट भी रह गये हैं और गाथाएँ भी क्षातव्य हैं। इसी दृष्टिसे यह परिशिष्ट प्रकाशित करना उपयुक्त प्रतीत हुआ है। जिस अध्ययनवा उपनय भाषाचरूपमें पुस्तकक अन्तर आ गया है उसके पृष्ठका सकेत उपनय गाथा के पास कर दिया गया है। इसके भाषाचरूपोंके साथ सलमन हैं।

अध्याय १ भवरेहि निउर्णोह बयणहि बोयमंति आयरिया ।

सीसे कहिनि कलिये जह मेहमूनि महाबीरो ॥ १ ॥

भावार्थ—किसी प्रथम पर विषय स्थापित-वाचक हो जाय तो भावार्थ उसे मझुर और निपुन बयनोति (उपमत्त्वैर्मे के लिए) प्ररित करे-नि शक करे। जैसे बबबान् महाबीर ने मेह मूनि को समय में स्मिर किया ॥ १ ॥

अ २ सिबसाहणेसु बाहारबिगहिओ ज न वट्टए बेहो ।

भा ५ १५६ तम्हा धण्णोण विजयं साहू त तेण पासेज्जा ॥ १ ॥

अ ३ अजिणवरभासियभावेसु भावसण्णेतु भावओ मद्दमं ।

नो कुब्जा सयेह सवेहोऽण्णत्थहेउत्ति ॥ १ ॥

निस्सवेहत्त पुण गुणहेउ ज तत्रा तय कज्ज ।

एत्थं ओ सिद्धिमुया अज्जयगाही उवाहरण ॥ २ ॥

कत्थइ मइकुयस्सेण उज्जिहायरियविरहओ वा वि ।

मेयगहयत्तणं भाणावरणोदयेण थ ॥ ३ ॥

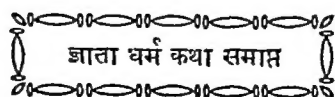
याओ । पुष्पचूलाए अजाए सिस्सिणीयत्ताए, ईमाणस्स अग्गमहि-
सीओ, ठिई एवपल्लिओवमाई । महाप्रिदेहे वासे सिज्झिहिति, वुज्झि-
हिति, मुच्चिहिति, सच्चदुक्खणं अंतं काहिति । एवं खलु जंवू ! णिक्खे-
वओ दसमग्गस्म । दसमो वग्गो समत्तो ॥ १५८ ॥

इसी प्रकार काली के गम से आठों अध्ययन जानने चाहिए । विशेषता यह है-पूर्व भव में दो जनी बनारस नगरी में, दो जनी राजगृह नगर में, दो जनी श्रावस्ती में और दो जनी कौशाम्बी में उत्पन्न हुई । सब के पिता का नाम राम और माता का नाम धर्मा था । सभी पार्श्व अरहत के निकट दीक्षित हुई । वे पुष्पचूला आर्या की शिष्यनी के रूप में दी गई । सब ईशान इन्द्र की अग्रमहिषियों हुई । सब की स्थिति नौ पत्न्योपम की कही गई है । सब महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर मिद्ध होंगी, बुद्ध होंगी, मुक्त होंगी और सब दुखों का अन्त करेंगी । हे जम्बू ! यह दसम वर्ग का निक्षेप कहा है । दसवाँ वर्ग समाप्त हुआ ॥ १५८ ॥

एवं खलु जंवू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आडगरेणं तित्थगरेणं
सयंसंबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं जाव संपत्तेण । धम्मकहासुयक्खंधो समत्तो
दसहिं वग्गेहिं । णायाधम्मकहाओ समत्ताओ ॥ १५९ ॥

हे जम्बू ! धर्म के आदिकर्त्ता, तीर्थ के मस्थापक, स्वयं बोध को प्राप्त, पुरुषोत्तम यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने इस प्रकार कहा है । धर्मकथा नामक द्वितीय स्कंध दस वर्गों में समाप्त हुआ । ज्ञाताधर्म कथा समाप्त हुआ ॥

ॐ नमः सिद्धेभ्यः



* परिशिष्ट *



धीमव्ज्ञातासुत्र के कथानक बहुत ही बोधप्रव और सुवचि-उत्पादक है। उपनय द्वारा दृष्टांत-वार्त्तान्तिक की सगति मसी मीति समझ में आ आती है। इसी लिये व्याख्याताओं ने प्रत्येक अध्याय के अन्तमें उपनयगाथाएँ उद्धृत की हुई हैं। यद्यपि प्रस्तुत पुस्तकमें हिन्दी भाषार्थरूप में बहुतांश उपनय के विवेक गये हैं तथापि कुछ अवशिष्ट भी रह गये हैं और गाथाएँ भी ज्ञातव्य हैं। इसी दृष्टिसे यह परिशिष्ट प्रकाशित करना उपयुक्त प्रतीत हुआ है। जिस अध्ययनका उपनय भाषाव्य रूपमें पुस्तकके अन्तर में आ गया है उसके पृष्ठका संकेत उपनय गाथा के पास कर दिया गया है। शेषके भाषाव्य गाथाओंके साथ संलग्न हैं।

अध्ययन १ महुरेहि निउर्जेहि बयणेहि भोययति आयरिया ।

सीत कहिनि कलिये कह मेहुनि महाबीरो ॥ १ ॥

भाषार्थ—किसी प्रसंग पर चिन्तन स्तब्ध न-साधक हो जाय तो भाषार्थ उसे मन्दुर और निपुण बचनावे (समयसमर्थन के लिये) प्रस्तुत करे-नि शब्द करे। बड़े बचवान् महाबीर ने मेघ मृग को ब्रह्म में स्थिर किया ॥ १ ॥

अ १ 'सिखसाहस्येसु आहारविरहिमो न न बट्टए बेहो ।

भा पु १५१ तन्हा अण्णोण्ण विअयं साहु त तण पोसेज्जा ॥ १ ॥

अ २ 'विशबरभासियभावेसु भावसज्जेसु भावमो महयं ।

नो कुज्जा सपेह संबेहोअण्णहउत्ति ॥ १ ॥

किस्सबेहत्त पुण गुणहेत्तं न तत्रा तय वज्ज ।

एत्थं वो सिद्धिसुया अंबयगाही उपाहरण ॥ २ ॥

कत्थइ मइयुअस्केण तम्मिहायरियविरहुओ वा वि ।

नेययहुअत्तजेण नाजावओपयेण न ॥ ३ ॥

